

INTER nos



Izamiento del Pabellón Nacional

Atendiendo a la convocatoria del M.·.R.·.H.·. Galo Jesús Moncada Mau, Gran Maestro de la M.·.R.·. Gran Logia de los AA.·. LL.·. y AA.·. Masones de la República del Perú, participamos de forma apoteósica de la imponente ceremonia de Izamiento del Pabellón Nacional.

Pág. 22

Discurso por homenaje a la Bandera
Pág. 20

Justos, Perfectos y Regulares
Pág. 30

Herramientas del Aprendiz Masón
Pág. 37

INTER NOS

Sumario



INTER NOS

Revista Oficial de la Gran Logia del Perú
The official magazine of the Grand Lodge of Peru.

Publicada y distribuida a todos sus miembros
Published and distributed to all members of the GLP.

GRAN LOGIA DEL PERÚ The Grand Lodge of Peru

Sede Central:
Masonic Memorial Centre:
Av. José Gálvez Barrenechea N°599, San Isidro, Lima-27, Perú
Teléfono (Telephone): (511) 6185454

M.. R.. H.. Galo Jesús Moncada Mau
Gran Maestro
Grand Master
E-mail: granmaestro@glperu.org.pe

R.. H.. Edgar Neyra Bardales
Vice Gran Maestro
E-mail: embcm15@yahoo.com

Gran Secretaría:
Grand Secretary
R.. H.. Richard Bustamante Morote
E-mail: gransecretario@glperu.org.pe

Gran Tesorería:
Grand Treasurer:
R.. H.. Julio Sandoval Lizama
E-mail: grantesorero@glperu.org.pe

Director de INTER NOS
Editor of INTER NOS
R.. H.. Tulio Manrique Trelles
E-mail: tuliomanrique@gmail.com

Comité Editorial
R.. H.. Tulio Manrique Trelles
R.. H.. Fernando Britto Obregón
R.. H.. Carlos McLean Grestani
Q.. H.. Pedro Moreno Sarmiento
Q.. H.. Jesús Egoávil Dorregaray

Si usted tuviera alguna duda, observación o sugerencia
escribanos a: internos@glperu.org.pe

A menos que esté indicado, las opiniones y afirmaciones expresadas en esta revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan la opinión ni la política de la Gran Logia del Perú. La dirección se reserva el derecho de limitar los espacios, aceptar, recortar, sub editar y arreglar el material recibido para su publicación.

Unless otherwise indicates, the views expressed in this magazine are those of the authors and do not necessarily reflect the opinions or policy of the Grand Lodge of Peru. The Editor reserves the right, due to limitation of space, to accept, reject, sub-edit, and re-arrange material submitted for publication.

Palabras del G..M..: 4

Carta del Director 7



Acerca de la Logia de Banquete

8

R.. H.. Abel Contreras González

Entrando ya al tema, debemos anotar que nuestra mesa en las TTen.. Es la imagen del cielo y de las épocas solares. Para comprender mejor esto concibamos una circunferencia central, que representa al Sol, y otra en forma elíptica, mayor que la anterior, que representa la trayectoria de la Tierra alrededor del Sol.

Explicando a mi hijo lo que es la Masonería 10

Entrevista al M..R..H.. Emilio Cassina 12

Fraternidad 14

Ironía, Mayéutica, Egregor
y Cámaras de Instrucción 16

La marcha del Aprendiz 18



Discurso por homenaje a la Bandera y al M..R..H.. Francisco Bolognesi Cervantes

20

M..R..H.. Galo Moncada

La Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones de la República del Perú celebra estar nuevamente en esta emblemática Plaza de la Bandera y expresa esta mañana el honor que le significa venir cada año a rendir homenaje a nuestra bandera y a nuestro héroe de Arica

Izamiento del Pabellón Nacional 22

Gran Tarde Hípica 24

Historia de la Bandera de la Independencia 26

El Valor de la Palabra 28



Justos, Perfectos y Regulares

30

Cuántas veces durante nuestra vida logramos al finalizar los trabajos escuchamos a nuestro V..M.. decir Q..H.. Cap.. “Os agradeceré vuestras conclusiones sobre los trabajos realizados”. Y siempre la respuesta del H.. Cap.. u Orad.. en las LL.. del Rito York y cualquiera sea el grado en que se esté trabajando es: “Considero que los trabajos han sido Justos, Perfectos y Regulares.”

La ética, la moral y los valores

33

El dolor de una Ausencia

35

Herramientas del Aprendiz Masón

37

¿Es la Masonería un momento en la vida?

39

Francisco de Miranda, Francmasón

40

Luz Radiante

42

¿Existieron Símbolos Masónicos
en documentos o monumentos
en la naciente República del Perú?

43

Los templos y su simbología
en la masonería especulativa

47

Oración de Apertura

49

¿En qué trabajan los Aprendices?

51



El principio de principios

52

Q.. H.. Alberto Caballero

Hace muchos años, cuando leí Las siete leyes espirituales del éxito, de Deepak Chopra, me quedé sin entender lo que para él significaba el concepto de ley. Debido a mi formación en ciencias, consideraba que la descripción y explicación de un Fenómeno de la Naturaleza se podía expresar con un lenguaje matemático, o fórmula, y que el comportamiento de este Fenómeno la debía seguir casi exactamente, y que además ésta, la fórmula, podía ser comprobada en laboratorio cuantas veces uno quisiera.

El Silencio

55

Página por llenar xxxxxxxxxxxx

58

Palabras del Gran Maestro

Solsticio de Invierno

24 de Junio de 2015

Mitos y leyendas se han tejido en torno a esta fiesta de solsticio, de invierno para nosotros que estamos en el hemisferio sur; y de verano para quienes están en el hemisferio norte. La mitología nos ofrece diversa inspiración basada en los solsticios como el Mito de Osiris (el dios Sol) quien luego de morir logra fecundar en espíritu a Isis para resucitar otra vez a la vida; o el Mito de Ceres (la diosa de la fertilidad de la tierra, de las cosechas y la civilización) que cumpliendo su trato con Zeus abandona cada año su retiro para humedecer y fertilizar los campos hasta que llega el momento en que su hija Core debe regresar al Tártaro o mundo de las sombras. Fascinante es sin embargo el mito de Prometeo y Pandora según el cual, en el principio fue el caos. Todas las cosas existían, pero sólo estaban en la mente de Cronos. Cronos creó el tiempo, y el tiempo hizo que las cosas pudieran suceder entonces en su dualidad. El día y la noche, la luz y la oscuridad, el frío y el calor, la vida y la muerte; y en general los opuestos que mueven al mundo y le dan forma.

Cronos se casó con Gea, la Tierra, y tuvieron doce hijos, los Titanes. Una noche los Titanes se revelaron contra los dioses del Olimpo por lo que fueron arrojados al Tártaro con consecuencias para la tierra que terminó quedando fría y sin vida por lo que los Dioses acordaron encargar a Epimoceto la creación de las plantas y animales, y a Prometeo la creación del hombre. La Tierra se convirtió entonces en un lugar agradable para vivir. La Biblia lo llamó paraíso. Cuenta la mitología que Prometeo quiso con especial afecto al hombre que había creado y se propuso dotarlo de algo que los demás seres vivos no poseyesen; y lo mejor que se le ocurrió fue darle el fuego, que era un don exclusivo de los Dioses y que guardaban con mucho celo en el Olimpo. El fuego era el conocimiento que iluminaba las mentes y calentaba la fría ignorancia. Prometeo robó entonces el fuego a los Dioses y se los dio a aquellos pequeños seres llamados hombres. Los Dioses se enfadaron y acordaron como justo precio para los humanos, crear a la mujer dotada de belleza,

de inteligencia y del don de seducción a quien llamaron Pandora. La enviaron junto a los hombres no sin antes darle un regalo para ellos cuya única condición era que nunca se abriera por ningún motivo.

Pero la curiosidad venció a Pandora quien terminó abriendo la caja y vio entonces salir de su interior sombras indescriptibles que se arremolinaron primero a su alrededor para luego agitarse en todas direcciones. Pandora tuvo miedo y acudió cabizbaja a los hombres para que con su conocimiento le dieran respuestas. Los hombres aterrados comprendieron que ya nada sería igual. Pandora con su curiosidad había lanzado al mundo la envidia, la ira, la soberbia, la avaricia, la

mentira, el odio, la guerra, el egoísmo y la muerte. Ya nada sería igual y tuvieron miedo por primera vez de su existencia, de sí mismos y de los demás. Ya nada sería igual, y sintieron incertidumbre por primera vez de su futuro. Sólo el fuego, regalo de Prometeo, ponía un poco de calor y luz, y apartaba las sombras. Pandora lloraba desconsolada, pero de pronto sintió que aún algo se movía en el interior de aquella caja de los dioses.

El Olimpo: batalla con los gigantes

Motivos basados en Homero, Apolodoro, Ovidio y Virgilio. Representa el ataque de los Gigantes al Olimpo, defendido por Júpiter y otros dioses: Marte, Minerva, Eolo, Saturno, Plutón, Rea, Proserpina, Neptuno y el semidiós Hércules. Tifón, caudillo de los gigantes, es abatido por un rayo de Júpiter, cae, y muere.

Obra del pintor Francisco Bayeu y Subías



En efecto allí en el fondo, en una esquina de aquella caja estaba la esperanza; aquella esperanza que Pandora guardó desde entonces en su corazón para todos sus hijos. Desde entonces el hombre podrá perder todo menos la esperanza, aquella virtud que nos lleva a caminar por encima de todos los contrapuestos que la realidad nos presenta. Podemos imaginarlos mirando todos los días al cielo, a la luna cambiante, al sol que originaba cambios en la tierra con renacimientos de primavera y días calurosos, a las estrellas inmutables. Ante todo ello, acudieron al fuego de Prometeo y a la esperanza de Pandora; y desde entonces eso ha sido la fiesta del solsticio, fiesta del fuego y de la esperanza, fiesta del triunfo de la luz y del renacimiento con esperanza vivificadora; una fiesta para agradecer por este hogar llamado Universo, en el que nuestro paso tiene sentido si es asumido como una oportunidad para aprender a vivir; a vivir en fraternidad y con tolerancia.

Solsticio es una invitación a la fraternidad y a la tolerancia: Si fuéramos iguales, si no disfrutáramos de nuestras diferencias la vida no sería enriquecedora; y tal como sucede con las estaciones, sucede también con los países, con las civilizaciones, con la vida del hombre, con sus vaivenes y sus ciclos. ¿Cómo sobrellevar estos vaivenes que nos presenta la vida? Trabajando incesantemente en desarrollar nuestro nivel de conciencia y en hacer el bien. Comprendemos así que las vicisitudes, con todo lo duras que puedan ser, resultan necesarias como experiencia, porque al mismo tiempo recibimos los beneficios de esa mágica renovación de la vida que nos da la ocasión para superar dificultades, limitaciones, errores y hasta

los desafíos de la naturaleza. Descubrimos así que existe algo llamado dignidad y que es consustancial a nuestra naturaleza, formulamos nuestros valores éticos a los que no solo aspiramos sino que los consideramos irrenunciables; y alcanzado ese nivel de conciencia, el ser humano se reconforta sabiendo que puede compartir su espíritu individualista con otro ser humano y lograr juntos una sociedad solidaria en sus necesidades e ideales.

Desde la perspectiva de eternidad de esos ciclos del Universo, nos toca hoy vivir y celebrar este Solsticio; hagámoslo pensando en cada ser humano como un hermano nuestro, pensando en su derecho a vivir dignamente, a ser oído y respetado en sus ideas; hagámoslo trabajando desde nuestras Logias en esa alta misión de ilustrar e iluminar moralmente, para construir un centro de unión donde reine la tolerancia a nuestras formas de ser, de pensar y de sentir. Hoy, los masones peruanos nos hemos reunido en esta ancestral y habitual cita entre la noche más larga y el día más corto que se abre paso con esplendorosa luz de esperanza para reafirmar el compromiso de seguir esgrimiendo nuestro pensamiento, nuestra palabra y nuestra propia conducta para proyectar esa luz hacia cada ser humano que espera ser levantado de la fosa de la ignorancia, de la ambición, de la hipocresía, de la envidia, de la mentira, de la ira, de la soberbia, del odio y del egoísmo. Hoy, los masones peruanos nos hemos reunido para celebrar este Solsticio reafirmándonos en nuestro propósito de vida con vocación fraterna y tolerante como gratos mensajes de correspondencia a este noble Universo. HH.. un abrazo fraternal y feliz fiesta de Solsticio!!!

**M.-R.-H.- Galo Jesús Moncada Mau
Gran Maestro
Gran Logia del Perú**



Una iniciativa

Es probable que algunos RR.. y QQ.. HH.. se pregunten, ¿Qué nos importa lo que haga o haya hecho la Iglesia Católica?, total..., toda institución tiene derecho a gobernarse como le place y a separar de su comunión a quienes no se comportan de acuerdo con sus normas.

Sin embargo, esta afirmación no puede ser aceptada a rajatabla por un buen sector del pueblo masónico que profesa la fe católica. Hace casi trescientos años que pesa sobre él una prohibición y una condena que le resultan dolorosas e injustificadas. Se estima que la Iglesia Católica ha emitido 586 documentos que directa o indirectamente se refieren a la Masonería de manera negativa. Algunos de ellos como el Canon 2335, emitido en 1917 por el Papa Benedicto XV, condena de manera explícita a los Masones, y otros más recientes como la declaración dada en 1983 por la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe, sostiene que "la inscripción en la Masonería permanece prohibida y los fieles que se inscriben en ella están en estado de pecado grave y no pueden acceder a la santa Comunión".

Distintas han sido las razones que llevaron a la Iglesia Católica a tomar distancia de la Masonería, recordemos que apenas 21 años después de fundada la Gran Logia de Londres, el Papa Clemente XII publicó en 1738 la encíclica "In Eminentissimi Apostolatus Specula" en contra de la Masonería. Fue una época en la que los primeros masones eran mayormente protestantes y éstos acababan de derrocar y expulsar de Inglaterra a la dinastía católica de los Estuardo, a la vez que eran enemigos irreconciliables del Papa y de la Iglesia Católica. Como no pretendo revisar todas las razones que explican esta ruptura con la Masonería, dejo el tema aquí para plantear lo siguiente:



Ha llegado a la Silla de San Pedro, un Papa argentino que es el más progresista de todos los Papas de la historia; por añadidura es jesuita, que es la rama más ilustrada de la Iglesia. Algunos de ellos autores de libros que abogan por la reconciliación con la Masonería, tales como Tohontom Nagy, autor de "Jesuitas y Masones", Antonio Ferrer Benimeli, autor de "La Masonería", "La Masonería después del Concilio", entre otros más; y Alec Mellor, autor de "Nuestros hermanos separados los Francmasones", "La desconocida Francmasonería cristiana" y la "Encrucijada de la Masonería".

Pues bien, creo que ha llegado el momento de superar este entredicho y que una delegación de Grandes Maestros soliciten una audiencia al Papa Francisco para que en ella y en nombre de los cientos de miles de masones católicos del mundo le expliquen que, la familia masónica universal representada por la Conferencia Mundial de Grandes Logias Regulares no es anticatólica, ni conspira contra la Iglesia Católica y que le soliciten declarar obsoletos todos los cánones, encíclicas, bulas y demás documentos pontificios que sancionen o condonen la pertenencia de los católicos a nuestra Augusta Orden. Esta delegación podría ser liderada por los MM..RR..HH.. Galo Moncada Mau, G..M.. de la G..L.. del Perú, Oscar de Alfonso Ortega, G..M.. de la G..L.. de España y Presidente de la C.M.I., y Nicolás Orlando Breglia, G..M.. de la G..L.. de Argentina. Lograrlo será el mejor regalo para celebrar en el 2017 el tricentenario de la fundación de la Masonería Especulativa. Es una iniciativa audaz es cierto, pero, digna del año 1717.

**R.. H.. Tulio Manrique Trelles
Director**



Acerca de la Logia de Banquete

Antes de empezar el presente trazado, permítanme mencionar que algunas de las cosas que voy a referir ya no son practicadas en la Orden, probablemente "por lo prolongado de la ceremonia", perdiendo de vista el hecho que simbólicamente trabajamos del "medio día a la media noche". En el siglo XVIII los Reglamentos de la Orden establecían la obligatoriedad de la celebración estrictamente RITUALÍSTICA de 3 Logias de Banquetes al año, como mínimo, éstas eran en las Fiestas Solsticiales y en la de Aniversario de Fundación.

Entrando ya al tema, debemos anotar que nuestra mesa en las TTen. Es la imagen del cielo y de las épocas solares. Para comprender mejor esto concibimos una circunferencia central, que representa al Sol, y otra en forma elíptica, mayor que la anterior, que representa la trayectoria de la Tierra alrededor del Sol. Si trazamos 2 líneas imaginarias, una horizontal que corte en lo que sería el ecuador de la Tierra y tomamos una de sus partes tenemos la forma de la mesa, una "U" o herradura.

Los puntos en que corta la elíptica representan los Equinoccios, puntos en los que se domina ambos polos, superior e inferior y que además marcan el inicio y término de las estaciones, por lo que en la mesa de Banquetes le corresponde este sitio a los HH. VVig., la otra línea la trazamos en forma perpendicular a la anterior, de tal forma que divide la elíptica en 2 partes iguales, los puntos en que la corte, estarán representando los Solsticios, lugar que le corresponde al V.M., trazando una tangente, perpendicular al eje vertical sobre la circunferencia

interna, esta caerá a 30º de los Solsticios y 60º de los Equinoccios y serán los lugares que ocuparán el Or. y Sec. a la izquierda y derecha del V.M., respectivamente, además es en estos puntos donde corresponde los trópicos representativos de cada estación. Si tenemos que el Solsticio está en el polo superior (Solsticio de Verano para los que viven en el hemisferio Norte y los que trabajamos en el hemisferio sur estaremos celebrando el Solsticio de Invierno) el V.M. ocupa el trópico de Capricornio, el Or. el de Acuario, el Sec. el de Sagitario, el 1erVig. es el de Aries, el 2doVig. el de Libra, mientras que en el hemisferio sur, el V.M. estará ocupando el trópico de Cancer, el Sec. el de Géminis, el Or. estará ocupándole trópico de Leo y ésta vez el 1erVig. es el de Libra y el 2doVig. el de Aries. Los puestos del Or. y Sec. son los representativos de las estaciones, entonces el de Invierno es el de Acuario, el de Otoño Sagitario, el de Géminis Primavera y el de Leo Verano.

Los demás puestos de la mesa se ocuparán teniendo en cuenta la disposición que ocupamos en el Tall., sin olvidar que el Or. y Sec. son los que delimitan "El Oriente".

Otro punto importante a tratar es el léxico o lenguaje francmasónico que se emplea en este tipo de Logia, así tenemos: **Alinear:** Acto de poner en una misma línea los cañones (copas/vasos) o barricas (botellas/Jarras). **Arena amarilla:** Pimienta. **Arena blanca:** Sal. **Azadón /tridente:** Tenedor. **Bandera:** Servilleta. **Barricas:** Botellas/ jarras/ garras. **Cañón:** Copo/vaso. **Cargar:** Acto de poner pólvora

(licor o agua) en los cañones o barricas. **Desbastar:** Trinchar/ cortar. **Espada:** Cuchillo. **Estaols:** Silla/ taburete. **Estrellas:** Focos de Luz/velas encendidas. **Fuego, buen o gran fuego, perfecto fuego:** Voz de mando para beber. **Gran Bandera/ Velo:** Mantel. **Hacer fuego:** Brindar. **Herramientas:** Útiles de un banquete. **Masticar:** Comer. **Materiales:** Alimentos. **Piedra tosca:** Pan. **Pólvora débil/floja:** Agua. **Pólvora fuerte (blanca/ roja):** Vino. **Pólvora fuerte/fulminante:** Licor. **Pólvora negra:** Café/infusión. **Tablero/Obrador/gran plato:** Mesa. **Teja:** Plato. **Teja poderosa/terraplén:** Fuente o Anafre. **Trulla/badilejo/ llana:** Cuchara.

La forma correcta de brindar a la usanza escocesa es siguiendo las siguientes voces:

Carguen y alineen: Significa llenar con pólvora los cañones y ponerlos en una misma línea, esto es sobre la línea amarilla, si no la hubiera a un costado del ángulo superior derecho de la teja, teniendo cuidado de dejar las barricas perfectamente alineadas entre la primera y segunda cinta ó 15 centímetros del ángulo superior izquierdo de la teja .

Al Orden: Se levantan, todos en el 1er, 2do y 7mo brindis, se colocan la bandera en el antebrazo izquierdo (que estará haciendo escuadra) o en el hombro izquierdo si se es luz o ex V.M. y sujetando la espada (haciendo otra escuadra), la mano derecha permanece sobre el Tablero(mesa), con el pulgar haciendo escuadra.

Se anuncia el motivo por el que se va a hacer fuego

Mano derecha a las armas: Sólo se coge el cañón.

Presenten,... armas: Se levanta el cañón a la altura del pecho.

Apunten: Se acercan el cañón a los labios

Fuego, buen o gran fuego(unas de ellas), perfecto fuego
Todos dicen Fuego y beben tres sorbos

Armas adelante: Se lleva el cañón a la altura del pecho y a la voz de uno, se lleva el cañón a la altura de la tetilla izquierda, dos, se corre el cañón a la altura de la tetilla izquierda, tres, se lleva el cañón al centro, igual una segunda y tercera vez.

Se coloca el cañón en su sitio siguiendo la voz de quien dirige el brindis, a la voz de uno se acerca el cañón desde la posición del centro en donde estaba, a la altura de la tetilla izquierda, dos se lleva el cañón a su lugar original. un palmo hacia arriba, tres, se asiente firme y uniformemente el cañón sobre el tablero.

Seguidamente se hace la aclamación, a la voz de quien dirige, partiendo la mano derecha del corazón y extendiéndola hacia delante repitiendo HUZZA, HUZZA; HUZZA

Después de la aclamación, se deja la espada, se despojan de la bandera y a la orden de quien dirige se dispara una batería o salva de júbilo.

Los brindis se deben corresponder, quien lo haga debe desplazarse y ubicarse en medio de los VVig. y después de su alocución hará Fuego, Gran fuego y Perfecto fuego, retornando a su puesto.

En estas Ten. se circula un Saco de Beneficencia, en el que se debe poner más de lo que se acostumbra poner, para hacer una obra de beneficencia y hacernos acordar que hay quienes están en desgracia y sufren,

El Primer Brindis: Por la Patria y su Primer Mandatario. Antiguamente era dedicado al Sol, Rey del Universo. **El Segundo Brindis:** Por la M.R.G.L. del P. y por su M.R.G.M..

Este brindis era dedicado a la Luna, astro que acompaña a los que practican los ocultos misterios. **El Tercer Brindis:** Por la Log. oferente y su V.M.. Era dedicado a Marte, Dios que presidía los Consejos y Combates. **El Cuarto Brindis:** Por la LLog. de la Jurisdicción. Era dedicado a Mercurio, Dios de la Vigilancia. **El Quinto Brindis:** Por las LLog. de la Amistad y la Correspondencia. Se dedicaba a Júpiter, Dios de la Hospitalidad. **El Sexto Brindis:** Tema libre, se hace empezando por la Col. del Norte, luego la del Sur y finalmente en el Oriente. Estaba dedicado a Venus, Diosa de la generación que crea y produce. **El Séptimo Brindis:** Por nuestros HH. en desgracia esparcidos sobre la superficie de la tierra, lo hace el V.M., se hace en Silencio. Este brindis era dedicado a Saturno, que describe una inmensa órbita.

Recomendaciones:

- Que el 1er y 2do Brindis se hagan durante la masticación de la teja de entrada, el 3ro y 4to sean inmediatamente después de terminada la entrada y antes de servir el segundo, 5to y 6to inmediatamente después del segundo y durante el postre, el 7mo será siempre después de haber terminado la masticación.

- Que en el tablero estén servidas las tejas de entrada (de preferencia una entrada fría), las barricas llenas con pólvora fuerte y débil, en la tercera línea (centro del tablero) las tejas poderosas o terraplén (si es el caso, con los mecheros encendidos para mantener caliente su contenido) y el postre; de esa forma se evita que estén transitando e interrumpiendo la ceremonia o los discursos durante los brindis.

- Que durante los discursos los HH. guarden el mayor silencio posible, evitando estar conversando con sus vecinos.

- Que los HH. sirvientes circulen sólo por el exterior, en el mayor de los silencios.





Explicando a mi hijo lo que es la Masonería



Hace unos días, uno de mis hijos me preguntó ¿qué es la Francmasonería? Sé que los viernes en la noche tienes reuniones en la logia y mi segunda pregunta es ¿qué es una logia? Tengo mucha curiosidad, porque alguna vez escuché a alguien decir que es una secta de gente siniestra en busca de poder que busca controlar el gobierno, pero tú no eres así. Bueno hijo, la Masonería o Francmasonería es una organización de carácter discreto, que usa la discreción para preservar intacto los principios y valores, a través de los cuales, se reúnen sus miembros llamados masones o francmasones, agrupados en entidades conocidas como logias, bajo un precepto de fraternidad o hermandad. La institución se autodefine como filantrópica, filosófica, simbólica y no religiosa, de propiedad iniciática y con la finalidad de impulsar el progreso moral e intelectual de las personas.

Papá, entiendo lo de filantrópica y filosófica, pero no comprendo lo de simbólica y no religiosa, porque según lo que escuché, alguna gente piensa que practican exorcismos y otros ritos que algunos podrían considerar hasta satánicos. Bueno, empecemos por aclarar lo que no es la Masonería. De ninguna manera practicamos ritos u otras expresiones

religiosas negativas. Lo del simbolismo, está referido a que nuestros actos dentro de nuestras reuniones, que están enmarcados en una simbología discreta, conocida sólo por los masones, para comunicar conocimientos filosóficos y desarrollar nuestra tareas bajo representaciones y símbolos que expresan nuestra comunión y comunicación con el mundo interior de las personas, es decir, en como expresamos nuestra fraternidad hacia otros, el amor a la justicia y a los valores más altos de la humanidad. A modo de ejemplo menciono: la honestidad, la transparencia, la laboriosidad, la comprensión, el perdón y expresamos nuestro rechazo a los vicios y debilidades humanas que impiden que un hombre se vaya autoconstruyendo.

Ese es el principal objetivo de la Masonería, que en forma simbólica, representa que cada hombre (ser humano) simula ser una piedra en bruto, tosca, y con su propio esfuerzo y guía, empieza a trabajar para llegar a ser un mejor hombre, a través de ir adoptando esos valores positivos y corregir las fallas naturales. Por otra parte, si algo en común tenemos los masones, además de valores, es que no hacemos distingos de razas ni de religiones. En las logias se pueden encontrar a masones de distinto color y es el único

lugar donde un musulmán, católico, evangélico, budista o de cualquier otra religión, pueden estar juntos sin ningún tipo de restricción, resentimiento, ni otros prejuicios. Tenemos libertad para tener cualquier creencia religiosa, ya que la Masonería considera que la existencia del mundo, como lo conocemos, es obra de un ser superior, al que denominamos El Gran Arquitecto del Universo. En nuestras reuniones no discutimos temas de política, ni religión, por lo que no efectuamos ritos religiosos y menos satánicos, ni tampoco tenemos ambiciones de control político.

Di, papá, ¿es una secta? No hijo, déjame preguntarte, que consideras que es una secta? No sé papá, un grupo secreto que sigue una doctrina o creencia. Bueno, busquemos en el diccionario para salir de dudas. Mira, se define como una organización, generalmente religiosa, que se aparta de las doctrinas tradicionales u oficiales y toma carácter secreto para los que no pertenecen a ella; especialmente cuando se considera que es alienante o destructiva para sus seguidores. La Masonería no es una secta, porque no practicamos doctrinas religiosas. No tenemos una ideología política y mucho menos, profesamos ideas alienantes. Lo nuestro es la búsqueda filosófica de la justicia y el bien humano. También debo decirte que la Masonería es un compromiso que algunos hombres adquieren consigo mismos. Mi hijo me pregunta ¿qué tipo de compromiso? La Masonería es un compromiso solitario, pero ante múltiples testigos, de convertirse en un verdadero masón.

Pero papá, ¿qué es ser masón? No es muy fácil explicarlo, pero sólo podrás hacerte una idea sobre la Masonería a partir de ahí. Nosotros, los masones, pensamos que todos los humanos llevan consigo una parte invisible que sería un poco como su doble. A esa parte la llamamos el espíritu y es la que nos diferencia de los animales. Mi hijo me pregunta si me refiero al alma o a la inteligencia. Pues existe una parte de ti, bien real, pero que te cuesta definir y sobre todo imaginártela. Pues bien, es lo mismo para el espíritu; puede decirse que es todo lo que constituye ese mundo bien real, pero inaccesible, que sólo te pertenece a ti. Esa parte del espíritu que tú posees, que hace que puedas decidir por ti mismo y tener conciencia de tus sentimientos, es la que nos diferencia de los animales. Los animales actúan por instinto, pero nosotros usamos la razón aunque a veces obedezcamos a nuestros instintos, pero la diferencia clave es que pensamos y que podemos analizar y escoger entre varios comportamientos posibles. El ser humano dispone de autonomía de decisión, pero para usarla debes de obe-

decer ciertas reglas, ya que si cometes faltas que el grupo en el que vives define como malas o que no aprueba, se te sanciona.

Hijo mío, quien define si actúas de una manera u otra (buena o mala) es tu propia conciencia, que es la que te dicta las reglas, los principios que debes respetar. Es tu propio juez. Bueno, dicho de otra manera, cada hombre tiene el trabajo de descubrir e integrar los valores que le permitirán construir su conciencia. Esto es lo que hacemos a lo largo de toda la vida, algunos con mayor éxito que otros. Como en la escuela, te vas perfeccionando. En el campo del espíritu, también somos capaces de progresar. Eres como una semilla que sembrada requiere de buena tierra (un hogar y una sociedad), un buen cuidador (los padres, los maestros) y probablemente fertilizante y nutrientes (código de valores, ética, orientación) para que pueda eclosionar, germinar y dar fruto.

Eso es parte del simbolismo de la Masonería, me toma a mí, un hombre con virtudes y defectos, como una semilla y me ayuda a construir mi propia conciencia, fortaleciendo los valores que puedo tener y apoyándome a adquirir otros valores positivos (ejemplo, el amor a la humanidad, el altruismo, el perdón sin límites). Por eso, los masones nos apoyamos mucho en el simbolismo de las herramientas del albañil, pues representa para nosotros la capacidad de ir construyendo nuestra conciencia, partiendo de un cimiento precario o una piedra bruta. Los masones buscamos cultivar y construir el espíritu, que es el lugar donde se asientan todos los bellos y nobles sentimientos, representa el hombre completo que tienes que llegar a ser (de granito burdo a una estatua), un hombre que haya evolucionado acorde consigo mismo.

Mi hijo me pregunta ¿cómo se puede hacer para ser un hombre completo? Eso es muy difícil. No, no es fácil, hay que trabajar mucho y en ello nos apoyamos mutuamente los masones. En mi caso, tengo mentores que me enseñan y guían como si fueran mis hermanos mayores o mis profesores. Una última pregunta, ¿El Gran Arquitecto, es Dios? Cuando recién ingresé a la masonería, también creía que era una definición similar a Dios, pero en realidad es una definición que representa el poder del espíritu y el control sobre la materia. Nosotros decimos que es un principio creador, el del universo. Como cuando se habla de Big Bang que creó todo el universo. Gracias papá, si tengo otras preguntas, te molestaré otro día. Cuando quieras hijo.



BIBLIOGRAFÍA

- "Manual del Aprendiz Masón", Rito de York, PP..VV..MM.. Jorge A. Butler y Eduardo Mendoza Silva, 1968.
- Diccionario Encyclopédico Vox 1. © 2009 Editorial Larousse.
- Álvarez Lázaro, Pedro, "Páginas de Historia Masónica", Capítulo III.1 El grado de Aprendiz o el nivel ético, Ediciones Idea, 2006.



Entrevista al M..R..H.. Emilio Cassina

Esta entrevista la hace un Ap.. M.. al M.. R.. H.. EMILIO CASSINA RIVAS, es decir, de alguien que recién empieza a conocer el Arte Real, a uno de los más honorables y queridos miembros de nuestra Hermandad, que nos lleva de adelante largo camino recorrido y cuya experiencia y sabias palabras serán leídas con mucho interés por los que deseamos seguir su senda y emular obras como las que ha dejado en la Masonería de nuestro país, como lo fue la construcción del G.. Temp.. de Cörpac, que se erigió durante su gobierno como G.. M... .

M..R..H.. Emilio Cassina: Q.. H.. Oscar Najarro, os agradecemos mucho por la entrevista.

Pregunta: ¿Cómo os iniciasteis masón?

Respuesta: Me invitó un amigo personal, Arturo Ramírez Tudela, que pertenecía al R.. L.. S.. Trabajo y Honradez N° 17 en la que fue iniciado el mes de setiembre de 1965.

P: ¿Qué ha cambiado en la Masonería desde que os iniciasteis hasta nuestros días?

R: Las instituciones, como las personas humanas, tienen períodos con altibajos. En términos generales la Orden se mantiene igual sosteniendo sus principios. Creo, sin embargo, que en lo formal tenemos que agilizar las ceremonias y algunos aspectos de los mismos rituales. Los tiempos han cambiado vertiginosamente y nosotros de algún modo tenemos que adecuarnos a ellos. Todo lo nuevo que la modernidad ha traído: la radio, la televisión, el cable, la informática, los celulares, la internet, son cosas que presionan y atraen en demasía y pueden originar deserciones y ausentismos. Por eso digo: Conservemos nuestra espiritualidad y la esencia de la Orden pero aligerémonos también.

P: ¿Quiénes os apoyaron en la idea y posterior construcción del Gran Templo de Cörpac y en cuánto tiempo se culminó la obra?

R: Con respecto a la construcción del Gran Templo de Cörpac, que se construyó y terminó entre

1976 y 1982, durante mis dos mandatos y el del M.R.H. Augusto Bohl Ebert (G.. M.. entre 1978 y 1980), solo quiero decir que lo hizo la Fraternidad en su conjunto, con fe y entusiasmo: lo que se planifica y diseña se tiene que ejecutar con toda la fuerza posible y entonces el resultado siempre es bello, cuando se alcanza la cima. Te entrego una copia del artículo que he escrito para la revista de la Gran Logia acerca del referido local.

P: ¿Recordáis alguna anécdota durante la construcción?

R: Referiré como anécdota un hecho totalmente real, cuando en 1978 estuvo listo el casco del Gran Templo y habían esbozos de templos, varias Logias se trasladaron allí y trabajamos como masones operativos con velas y lámparas, entre agua y cemento, con carretillas, escaleras, obreros y capataces.

P: ¿Cree que es necesario la construcción de otros templos de tal magnitud en el Vall.. de Lima?

R: No necesitamos otro Gran Templo. Si, seguro, otros locales más pequeños en diversas regiones del país.

P: ¿Qué representa la Masonería para el Perú en la actualidad?

R: La masonería es parte importante de la Historia del Perú, como República. Y, con la práctica de sus ideales lo es ahora y lo será en el futuro. Pero la G.. L.. como reserva moral, debe actuar más, hacerse sentir más cuando la nación la requiere. Debemos practicar y hacer respetar la tolerancia, el laicismo y el progreso en paz del Perú y sus habitantes. Sin duda, hay que actuar.

P: ¿Cómo se proyecta la Masonería Peruana a nivel internacional?

R: Las Grandes Logias son autónomas, compartimos los mismos principios, pero, cada una actúa de acuerdo a sus exigencias en el país en que vive y según sus circunstancias. Desde luego, hay confederaciones, reuniones, congresos nacionales, regionales y mundiales.



P: ¿Qué significa para Vos la R.. L.. S.. "Trabajo y Honradez" N° 17

R: Es mi Logia, es mi vida, estoy con ella 50 años, casi sin interrupción; y ese estar me causa placer, alegría, a veces dolor también, pero la vida tiene de todo. La Masonería en general y mi logia en particular me han enaltecido.

P: ¿Cómo cambiar el concepto negativo que algunos pprof.. tienen de la Masonería?

R: Dejemos que la gente piense como quiera, siempre habrán detractores. La potencia de la Orden y sus valores trascienden las épocas y las distancias. El masón se distingue no por lo que pueda decir, sino por lo qué es y la forma como se muestra en su comportamiento dentro y fuera de los locales de la Orden; en sus relaciones, en el trabajo, en su hogar.

P: En los momentos más álgidos que ha tenido la Masonería en el Perú, ¿cuál fue la fuerza que lo mantuvo en pie hasta conseguir la victoria final?

R: No diría que he triunfado en ciertas luchas sostenidas en pro de la Orden. En todo caso tengo que decir que nunca he actuado solo ni con propósitos subalternos. He convocado y he sido convocado y así, hemos luchado por las causas justas, por la integridad de la Orden, contra toda clase de abusos donde quiera que se den, con fe; en la juventud, en la adulterz y hasta cuando estamos en la etapa postrera de la vida, utilizando las herramientas del masón y la asistencia del G..A..D..U..

P: ¿Cuál es vuestra apreciación respecto a que exista una mayoría ostensible de personas mayores de edad en la Masonería y poca presencia de jóvenes?

R: Una de las tareas pendientes de la Orden es captar jóvenes aspirantes, morales, con emoción social y solidaridad. Hay que ir a las universidades, a los centros de trabajo importantes, pensar en los que ejercen el arte, las letras y las ciencias, en los sectores públicos y privados; y también en aquellos técnicos y trabajadores calificados.

P: ¿Cómo debería solucionarse una desavenencia entre HH..?

R: Hay que aplicar la Ley del mandil, despojarse de resentimientos, animosidades y antipatías. Ninguna persona, siendo mortal como somos, debe mantener desavenencias y enemistades inmortales. Algo muy simple pero trascendente. ¿Han visto que en los locales masónicos de Lima hay muchísimos adeptos que ingresan a ellos y no saludan a nadie?; parece que se hallan entre extraños. Hay que corregir esto de inmediato.

P: ¿Tiene en la actualidad "enemigos" la Masonería?

R: Naturalmente, tenemos enemigos y detractores pero la Masonería actúa sin pensar mucho en ellos porque el fanatismo y la intolerancia, las discriminaciones por riqueza, raza y religión no han podido vencernos ni lo podrán.

P: ¿Es un verdadero masón un irregular?

R: Por lo general, la irregularidad se produce por aquellos que en un primer momento se alejan de la Orden por ambiciones frustradas y apetitos desbordados. Ahora bien, quienes se unen a estos cuerpos irregulares no saben dónde ingresan pues son invitados por alguno o algunos de sus integrantes. Pienso que ellos, advirtiendo los hechos un poco más tarde, deberían regularizarse. La Gran Logia tiene disposiciones legales vigentes para ampararlos.

P: ¿Porque algunos HH.. se inician y luego, no continúan asistiendo a sus LL..?

R: Hay diferentes causas, algunos iniciados no han sido bien preparados y piensan que en la Orden perdemos el tiempo con ceremonias y trabajos que ellos no pueden comprender. Para entender los símbolos y las alegorías hay que tener capacidad de abstracción, palabra ésta que significa capacidad de separar, intelectualmente, las cualidades de un objeto para considerarlo aisladamente o para conocer su esencia y su finalidad. Otros se inician por intereses subalternos o mundanos que en la Orden no se obtienen. Os digo, sin embargo, que la Orden no quiere ser multitudinaria sino, intelectualmente selectiva. Los que le encuentran sentido a nuestros principios perseveran. No hay que preocuparse por aquellos que piensan distinto y prefieren otras cosas.

P: ¿Que recomendaciones y consejos daría a los HH.. Aap..?

R: Mi recomendación es estudiar y no quedarse nunca en lemas, slogans y palabras. Hay que investigar la raíz de las cosas. Por ejemplo "B: príncipe y gobernador de Israel, bisabuelo de David. Pero, ¿quién fue?, ¿qué hizo o qué enseñanzas dejó?, ¿qué simboliza?

P: Una pregunta final que surge inevitable, para los que os conocemos y al final de ésta entrevista: ¿Cómo conserváis vuestra humildad característica, aun cuando ha llegado al cargo más alto de la Masonería en el Perú?

R: En realidad no soy humilde. Trato de serlo y domeñar actitudes que puedan ser soberbias. Trato de captar la esencia y la simplicidad de las cosas porque creo que la persona humana, cualquiera sea la etapa de su vida, tiene un lugar en su mente para ser receptor de lo bueno y constructivo.

H..App.. Oscar: Muchas gracias, M..R..H.. Emilio, por concedernos ésta entrevista.





Fraternidad

Hablar de Fraternidad en estos tiempos que vivimos quizás no es difícil, probablemente nunca lo ha sido, sin embargo el practicarlo como virtud, se ha transformado en algo muchas veces difícil de realizar. Debiendo de superar el egocentrismo para poder comprometernos con el bienestar y la paz de la sociedad. Por lo tanto hay que cultivar la Fraternidad formándonos una visión basada en la empatía, lo que implica reconocer el dolor del otro. Es ahí el trabajo fecundo y trascendental de nuestra orden a través de las herramientas que nos entrega para trabajar en ese

campo fértil y llano que es nuestra propia conciencia y que nos lleva al autoconocimiento, eje fundamental para los trabajos de vida que tenemos que desarrollar con nuestros hermanos en nuestros talleres y también fuera de ellos; dirigiendo nuestros esfuerzos en busca de hacer fructíferos nuestros ímpetus e ideales fraternales.

El amor se da, pero nunca puede exigirse, lo mismo debe decirse de la Fraternidad, que no puede ser sino una manifestación de amor.

A..L..G..D..G..A..D..U.. FRATERNIDAD

Palabra que encierra un significado, como es la unión y la buena correspondencia entre hermanos.

Es fraterno aquel auxilia a otro en el infortunio, le ayuda en sus obras virtuosas, le guarda inviolables sus secretos y le defiende su reputación.

La fraternidad es lealtad en la ausencia y solidaridad sin necesidad de presencia.

Si el sentimiento de Fraternidad no fuera parte de nuestras vidas masónicas, no seríamos capaces de repudiar el egoísmo, de hacer de lado la vileza y de rechazar la ingratitud. Pero la ausencia de Fraternidad hará que domine la ambición y por consiguiente reine el enfrentamiento.

Así como lo expresado líneas arriba existen innumerables conceptos y apreciaciones de fraternidad y similares, pero cada uno de nosotros. Masones. Llevamos consigo valores y anti valores, verdades y falsedades, y así a sabiendas de nuestras fortalezas y debilidades no tenemos más opción de confiar ciegamente en el otro, nos sobra Fraternidad y Tolerancia, pero nos falta valor para aceptar y reconocer que sin el otro no llegaremos muy lejos.

Porque la amistad que no es más que una relación afectiva entre dos o más individuos en la que se asocian valores, lealtad, solidaridad, la incondicionalidad, amor, sinceridad, compromiso entre si y en la que cultivan un interés recíproco a lo largo del tiempo puede surgir y sin distinción de estatus social, religión, ideología y no pertenecer



Teniendo los derivados en latín de Fraternidad y Amistad, encontramos similitud en la fuerza y solidez de los sentimientos, valores, en lo leal y solidarios que debemos ser entre sí, no importando la parte consanguínea para disfrutar de este afecto tan difícil de encontrar.

a club o asociación alguna u otros, logran darle firmeza y solidez a este sentimiento tan puro y anhelado por todo ser humano, es que en nuestra posición de Mason, (persona escogida), no tenemos mucho más ventaja que cualquier individuo en el mundo?, y es que las relaciones de amistad nacen en los diversos contextos y situaciones, como en el trabajo, centros de estudios, reuniones sociales y dándose calificativos como "mejores amigos" es más el 30 de julio del 2011 la Asamblea General de las Naciones Unidad designa esta fecha para rendir homenaje y declarar EL DÍA INTERNACIONAL DE LA AMISTAD, afecto fundamental para la humanidad, no obstante a que la propuesta que se originó en el año 1958 en Paraguay, la fecha de festejo de este día varía dependiendo el país donde nos encontramos, como en Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, República Dominicana y Venezuela es el 14 de Febrero conjuntamente con el Día de San Valentín, en el Perú se celebra el 1er Sábado de Julio.

Siendo entonces Fraternidad un derivado del latín Frater que significa hermano, por tal razón Fraternidad significa parentesco o hermandad.

Amistad proviene del latín amicitia que significa "amistad" esta a su vez viene de amicus, que traduce amigo, mientras que este último procede de amare, que significa "amar"

Teniendo los derivados en latín de Fraternidad y Amistad, encontramos similitud en la fuerza y solidez de los sentimientos, valores, en lo leal y solidarios que debemos ser entre sí, no importando la parte consanguínea para disfrutar de este afecto tan difícil de encontrar.

Algunos hermanos pese a que reconocen y entienden el significado del término Fraternidad, simplemente NO LA PRACTICAN y actúan de modo totalmente opuesto, no son capaces de compartir y solo esperan recibir, no obstante disertan sobre la Fraternidad, incluso se expresan como especialistas en Fraternidad y refieren que ya han escuchado tanto sobre fraternidad que no requieren escuchar más, sin embargo no la practican, no es parte de su praxis.

La masonería es perfecta, los masones somos imperfectos.

Si queridos hermanos, es bueno y saludable la Unidad entre hermanos y que en la Unión está la fuerza, pero debéis tener en cuenta que ninguna cadena es más fuerte, que el

más débil de sus eslabones, por lo tanto si un eslabón está a punto de fallar, es la cadena la que falla.

Pero los masones debemos de ser fieles a los postulados de nuestra hermandad, hagamos de nuestra logia una verdadera Fraternidad, aceptándonos los unos a los otros con nuestras virtudes, defectos y debilidades, haciendo a un lado nuestros ideales personales y pensar en la unidad y el progreso de la humanidad. Viendo desde la perspectiva de la francmasonería, que la fraternidad es y debe ser parte de la vida de un masón y honremos esta palabra que es una de las tres, que son el lema que nos identifica Libertad-Igualdad- Fraternidad, trilogía que compone la solidaridad que es la relación con los demás. El ejercicio de la fraternidad no es tarea fácil, debemos de cultivarla, puesto que no surge como algo natural.

Una de nuestras necesidades fundamentales es precisamente el afecto, el reconocimiento y la autoestima. El hombre está pre concebido no sólo para hacer amado, sino también para amar. Lo cual lo condiciona a entregar lo mejor de sí cuando se relaciona con sus pares. Por lo mismo a pesar de todas las leyes que nos puedan diferenciar, no tenemos que olvidar que todos somos hermanos, hijos de la madre naturaleza y como tal debemos actuar en conciencia a nuestra propia esencia primigenia, tomando como base a la solidaridad y la tolerancia. Por eso nuestra orden la ceremonia de iniciación tiende a provocar una mutación profunda en estructura moral y existencial del profano. La intención es transformar a un hombre corriente en un hombre nuevo, digno, selecto y fraternal debiendo cumplir las normas y leyes de nuestra Institución así como la de nuestro corazón.

Es sabido que el Aprendiz masón, no sabe leer ni escribir, crece en la oscuridad camina con torpeza, con muchas imperfecciones pasionales, vulgares, toscas y neófitas y según su agudeza pretenderá pulir esa piedra bruta que lleva consigo, que no es más, que el carácter y la personalidad en su estado de imperfección. Pero también es sabido que todos nuestros hermanos, no importando sus grados están en continuo y quizás en eterno aprendizaje, por lo que dejo entre líneas un refrán a tener en cuenta. **"AQUEL QUE DUDA Y NO INVESTIGA, SE TORNA NO SOLO IGNORANTE, SINO TAMBIÉN INJUSTO"**

QUE EL G..A..D..U.. NOS ILUMINE.



Ironía, Mayéutica, Egregor y Cámaras de Instrucción

Hace un cuarto de ciclo lunar atrás iniciamos en nuestra logia un método de gestión de conocimiento llamado Cámara de Instrucción, hemos revisado el Decreto del Gran Maestro Nº 132-303-GLP que dispone su implementación y hemos encontrado similitudes con la MAYEUTICA E IRONIA SOCRATICA PARA LA CONSTRUCCION DEL EGREGOR MASONICO

En esencia, el citado Decreto textualmente señala : “....Ir mucho más allá de la transferencia de conocimiento, dando especial dedicación al proceso iniciático por el cual se logren transformaciones positivas en el plano mental y espiritual de los iniciados.....” sic.

Como vemos no se trata de la transformación del plano físico, al que se refieren las formas y reglamentos, importantes por cierto pero no prioritarios.

Ante el argumento antes señalado, no estamos por tanto frente un proceso de enseñanza-aprendizaje convencional sino ante el acercamiento a la MAYEUTICA, al sentido real a la esencia de “educar” en griego “educere” que significad “extraer de”

La mayéutica proviene del griego μαιευτική que significa “dar a luz”. Sócrates tenía como ideología que el saber era “dar a luz un nuevo conocimiento”. El conocimiento a través del cuestionamiento, es una técnica que consiste en in-

rogar a una persona para hacer que llegue al conocimiento a través de sus propias conclusiones y no a través de un conocimiento o conceptos pre elaborados.

La mayéutica se basa en la capacidad intrínseca de cada individuo, supone la idea de que la verdad está oculta en el interior de uno mismo, por lo general la mayéutica suele confundirse con la ironía o método socrático, la invención de este método del conocimiento se remonta al siglo IV A.C. y se atribuye al Sócrates histórico en referencia a la obra Teeteto de Platón. El Sócrates histórico empleó la llamada ironía socrática para hacer comprender al interlocutor que lo que se cree saber no está en lo que se pensaba como creencia, y que su conocimiento estaba basado en prejuicios, o la sola tenencia de información. La mayéutica, contrariamente a la ironía, se apoya sobre LA TEORÍA DE LA REMINISCENCIA. Es decir, si la ironía parte de la idea que el conocimiento del interlocutor se basa en prejuicios o sola información, la mayéutica cree que el conocimiento se encuentra latente de manera natural en el alma y que es necesario descubrirlo. Este proceso de descubrimiento del propio conocimiento se conoce como dialéctica y en nuestra orden es de carácter inductivo. No deductivo ni dogmático

La madre de Sócrates, Fainarate, era comadrona. Sócrates modificó el significado médico que tenía mayéutica y lo reorientó al ámbito filosófico. El significado real de mayéutica es «El arte de hacer nacer bebés» Sócrates lo redefinió como «El arte de hacer nacer o arte de dar a luz al humano pensador». El estilo socrático es que a base de preguntas, el receptor de ellas medite y encuentre la respuesta él mismo. Por la extracción o creación del conocimiento.

Esta técnica, se basan en la creencia de la Teoría de la reminiscencia (gestión de recuerdos ancestrales) y la práctica de la catarsis, especialmente desarrollada en Pitágoras. Su equivalente actual hoy lo llaman brainstorming.

La mayéutica consiste en la creencia de que existe un conocimiento que se acumula en la conciencia por la tradición y la experiencia de generaciones pasadas. Por lo tanto, en la mayéutica el individuo debe descubrir la verdad que

La mayéutica proviene del griego μαιευτική que significa “dar a luz”. Sócrates tenía como ideología que el saber era “dar a luz un nuevo conocimiento”. El conocimiento a través del cuestionamiento, es una técnica que consiste en interrogar a una persona para hacer que llegue al conocimiento a través de sus propias conclusiones y no a través de un conocimiento o conceptos pre elaborados.

se encuentra en él latente sin haberla hecho consciente, mientras que la ironía, históricamente creada por Sócrates, combate en el individuo lo erróneo de lo que cree saber y tiene como verdad, siendo falso. La sublimación mayéutica es lo que conocemos como estado de conciencia superior o expansión de la conciencia

La idea básica del método socrático consiste en que el maestro no inculca al discípulo el conocimiento, pues rechaza que su mente sea un receptáculo o cajón vacío en el que se puedan introducir las distintas verdades. En la escuela socrática el discípulo busca el conocimiento a través del diálogo con el maestro, la verdadera educación es diálogo, es la construcción racional de una torre de Babel del intelecto

Por algo el Aprendiz, en su real ubicación, debe permanecer un ciclo solar apartado, en silencio, viendo, oyendo, callando y estudiando a la luz de un maestro que lo guíe en la búsqueda de información, que la asimilara como conocimiento y que lo aplicara con sabiduría.

Esta, es la base para la construcción POSITIVA del EGREGOR MASÓNICO, os diré que “Egregor” del griego Egregoroi significa “velar”. Egrégora también proviene del mismo término y se define como la fuerza generada por la sumatoria de las energías físicas, emocionales y mentales de dos o más personas cuando se reúnen con cualquier finalidad. Como las oraciones colectivas, las procesiones religiosas, las letanías de los rezos, cantos gregorianos, los mantras colectivos, las meditaciones profundas, los trances post-hipnóticos, o las invocaciones de las cadenas de unión fraternal.

El egregor es el alma grupal, un arquetipo que dirige el destino de la logia. Es innegable su poder por la consolidación de lazos entre los HH.: integrándolos en un inconsciente colectivo. El Egregor creado con nuestros pensamientos, sentimientos y emociones y de acuerdo a ellos, reaccionará sobre nosotros. Es decir; todo impulso vital o substancial que surge de los HH.: Produce una reacción en el espacio que provoca la forma psíquica de un Egregor, que se

establece alrededor de nosotros, de nuestros hogares, de nuestro entorno en las instituciones y en nuestro templo interno, es lo que también llamamos energía vital con paz espiritual.

El Egregor masónico empieza generarse en las logias durante la apertura de los trabajos, esto es en el invocado silencio inicial que busca despojar de vinculaciones profanas a los HH.: estimular su chakra coronario y predisponerlo a la luz del conocimiento. Por ello, es imprescindible que el lugar esté exclusivamente dedicado para la ritualística masónica y que la tenida se realice en el desarrollo del Ritual como en las intervenciones personales en completa armonía.

La Egrégora masónica recibe de los trabajos su carácter místico, por tanto, al ingresar en el Templo, los HH.: deben dejar todo pensamiento y actitud profana fuera. Los Aprendices, Compañeros y Maestros, deben estar dispuestos a realizar aportes de actitud y opinión constructiva que producirán una vibración involucrada, que constituirá un Egregor particular al que nos conectaremos mental o emocionalmente, alimentándolo, al mismo tiempo que nos alimenta a nosotros en un constante equilibrio de armonía y hermandad.

Si nuestro trabajo en la logia se limita al simple ejercicio mítico del rito, si evidenciamos una actitud desapegada y sin sentido ceremonioso, si nuestra intervención es una simple exposición de palabras vacías, sin sentido, si nuestro pensamiento se torna rutinario y no valora aspiraciones elevadas; entonces estaremos contribuyendo a la formación de un Egregor que provocará el fracaso de los trabajos. Esto es la antítesis de la armonía, del par opuesto al bien y a la búsqueda de la verdad.

HH.:, el cierre de nuestros trabajos es un momento de concentración espiritual efectuando una invocación al G.:A.:D.:U.: y formando una Cad.: de Unión Frat.: Este es un acto metafísico, y místico, que trasciende lo físico. Esta es la manifestación del egregor masónico, la suma colectiva de una aspiración espiritual.





La marcha del Aprendiz



1. Introducción

El origen, la etimología y la interpretación, de lo que en verdad significa la palabra marcha, que viene del latín «marchia», del italiano «marchaire» y del francés «marcher», voces que en el sentido propio, significan ir adelante; marcar los pasos; iniciar una marcha hacia cualquier lugar, etc.

Si revisamos el diccionario de la lengua española podemos ver que entre otras definiciones, marcha es: "Modo de caminar del hombre y algunos animales" así como "Desplazamiento de personas para un fin determinado. En nuestra vida diaria vemos, asistimos y hemos participado en diversas ceremonias de marchas tales

como: la marcha nupcial, marcha de desfile, marcha deportiva, marcha de protesta, etc.

Cualquiera que sea la finalidad del ritual de la marcha, consiste en aprovechar el tiempo en hacer o lograr algo más, mientras se camina hacia algún punto determinado. De igual manera en masonería podemos entender por marcha del Aprendiz Masón como un ritual propio de los aprendices masones, el mismo que debe realizarse con un fin determinado.

En Masonería, la marcha del Aprendiz Masón data cuando menos, del siglo X, época en que hicieron su aparición los

albañiles del gremio de los obreros que trabajaban a base de cal y canto; su interpretación y enseñanzas simbólicas, contienen un vasto campo en lo moral, espiritual, astrológico e intelectual, que definen prácticamente la

conducta del hombre durante su vida. Por lo tanto, esa marcha está constituida por la disposición que se le da a la serie de pasos, por medio de los cuales se penetra, desde las columnas del templo, hasta alcanzar el ara.

2. La Marcha del Aprendiz Masón:

Como se expuso anteriormente la marcha del Aprendiz Masón es un ritual de enorme significado para todo masón, el mismo que deberá realizarse no solo siendo aprendiz, sino también como Compañero Francmasón y Maestro Masón.

Una vez abierto los trabajos en logia en el Primer Grado, cualquier hermano que deseé entrar y participar en los trabajos, tendrá que hacerlo con la marcha de su grado.

Son muchas las interpretaciones que diversos autores y tratadistas sobre Masonería le dan a este ritual, tales como interpretaciones simbólica, filosóficas, astrológicas, esotérica, etc.

En el presente trabajo trataremos de desarrollar la interpretación que como aprendices masones tenemos sobre el mismo, en base a la enseñanza que hemos recibido en los trabajos y tenidas desarrolladas en logia.

Iniciaremos indicando la forma como se desarrolla la marcha del Aprendiz Masón, esta se realiza estando al orden y marca la ruta que va desde Occidente a Oriente, desde la oscuridad hacia la luz, se debe colocar los pies en forma de escuadra (rectitud, justicia y moralidad), tacón con tacón; el pie izquierdo avanza primero hacia delante.

Son tres pasos, de 9, 12 y 15 pulgadas de largo, hasta llegar a situarse entre columnas. En ese momento el hermano procederá a saludar al V.-M.- (su significado es: TENGO FE EN MIS IDEALES), seguidamente al Primer Vig.-. (su significado es: ESPERANZA EN ALCANZARLOS) y, finalmente, al Segundo Vig.-. (su significado es: AMOR A LA HUMANIDAD). Acto seguido, el V.-M.- le dará instrucciones al H.- para que se dirija a su lugar en logia.

Teniendo en cuenta lo indicado por los RR.- HH.- Jorge A. Butler M. y Eduardo Mendoza Silva, debemos entender que la marcha del aprendiz simboliza que los masones se encaminan "DE LAS TINIEBLAS A LA LUZ" o sea: de Occidente a Oriente.

Esta marcha representa las tres etapas del ser humano que son la infancia, la juventud y la madurez, y algunos autores también indican que representa al nacimiento, la vida y la muerte.

Consideramos que lo más importante como Aprendiz Masón es saber reconocer el significado que tiene en nuestras vidas efectuar esta marcha, no solo debemos entenderlo como un mero formalismo para participar en los trabajos de la logia. La vida es un sendero que todos debemos recorrerla, unos tienen que recorrer un camino más largo que otros, algunos con mayor dificultad pero todos tenemos una meta a la cual llegar con una finalidad que cumplir, para llegar a dicha meta debemos ser constantes, disciplinados y ordenados. Esta vía no siempre será el más fácil, estará lleno de obstáculos, barreras que muchas veces pueden hacer que desviemos la ruta y nunca lleguemos a nuestro destino, podemos caer en las tentaciones banales, en fracasos, los vicios, etc., pero como masones debemos tener presente que mientras hagamos todo con honestidad y ayudando al prójimo llegaremos a nuestro destino, pese a todos los obstáculos que se nos presenten.

Como aprendices masones aún estamos en tinieblas pero vemos rumbo a la luz al fondo del sendero y hemos iniciado nuestro recorrido hacia ella, cada vez nos acercaremos más a la luz de la inteligencia, del conocimientos y de la moralidad.



BIBLIOGRAFÍA

- BUTLER, Jorge y MENDOZA, Eduardo. *Manual del Aprendiz Masón Rito de York*. Lima, Segunda edición 1963.
- TERRONES, Adolfo y GARCIA, Alfonso, *Los 33 Temas del Aprendiz Masón y Estatutos de la Orden*. Mexico D.F. Editorial Erbasa.
- *Diccionario de la Lengua Española*, Real Academia Española. Pagina web revisada el 11.05.2015. <http://www.rae.es/>.



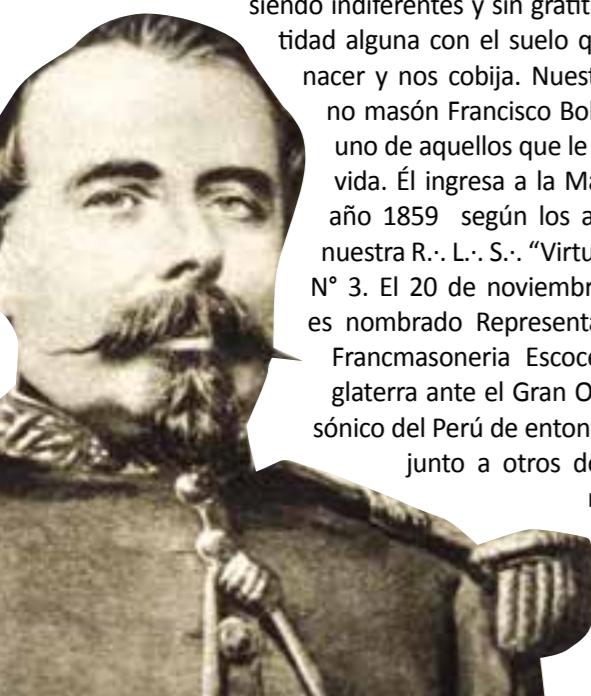
Discurso por homenaje a la Bandera y al M.R.H. Francisco Bolognesi Cervantes

Dado en la Plaza de la Bandera Pueblo Libre el 7 de Junio del 2015 E.V.

La Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones de la República del Perú celebra estar nuevamente en esta emblemática Plaza de la Bandera y expresa esta mañana el honor que le significa venir cada año a rendir homenaje a nuestra bandera y a nuestro héroe de Arica, el Coronel y masón peruano Francisco Bolognesi Cervantes. Los masones saludamos aquí con rendido homenaje a nuestra bandera que simboliza y sintetiza nuestra alma colectiva de peruanidad. Peruanidad que debe significar conocer y amar lo nuestro; debe significar gratitud y reconocimiento hacia quienes nos dejaron su legado de trabajo, de entrega y hasta de sacrificio; debe significar también compromiso de vida para contribuir a su crecimiento y progreso; peruanidad que debe ser entonces la manifestación de una nítida y sólida conciencia colectiva llena de identidad nacional y de sentimiento de patria.

Cada peruano de nombre conocido y no conocido ha ido esculpiendo esa alma colectiva de nuestra República que está próxima a cumplir ya 200 años. Muchos han dedicado y hasta entregado sus vidas para irla construyendo; algunos con su egoísmo, con su ambición y con su inconciencia imperdonables la han herido al quererla destruir, al mirarla como un botín o al evitar que progrese; y otros simplemente discurrieron en sus vidas

siendo indiferentes y sin gratitud ni identidad alguna con el suelo que nos vio nacer y nos cobija. Nuestro hermano masón Francisco Bolognesi fue uno de aquellos que le entregó su vida. Él ingresa a la Masonería el año 1859 según los archivos de nuestra R.L.S. "Virtud y Unión" N° 3. El 20 de noviembre de 1861 es nombrado Representante de la Francmasonería Escocesa de Inglaterra ante el Gran Oriente Masónico del Perú de entonces; lo cual junto a otros documentos muestran



también su colaboración

con la Masonería Peruana y sus lazos con Potencias Masónicas Extranjeras de aquellos tiempos.

En 1871 a la edad de 55 años se retira del ejército cuando tenía el grado de Comandante General de Artillería; pero años más tarde al declararle Chile la guerra al Perú, Francisco Bolognesi, ya con 62 años de edad, sin dudar se reincorpora al ejército y es nombrado ayudante mayor de la Primera Sección en la Campaña de Tarapacá. Bolognesi fue parte importante del victorioso 27 de noviembre de 1879 para el ejército peruano en Tarapacá, y después de esa victoria toma rumbo a Arica, donde llega el 18 de diciembre. Allí el 28 de mayo del año siguiente, sabiendo de la derrota de su ejército en Tacna, convoca a un Consejo de Guerra donde, junto con 28 jefes, deciden defender la plaza hasta quemar el último cartucho. Aquel día de la histórica respuesta se encontraban los hermanos masones Francisco Bolognesi, Alfonso Ugarte, Ramón Zavala, Justo Ariaz Araguez, y Roque Sáenz Peña.

El argentino Roque Sáenz Peña, uno de los sobrevivientes de la defensa de Arica, asistió el año 1905 a la ceremonia de inauguración del monumento a Don Francisco Bolognesi en la plaza que desde entonces lleva su nombre. Delante de la estatua de su antiguo jefe se limitó a decir: «*¡Presente, mi coronel!*» La emoción le impidió leer su discurso que entre sus líneas contenía el siguiente párrafo: «*¡Pelearemos hasta quemar el último cartucho! Provocación o reto a muerte, soberbia frase de varón, condigno juramento de soldado, que no concibe la vida sin el honor, ni el corazón sin el altruismo, ni la palabra sin el hecho que la confirma y la ilumina para grabarla en el bronce o en el poema, como la grava y la consagra la inspiración nacional. Y el juramento se cumplió por el jefe, y por el último de sus soldados, porque el bicolor peruano no fue arriado por la mano del vencido, sino despedazado por el plomo del vencedor.*»

La histórica respuesta de Bolognesi tiene al mismo tiempo un mensaje para nosotros los peruanos. Ellos acordaron con determinación no rendirse y nos dejaron una imborrable ofrenda de sacrificio por la patria, sacrificio que nos ha de recordar a



todas las generaciones las consecuencias de la improvisación, de las luchas internas, del egoísmo, de la ausencia de identidad nacional; de los lamentables contrastes entre quienes dieron mucho por la patria y quienes solo vieron una oportunidad más para sí mismos. En nuestro caso, eso tiene que ser parte de nuestra peruanidad: preguntarnos cada año, cada día y cada instante, qué estamos haciendo para que ese sacrificio no haya sido en vano. Hoy día, 135 años después, nos tiene que estremecer ver como subsisten esos contrastes en nuestro país. Debe motivar por tanto nuestra energética voz de condena a todo acto de corrupción y fuera de la ley; todo ello hasta esa nefasta habilidad para pretender evadir la justicia debe provocar toda nuestra sanción moral.

Desde la Gran Logia del Perú los invitamos a compartir el trabajo de los masones por la búsqueda del conocimiento para la práctica de las virtudes morales y sociales, por el perfeccionamiento espiritual, por la formación de conciencias guiadas por principios; los invitamos a soñar y a trabajar por esa patria que anhelaron todos aquellos que como Francisco Bolognesi ofrendaron su vida.

La Gran Logia del Perú y todos los masones peruanos rendimos homenaje al M.R.H. Francisco Bolognesi Cervantes y a todos los que lucharon junto a él. Una vez más le decimos que está presente, una vez más desde aquí hasta el plano de la inmortalidad en que se encuentra, deseamos que escuche a los masones unidos en esos ideales que siempre nos han inspirado; una vez más llamo a mis HH. a repetir conmigo: ¡Libertad, Igualdad, Fraternidad! ¡Gloria eterna a los Inmortales! ¡Viva FRANCISCO BOLOGNESI! ¡Viva la Patria!, Viva El Perú!





Izamiento del Pabellón Nacional

Homenaje al M.R.H. Francisco Bolognesi Cervantes Desfile cívico, escolar, militar y masónico

RR.. y QQ.. HH..

Atendiendo a la convocatoria del **M.R.H. Galo Jesús Moncada Mau**, Gran Maestro de la M.R. Gran Logia de los AA.. LL.. y AA.. Masones de la República del Perú, participamos de forma apoteósica de la imponente ceremonia de Izamiento del Pabellón Nacional y el homenaje al **M.R.H. Francisco Bolognesi Cervantes** y consiguiente desfile en conmemoración del 135º Aniversario de su inmolación en el Morro de Arica, dicho magnífico encuentro se realizó el domingo 7 de junio de 2015 E.V. en la Plaza a La Bandera, ubicada en los límites de los Distritos de Breña, Cercado de Lima y Pueblo Libre, nos hicimos presentes con nuestros estandartes, en esmoquin unos y otros con terno oscuro, con nuestros atuendos y condecoraciones.

Nuestras logias alrededor de sus estandartes se hicieron presentes paulatinamente desde temprano, es así, que para el momento convenido colmaban todos los emplazamientos disponibles, por su parte, también los invitados especiales hacían lo mismo en la instalaciones de la Tribuna de Honor dispuesto en dirección de la Av. Mariano H. Cornejo, al inicio de la ceremonia contábamos con un destacamento de la Policía Nacional del Perú, la Asociación de Reservistas de la Policía Militar del Ejército del Perú, entre los colegios participantes se encontraba la I.E.P. Arturo Padilla Espinoza de Ventanilla, cuya promotora es la Gran Logia del Perú.

Entre las entidades participantes, cabe destacar la presencia de nuestros sobrinos de la Orden DeMolay, quienes nos acompañaron portando sus correspondientes Estandartes y luciendo sus vistosas indumentarias.

También es importante y muy grato dar a conocer la presencia de la R.L.S. Porvenir de Huacho Nº 24 del Vall. de Huacho,

de la R.L.S. Alfonso Ugarte Nº 45 del Vall. de Cañete, de la R.L.S. Juan Santos Atahualpa Nº 63 del Vall. de La Merced y de la R.L.S. Chan Chan Nº 197 del Vall. de Trujillo, los que nos acompañaron haciendo presentes después de vencer las distancias que los separa de Lima Metropolitana.

Al inicio de la ceremonia se encontraba entre los invitados especiales políticas y policiales, el Sr. Coronel PNP Lorenzo Santiago Alocén Dávila, Jefe de DIVTER Sur 1, nuestro H. el Magister Ángel Wu Huapaya, Alcalde del Distrito de Breña, el Señor Jhonel Leguía Jamis, Alcalde del Distrito de Pueblo Libre, los Señores Mayores PNP Comisarios de los Distritos de Pueblo Libre, Cercado de Lima y Breña.

Entre los miembros destacados de nuestra Aug. Ord. que ocupaban la Tribuna de Honor se encontraban el **M.R.H. Galo Jesús Moncada Mau**, Gran Maestro de la M.R. Gran Logia de los AA.. LL.. y AA.. Masones de la República del Perú, el R.H. Edgard Neyra Bardales, Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, el M.R.H. Víctor Augusto Ravines Alfaro, Past Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, el M.R.H. Tomás Álvarez Manrique, Past Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, el M.R.H. Ismael Cornejo Alvarado, Past Gran Maestro de la Gran Logia del Perú y el R.H. Ítalo Quispe Lévano, V.M. de la R.L.S. Francisco Bolognesi Nº 48 del Vall. de Lima, logia organizadora de la presente actividad.

En esta parte, también cabe destacar la presencia de las Grandes Dignidades y los Grandes Oficiales de la Gran Logia del Perú, quienes se hicieron presentes en pleno portando el Gran Estandarte.

A la llegada a la Plaza del **M.R.H. Galo Jesús Moncada Mau**,



Gran Maestro de la M.R. Gran Logia de los AA.. LL.. y AA.. Masones de la República del Perú y el arribo del Pabellón Nacional a la explanada de la Plaza en dirección de la Av. Tingo María, se dio inicio a la ceremonia con la Revista de los emplazamientos alrededor de la Plaza de todas las entidades participantes, la que estuvo a cargo del Sr. Coronel PNP Lorenzo Santiago Alocén Dávila, Jefe de DIVTER Sur 1, el **M.R.H. Galo Jesús Moncada Mau**, Gran Maestro de la M.R. Gran Logia de los AA.. LL.. y AA.. Masones de la República del Perú y del Magister Ángel Wu Huapaya, Alcalde del Distrito de Breña, quienes entre palmas y vítores recorrieron en el sentido de las manecillas del reloj el círculo interior de la Plaza hasta retornar a la Tribuna de Honor.

A continuación, desde el sector de la Av. Tingo María, hizo ingreso a la circunferencia interior de la Plaza el Pabellón Nacional del Perú conducido por los Venerables Maestros de nuestras logias, en procesión, con profunda unción patriótica fue conducido por la parte interna de la Plaza en sentido anti horario, recibiendo en su recorrido palmas y vítores de todos los emplazamientos que los recibieron a su paso con sus estandartes en alto.

Culminada la procesión, el izamiento del Pabellón Nacional estuvo a cargo del Gran Maestro, del Magister Ángel Wu Huapaya, Alcalde del Distrito de Breña y del representante de la PNP, lo acompañaban el representante de la Asociación de Licenciados de la Policía Militar del Perú y el R.H. Ítalo Quispe Lévano, Venerable Maestro de la R.L.S. Francisco Bolognesi Nº 48 del Vall. de Lima, a continuación se procedió a cantar el Himno Nacional del Perú a los sonoros acordes de la Banda de Músicos de la PNP.

El Discurso de Orden estuvo a cargo del **M.R.H. Galo Jesús Moncada Mau**, Gran Maestro de la M.R. Gran Logia de los

AA.. LL.. y AA.. Masones de la República del Perú, quien en vibrantes palabras presentó una reseña de la situación del Perú en los años de la invasión de nuestro territorio y la situación político social imperante, que condujo a la perdida de nuestros territorios, la destrucción de los diversos centros de producción a lo largo de la zona costera de nuestra Patria y que tuvo como resultado inevitable la derrota, porque dicha situación nos encontró desunidos, en rencillas de grupos, en peleas de ambiciones de grupos y sin un ejército regular adecuadamente preparado, finalmente hizo una invocación a la unidad, la forja de una identidad nacional y el fortalecimiento de nuestras instituciones tutelares para que nunca más suceda una situación de ese tipo, recomendamos de manera especial su lectura

A continuación se procedió a la presentación de dos alocuciones más, una a nombre de la PNP y otra a cargo del Sr. Coronel PNP Lorenzo Santiago Alocén Dávila, Jefe de DIVTER Sur 1.

Luego se procedió al desfile, el primero en pasar por la Tribuna de Honor fue el destacamento de la PNP, para luego proseguir con los licenciados de la Policía Militar del Perú, las representaciones de los colegios y la masonería peruana, en el orden siguiente, nuestros sobrinos de la Orden DeMolay, seguido de nuestras logias en orden decreciente de antigüedad, el primero en desfilar fue la R.L.S. Honor y Lealtad Nº 200, cerraron el desfile la R.L.S. Francisco Bolognesi Nº 48 del Vall. de Lima, logia organizadora de la presente actividad, seguido como último emplazamiento de las Grandes Dignidades y los Grandes Oficiales de la Gran Logia del Perú, quienes se hicieron pasar de la Tribuna Oficial en pleno portando el Gran Estandarte.

Después del saludo de la Bandera de Guerra de la PNP, se procedió a dar por concluida tan importante actividad, fueron





Gran Tarde Hípica Jockey Club del Perú – Hipódromo de Monterrico 133º Aniversario de la Gran Logia del Perú



RR..y QQ..HH..

El sábado 21 de marzo de 2015 E.V., en un día de Sol esplendoroso y radiante, en las instalaciones del Jockey Club del Perú, en el Hipódromo de Monterrico, se realizó la Gran Tarde Hípica en conmemoración del 133º Aniversario de fundación de la Gran Logia del Perú, la programación de todas las carreras de la fecha estuvo dedicada a la Gran Logia del Perú, cada una de las 9 carreras tenía un nombre de nuestras logias, cuyos nombres son alusivos a los valores y las virtudes, de entre ellos, la primera carrera estuvo dedicada a nuestros jóvenes sobrinos de la Orden DeMolay, quienes nos acompañaron durante todas las actividades del día, especialmente en los momentos de la entrega de los trofeos. El premio central de la tarde fue la 7ma. Carrera, dedicada a la Gran Logia del Perú con ocasión de celebrar el miércoles 25 de marzo de 2015 E.V. su 133º Aniversario de fundación.

En años anteriores, la participación de la Gran Logia del Perú en ocasiones similares, a lo más era la participación en dos carreras, en ésta grata y especial oportunidad toda la tarde, toda la programación, todas las carreras fueron dedicados a la conmemoración del 133º Aniversario de la fundación de la Gran Logia del Perú, dicha programación fue publicada con la debida anticipación en la revista Programa Oficial del Hipódromo de Monterrico, cada una de las carreras parecieron como sigue:

Primera carrera, Premio "Orden de DeMolay"
Segunda carrera, Premio "Constancia y Concordia"
Tercera carrera, Premio "Paz y Perfecta Unión"
Cuarto carrera, Premio "Orden y Libertad"

Quinta carrera, Premio "Virtud y Unión"
Sexta carrera, Premio "Honor y Progreso"
Séptima carrera, Premio "Alianza y Firmeza"
Octava carrera, Premio "Gran Logia del Perú – 133º Aniversario"
Novena carrera, Premio "Ciencia y Trabajo"

En la primer carrera, **Premio Orden DeMolay**, el trofeo fue entregado por el R.H.: José Mita Salinas, Oficial Ejecutivo de la Orden DeMolay para el Perú.

En la segunda carrera, **Premio Constancia y Concordia**, el trofeo fue entregado por el R.H.: Jaime Sebastian Menéndez Milart, V.M. de la R.L.S.: Constancia y Concordia Nº 11 del Vall. de Lima.

En la tercera carrera, **Premio Paz y Perfecta Unión**, el trofeo fue entregado por el R.H.: Miguel Vilchez Figuerola, V.M. de la R.L.S.: Paz y Perfecta Union Nº 1 del Vall. de Lima.

En la cuarta carrera, **Premio Orden y Libertad**, el trofeo fue entregado por el R.H.: Luis Guillermo Donayre Ormeño, V.M. de la R.L.S.: Orden y Libertad Nº 2 del Vall. de Lima.

En la quinta carrera, **Premio Virtud y Unión**, el trofeo fue entregado por el R.H.: Victor Wilson Hidalgo Lozano, V.M. de la R.L.S.: Virtud y Unión Nº 3 del Vall. de Lima.

En la sexta carrera, **Premio Honor y Progreso**, el trofeo fue entregado por el R.H.: Rafael Nicanor Peláez Córdova, V.M. de la R.L.S.: Honor y Progreso Nº 5 del Vall. de Lima.

En la séptima carrera, **Premio Alianza y Firmeza**, el trofeo fue entregado por el R.H.: Jesus Augusto Carrillo Morales, V.M. de la R.L.S.: Alianza y Firmeza Nº 6 del Vall. de Lima.

En la octava carrera, **Premio Gran Logia del Perú – 133º Aniversario**, el trofeo fue entregado en el palco oficial del 4to. piso por el **M.R.H.: Galo Jesús Moncada Mau**, Gran Maestro de la M.R. Gran Logia de los AA.LL.y AA. Masones de la República del Perú, a quien acompañaban entre otros los directivos del Jockey Club del Perú, Past Grandes Maestros de la Gran Logia del Perú y las Grandes DD.y OO. de la Gran Logia del Perú.

Finalmente, en la novena carrera, **Premio Ciencia y Trabajo**, el trofeo fue entregado por el R.H.: Luis Angel Victorio Morales, V.M. de la R.L.S.: Ciencia y Trabajo Nº 10 del Vall. de Lima.

Fue una tarde histórica, una actividad para el recuerdo, muy concurrida por la presencia numerosa de miembros de nuestra Aug.Ord., quienes, junto a sus familiares y amigos, disfrutaron de una tarde amena, muy divertida en cada una de las carreras y de mucho calor fraternal, la concurrencia de éste año superó largamente a la de los años anteriores.

Al cierre de la novena carrera, después de la entrega del trofeo, el **M.R.H.: Galo Jesús Moncada Mau**, Gran Maestro de la M.R. Gran Logia de los AA.LL.y AA. Masones de la República del Perú y su familia, cerca de las 17:30 horas, después de las despedidas de rigor, abandonó las instalaciones del Hipódromo de Monterrico al igual que muchos de nuestros HH..

Como recuento de los logros alcanzados, hacemos llegar nuestra gratitud especial al Gran Maestro, quien nos brindó todas las facilidades y el apoyo del caso para que ésta actividad haya alcanzado el éxito y los niveles esperados, así mismo nuestro fraternal agradecimiento y reconocimiento al Q.H.: Pedro Moreno Sarmiento, Médico Jefe de Control Veterinario del Jockey Club del Perú y al Q.H.: Antonio López y Reyes, Socio del Jockey Club del Perú y Propietario de Caballos, ambos miembros de la R.L.S.: Trabajo y Honradez Nº 17 del Vall. de Lima. Las acciones de coordinación y enlace promovidos y gestionados por ambos HH..de manera coordinada, permitieron la programación de la Gran Tarde Hípica dedicada en su integridad a la conmemoración del 133º Aniver-



sario de la Gran Logia del Perú, de tal manera, que con ello se ha dado los primeros pasos con carácter definitivo para institucionalizar ésta actividad anual como una celebración de carácter permanente.

De igual manera, como una muestra de reconocimiento y agradecimiento fraternal, el **M.R.H.: Galo Jesús Moncada Mau**, Gran Maestro de la M.R. Gran Logia de los AA.LL.y AA. Masones de la República del Perú, agradece a cada una de nuestras logias y a la Orden de DeMolay, en la persona de sus Venerables Maestros y del Oficial Ejecutivo de la Orden DeMolay para el Perú, por haber participado con desprendimiento y mucho entusiasmo en la compra y financiamiento de la compra de los correspondientes trofeos, dichas preseas destacaron por su calidad y prestancia, revalorizadas y gratamente comentadas por las personalidades encargadas de recibirlas.



Historia de la Bandera de la Independencia y su Interpretación Masónica

La bandera es un bien cultural que forma parte del patrimonio de una nación, en ciertos casos posee atributos conferidos a lo largo de su historia y que le imprime un significado especial. Es el principal símbolo de la nacionalidad, pues ella representa las glorias y sacrificios del pasado, los anhelos del presente y las esperanzas del futuro. A través del presente trazado, he tratado de rendir homenaje y de darle la mayor y mejor interpretación masónica a la primera Bandera de nuestra patria, que fuera creada durante el proceso de la Independencia del Perú.

Historia de la primera Bandera.

Durante el proceso de nuestra independencia, los países involucrados en esta gran epopeya: Argentina, Chile y Perú, no tenían bandera que los identifique, dado que las únicas existentes, hasta ese momento, eran las banderas del Virreinato; es en el transcurso de los acontecimientos que se van creando las banderas de cada uno de estos países y sus diseños corresponden a la interpretación que cada líder le da a la historia de su nación. El 7 de Setiembre de 1820, cuando la expedición libertadora arriba a la bahía de Paracas, todas las naves enarbolaban la bandera chilena. Según algunos historiadores, la bandera chilena que se utilizó en ese entonces para llegar al Perú, había sido modificada y en lugar de una estrella, tenía tres dispuestas en triángulo y cada una de ellas representaba a Argentina, Chile y Perú. Sin embargo, a fin de evitar confusiones y lograr la identidad de la República que se empezaba a formar, el general José de San Martín, vio por conveniente crear una bandera.

El sueño de San Martín.

El poeta y patriota iqueño Abraham Valdelomar, en una narración libre, para tratar de explicar la creación de la primera bandera nacional, nos dice que hallándose el libertador recostado bajo una palmera en la bahía de Paracas, observó el vuelo de una bandada de Pariguanas, aves que tenían el pecho blanco y las alas rojas y que se dirigían al Norte; al comentar este hecho con sus allegados, les propuso que esos serían los colores de la Bandera del Perú.



Primera bandera republicana, creada por el general José de San Martín.

Es así, que encontrándose don José de San Martín en el Cuartel General en Pisco, dicta un decreto de fecha 21 de Octubre de 1820, que dice: "Por cuanto es incompatible con la Independencia del Perú la conservación de los Símbolos que recuerden el dilatado tiempo de su opresión, se decreta adoptar por Bandera Nacional del País, una seda o lienzo de ocho pies de largo y seis de ancho, dividida por líneas diagonales en cuatro campos, como la Cruz de San Andrés, blancos los dos extremos superior e inferior y encarnados los laterales; al centro como escudo, con una corona de laurel verde ovalada, atados sus tallos en la parte inferior con una cinta dorada y dentro de ella el astro Sol amarillo con sus rayos; saliendo por detrás de sierras escarpadas de color marrón pardo oscuro, que se elevan sobre un mar tranquilo entre azul y verde; la parte superior de color azul, representando el firmamento" y termina diciendo: "Lo dispuesto en el presente decreto, solo tendrá fuerza y vigor, hasta que se establezca en el Perú un Gobierno General por la voluntad libre de sus habitantes". El diseño de la primera bandera le fue encargada a sus oficiales ingleses Charles Chaworth y Wood Taylor.

Detalles de la Heráldica.

El diseño de las banderas en forma de aspa, simboliza el estandarte o guión del caudillo invicto en los combates. El color Blanco, representa Fe y Pureza. El color Rojo simboliza Valor y Coraje.

Interpretación Masónica de la primera Bandera.

No solo debemos destacar la filiación masónica del general don José de San Martín y de la mayoría de sus colaboradores, sino también el sentido que éste le dio a la Bandera que creó para representar la independencia del Perú, la misma que contiene una gran riqueza y profundidad masónica a través de los símbolos que en ella se expresan. Al respecto, puede haber diversas interpretaciones sobre su contenido; pero luego de realizar un análisis detallado, se puede concluir en lo siguiente:

Descripción de la Bandera.

Los Colores: el Blanco: Se asocia a la Luz, la bondad, la inocencia y la pureza; se le considera el color de la perfección. A diferencia del color negro, el blanco por lo general tiene una connotación positiva. Puede representar un inicio afortunado. El Rojo: Es el color del fuego y de la sangre, por lo que se asocia al peligro, la guerra, la energía, la fortaleza, la determinación, así como la pasión, al deseo y al amor. Es un color muy intenso a nivel emocional.

La forma.

La Bandera de la Independencia estaba conformada por cuatro triángulos: los laterales (izquierda y derecha) de color rojo y los otros dos (parte superior e inferior) de color Blanco; esta disposición representaba, por el contraste, a la dualidad que se haya en el pavimento de mosaicos, por su cantidad, a los polos, a los elementos de la naturaleza, a las virtudes cardinales, etc., y la forma de cada uno de ellos, constituye el símbolo más antiguo y significativo de la Masonería: el triángulo, que es la representación simbólica del G.A.D.U.. También simboliza a las tres grandes y pequeñas luces, a las virtudes teologales (fe, esperanza y caridad), a la forma en que se disponen los oficiales principales y representa también al número tres o ternario, a los reinos de la naturaleza, a la marcha del Aprendiz, al Delta y a muchos otros símbolos y alegorías propios de la Orden.

El Escudo.

Al centro del vértice de los cuatro triángulos se ubica el escudo, que tiene las siguientes características: Dos ramas de Laurel en forma de corona ovalada cuyos tallos se encuentran entrelazadas por una cinta. El Laurel es símbolo de triunfo, era utilizado por los griegos para premiar a ganadores, la unión de los tallos simboliza la amistad y el amor fraternal, representa dos manos estrechándose de manera afectuosa. El hecho de estar a ambos lados del escudo, podría interpretarse que estas representan a las columnas "B" y "J"; es decir que el escudo estaba entre columnas. Dentro de esta corona de laureles se haya representado el astro Sol, saliendo detrás de las montañas a cuyas faldas baña un mar azul verdoso y la parte superior del escudo es de color Azul, representando el cielo o firmamento. El contenido del escudo simboliza a los cuatro elementos de la naturaleza: aire, tierra, fuego y agua, elementos por demás significativos en toda Iniciación; el Sol además del fuego, simboliza la luz y el día.

También cada triángulo que la forma y la bandera en su conjunto, representan la trilogía masónica de Libertad, Igualdad y Fraternidad; la Libertad, de los peruanos, que al contar con una bandera propia ya no tienen que rendir culto a banderas ajenas a nuestra patria, lo cual también simboliza nuestra libertad personal, puesto que se nos estaba liberando del yugo del conquistador. La igualdad, porque bajo los influjos de la nueva bandera podían cobijarse indios, mestizos, criollos y esclavos, de cualquier condición social, política o religiosa y por último, la fraternidad, expresa por la voluntad de aquellos que lucharon por la independencia de sus pueblos, hombres y mujeres, masones o no masones de diversas nacionalidades, civiles, militares y miembros del clero, que a pesar de la existencia de la ex comisión dada por la iglesia católica, prefirieron ofrendar sus vidas luchando por una causa noble y justa, como fue la Independencia del Perú.

Es posible que la Bandera de la Independencia contenga mas elementos o símbolos masónicos que los descritos, sobre todo, conociendo el fervor masónico del R.H.: José Francisco de San Martín y Matorras, insigne militar argentino, padre ejemplar y excelente Masón, que tuvo la sagrada misión de luchar por darle la Independencia al Perú y a otros pueblos de América del Sur sin pedir nada a cambio.





El Valor de la Palabra



La palabra (del latín parábola) no es más que un instrumento mediante el cual se hace valer una razón determinada. Lo sagrado es la antítesis de lo profano. Su connotación usual apunta al sentido religioso, sin embargo, en un sentido más amplio debe entenderse como algo que califica a un sujeto como digno de veneración y respeto, más que cualquier culto a una divinidad específica.

Muchas veces, en todas las áreas del campo humano, nos bastaría con escuchar atentamente al paciente o a la persona e intervenir con la palabra adecuada en el momento adecuado, ya que muchos personas que dicen estar enfermas, son solo porque no tienen quien los escuche, esto es mas en el ámbito de la salud mental. Y en el área específica de la Salud Mental, el uso de la palabra es fundamental. A medida que ha transcurrido el tiempo, en distintos espacios se ha querido dar soluciones de acuerdo a las circunstancias, por lo tanto existen cientos de diferentes tipos de psicoterapias. Todas ellas tienen el común denominador de usar la palabra, para producir cambios en los pensamientos, sentimientos y en la conducta.

Hace varios años, un psicólogo llamado Richard Bandler, junto al lingüista John Grinder, decidieron averiguar qué tenía en común el éxito de los tres más grandes terapeutas de su época. Estudiaron la técnica hipnoterapéutica de Milton Erickson, a Virginia Satir, especialista en terapia de familia, y a Fritz Perls, creador de la terapia Gestalt. Cada uno de estos terapeutas era muy bueno en su campo, y obtenían excelentes resultados con sus psicoterapias. Fue entonces que Richard Bandler y John Grinder decidieron averiguar qué tenían en común estos tres grandes terapeutas y, después de un paciente y prolongado trabajo se dieron cuenta que lo que tenían en común era la forma en cómo usaban la palabra y el lenguaje verbal.

Este trabajo lo plasmaron en su primer libro denominado: "La estructura de la magia", donde dan cuenta que lo que hacen los terapeutas es solamente el uso adecuado de las palabras. Por ese entonces, Noam Chomsky lanzaba su teoría de la gramática generativa. En resumen, el aprender a desaprender el uso que le hemos estado dando a la palabra, nos llevará a un estado saludable. Usamos la palabra para relacionarnos



con los demás, acerca de nuestro medio ambiente que nos rodea, mientras más fidedignos seamos, más saludables estaremos, mientras más distorsionemos el lenguaje, más nos alejaremos de la realidad, y por lo tanto, de nuestra salud.

Mientras distorsionamos el lenguaje, distorsionaremos la realidad. Existen varias formas de distorsionar el lenguaje, una de ellas es la generalización, como cuando decimos "nunca", "siempre", "todos", o "nadie". Muchas veces escuchamos decir: "Es que todo el mundo tira basura en la calle", a lo que preguntamos solamente ¿Todo el mundo? ¿Has llegado a conocer a todo el mundo? Otra expresión parecida es cuando dicen: "todos los docentes de las universidades son ociosos" y eso no es cierto, diríamos algunos o pocos, pero no podemos generalizar por otros que podrían serlo, otra expresión es: "todas las mujeres son iguales", lo cual no es real, porque una sola persona no podría tener el conocimiento del comportamiento de todas las mujeres, solamente de aquellas con las cuales se ha interrelacionado. Una expresión común es "nunca nadie me ha dado cariño, por eso es que yo soy muy seco". Lo que no es cierto si no que nos acostumbramos a generalizar, todos los Masones, son iguales, lo cual no es cierto, porque depende de su formación y su conocimiento sobre el comportamiento humano. Otra forma de distorsión del lenguaje es la omisión, en la cual la persona emite una opinión donde falta una parte de la información, por ejemplo cuando dice: "en mi trabajo no me hacen caso", en esta frase falta información, y nosotros preguntamos: "¿Quién específicamente de tu trabajo no te hace caso?"

La tercera forma de distorsionar el lenguaje es la simplifica-

Piensa muy bien antes de hablar, cálmate cuando estés airado o resentido, y habla sólo cuando estés en paz. Recuerda que las palabras tienen poder y que el viento nunca se las lleva. Las palabras encierran una energía que bien puede ser positiva o negativa.

ción excesiva de lo que queremos decir, o cuando creemos leer los pensamientos de la otra persona o cuando sin preguntar, suponemos cosas que no son reales. Por ejemplo: "Esta mañana mi jefe no me ha saludado, eso significa que no está contento con mi trabajo". A lo que preguntamos: ¿Nunca te ha sucedido que has olvidado saludar a alguien?, ¿Nunca has estado preocupado por tu familia u otros asuntos? o simplemente, "¿Cómo relacionas el hecho de que no te salude, creas que no está contento con tu trabajo?"

En la práctica, la psicoterapia adecuada consiste en escuchar atentamente al paciente e intervenir haciendo preguntas adecuadas en el momento preciso para acompañar al paciente en su proceso de cambio, recordemos que tenemos dos oídos, serán para escuchar más? Y solo una lengua, será para hablar menos?, recordemos somos esclavos de lo que decimos y dueños de los que callamos, siempre una palabra ayuda en los peores momentos o puede terminar de hundirte si estas preocupado. Las palabras curan o hieren a una persona. Por eso mismo, los griegos decían que la palabra era divina y los filósofos elogian el silencio. Piensa en esto y cuida tus pensamientos, porque ellos se convierten en palabras, y cuida tus palabras, porque ellas marcan tu destino. Medita sabiamente para saber cuándo y cómo hay que comunicarse, y cuándo el silencio es el mejor regalo para ti y para los que amas. Eres sabio si sabes cuándo hablar y cuándo callar.

Piensa muy bien antes de hablar, cálmate cuando estés airado o resentido, y habla sólo cuando estés en paz. Recuerda que las palabras tienen poder y que el viento nunca se las lleva. Las palabras encierran una energía que bien puede ser positiva o negativa.





Justos, Perfectos y Regulares



Cuántas veces durante nuestra vida logial al finalizar los trabajos escuchamos a nuestro V.M. decir Q.H.: Cap.: "Os agradeceré vuestras conclusiones sobre los trabajos realizados". Y siempre la respuesta del H. Cap.: u Orad.: en las LL. del Rito York y cualquiera sea el grado en que se esté trabajando es: "Considero que los trabajos han sido Justos, Perfectos y Regulares". Por lo que solicito su aprobación". Y también durante las tenidas de instrucción se nos ha explicado que las conclusiones finales del Cap.: se basan en que: 1). Son Justos, por la presencia del V.L.S.: colocado en el centro del

JUSTOS:

De inmediato los asociamos con la presencia de la Biblia en representación del V.L.S.: Conviene señalar que en muchos Orients consideran que la presencia de la Biblia es una imposición que lesiona la Libertad de Creencias que propugna la Masonería y muchos aceptan su presencia con escrúpulos. Consideramos que estos escrúpulos por desconocimiento son injustificados. Debemos partir de la premisa de que la presencia de la Biblia o de cualquier otro Libro de Escritura Sagrada que contenga de alguna manera la Voluntad Suprema o Ley Suprema. La Palabra Divina o la Luz Revelada del G.A.D.U. es sólo un símbolo en la logia. Igualmente, debemos tener siempre presente que la Masonería no es propiedad de ninguna religión en particular; y que no ha establecido nunca que la Biblia sea el símbolo exclusivo de la Ley Sagrada. Hay otros libros como el Corán, los Sustras, el Veda Rig, el Zendaves-

Ara. Como una de las Tres Grandes Luces de la Masonería. 2). Son Perfectos, por la presencia de 7 o más HH.: 3). Son Regulares, porque contamos con la Carta Constitutiva expedida por la Gran Logia del Perú, que legitima y regulariza nuestros trabajos. La razón de este trazado a partir de este momento será la de tratar de interiorizarnos en su profundo contenido moral y espiritual. Para ello os invito a seguirme durante algunos minutos en un intento de ampliar estos conceptos y encontrar la justificación de los mismos.

ta, etc., que también contienen leyes y preceptos similares y con todo derecho pueden ser también utilizados como símbolo del V.L.S.:

Lógicamente, para muchos de nosotros mayoritariamente cristianos, la Biblia es la mejor representación simbólica del V.L.S., ella, entre otras cosas, contiene el mandamiento de "No hacer a los demás lo que queremos que ellos no hagan con nosotros" Mandamiento conocido como La Regla de Oro de la Masonería y también porque una gran parte de la constitución de la masonería moderna está basada sobre la Biblia. Querámoslo o no los masones tenemos que reconocer la existencia de una Ley Sagrada que rige el Universo. Nadie puede negar que hay fuerzas invisibles e irresistibles que actúan sobre nosotros. No hay nadie que pueda escapar o violar las Leyes que hacen posible la vida ya que la llevan dentro de sí en su propia naturaleza.

De todo lo antes dicho llegamos a la conclusión que la presencia del V.L.S. simboliza y nos recuerda permanentemente que el Universo representado simbólicamente también en nuestras logias, está regido por esa Inteligencia Infinita que denominamos G.A.D.U.. Estas leyes son sagradas, no en un sentido religioso, sino porque no se pueden quebrantar porque rigen en forma inexorable sobre todas las cosas que nadie puede evadir las consecuencias de obedecerlas o no. La Ley es el centro de todo y ante la Ley Sagrada es forzoso inclinarse con humildad y reverencia de donde deviene que en toda logia masónica que pretende ser una reproducción del Universo nunca podrá faltar en su centro un V.L.S.:

Tengamos presente que Masón no quiere decir ateo, esos no

PERFECTOS:

Se nos enseña que 3 HH. rigen una Logia: 5 la forman y 7 la hacen perfecta. Nuestro ritual de Aprendiz nos enseña que de estos 7 HH. tres son oficiales principales y cuatro oficiales secundarios. Partiendo del aforismo que nos dice "Tal como es arriba es abajo" los dignatarios y oficiales de la logia personifican distintos aspectos facultades y actividades del Universo o de nuestro propio ser. Y como la masonería es una sabia escuela que trata de lograr la evolución espiritual de sus adeptos para ello lo más importante es el hombre mismo; por lo que ser masón requiere de cierta madurez mental y emocional y debemos conceder este honor a cierto tipo de hombre, más no a todos los hombres. Y en nuestras logias sabiamente está representado ese hombre, los tres oficiales principales V.M., 1º Vig. y 2º Vig., simbolizan respectivamente, el Espíritu (Sabiduría) el Alma (Fuerza) y el Cuerpo (Belleza).

Pero para comunicarse entre si estos tres puntos del triángulo, requieren dos líneas intermedias que están personificadas por

REGULARES:

La Regularidad de cada una de las logias conformantes de la Gran Logia del Perú está representada por la Carta Constitutiva que la otorga a un mínimo de 7 MM. MM. llamados "Hermanos Peticionarios" y que la obtienen después de cumplir con los requisitos señalados en nuestra Constitución. Todos recordamos que durante la ceremonia de nuestra iniciación simbólica se nos dijo en cierto momento de la misma "Como vuestra iniciación os ha significado el pago de ciertos derechos justo es que sepáis con qué autoridad trabajamos. Esta es nuestra Carta Constitutiva expedida por la Gran Logia del Perú que legitima y regulariza nuestros trabajos, la misma que podéis examinar en esta o en cualquier otra oportunidad". Pero en realidad ¿cuántos la hemos examinado detenidamente y profundamente? Puede que nuestra inquietud de aprendiz nos llevó a no desperdiciar la primera ocasión de leerla pero esa misma condición de aprendiz no nos permitió captar la real importancia y la enorme trascendencia de su contenido. No es en este trabajo donde podemos analizarla minuciosamente, pero trataremos de hacer en una apretada síntesis un comentario de su hermoso y sabio contenido.

tienen cabida entre nosotros, sino individuo que cree en algo más vasto; que busca y estudia permanentemente y no limita su creencia a una concepción estrecha sin principios filosóficos: no debe desmayar en su investigación acerca del perfeccionamiento espiritual a fin de darse cuenta de las Luces Reales para hacerse más útil a sus HH. los humanos sin consideración de castas o confesiones. Por todo lo expuesto deseamos que estén seguros que la Masonería no infringe la Libertad de Creencias de los HH. siempre y cuando sepan entender y observar el espíritu que representa el V.L.S.. Quienes se mantengan escépticos y reticentes se fundan sobre una irreabilidad a la que son conducidos simplemente por un sentido de soberbia y de rebeldía contra toda sumisión a una Ley o Voluntad Divina.

los HH. Ddiac. y para que la relación del mecanismo de expresión sea perfecta y completa en todo sentido, debe contar con dos oficiales más: el G.T.I. y el G.T.E. completándose así los 7 HH. Que hacen una logia perfecta. Ello no significa de ninguna manera que el resto de HH. no cumplan también el papel que les corresponde en forma activa. Vemos así que la perfección en el número de HH. va necesariamente acompañada del deseo de perfección espiritual de todos los integrantes de una logia. Por eso decíamos que el honor de ser masón no se puede conceder a todos los hombres. Cuidémonos de los mediocres, aunque ellos siempre estarán presentes. Lo que varía es su prestigio y su influencia dentro de nuestras logias. En las épocas de florecimiento espiritual ellos se muestran humildes, nadie los nota no osan inmiscuirse en nada. Pero cuando nuestros ideales se entibian y se reemplaza lo cualitativo por lo cuantitativo se empieza a contar con ellos. Los mediocres se condensan y se corre el peligro de que se conviertan en sistema. Nuestras logias deben mantenerse siempre jóvenes con nuestros ideales en alto. No nos dejemos envejecer pues no hay peores arrugas que las arrugas del espíritu.

En ella leemos que "la Gran Logia del Perú teniendo plena fe y confianza en los conocimientos, prudencia y fidelidad de dichos hermanos (los peticionarios) los autoriza y faculta así como a sus asociados y sucesores legales para que se reúnan y formen una logia verdadera y regular de los Antiguos Libres y Aceptados Masones". Empezaremos por decir que el texto de la Carta Constitutiva al igual que los juramentos que realizamos frente al Ara es lo único que no es Simbólico en la Masonería. La Gran Logia los hace depositarios de su plena fe y confianza tanto por sus conocimientos, su prudencia y sobre todo por la Fidelidad de dichos HH. Peticionarios y en demostración de ello les concede la enorme responsabilidad de conformar una Logia Verdadera. Dichos HH. deben justificar en todos los actos de su vida futura el alto honor que se les confiere al igual que la sagrada responsabilidad de que son hechos depositarios.

Seguimos leyendo una Carta Constitutiva y encontramos que ella dice: "La Gran Logia les concede plenos poderes y autoridad para elegir e instalar a sus dignidades y Oficiales y de conferir los tres grados de la Antigua Fraternidad: Aprendiz, Compañero y Maestro, conformando todos sus procedimientos a la Consti-



tución, Estatuto, Reglamentos de la Gran Logia y a sus Mandatos y Decretos". Vemos así que la Gran Logia les concede autonomía no sólo para elegir a sus Dignidades y Oficiales, sino que también delega en ellos la facultad de conferir los 3 grados de la Masonería Simbólica: pero siempre y cuando todos sus actos se ajusten a lo que señala nuestra Constitución, nuestro Estatuto y

Y por último queremos resaltar aquella parte de toda Carta Constitutiva que dice: "Quedan los Hermanos Peticionarios comprometidos a no desertar por ningún motivo de su propia logia, ni hacer bajo ningún pretexto reuniones separatistas o cismáticas. Ni a introducir otras Órdenes de Masonería que las sancionadas por la Gran Logia del Perú y a prestarles leal fidelidad, exigiéndola a la vez de los nuevos miembros iniciados, afiliados o regularizados". Es tan claro el compromiso que contraen los HH.. Peticionarios que debería eximirnos de todo comentario. Pero conviene destacar que esta parte es tan importante o más que las comentadas anteriormente. Decíamos al empezar lo referente a lo Regulares de los trabajos que la Constitución faculta a 7 o más MM..MM.: a solicitar la Carta Constitutiva para la formación de una nueva Logia, pero vemos que esta misma Carta Constitutiva compromete a dichos HH.. a NO desertar por ningún motivo de su propia logia. Salvo el caso posible de cambio de residencia permanente a otro Vall.: o que se produjera un abatimiento de columnas. Salvo estos casos los HH.. Peticionarios no deben figurar nunca más como solicitantes para la formación de una nueva logia ni siquiera afiliarse a otra pues estarían defraudando a la Gran Logia del Perú en la fe plena y confianza depositada en ellos por sus conocimientos y prudencia.

Vemos que también se comprometen a no introducir otras Órdenes de Masonería que las sancionadas por La Gran Logia del Perú y sobre todo se comprometen a prestarle leal fidelidad y a exigírsela a cada uno de los nuevos miembros, ya sean iniciados afiliados o regularizados. Lamentablemente en nuestra institución al igual que en toda agrupación formada por hombres es triste ver muchas veces como se viola y se olvida este solemne compromiso, porque los llamados a hacerlo respetar nos convertimos en los verdaderos culpables por un mal entendido sentimiento de Tolerancia.



Nos acercamos al final pero no sin antes recordarles a mis HH.. que durante el transcurso de una Ten.: se tiene la oportunidad de votar aprobatoriamente o no, toda conclusión que emita el H.. Cap.: a solicitud del V.. M.. y nuestro voto siempre deberá ser un voto de conciencia, sin temor, nunca por compromiso.

a todos los Mandatos y Decretos que emanen de la Gran Logia. Conviene aquí retroceder y comparar la diferencia entre las leyes divinas simbolizadas por el V..L..S.. y las leyes hechas por los hombres. Éstas desgraciadamente, si pueden ser trasgredidas por algunos pseudo-masones.

Se puede y se debe ser tolerante con el pecado venial, con las faltas justamente reprobables, pero con la Herejía y con las Faltas Punibles, ¡Jamás!. Es responsabilidad de todo Masón bien iniciado rectamente encaminado y de Severa Moral velar por el fiel cumplimiento de los compromisos a que nos obliga nuestra Carta Constitutiva al igual que los Juramentos proferidos ante el Ara. El no hacerlo permite que la escala de valores morales, base fundamental de la Masonería, desaparezca en medio de una oprobiosa mediocridad, arrastrándonos a una chatura moral donde nadie puede elevarse, donde todos se arrastran. La tolerancia así mal entendida se convierte en complicidad.

Nos acercamos al final pero no sin antes recordarles a mis HH.. que durante el transcurso de una Ten.: se tiene la oportunidad de votar aprobatoriamente o no, toda conclusión que emita el H.. Cap.: a solicitud del V.. M.. y nuestro voto siempre deberá ser un voto de conciencia, sin temor, nunca por compromiso. Recuerden siempre que tiene mucho más valor moral el creer firmemente en una ilusión propia que en aceptar tibiamente una mentira ajena. Las Conclusiones Finales del H.. Cap.: son las únicas que obligatoriamente deben aprobarse por Unanimidad Siempre y Cuando durante todo el desarrollo de la Ten.: se hayan dado los tres elementos señalados en este trazado. De no haber sido así no sólo no procede su aprobación si no que la Ten.: se considera nula para todos sus efectos con grave responsabilidad para quien presidió los trabajos y del Cap.: que en su calidad de Fiscal no debió permitir que dicha Ten.: se llevará a cabo. Gracias mis RR.. y QQ.. HH.. y ojalá que al terminar para nosotros esta vida pasajera el G..A..D..U.. considere que los actos de nuestra vida estuvieron enmarcados dentro de la Justicia, la Perfección y la Regularidad, pues para ello nos proveyó de las herramientas adecuadas.

La ética, la moral y los valores

En la antigüedad Alejandro Magno, Napoleón, San Martin, Bolognesi, Cáceres, etc. y como en los últimos tiempos Martin Luther King, Nelson Mandela, Juan Pablo II, hombres que detentaron un poder omnímodo, sin embargo se caracterizaron por sus principios éticos y morales, en provecho de sus Pueblos. Vale decir que tuvieron una Filosofía de Vida adquirida en su temprana formación moral desde una perspectiva subjetiva y objetiva (no pensaban en sí mismos), de la formación de hogar y enriquecida con los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de su vida terrenal y profesional, cimentaron con sus actos, una conciencia humana acorde a sus grandes logros

La ética:

Es pues el comportamiento moral del individuo en todos sus actos, debiendo ser recto, justo e imparcial y debe mantener este valor moral a toda costa, por eso el hombre siempre debe internalizarse en su gnosis (conocimiento y apreciarse así mismo) si está actuando bien o mal con los que lo rodean y en particular en el momento de ejercer sus decisiones debe hacerlo, con responsabilidad y con la reflexión de que no va a ser injusto. Los primeros conocimientos éticos los recibe uno en el hogar. La Ética se basa en la razón y depende de la Filosofía; y la Ética, a menudo es enemiga de la Moral Burguesa (Los políticos).



La ética profesional:

Es la que se adquiere en nuestra formación profesional y que se traslucen en la Guía Deodontológica que todo profesional práctica de acuerdo a su especialidad y que vienen a ser los Deberes y los Derechos de su Profesión hacia nuestra sociedad. Por tanto, la Ética Profesional, es distinta en cada área (el arquitecto, el médico, el profesor, el ingeniero, el militar, el policía, etc.) su nivel y desempeño estará de acuerdo a su formación y

a su responsabilidad, durante el desempeño de su trabajo profesional y de acuerdo a su especialidad si es práctica es objetiva y si el conocimiento es teórico o especulativo (el sicólogo, el filósofo, etc.) debe estar basada en la praxis y en su aplicación del conocimiento de su especialidad y de acuerdo a los resultados de su experiencia.

La moral:

Deviene del conocimiento o costumbre, de saber comportarse correctamente por hábito y de acuerdo a las reglas sociales, la persona que mantiene una regla de conducta de acuerdo a las normas y reglas en el ámbito de su responsabilidad no tiene problemas en cuanto a su actuar ético. Sin embargo, todo cambio de mentalidad, conducta o una intervención súbita en donde priman intereses potentes y presionantes, a fin de mellar su conducta moral, no pueden más que ponerlo en crisis, lo que afectará a la persona y este acto humano lo hace inmoral o amoral, esta situación se aprecia en personas que rompen las reglas de conducta y de su responsabilidad en un alto cargo, lo que rompe y afecta su Ética Profesional. En esta época de crisis moral en nuestro país, es importante en particular para el Masón observar el respeto a las reglas de conducta y normas como profesional, uno debe tener en cuenta en sus labores y que se reflejan en su accionar

diario ante los profanos y en esto nuestros hijos verán un ejemplo de vida y de querer ser iguales a nosotros. La nuestra es una filosofía moral de nuestro entendimiento y de nuestra conciencia, de actuar bien en busca de la luz (la verdad).

Los valores:

Básicamente están dados por el proceso de maduración de su gnosis (Yo) y el domeñar de sus actitudes adquiridas por el conocimiento del hombre a través de su educación y de sus acciones en el tiempo y en el medio en que interactúa. El ser humano adquiere estos valores para su desarrollo personal y los refleja en su



comportamiento diario y en las acciones que lleva a cabo de acuerdo a sus necesidades, en forma consciente y responsable. Los primeros valores se reciben en el hogar, tanto del padre como de la madre, se aprenden con ejemplos de la vida diaria y con las palabras mágicas (buenos días, buenas tardes, permiso, buen provecho, hasta mañana, etc.), y con el control que ejercen los progenitores durante su periodo escolar hasta lograr una 1ra fase de su maduración y luego su perfeccionamiento en la universidad u otras escuelas profesionales.

Este comportamiento y desarrollo progresivo de la conciencia humana, es pues la conjugación de la ética y la moral que adquiere el individuo para hacer el bien, internalizarse constante, mental y espiritualmente, ya que no vivimos exclusivamente en un mundo material, sino en un ambiente de valores, símbolos y señales, ante esto es necesario comprender estos valores que nos guiarán a vivir como hombres libres y de buenas costumbres. El sentido humanista hace del hombre un valor. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección, lo que no hace al hombre perfecto; sin lo cual perdería su esencia la humanidad y/o parte de ella. Por eso al hablar del hombre, aceptamos al hombre como el supremo valor, entre todas las realidades humanas y que no debe supeditarse a ningún otro valor terreno, estado, dinero o ideología, por ello los valores están presentes en toda nuestra sociedad humana.

Los valores son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social. Según Max Scheler, hay la siguiente escala de valores: 1. De lo agradable y desagradable que corresponde a la naturaleza sensible en general. 2. Vitales, cuya categoría fundamental son lo noble y lo vulgar, tienen que ver con la valoración (juventud, lozanía, vitalidad, etc). 3. Espirituales, que comprenden: Los valores estéticos (la belleza), los valores jurídicos (la justicia), los valores del conocimiento puro (la verdad) 4. Religiosos, que se expresan a través de lo "sacro" y "lo profano", este valor fundamental, sostiene a los anteriores, por ello es el valor supremo. "La dignidad humana, un valor fundamental". La dignidad propia del hombre es un valor singular que fácilmente puede reconocerse. Lo podemos descubrir en nosotros o podemos verlo en los demás. Este valor singular que es la dig-

nidad humana se nos presenta como una llamada al respeto incondicionado y absoluto. Un respeto que debe extenderse a todos los que lo poseen, a todos los seres humanos.

Los principios:

Son aquellos valores que recibimos en nuestra Infancia y son inculcados por nuestros padres, maestros y la sociedad. Forman parte de la esencia misma del criterio y de la conciencia individual. Son declaraciones propias del ser humano que apoyan su desarrollo y felicidad, son principios universales y se pueden apreciar en la mayoría de doctrinas y religiones a lo largo de la Historia de la Humanidad.

En sentido ético y moral, llamamos Principio a aquel juicio práctico que deriva inmediatamente de la aceptación de un valor. Del valor de toda vida humana, de todo ser humano, es decir de la dignidad humana. El Principio se deriva primero y en el que se basan todos los demás fundamentalmente de la "actitud de respeto" que se merece por el solo hecho de pertenecer a la especie humana, es decir por su dignidad humana.

Los Principios derivados de la dignidad humana son de: Respeto: Trata a los demás y a ti mismo con el respeto que le corresponde a su dignidad y valor como persona. Benevolencia: Evita dañar a otros y procura siempre el bienestar de los demás. Doble efecto: Busca el efecto beneficioso, en tu actuación e intención, trata bien siempre con respeto, asegurándote que no hayan previsibles efectos secundarios negativos y desproporcionados respecto al bien que se sigue del efecto principal. Integridad: Compórtate en todo momento con la honestidad de buen profesional, tomando tus decisiones con el respeto que te debes a ti mismo, de tal modo que te hagas merecedor de vivir a plenitud tu profesión, respetando las normas deontológicas y buscando hacer el servicio a las personas y a la sociedad por encima de los intereses egoístas. Justicia: Trata a la gente de forma apropiada, se justo tratando a la gente de forma igual, al rico como al pobre, procurando beneficiar al mayor número de personas, sin distingos de raza y credo.

Conclusión:

El Masón se caracteriza por el silencio y la reflexión, y esto se logra progresivamente consultando los juicios de la inteligencia y las intuiciones del sentimiento. El Masón nunca engaña y está constantemente en busca de la Verdad y esta filosofía de vida se logra internalizándonos nosotros mismos, buscando lo que nuestra Conciencia nos enseña, a distinguir el Bien del Mal y a que nuestros actos no sean inconscientes. La Conciencia es única e intransferible, es el mejor juez que tenemos. No olvidemos que debemos descansar bien con nuestra Conciencia tranquila por nuestros actos realizados, y no olvidemos que nuestra Conciencia nos provee felicidad y salud.



El dolor de una Ausencia

"Cuando un H..se va, parte de uno se va con él"

Nuestro estresado y cotidiano discurrir por esta vida muchas veces nos hace olvidar que ésta no es eterna, que somos frágiles pasajeros viviendo entre vaivenes en un vagón del tren del tiempo, un recordado y festejado día subimos en una estación con alegrías y esperanzas, y bajaremos irremediablemente en alguna parada del tren unos antes otros después, pero todos bajaremos; y al olvidarnos que ésta no es eterna, vamos dejando en nuestro íntimo tintero las notas de agradecimiento, las esquelas de saludo, las muestras de aprecio, que calladamente espera el ser querido, el amigo, el hermano y postergamos para mañana una amable y esperada visita, una fraternal llamada, el envío de la flor que se marchita, una expresión de amor y cuántas otras cosas más; pequeñas acciones que si las realizamos, significarían grandes y satisfactorios resultados.

Todos los días –como casi siempre- el sol va apareciendo en el horizonte, el canto de algunas aves anuncia el nacimiento de un nuevo amanecer, hay que levantarse y alistarse para una nueva jornada; de pronto, un día muy temprano suena el teléfono ¿quién será?, debo contestar, aló, y desde el otro lado de la línea el H..Walter con un tono seco y adusto no muy acostumbrado en él me devuelve sin ningún miramiento ni analgésico a la dolorosa realidad de lo que somos, débiles criaturas de este universo con un tiempo y un espacio, y me ubica de un solo remesón en la comprensión exacta de lo fugaz que es esta vida; "H..Oscar te llamo para comunicarte que el R..H..Francisco Javier a partido al O..E.."; todo se nubla a mi alrededor, un viento helado y fúnebre recorre la estancia y su penetrante frío me llega hasta los huesos, el corazón acelera su ritmo. El tiempo empieza a envolverme como un tornado, me lanza hacia el pasado y vienen a mi mente pasajes vividos con Javier, las tantas veces que le dije a Dora –mi compañera de toda la vida y vue-



y desde el otro lado de la línea el H..Walter con un tono seco y adusto no muy acostumbrado en él me devuelve sin ningún miramiento ni analgésico a la dolorosa realidad de lo que somos, débiles criaturas de este universo con un tiempo y un espacio, y me ubica de un solo remesón en la comprensión exacta de lo fugaz que es esta vida

tra cuñada - "siento que Javier me quiere, me doy cuenta por sus expresiones, sus acciones para conmigo, aunque a veces me descuadra, bueno no somos perfectos..." y ella responde: "a mí también me quiere, en todas las reuniones, en todo momento me lo demuestra, hasta cuando le saco a bailar y me dice ah Dorita, Dorita, Dorita, y me alegra sentirme tan querida"; también recuerdo su desmedido afán por hacer bien las cosas, su apasionante y temperamental ímpetu para cumplir y hacer cumplir toda comisión o trabajo encomendado; siendo Tesorero durante su Veneratura, cuántas veces sentí el peso de sus constantes llamadas para conocer el estado de las cuentas de la logia, que estén al día, que sean claras para todos los HH.., los pagos a la Gran Logia, yo solía decirle: Javier por favor tengo que trabajar, Javier estoy en reunión de Directorio, Javier son las doce de la noche, lo vemos mañana ¿sí?, y él preocupadamente respondía: ya Oscar discúlpame, discúlpame, está bien, me llamas. Quizás entonces no le comprendía; hoy me llega a mí con interrogación futura lo que dijo una vez el R..H..José Tejada Zapata en oportuno momento: "cuando estéis en la silla y sintáis la indiferencia y despreocupación de los HH.., entonces, y sólo entonces diréis: ¿qué he sembrado para merecer esta cosecha?".

Javier, Javier, Javier, ¿por qué te has ido H..?, dejando tantos proyectos inconclusos, cuando las puertas de las satisfacciones y recompensas merecidas empezaban a abrirse ante vos; ioh! Gran Hospitalario los HH..de la tercera edad se quedaron esperando aquellas atenciones médicas, sociales, recreativas, que habíais empeñado a ponerle vuestra dinámica, el portal de la Gran Logia del P se resintió; te fuisteis desgastando mientras la palabra SERVICIO cobraba fuerza y vigor. La última vez que como Maestro de Ceremonias tuve el privilegio de conduciros entre columnas para el merecido reconocimiento por un nue-



Como hombre libre y de buenas costumbres creo en la existencia de un Ser Supremo como el G..A..D..U..y en la inmortalidad del alma, lo digo con las palabras de San Josemaría Escrivá de Balaguer: "Señor creo en Ti,...Creo más que si te escuchara con mis oídos, más que si te viera con mis ojos, más que si te tocara con mis manos"

vo nombramiento recibido, recuerdo que os dije: espero estar a vuestro lado cuando seáis Gran Maestro de la Gran Logia del Perú y vos con mucho calor fraternal sonréisteis; ¿dónde se quedó vuestra peculiar sonrisa?, ¿dónde vuestra penetrante mirada cuando las cosas no salían como vos lo planeabais?, ¿dónde esa entrega, ese afán de servicio a veces incomprendido?. Ya no estaréis preguntando en cada ocasión cómo estamos Dora y yo al sabernos solos sin los hijos, ofreciéndonos en reiteradas veces las llaves de vuestra casa de playa para disfrutar de un poco de sol y alejar la tristeza. Cuando llegue la Navidad ¿qué será de los niños sin su Papa Noel?.. Siento una sed de vuestra fraternidad, fuerza y tenacidad, huérfano de vuestra hospitalidad elevo la mirada al cielo en pos de una respuesta.

Luego el insensible tornado me lanza hacia el futuro y caigo en un vacío sin fondo, siento una orfandad indescriptible; ¿sueño?, ¿pesadilla?, ¿acaso imaginación?, ¿qué es?, ¿qué pasa?, ¿alguien lo sabe?, todo es penumbra y soledad; trato de subir por los lazos de la fraternidad y encuentro a mis acongojados HH..en la misma caída y con el mismo afán; con esfuerzo sobrehumano a golpe de mazo y cincel los peldaños cobran vida, vamos asomando a la superficie y tratamos de tomar nuevamente la forma de la escuadra; nos sentamos a la mesa simulando un martes, todos los puestos están cubiertos, pero vemos en torno a ella esa silla que casi nunca estuvo vacía vestirse de luto, la cadena de la unión está rota como roto está nuestro corazón, ahora comprendo porqué los hombres también lloran.



Javier, Javier, Javier, nuestras vidas están tan llenas de vos que es difícil pensar que todo está consumado; cómo quisiera en esta hora sorda y dolorosa teneros a vos frente a mí para deciros gracias H..por todo lo que nos has dado, para preguntar por vuestra salud y pedir perdón por mi ingratitud, y deciros a boca llena: ¡vos también tenéis un lugar especial en nuestro corazón!.

Como hombre libre y de buenas costumbres creo en la existencia de un Ser Supremo como el G..A..D..U..y en la inmortalidad del alma, lo digo con las palabras de San Josemaría Escrivá de Balaguer: "Señor creo en Ti,...Creo más que si te escuchara con mis oídos, más que si te viera con mis ojos, más que si te tocara con mis manos"; y como creo en Él, en su poder inmenso y nuestra debilidad, en que nada sin Él se hace, en que Él ve y comprende todas las cosas y como es a Él a quien dirijo mi ruego, sé que un día –señalado por Él- nos volveremos a encontrar en el paraíso del O..E..y estaremos nuevamente reunidos en torno a nuestra sagrada mesa con el R..H..Francisco Javier Mariátegui y Tellería en la silla del Rey Salomón, compartiendo el mismo pan y bebiendo el mismo vino, unidos por una sola cadena fraternal.

Ese "creo" es la fuerza que alienta nuestros pasos, es nuestro alimento diario, y, el "saber" que –a decir de Vallejo- "i...nos veremos con los demás, al borde de una mañana eterna, desayunados todos!", es el bálsamo, la resignación que acompaña los latidos de nuestro corazón en el estresado y cotidiano discurrir por esta vida. Hasta ese día R..H..Francisco Javier Soto Barrenechea, descansa en paz.

Herramientas del Aprendiz Masón



Introducción:

Ad portas de los trescientos años de la fundación de la Masonería Simbólica en el oriente de Inglaterra, en el tema a tratar sin duda alguna se debe evocar el cimiento de la aprehensión del conocimiento en busca de la verdad. La intervenciones de mis HH.. Mayores, ha generado en mi aún incipiente conocimiento, más de una contradicción que me obliga con mucho amor, no a reformular lo que vengo aprendiendo, pero si limitarlo en la proporción de la abertura de mis débiles ojos, ubicados en el norte, para proteger mis pupilas de la intensidad de la Luz.

Las reuniones periódicas del Tercer Grado, que entiendo son parte de mi construcción, y en los tiempos que debo dejar el Temp.. no sólo me ha permitido esculpir la literatura existente en la Secretaría de mi logia, sino observar lo ahí existente, intentando darle un significado; en este intento, digamos de meditación y de pronto me viene a la memoria, no solo la figura de mi H.. Segundo Vigilante, sino las herramientas que con mucha convicción y amor fraternal me mostró el día de mi iniciación. Hoy logré comprender dos cosas, primero: la Masonería es un permanente hacer¹ y tiene que ser así, porque nuestro objetivo es la búsqueda de la verdad y en ella la perfección; segundo: esa

búsqueda del permanente conocimiento es un proceso, que indudablemente tiene un inicio, pero no advierte un fin a este proceso... es un continuo saber... es un camino a esa libertad profunda para hallar la mayor intensidad de la Luz.

Recordemos que la palabra herramienta deriva del latín ferramentum, compuesto por ferrum cuyo significado se relaciona al hierro y la palabra mentum que significa instrumento. Nos dice la literatura que la palabra herramienta importa un conjunto de instrumentos, sin embargo, al individualizar estos, necesariamente tendremos que llamarlos por su nombre, siendo así, que las herramientas del Aprendiz Masón, tienen una connotación particular que tienden a confrontar la vida profana con el nuevo ser, y en esta relación tender a buscar la perfección que permite asimilar la fuerza de la Luz al iniciado en los misterios de la Masonería. No podríamos decir que esto se enfoca en la simpleza de contenido literal de las herramientas, por el contrario se debe advertir con sigilo su interpretación simbólica, que nos marcará el derrotero, el sendero mejor dicho, hacia una correcta asimilación y aprehensión del conocimiento, teniendo así, que el Mazo, el Cincel y la Vara de 24 pulgadas, serán las herramientas propias de quienes en ellos, buscamos edificar nuestro templo interior y deberemos considerar lo siguiente.:.

**Desarrollo:****1.- El Cincel:**

Podemos advertir de manera rápida la forma o perfil del cincel y este, obviamente no termina en una punta, sino en una especie de línea perfilada (imaginemos una línea diamantada), que impactará de manera sólida pero suave para dar forma uniforme donde se la use.

El Ritual del Grado que se nos presenta en nuestra iniciación, con meridiana claridad precisa que el Cincel nos habla de los saludables efectos de la educación, sin lo cual no podemos hacernos miembros dignos de una sociedad bien organizada.

El Q.H.: José Francisco Callo Romero, nos refiere que el cincel representa la inteligencia² y esta la describe como intuitiva sólida y punzante, que podría describir la razón de ser de esta herramienta en el trabajo a realizar de quienes en lo inmediato viene de la vida profana. Sin embargo, el R.H.: Eduardo Mendoza Silva, en su trabajo: "Tu Guía – Primer Grado" (Compendio de Instrucciones sólo para miembros de la Fraternidad, página Nº 16)³ nos dice que simboliza la voluntad. Los conceptos expuestos por nuestros HH.: citados, considero que no se oponen entre sí, por el contrario se articulan de tal manera que nos lleva a la convicción que el cincel como herramienta eficaz, sólo nos dará un resultado eficiente si lo utilizamos con mucha voluntad y demostrando mucha inteligencia en su uso.

2. El Mazo:

Sin lugar a dudas que las enseñanzas sobre esta herramienta tiende a simbolizar la fuerza y el esfuerzo que necesariamente deben conjugar con la constancia, siendo así que en el ritual nos instruye al respecto precisando que el Mazo, simboliza la fuerza de nuestra

Conclusión:

Al partir de la vida profana para adentrarnos en el conocimiento, nuestra estancia es el Norte, donde con el amor fraternal, nuestros RR.: y QQ.: HH.: nos han ubicado precisamente para protegernos de la intensidad de la Luz. Y son estas herramientas del Grado, las que nos permitirán formarnos para que en nuestro pase por la Luz, no sufran nuestros ojos.

Ello encontrará su performance cuando, simbólicamente, la piedra en bruto que ahora nos gráfica, sea perfectamente trabajada, con voluntad e inteligencia, con fuerza y esfuerzo pero además con constancia. Aun cuando cada uno sea el responsable de su propia formación, nada será propicio si a nuestro lado no están nuestros HH.: Mayores.

Estas herramientas del Grado, serán las herramientas del Aprendiz Masón por siempre, aun en el porvenir y ascenso en su vida masónica, serán entonces las herramientas básicas ahora y de

BIBLIOGRAFÍA

2. BELLEZA Y ARMONIA. M.M.: José Francisco Cayo Romero. Segunda Edición. Pag. 26.
3. Ejemplar en fotocopia, de la biblioteca del que suscribe.
4. LOS SÍMBOLOS MASÓNICOS.- René Labán. Ediciones Obelisco. Primera Edición. Pág. 163.
5. LOS 33 TEMAS DEL APRENDIZ MASÓN.- Adelfo Terrones Benítez - Alfonso León García. Editorial Herbas. Pág. 135.

conciencia para evitar todo pensamiento vano o impropio, que pueda acosarnos en cualquiera de los períodos mencionados, de manera que nuestras palabras y acciones se eleven inmaculadas al Trono del Altísimo; En el libro "los símbolos masónicos"⁴ nos dice "(...) representa la voluntad del Aprendiz Masón, que sería incapaz de hacer nada útil, sin la ayuda del cincel, símbolo de la inteligencia Superior. (...)".

3. La Vara de 24 pulgadas:

Cuando se nos presenta esta herramienta en nuestra ceremonia de Iniciación, como primera instrucción, nos la grafican simbólicamente como las 24 horas del día. En esta línea genera la primera impresión de un deber de correcta administración del tiempo, de manera tal que perfectamente proporcional debemos dedicarlo al trabajo, a la instrucción y al descanso. Pero además, debemos mirarla como la necesaria dirección de hombres ejemplares que debemos aspirar.

Ritualísticamente se nos instruye que la Vara de 24 pulgadas representa para nosotros las 24 horas del día de las que debemos emplear, parte en el servicio al Todopoderoso, parte en el trabajo y el descanso y parte en ayudar a los HH.: en todas en sus necesidades, en la medida que nos sea posible.

En el libro "Los 33 Temas del Aprendiz Masón"⁵ aludiendo a la vara de 24 pulgadas, refiere "(...) en primer lugar porque en lo material, así garantiza su inflexibilidad, y en segundo lugar porque señala de una manera terminante, la duración del tiempo, como factor de VIDA y de MUERTE, puesto que nadie puede salirse o abandonar ese sendero que nos marca las VEINTICUATRO HORAS del Día." Nótese como los autores resaltan con mayúsculas los términos VIDA, MUERTE y VEINTICUATRO HORAS.

muchas esencias mañana, para la permanente edificación de nuestro templo interior.

Las herramientas del Aprendiz Masón en la Masonería Simbólica, qué duda cabe, también en la operativa, se articulan de manera perfecta, pero debemos destacar que la Vara de 24 pulgadas evoca de manera proporcional las ocho horas que debemos dedicar al trabajo, las ocho horas a la gloria del G.A.D.U.: y al auxilio de nuestros hermanos en desgracia, para finalmente dedicar al descanso las ocho horas restantes.

Finalmente, os ruego RR.: y QQ.: HH.: me deis luz para seguir escudriñando, para saber, si con las herramientas que me habéis dado debo construir templos materiales a la Virtud; para luego edificar estructuras espirituales a la conciencia humana, allí donde mora el Ser Supremo; y en avance de la cadena del conocimiento nuestras herramientas nos permitirán ejecutar las grandes obras del conocimiento para beneficio de nuestra sociedad.

Lima, 1 de junio de 2015 E.: V.:



¿Es la Masonería un momento en la vida?



La masonería no es un momento en la vida, es la vida misma, uno no jura ante el altar para la práctica de la misma sólo para cuando le conviene, sino para hacer de ella una forma de vida, una práctica constante de las virtudes morales y sociales, para engrandecimiento de uno y, por ende, de los demás.

Libertad, Igualdad y Fraternidad, tres palabras que los oímos desde que ingresamos a la Orden o quizás mucho antes. ¿Sabemos qué significan estas palabras?

En nombre de la "Libertad", se tienen actitudes que no son propias de los hombres libres sino de libertinos que se aprovechan para sorprendernos; con la "Igualdad" nos hacen creer que no hay diferencias entre nosotros, que todos somos iguales, y si las hay, tenemos que saber diferenciar entre los que elegimos como autoridades y los que no lo son, por lo menos por el periodo que duran los cargos para los que los elegimos, y aluden a la "Fraternidad" para crear grupos y separar a los HH.: que no comulgan con sus ideas, propiciando la división entre ellos y haciendo todo lo contrario que estas tres palabras representan en la Orden.

La tolerancia no es quedarse callado, no es tener compasión por la ignorancia, (nacemos ignorantes pero moriremos menos ignorantes ya que ésta siempre estará presente), no es dejar de decir lo que está mal, la tolerancia es instruir al ignorante para que no se le tenga compasión, para que éste no se quede callado cuando abusan de él, es decir siempre la verdad y no medias verdades. En resumen, la tolerancia es un intercambio mutuo de experiencia entre personas que se respetan, independientemente de su condición social, intelectual, raza o credo, y más importante

que a uno lo toleren es que lo respeten, y parte de ese respeto es tener derecho a la instrucción que cada uno debe recibir para salir de ese círculo vicioso que lo llaman tolerancia cuando es mal interpretada.

Esto me deja las siguientes enseñanzas:

- I. Cultiva tu mente y florecerá más allá de tus expectativas.
- II. La calidad de la vida viene determinada por la calidad de los pensamientos.
- III. No existen los errores, sólo las lecciones.
- IV. Considerar los reveses como oportunidades de expansión personal y crecimiento espiritual.
- V. El éxito empieza por dentro.
- VI. El esclarecimiento se logra mediante el cultivo constante de la mente, el cuerpo y el alma.
- VII. Para que madure el embrión de la autodisciplina hay que alimentarlo.
- VIII. Nunca olvides la importancia de vivir con júbilo desbordante. Nunca descuides la exquisita belleza de todas las cosas vivas. Hoy, y el momento que compartimos, es un regalo. Céntrate en tu propósito. El universo se encargará de lo demás.
- IX. Rechaza los pensamientos débiles que se hayan colado en el palacio de tu mente; verán que no son bienvenidos y su única opción será marcharse.
- X. El tiempo se nos escurre de las manos como granitos de arena, y ya no vuelve. Quienes emplean el tiempo sabiamente desde una edad temprana tienen la recompensa de una vida plena, productiva y satisfactoria.
- XI. La gente buena se consolida sin cesar. Confucio

BIBLIOGRAFÍA

Citas del libro: "El monje que vendió su Ferrari", de Robin S. Sharma.



Francisco de Miranda, Francmasón

Como todos los años, en homenaje al natalicio de nuestro R.:H.: el prócer Francisco de Miranda y Rodríguez, en ceremonia que se realiza en el parque que lleva su nombre, en el distrito de Miraflores, la B.:R.:L.:S.: Francisco de Miranda N° 109 participó este año en la Ceremonia Cívico Patriótica, extractándose del discurso lo concerniente al accionar masónico del R.:H.:.

"Para ubicar la logia donde se inició nuestro R.: H.: Francisco de Miranda, hay varias fuentes: a) En Gibraltar, por su amigo John Turnbull; b) Durante la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos, en Virginia, EUA, en la logia de los Filadelfos; c) En París, por su amigo el Marqués de Lafayette y d) En Londres. Al respecto, y luego de una larga búsqueda, encontramos un trazado del H.: José Antioqueño, fechado en París el 28 de marzo de 1900, titulado "Actuación de la Masonería Primitiva en la Emancipación de América y Labor Progresista de Francisco de Miranda", (publicado por encargo del S.: C.: de la Francmasonería Primitiva de Francia.) En el trazado, (publicado por la

En 1778, por encargo de su logia, y a su expreso pedido, ("Quiero ir a América para luchar por la libertad y prepararme para la emancipación de mi patria") el S.: C.: del R.: Prim.: de Francia, lo nombra su representante y lo ayudó a trasladarse a Filadelfia, donde cumple su cometido

R.: L.: Américo Vespucio, del O.: de México), se señala que el H.: Francisco de Miranda fue iniciado en París, en 1772, en la F.: M.: Primitiva de Francia, a propuesta de los enciclopédistas Diderot y D'alembert.

En 1778, por encargo de su logia, y a su expreso pedido, ("Quiero ir a América para luchar por la libertad y prepararme para la emancipación de mi patria") el S.: C.: del R.: Prim.: de Francia, lo nombra su representante y lo ayudó a trasladarse a Filadelfia, donde cumple su cometido: presenta sus cartas a la logia de los Filadelfos (Tratado entre la logia de los Filadelfos, el R.: P.: de Francia y España para el apoyo a la independencia de las colonias inglesas de Norteamérica) y se pone a las órdenes del general George Washington.

En marzo de 1795, el H.: Francisco de Miranda somete sus puntos de vista al S.: C.: de la F.: M.: P.: de Francia, y pide autorización para organizar una Logia Madre del R.: P.: entre los refugiados de las colonias hispanoamericanas que residían en Francia, Inglaterra, Holanda y otros países europeos, con miras a prepararlos para la lucha por la emancipación de sus

pueblos bajo los auspicios de los Francmasones Progresistas. La autorización fue concedida con el aplauso unánime del S.: C.:, tomándose el acuerdo de ayudarle para el éxito de sus propósitos. Para mayor eficacia de los componentes de la nueva Logia Madre, se forma una agrupación externa llamada de "Los Ideólogos", agrupación basada en el pacto entre los diputados de las Villas y Provincias de la América Meridional, siendo suscrito en París, y figurando como directores principales Francisco de Miranda y nuestro compatriota Pablo de Olavide.

El pacto, elaborado y aprobado en una convención, constaba de 18 puntos y el acta correspondiente fue protocolizada el 22 de noviembre de 1797. En el documento se determinaba el programa de acción de la agrupación; donde tendía a interesar a Inglaterra y Estados Unidos en la emancipación de las colonias españolas en América, y los diputados firmantes representaban a México, Perú, Chile, La Plata, Venezuela, Nueva Granada y Cuba.

Organizados de esta manera, los componentes de la Logia Madre se trasladaron a París y Londres a inicios de 1798, y en enero Miranda se entrevista con William Pitt y el embajador de Estados Unidos, el H.: Rufus King. Es 1798 un año clave para la Logia Madre, al establecerse relaciones formales con todos los individuos y las agrupaciones afines europeas y americanas, y se fundan varias logias en Londres, con la cooperación decidida de los miembros de la F.: M.: Primitiva de Inglaterra. Como resultado de esta labor se instala en Londres, el 24 de junio de 1798, la logia "Gran Reunión Hispanoamericana"; siendo elegido como su Gran Maestro el R.:H.: Francisco de Miranda.

En 1800, el R.:H.: Francisco de Miranda viaja a Francia donde intentará interesar a Napoleón en la emancipación de América, pero el entonces Primer Cónsul da el golpe de estado del 18 de Brumario y traicionando a sus aliados progresistas, busca apoyo en sus enemigos, quienes lo ayudarán más adelante a coronarse Emperador. Sometido Miranda a vigilancia por el ministro de policía Fouché es detenido por espionaje en marzo de 1801. Después de dos semanas de reclusión se le da un plazo perentorio de 4 días para que abandone París. Fracasados sus intentos de interesar a Napoleón, Miranda regresa a Inglaterra. Entre 1802 y 1805 activa los trabajos de las logias hispanoamericanas en Londres y otras ciudades. Envía y reparte gran cantidad de propaganda entre todos los pueblos de la América española y portuguesa y salen enviados para organizar logias en puntos estratégicos convenientes en América, la isla de Trinidad, Guadalupe, Barbados, Santo Tomás y otros.

En noviembre de 1805 llega Miranda a Estados Unidos, dirigiéndose a Filadelfia. Es recibido por la G.: L.: de los Filadelfos y por la Sociedad Filosófica de Filadelfia, Academia Masónica del Rito



Miranda en La Carraca, Arturo Michelena; Últimos días de Miranda en prisión en San Fernando, cuadro historicista de 1896: Óleo sobre tela – 196,6 x 245,5 cm. Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela).

Primitivo. Los francmasones, amigos y compañeros en la lucha por la independencia de los Estados Unidos apoyan en lo necesario (US\$ 300,000.00) para la expedición que, el 2 de febrero de 1806, zarpa del puerto de Nueva York (Staten Island) en el barco revolucionario "Leandro" (llamada así en recuerdo de su pequeño hijo) y el velero "Emperador", dirigiéndose hacia Jaquemel (Haití). Allí, la flotilla hace una escala y equipan dos goletas más ("Baco" y "Abeja"), partiendo hacia Aruba, (isla de Bonaire, en las Antillas Holandesas) antes de intentar el desembarco en Ocumare, en la costa venezolana. Salen de Aruba el 25 de abril, pero la flotilla es alcanzada por los españoles y dispersada al pasar frente a Puerto Cabello.

El R.: H.: Francisco de Miranda se dirige entonces a Trinidad, Barbados y Granada, donde pide ayuda a los comandantes ingleses, y con la ayuda del H.: Cochrane reorganiza el "Leandro" y sale a fines de julio hacia Vela de Coro, en la costa occidental de Venezuela, donde desembarca el 3 de agosto 1806, enarbolando en el suelo patrio la primera bandera venezolana, lanzando una proclama libertaria "al continente colombiano". Pero, ante la falta de apoyo y provisiones de la región, pobre y despoblada, decide abandonarla y embarca el 13 de agosto para dirigirse a Aruba y ante la falta de apoyo logístico, licencia a la tripulación en Granada, y se dirige Inglaterra. En 1807, reinicia sus gestiones en Inglaterra para lograr el apoyo a sus planes dada la nueva situación política de Europa, basándose en la interrupción del orden legal en España, invadida por Napoleón, que había impuesto a su hermano como gobernante.

Convoca entonces Miranda a la logia "Gran Reunión Hispanoamericana" a fin de tomar medidas urgentes para impulsar el movimiento independentista y se envían delegados a México, Nueva Granada, Venezuela, Chile y Buenos Aires con instrucciones precisas respecto a la manera de aprovechar el descontento de los grupos monárquicos en estos lugares y formar "juntas locales" para gobernarse independientemente de España, dominada por Napoleón. Este amplio movimiento da sus frutos, y el 19 de abril de 1810, depuesto el Capitán General de Caracas, se crea un gobierno de criollos, que encomendaron a Simón Bolívar y otros oficiales viajar a Londres y retornar con el general Miranda, a quien, luego, nombran jefe del ejército patriota. Al llegar éste a Venezuela, en diciembre de 1810, organiza el movimiento Francmasónico Progresista, que es la base del éxito, y funda logias en Caracas y otras ciudades adheridas a la Junta Suprema. Organiza, además, la Gran Logia y el Supremo Consejo de la Francmasonería Primitiva de Venezuela, donde se estudiaron las bases de la futura Constitución de la República. El 5 de julio 1811, luego de un fogoso y muy bien fundamentado discurso de nuestro R.:H.: Francisco de Miranda, el Congreso de los Diputados acordó la independencia absoluta de Venezuela de todo poder extranjero.

Siempre habrá algo más que mencionar sobre nuestro R.:H.: habida cuenta sus cualidades y tenacidad, mas, debemos concluir, no sin antes mencionar que sus ideales siguen vigentes para alcanzar su sueño de Colombeia, una Hispanoamérica Unida".



Luz Radiante



A la revista INTER NOS

Cuando al Divino Arquitecto
le plujo al Hombre crear,
dotole de muchos dones
para el mundo dominar;
diole gran inteligencia,
diferente a los demás
seres que en el mundo habitan,
en la tierra, aire o mar.

Pero la gran diferencia
que podemos encontrar,
ya que tenemos conciencia
desde que al mundo llegar;
con ella y la inteligencia
es posible comprender
lo que está frente a nosotros
o dentro de nuestro ser.

Un lenguaje muy complejo
se ha podido estructurar
y la verdad descubierta
se puede comunicar;
la naturaleza humana,
profundamente social,
permite ciencia y cultura
de nivel fenomenal.

El saber es infinito
de imposible dominar
y no es posible que el hombre
pueda algún día alcanzar;
nuestra Orden Sagrada tiene,
de natura universal
un órgano que difunde
la verdad y la moral.

Inter Nos lleva por nombre,
de fama internacional,
difundiendo el pensamiento
de la libertad total;
también difunde el principio
de una total igualdad,
uniendo a todos los hombres
en firme Fraternidad.

Es una Luz en el mundo
y su luminosidad,
va iluminando las mentes
con la Luz de la Verdad;
no se imponen las ideas,
se fomenta la inquietud
de buscar por todas partes
la Verdad y la Virtud.



19-03-15

¿Existieron Símbolos Masónicos en documentos o monumentos en la naciente República del Perú?



El Hall de los Pasos Perdidos es la principal vía de acceso del palacio. Se inicia en la portada del Palacio Legislativo que da a la Plaza Bolívar y conduce hasta el hemiciclo de sesiones del Congreso y a las oficinas de la Presidencia del Congreso.

En febrero del 2012, después de la ceremonia de mi iniciación como aprendiz masón en el Rito York, me obsequiaron el libro “El Símbolo Perdido”, del ya afamado escritor Dan Brown, autor también de la obra “El Código Da Vinci”, entre otros. “El Símbolo Perdido” narra, como parte de la trama central, la influencia de la masonería en la naciente nación de Estados Unidos, donde los “Padres Fundadores” no sólo dieron origen a una gran nación, sino además construyeron monumentos, edificios, papel moneda y pinturas con explícita alegoría masónica a fin de que la naciente nación siga siendo guiada por el G.-A.-D.-U.-

Dado que el Perú fue libertado también por la labor de masones con las gestas libertadoras, me pregunté si existieron o existen alegorías de los símbolos masónicos en las obras monumentales o en los documentos oficiales de la naciente república del Perú, al igual que en los Estados Unidos, tal

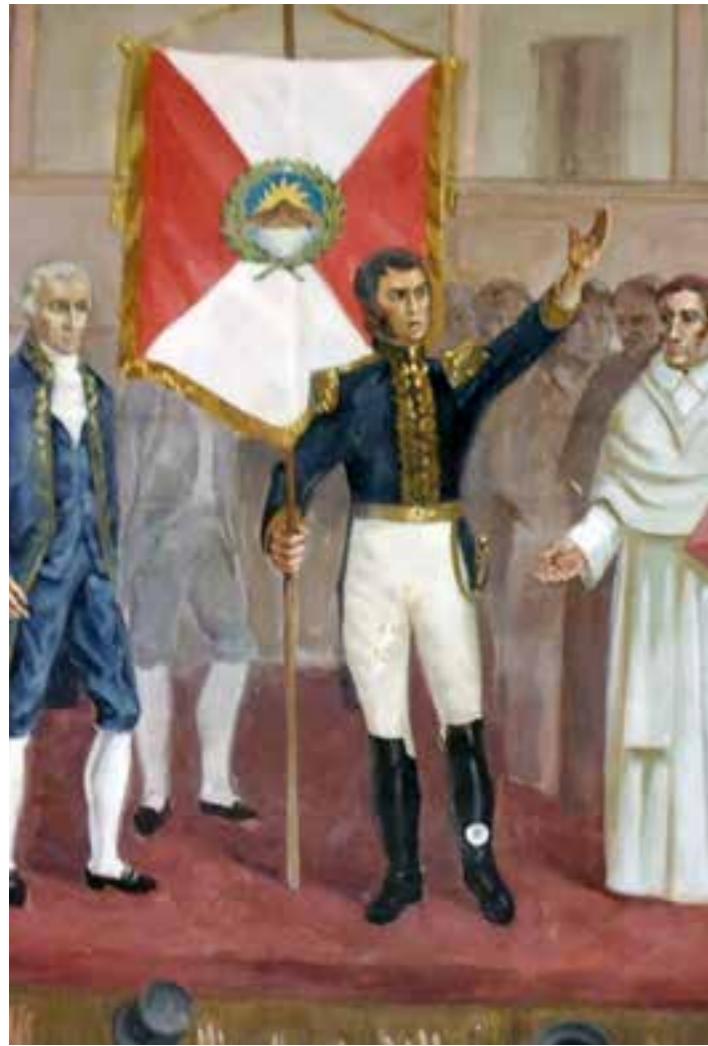
como lo describe el autor de El Símbolo Perdido.

Guiado por dicha curiosidad, busqué y esto fue lo que encontré:

En la primera bandera del Perú

Como se sabe, el R.-H.- don José de San Martín, en 1820, al desembarcar en Pisco, estableció la que sería la primera bandera del Perú, la cual, como él mismo indicó, sería usada “hasta que se establezca un gobierno general por voluntad libre de sus habitantes”, siendo la forma de la bandera la que se describe a continuación:

“Se adoptará por bandera nacional del país una de seda, o lienzo, de ocho pies de largo, y seis de ancho, dividida por líneas diagonales en cuatro campos, blancos los dos de los



*San Martín proclamando la Independencia del Perú.
Detalle de una pintura del Museo de la ciudad de Huaura.*

extremos superior e inferior, y encarnados los laterales; con una corona de laurel ovalada, y dentro de ella un Sol, saliendo por detrás de sierras escarpadas que se elevan sobre un mar tranquilo. El escudo puede ser pintado, o bordado, pero conservando cada objeto su color: a saber, la corona de laurel ha de ser verde, y atada en la parte inferior con una cinta de color de oro; azul la parte superior que representa el firmamento; amarillo el Sol con sus rayos; las montañas de un color pardo oscuro, y el mar entre azul y verde.”

Como se puede observar en este diseño de la primera bandera del Perú, podemos encontrar varios símbolos masónicos, en primer lugar el Sol, que se puede encontrar en todos los templos de la Orden, y que representa para nosotros la luz mayor, siendo destacable que este Sol fue ubicado por San Martín en el “oriente” de la bandera, pues la descripción indica que sale por detrás de las sierras escarpadas, es decir el Este. Este hecho es notorio, pues si la gesta emancipadora necesitaba ayuda divina, qué más que la luz del sol que nos envía el G.:A.:D.:U.: a nuestras mentes y corazones para fortalecernos y guiarlos.

Otro elemento masónico que se describe en esta primera bandera del Perú, es el firmamento azul, es decir la bóveda celeste que nos conecta de manera directa con el universo, lo cual nos recuerda la armonía que existe entre las diferentes dimensiones del hombre, el espacio y el tiempo.

Un interesante símbolo masónico en la primera bandera del Perú es la ovalada corona de laurel. Representa la victoria alcanzada en el dominio de sí mismo, es decir en el dominio de nuestro hombre natural, sujetando nuestros apetitos y pasiones del cuerpo a la luz de un espíritu guiado por la sabiduría y llamas de verdad que nos envía el G.:A.:D.:U.: lo cual es el estado espiritual a que todo masón aspira a llegar. Obviamente, este símbolo en la bandera bien nos podría hacer recordar que, como nación, debemos evitar el egoísmo político, para que los gobernantes locales y nacionales puedan cumplir sus metas y que otros no les pongan trabas en el camino, tal como lo denunciara Jorge Basadre en sus libros de la historia del Perú.

En la proclama de la Independencia del Perú

Como se sabe, fue el R.:H.: José De San Martín quien en la mañana del 28 de Julio de 1821 hizo la Proclama de la Independencia (*) del Perú en TRES puntos de la ciudad: la primera la hizo en la Plaza Mayor de Lima, la segunda en la Plazuela de La Merced y la tercera en frente al Convento de los Descalzos. Hay que tener en cuenta que para la Proclama de la Independencia en la ciudad de Lima, sólo se necesitaba hacerlo una sola vez, pero en esta ocasión, se hizo tres veces, ¿Por qué? (*) Nota CMC: Plaza Mayor, La Merced, Santa Ana y la Inquisición. Ver con Tulio)

En masonería el número TRES es un número muy especial porque representa la trilogía de la perfección, y donde se sintetiza el misterio de la Unidad, de la Dualidad y de la Trinidad. Por ello, tenemos tres máximas o triedros simbólicos (Libertad, Igualdad, Fraternidad; Salud, Fuerza y Unión). También son tres los grados de la francmasonería por la que pasan todos los masones, y son tres los oficiales que dirigen una logia.

Supongo que así como el R.:H.: George Washington realizó un rito masónico al poner la piedra angular del Capitolio de la ciudad de Washington, para que el G.:A.:D.:U.: derrame sus bendiciones sobre esa casa legislativa y para que sus ocupantes sean guiados por la luz del G.:A.:D.:U.: al tomar sus decisiones, así mismo supongo que el R.:H.: José de San Martín habrá querido hacer la Proclama de la Independencia en tres oportunidades y en tres sitios diferentes, para que a través de este simbolismo masónico el G.:A.:D.:U.: conserve la libertad de la naciente república.



Frontis del Palacio de Justicia.

¿Existieron más símbolos Masónicos?

Después de la Proclama de la Independencia del Perú, San Martín se nombró su Protector, y luego vino la Conferencia de Guayaquil, entre San Martín y Bolívar, quedándose el segundo al mando para consolidar la independencia del Perú y de toda la América, lo cual se logró recién con las victorias de Junín y Ayacucho.

Como se sabe, Simón Bolívar y varios de sus oficiales también eran hermanos masones, pero a pesar de ello, no encontré más simbolismo masónico en documentos o monumentos en la novísima República del Perú. ¿A qué se debió esto? Al respecto, aquí ensayo una posible respuesta a esta situación.

En la época de la independencia del Perú, gran parte de la aristocracia limeña era realista y la iglesia en general era conservadora, máxime si recordamos que la creencia en esa época era de que los reyes eran puestos por Dios, y el representante de Dios en la tierra era el Papa, y éste había bendecido al rey y, por ende, no se podía estar en contra del rey. Dicho esto, los masones eran considerados “conspiradores” por la aristocracia limeña, y para la iglesia eran “herejes”, así que el simbolismo masónico tenía que ser vedado en documentos y monumentos.

Con lo dicho, pienso que le fue muy difícil al R.:H.: Simón Bolívar plasmar algún tipo de símbolo masónico en documentos o monumentos en la naciente república del Perú, tal como lo hicieran Washington y los demás “Padres Fundadores” en Estados Unidos, ya que además casi todos ellos eran masones, en cambio San Martín y Bolívar tenían la oposición de la aristocracia limeña, así como la de la conservadora iglesia católica.

A manera de corolario

Durante el siglo pasado, a medida que se fue separando más el concepto de estado-iglesia, algunos RR.: y QQ.: HH.: que han ocupado cargos públicos como presidentes, congresistas, alcaldes, han ido poniendo iconografía o simbolismo masónico en algunos edificios, como por ejemplo en el frontis del Palacio de Justicia, que tiene 12 columnas que nos recuerdan las 12 columnas de nuestros templos. Otro caso es el llamado “Hall de los Pasos Perdidos”, del Congreso de la República, que nos recuerdan los pasos perdidos de los profanos al ser iniciados. Finalmente, deseo destacar una obra contemporánea con simbolismo masónico, aunque pequeña, y es la que se realizó hace algunos años en un parque de Lima, como homenaje al R.:H.: Simón Bolívar, en la cual se observan las 2 columnas y las 7 escalones que nos llevan a la Luz.



Honrar La Palabra

Una de las cosas que en nuestros tiempos los MM.. hemos perdido es la FE EN LA PALABRA, porque muchas veces nuestra pobre o insuficiente formación masónica nos ha llevado a distorsionarla e incumplirla, provocando entre los HH.. la falta de credibilidad y , lo que es peor, que se le considere una SIMPLE PALABRA, a la cual se le puede hacer caso OMISO o simplemente darla como NO OTORGADA. Esto hace que se piense y actúe de tal forma que para el M.. TODO ES NATURAL, PERO NADA ES NATURAL; en este estado de cosas LA PALABRA ha perdido su significado y todo significa lo mismo: NADA. Para los MM.. LA PALABRA NO SOLO DEBE SER RESPETADA, SINO VENERADA.

HH.. míos, no nos dejemos llevar por la indiferencia, tratemos de llevar la Fraternidad y la Solidaridad, principios muy propios de la Masonería, hacia nuestro interior, luego irradiarlos a cada H.. M.. y, finalmente, transmitirlos de la mejor manera a la sociedad que nos cobija. El uso de la palabra tiene por finalidad acostumbrar al M.. a reflexionar, al mismo tiempo que acostumbrarlo para cuando nos sea otorgada, y debemos ser precisos en expresar lo que queremos decir y sobre todo, ser RESPETUOSOS, porque la concesión de la palabra está basada en el principio de que es un eje de unidad, que nos permite trabajar en Paz y Armonía.



El hacer uso de la palabra, permite y obliga a los MM.. a escuchar con paciencia y tolerancia a quien la tiene, para evitar que se pueda tergiversar una idea; pero obliga, además, a no cometer el error de desperdiciarla, evitando faltar a nadie. Para los Ap.., cuando se les posibilita el uso de la palabra, este deben aprovecharla al máximo para enseñar al M.. a ser tolerante con sus imperfecciones. EL M.. QUE APRENDE A ESCUCHAR, ES MÁS PRECISO EN SU ALOCUCIÓN. El M.., como individuo, debe actuar en la sociedad a la que pertenece, tratando de inculcar sus principios, filosofía e ideas, que no son otros que LOS PRINCIPIOS ÉTICOS MASÓNICOS FUNDAMENTALES: Libertad, Igualdad y Fraternidad.

La Log.. es la célula primaria de nuestra A.. O.., es una instancia colectiva de unidad en la diversidad, una instancia fraterna de iguales, en la que se reflexiona y trabaja para construir nuestro Gran Templo Espiritual, buscando, a partir del RESPETO, EL ESTUDIO, LA INVESTIGACIÓN, LA PALABRA Y LA PRAXIS, encontrar el camino hacia la verdadera

luz, el crecimiento como seres humanos y la proyecta hacia una ansiada armonía social, donde primen la Justicia, la Paz y el Amor entre los seres humanos, donde todos podamos vivir en una verdadera fraternidad y con amor. Propiciemos que la TRILOGÍA MASONICA, consistente en que lo que uno PIENSA, guarde absoluta armonía con lo que uno DICE y con lo que uno HACE, no sea tan sólo una tesis y que se convierta en una práctica constante

El desconocimiento, olvido o falta de interés de la mayoría de los HH.., hace que caigamos en la práctica de emitir una palabra sin realizar un análisis previo, no pensar ANTES NI DESPUES de emitirla, nos hace proclives a comprometerla con facilidad, para luego NO HONRARLA, porque fue otorgada sin basarse en ninguna de estas premisas fundamentales. Es por eso que caemos en el error de otorgar nuestra palabra, sin mayores reparos que la de su expresión, ignorando o descuidando las consecuencias que al hacerlo de tal manera estamos haciendo daño y perjudicando a la O.. Muchas veces hemos vivido estas situaciones o hemos escuchado que un H.. se ha permitido emitir una opinión sin tener fundamentos, ha ofrecido algo que difícilmente , o nunca, habrá de cumplir; ha calumniado o injuriado a otro H.. sin tener pruebas; ha tergiversado una norma con la finalidad de obtener algún beneficio. Todo ello, no es más que una deformación de nuestros más elementales principios y formación, que como MM.. debemos tener y observar.

Es por todas estas consideraciones, HH.. míos, que los MM.. en general, debemos reflexionar en el hecho de que debemos buscar RECUPERAR para nosotros mismos LA VALIDEZ DE LA PALABRA, como antaño, cuando ella era considerada SAGRADA y digna de ser tomada en consideración, sin que medie documento escrito; porque estaba otorgada por un M.. Debemos comprender que al entregar NUESTRA PALABRA DE M.., no sólo estamos brindando lo más preciado que debe tener un ser humano, sino que estamos comprometiendo todo lo que nuestra A.. O.. ha depositado en nosotros, porque somos Hombres Libres y de Buenas Costumbres y porque considero que ésta es una de las formas de exteriorizar de lo que somos capaces los MM.. de brindar como enseñanza al próximo; por lo tanto HH.. míos, APRENDAMOS A HONRAR NUESTRA PALABRA COMO MASONES.

Los templos y su simbología en la masonería especulativa



Los masones llamamos templo al lugar donde se desarrollan los trabajos masónicos y se reúne la Logia. Es el centro de la vida masónica. La francmasonería se ejerce en éste ámbito consagrado, severo y solemne. Es el centro de la vida porque en él se practican y ejecutan los fortalecimientos fraternales, los intercambios fructíferos, el juego con el tiempo, la hora y la edad de los masones. Según el V..L..S.. (1 Crónicas 28,1-6) el Señor mandó a Salomón a construir un Templo. Este templo era un lugar donde Dios podía morar, era un lugar de oración, de sacrificio y un lugar donde el principio y convenio de sacrificio era fundamental en la adoración. El Templo del Rey Salomón fue la obra arquitectónica más importante de la época. Hoy perdura su reconocimiento. Los secretos que se utilizaron para su construcción, así como, la terminología que se usaba, forman parte hoy en día en la Masonería moderna. A partir del Siglo XVIII, la Masonería deja de ser operativa para ser en la actualidad Masonería especulativa.

Pero más allá de este recuento histórico, debe interesarnos en conocer la acepción semántica de templos. Sabemos que todas las religiones tienen sus propios templos, entonces, ¿qué es un Templo? Para satisfacer esta interrogante hemos utilizado diccionarios profanos, encontrando acepciones como: 1 Edificio o recinto público destinado al culto religioso: las iglesias son templos

cristianos; la Mezquita de Córdoba es un templo musulmán. 2 Lugar real o imaginario donde se rinde culto a una ciencia, un arte o una virtud: París es el templo de la moda. (Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.) Templo, 1. Edificio destinado al culto religioso. 2. lugar real o figurado donde reside algo venerable o donde se cultiva una ciencia o arte

El cuerpo es el templo del alma. (Copyright © 2013 K Dictionaries Ltd.). El templo es una institución muy antigua, existiendo desde los tiempos prehistóricos en los cuales el ser humano se dirigía a formas o entidades abstractas con el fin de mejorar su espiritualidad, cuyos vestigios lo revelan así.

. El rey Salomón, gobernó Israel entre 976 y 926 a.C. consagró su reinado a la unificación de su pueblo, y con este fin erigió el Templo de Jerusalén, para que fuera centro de veneración religiosa y símbolo de la unidad nacional. El templo era un edificio completamente simbólico: su plano, construcciones y ornamentos representaban la síntesis de todas las ciencias. Era el Universo, la filosofía, el cielo. Salomón lo había concebido, Hiram Abif, arquitecto y decorador de la ciudad de Tiro (Fenicia), lo había construido con enorme inteligencia. Para el mejor desarrollo de la obra, Abif dividió a los trabajadores, de acuerdo con la labor a que realizaba, en maestros, compañeros y aprendices. Estos enunciados históricos nos permite afirmar que la Masonería actual procede de las diversas corrientes esotéricas del occidente y de las adaptaciones



Las propias leyendas y mitos masónicos recogen y hacen suyas, muy asiduamente, leyendas sagradas, tal como que para la construcción del Templo, donde se señala que vinieron desde diversos linderos de la tierra a Jerusalén masones para hacer frente a la magna tarea de construir un Templo para Dios

de los antiguos rituales operativos que tuvieron lugar durante el siglo XVIII, sin embargo su origen real se remonta mucho más lejos en el tiempo, más allá incluso de los gremios y corporaciones de constructores medievales. Dicho origen, según consta en los propios documentos masónicos, hay que buscarlo en la construcción de La Casa de Jehová o Templo de Salomón.

Éste forma parte de la esencia misma de la Masonería, que actualiza permanentemente su contenido espiritual, a través de sus ritos y símbolos, empezando por el de la propia logia, que tiene en él su modelo o prototipo; ello se manifiesta en la actualidad través de sus mitos y leyendas, que recogen los eventos más destacados y fundamentales de su historia sagrada, entre las que se puede mencionar la del Gran Maestro Hiram Abif, en la historia insertada en la iniciación del grado de Maestro Masón. El Templo expresa la unión del alma con el espíritu, e igualmente el matrimonio sagrado entre la Tierra y el Cosmos; ya que su construcción se efectúa de acuerdo con el modelo cósmico, según el cual el mundo terrestre aparece del mundo celeste. Según la tradición Judía el rey David, recibió los planos del Templo por uno de los profetas para ser entregados a Moisés por el propio Dios y desde entonces fueron custodiados hasta que llegó el momento de la construcción.

El “Diccionario Enciclopédico de la Masería” de Lorenzo Frau Abrines y Rosendo Arús y Arderiu, señala que: “el Templo de Salomón, en su acepción masónica, templo alegórico, imagen y reproducción del Universo y de todas las maravillas y perfecciones de la creación. Fuente de luz y de verdad, que la Francmasonería ha adoptado como prototipo para la enseñanza y aplicación simbólica de su doctrina. Las propias leyendas y mitos masónicos recogen y hacen suyas, muy asiduamente, leyendas sagradas, tal como que para la construcción del Templo, donde se señala que vinieron desde diversos linderos de la tierra a Jerusalén masones para hacer frente a la magna tarea de construir un Templo para Dios; la propia Biblia al referirse a ese hecho, señala que vinieron miles de constructores decididos a emprender esa tarea de carácter divino. La propia leyenda Masónica, alude a que el Rey tirio Hiram, le dice a Salomón: “Te envío a Hiram Abif, hombre hábil dotado de inteligencia, que sabe trabajar el oro, la plata, el bronce, el hierro, la piedra y la madera, la púrpura violeta, el lino fino y el carmesí. Sabe también hacer toda clase de grabados y ejecutar cualquier obra que se proponga”. Así pues, el maestro Hiram Abif, aparece como heredero de una antiquísima tradición de artesanos, que abarcaban numerosos oficios o técnicas, todas las cuales fueron aplicadas en la edificación del Templo. Es decir, que Salomón, tuvo necesariamente que pedir a quienes conocían perfectamente las leyes de la geometría del alma del mundo – la cosmogonía – y eran poseedores, por tanto, de las técnicas constructivas necesarias para expresarlas lo más exactamente posible.

En este sentido, se debe tener presente, que en el contexto bíblico, los nómadas eran los descendientes del pastor Abel y los sedentarios del agricultor Caín, a quien le atribuye la Biblia ser el primero en construir una ciudad (Génesis 4, 17). A la primera de esas civilizaciones pertenece la tradición representada por Salomón y la segunda la representada por Hiram Abif, por lo que la construcción del Templo, también contribuyó al “entendimiento” de los herederos respectivos de Abel y Caín, abriendose una nueva página en la historia, que repercutirá en el posterior desarrollo de la civilización occidental, especialmente en la Edad Media, en la que el Templo de Jerusalén, fue considerado siempre como la imagen misma del “centro espiritual” y modelo de arquitectura sagrada.

La propia logia masónica reproduce simbólicamente muchos de los aspectos espirituales y constructivos del Templo de Salomón, así mismo ello está presente en sus ritos y rituales, los que están vinculados alegóricamente con el Templo. El Simbolismo en la Masonería, no está sólo vinculado a los aspectos constructivos de las logias, sino además en sus rituales tales como: el ritual de la apertura de las logias, ritual que consagra, en el verdadero sentido de la palabra, los trabajos que en ella se desarrollan; el ritual de las iniciaciones, que alude a la transformación espiritual del profano en un hombre nuevo y superior, que constituyen los de mayor relevancia espiritual en el trabajo de las logias masónicas.

Oración de Apertura

Este tema va está referido a lo que dice en nuestra **Liturgia del Grado de Aprendiz del R..E..A..A..**, luego de que el V..M.. realiza la APERTURA, y luego del SILENCIO INICIAL, nuestro el V..M.. inicia la Oración de Apertura:

- HH..míos, humillémonos ante el G..A..D..U..y reconozcamos su poder inmenso y nuestra debilidad.

En **1 San Pedro 5:6**, Humíllense, pues, bajo la poderosa mano de Dios, para que Él los enalteza a su debido tiempo.

En **Exodo 10:3** Moisés y Aarón fueron a ver al Faraón, y le dijeron: Así dice el Señor, el Dios de los Hebreos: “¿Hasta cuándo te negarás a humillarte delante de mí? Deja ir a mi Pueblo, para que me adore”.

El V..de la L..S..nos da una idea de humillarse, nos da los ejemplos. Ello nos indica que debemos dejar atrás todo rastro de vanidad, orgullo, estatus, niveles sociales o diferencias religiosas ya que el Silencio Inicial nos ayudó a concentrarnos, a prepararnos para reconocer el poder inmenso del G..A..D..U..y ver nuestra debilidad, que en cierta forma somos imperfectos, por eso todo masón busca la perfección de su Templo Interior.

- Contengamos nuestro Espíritu y nuestros corazones en los límites de la Equidad y la Justicia.

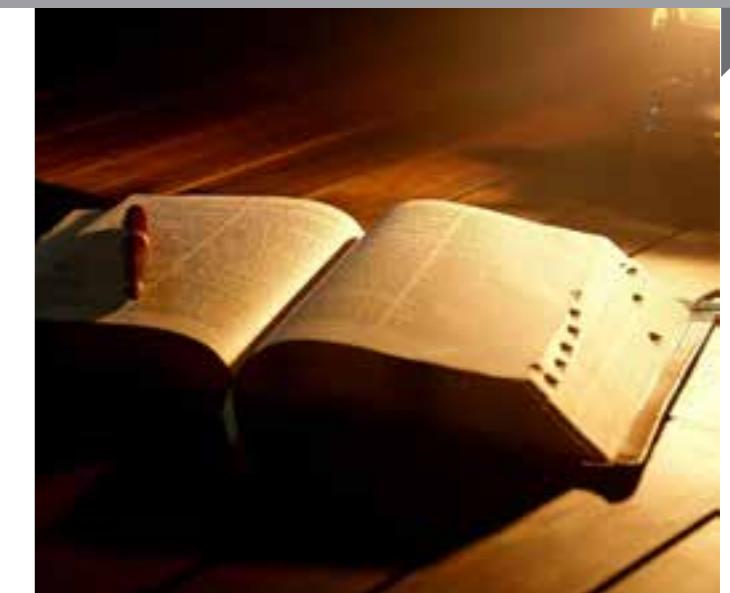
Alguien me pidió alguna vez que le explicara lo que quería decir la palabra Espíritu, y le contesté que Espíritu es: “**Lo que NO tiene forma, medida, color, peso, ni ocupa espacio**”, y me respondió que era la mejor explicación que había oído. ¿Tenía razón?. Porque lo que había dado era una lista de cosas que el Espíritu **NO ES**, y no mencioné lo que **SÍ era**.

En Teología, “**ESPIRITU**” no sólo es la palabra clave. Es la palabra clave de Nuestro Señor que le dijo a la Mujer Samaritana: “**DIOS es el Espíritu**” (Juan 4). Si no conoces el término de Espíritu, no podemos saber lo que quiso decir con eso. Es como si nos hubiera dicho que **Dios es ...**, lo cual no diría nada.

En **San Juan 4:24**, Dios es Espíritu, y los que adoran deben hacerlo de un modo verdadero, conforme al espíritu de Dios.

En **2 Corintios 3:17**, Porque el Señor es el Espíritu, y donde está el Espíritu del Señor, allí hay Libertad.

Al conocer qué es Espíritu, además se pide que nuestro corazón esté en los límites de la equidad y la justicia, es decir que vuestra energía, la libertad y nuestro corazón deben encontrar equidad,



como nos indican las baldosas de nuestro templo, el equilibrio de la Luz y Oscuridad, de lo bueno y malo, y así encontramos la equidad para así tener justicia.

- Encaminémonos siempre por la senda de la virtud, para que por ella podamos llegar a Dios, autor de este vasto universo.

En la Ceremonia de Iniciación, el V..M.. se dirige al Recipiendo de la siguiente forma: *“Sin armas, sin defensa y casi sin ropa, os entregáis a gente a quienes no conocéis, ¿No os inspira esto algún temor?”* Y es el Recipiendo que contesta, como uno de nosotros dió su respuesta. Luego el V..M.. dice: *“El estado en que os encontráis, significa que se ha despojado al hombre antiguo, sometido a las preocupaciones y falsas ideas, para revestir su alma de sentimientos nuevos, significa que el hombre vale poco, sin el auxilio de los demás, y que en nada estima sus vestidos y fortuna cuando se consagra a buscar la virtud.”* Es allí que se está reconociendo al hombre virtuoso por el proceso del cambio en su Iniciación.

Luego el V..M.. indica: Decidme Recip., ¿Qué es Virtud?. ¿Cómo la definís? y responde el Recipiendo, como cada uno de nosotros en nuestra iniciación. Luego el V..M.. nos da la luz diciendo: **VIRTUD**, en su acepción moral es el hábito que se adquiere para obrar bien, independientemente de los preceptos de la Ley, por solo la bondad de la operación y conformidad de la razón natural. Los esfuerzos que hagáis para dominar vuestras pasiones; las privaciones que sufráis para aliviar las aflicciones de vuestros semejantes, serán una virtud que enaltecerá vuestra alma.

Luego de habernos humillados ante el G..A..D..U.., de concentrar nuestro espíritu y el corazón en la equidad y justicia, nos encaminamos por la **SENDA**, camino estrecho en especial que se ha



corazón en la equidad y elevamos votos y ruegos al G..A..D..U.. Además de ello, para poder ingresar a nuestra A..O.. el Candidato debe creer en un Ser Superior o Supremo, ya que debemos reconocer el poder del Creador, es como el Compás, que al crear el Círculo, única figura geométrica creada de una sola línea curva, hace del círculo el símbolo de la perfección.

Dígnate Señor, Dios nuestro, guardar en paz a los obreros que se hallan aquí reunidos, enardece sus corazones con el fuego de la virtud y el amor a sus semejantes y satisface sus más ardientes deseos.

Le pedimos al Creador que todos los presentes, obreros de esta cantera, reunidos para elevar templos a la perfección, obreros de la construcción, estemos reunidos en Paz, Armonía y Libertad, y cuando dice Enardece sus corazones, es aliviar las pasiones con el fuego de la Virtud. En líneas anteriores definimos Virtud como una senda Angosta, ahora es de Fuego, donde sólo unos pocos pasan, unos pocos hombres con el hábito de hacer el bien, que cuando se presenta el Candidato a las puertas del Templo, cuando toca como profano y es presentado ya como Recipiendo al V..M.. y a los Vigilantes, el H.. Terrible contesta: *Es un Hombre Libre y de Buenas Costumbres*, es que es de los pocos que pasan por esa senda de fuego, de aquellos pocos cuyos sus corazones están enardecidos y que lo comparte con sus semejantes (así como al finalizar los trabajos, en la Clausura, el V..M.. cargado de la energía emanada en logia abierta, luego de cerrar los trabajos, comparte en la Cadena Fraternal con todos los HH.. o se pide para enviar esas energías a alguien más.) Luego, continuando con la parte final de la Oración de Apertura, el V..M.. dice: Y satisface sus más ardientes deseos, como obreros de perfección vuestros deseos serán siempre para obrar bien, para mejorar y ser mejores cada día, y todos los HH.., con el brazo derecho extendido hacia el ARA, dicen a una sola voz **ASÍ SEA**.

■

Él es uno, Él existe por sí mismo, Él es a quién todas las criaturas deben su existencia.

Él es Uno, como en la numerología 1+1=3; el 2 es el proceso de la conversión de la suma de los unos, ya que : 1Núcleo (Protón) + 1 Electrón nos da un tercer elemento, Hidrógeno, que es un tercer elemento que se convierte en Uno, un elemento.

El Átomo de Hidrógeno es el átomo más simple que existe y el único que admite una solución analítica exacta desde un punto de vista de la mecánica cuántica. El átomo de hidrógeno es conocido también como el ATOMO MONOELECTRÓNICO, debido a que está formado por un Protón que se encuentra en el núcleo del átomo y un electrón que lo orbita.

Todos los númerosemanan del número Uno, signo de Creación, Independencia, Originalidad. Su existencia se debe a Él y por Él es la vida, la existencia, Él es creador nada sin Él se hace. El Divino Hacedor es el Creador.

■

Él es invisible a los ojos de la naturaleza. Nada sin él se hace. Él ve y comprende todas las cosas, y a Él es a quien elevamos nuestros votos y dirigimos nuestros ruegos.

En la primera parte nos da entender su omnipotencia. La palabra omnipotente proviene de Omni significa "Todo" y Potente, que significa "Poder". Al igual que con los otros atributos de omnisciencia y omnipresencia, se entiende que si Dios es infinito soberano, lo cual sabemos que es, entonces Él también debe ser omnipotente. Él tiene todo el poder sobre todas las cosas, en todos los tiempos, en todas las formas.

Como se dijo anteriormente de la unidad (del Uno), Él está en todas las cosas y al concentrarnos encontramos con el espíritu y el

De otro lado, decir Amen a todo significa asentir a todo, o "así sea".

¿En qué trabajan los Aprendices?

Cuando uno asiste a las primeras tenidas de nuestra vida masónica está atento a los detalles, especialmente a los que conciernen a nuestra propia persona. Y como aprendiz que empieza este camino atrae la atención la pregunta "¿En qué trabajan los aprendices?" y acusamos el interés para escuchar la instructiva respuesta "En bosquejar y pulir la piedra tosca". Buscamos una orientación en el Diccionario de la Real Academia Española y encontramos que bosquejar da la concepción de pintar o modelar, sin definir los contornos ni dar la última mano a una obra; de disponerse a trabajar una obra, pero sin concluirla, dar los primeros rasgos, dar un plan de trabajo con cierta vaguedad, con los elementos esenciales, pero sin detalles.



Bosquejar la piedra bruta, acercándola a una forma en relación con su destino: he aquí la tarea o trabajo simbólico al que tiene que dedicarse todo Aprendiz para llegar a ser el obrero que posee enteramente su Arte. En el trabajo masónico el Aprendiz es a la vez materia prima, instrumento y obrero. Él mismo es la materia prima, la piedra tosca, símbolo de su estado inicial de imperfección. El mismo es el instrumento con que trabajarla, pues es con las fuerzas de su propio interior que irá empezando un molde o modelo que irá mejorando paulatinamente. Y él mismo es el obrero pues irá haciendo su trabajo activo y personal en mejorar la calidad de la piedra tosca que le representa a sí mismo.

"El trabajo mismo consiste en despojar a la piedra tosca de sus asperezas, poniendo primero en evidencia las caras ocultas en el estado de rudeza de la piedra"

Dado que la Perfección es infinita, únicamente podemos esperar acercarnos a la perfección ideal que nos es dado concebir, en el estado o etapa de progreso en que actualmente nos encontramos. No tendremos los detalles totalmente definidos pero en estos simbólicos tres años de trabajos trataremos de hacer lo posible por alcanzar tanto como sea posible de la perfección interior. Pero esta esperada imposibilidad no debe desanimarnos pues aún nos quedan otros

grados superiores para ir alcanzando nuestro desarrollo perfecto. Nuestro progreso se desarrolla, pues, a través de grados sucesivos de perfección relativa, y el propio reconocimiento de nuestra imperfección por un lado (la piedra tosca), y el de un ideal que anhelamos, por el otro, son las primeras condiciones indispensables, para que pueda haber un real esfuerzo o trabajo.

El trabajo mismo consiste en despojar a la piedra tosca de sus asperezas, poniendo primero en evidencia las caras ocultas en el estado de rudeza de la piedra; luego, rectificando esas caras, alisándolas, puliéndolas y quitándole todas aquellas protuberancias que la alejan de una forma armoniosa como la que es preciso lograr algún día. El trabajo del Aprendiz es pues el diseño, el trazado inicial de los inseguros primeros rasgos de una obra de arte. Debe iniciar la conversión de la piedra tosca en una forma, o perfección interior, que se halla en estado latente dentro de esa imperfección evidente, de manera que pueda tomar y ocupar el lugar que le corresponde, de acuerdo con el Plan, en el edificio al que está destinada.

Es importante notar que no se trata de acercar la piedra a la forma de un determinado modelo exterior, si bien esto puede servir de inspiración, sino que el modelo o perfección ideal ha de buscarse dentro de la misma piedra, de cuyo fuero íntimo ha de ser manifestada o extraída la forma propia que a cada piedra idealmente le pertenece. Es empezar a la estatua que duerme dentro de la piedra de las artistas e imperfecciones que la ocultan. O sea, deduciendo de la metáfora, se trata de reconocer y manifestar la perfección innata del Ser Íntimo, de la Idea Divina que mora en cada uno de nosotros, cuya expresión relativa y progresiva es el objeto constante de la existencia. Descubrirla completamente es la maestría de la obra masónica. Iniciar su liberación es el trabajo del Aprendiz.

piedra de las artistas e imperfecciones que la ocultan. O sea, deduciendo de la metáfora, se trata de reconocer y manifestar la perfección innata del Ser Íntimo, de la Idea Divina que mora en cada uno de nosotros, cuya expresión relativa y progresiva es el objeto constante de la existencia. Descubrirla completamente es la maestría de la obra masónica. Iniciar su liberación es el trabajo del Aprendiz.



El principio de principios

Hace muchos años, cuando leí Las siete leyes espirituales del éxito, de Deepak Chopra, me quedé sin entender lo que para él significaba el concepto de ley. Decía:

“Una ley es el proceso por el cual se manifiesta lo que no se ha manifestado; es el proceso por el cual el observador se convierte en el observado; es el proceso por el cual el que contempla se convierte en paisaje; es el proceso a través del cual el que sueña proyecta el sueño. Toda la creación, todo lo que existe en el mundo físico, es el producto de la transformación de lo inmanifiesto en manifiesto. Todo lo que contemplamos viene de lo desconocido. Nuestro cuerpo, el universo físico - todo lo que podemos percibir por medio de los sentidos - es la transformación de lo inmanifiesto, lo desconocido e invisible en lo manifiesto, lo conocido y lo visible. [...]”

Debido a mi formación en ciencias, consideraba que la descripción y explicación de un Fenómeno de la Naturaleza se podía expresar con un lenguaje matemático, o fórmula, y que el comportamiento de este Fenómeno la debía seguir casi exactamente, y que además ésta, la fórmula, podía ser comprobada en laboratorio cuantas veces uno quisiera. A la referida fórmula matemática solíamos llamar Ley. Podemos citar, como ejemplo, la ley de gravedad, las leyes del movimiento de Newton, las de transferencia de calor, las de dinámica de fluidos, la de la electricidad y magnetismo, las de óptica y las de tantas otras verdades de la naturaleza, de modo que si en un examen o si alguien me preguntaba acerca de una ley cualquiera respondía de inmediato con la formulación correspondiente, y era válida. Sin embargo, con el tiempo, caí en la cuenta que una fórmula no era una Ley, sino que la representaba, la describía y la explicaba, porque una Ley, concluía, no era otra cosa que ese mismo Fenómeno de la Naturaleza, una Verdad que logramos capturarla y capturarla en una simple fórmula. Una Ley, entonces, vista como una noción de algo abstracto e incomprensible, se transformaba con la fórmula en algo concreto y comprensible.

Pero lo que anotaba Chopra no era así exactamente. Como lo entiendo, dice el autor que Ley es algo más que plantear fórmulas matemáticas y algo más que la Verdad sin manifestarse, es el proceso por el cual esa Verdad logra manifestarse en nuestro mundo físico para poder ser comprendida, tal como el proceso de un descubrimiento científico, que es el proceso por el cual se puede descubrir el comportamiento de lo inmanifiesto, o de lo incomprensible, hasta manifestarse en una fórmula, proceso que debe empezar con la curiosidad del buscador, continuar con la observación, la meditación, la prueba, el error, otra prueba, la repetición y finalmente el descubrimiento acompañado de un sonoro: “¡Eureka!”.

Aunque no tuviera razón, y aunque todavía me es difícil asimilarla, me parece que esa fuera la explicación. Dedujimos o descubrimos los Principios y las Leyes a partir de la observación minuciosa y paciente de su manifestación. Newton no hubiera publicado en 1672 su ley de la gravitación universal si no hubiera meditado acerca de la atracción de los cuerpos luego de haberle caído una manzana en la cabeza y, tal vez, tampoco hubiera tenido necesidad de desarrollar el cálculo infinitesimal para poder formularla. Sigmund Freud no hubiera revolucionado la psicología a través de su psicoanálisis si antes no hubiera estudiado el comportamiento humano, y Kepler no hubiera publicado en 1609 sus tres leyes acerca del movimiento de los planetas alrededor del Sol si previamente no los hubiera observado, y así como los grandes descubrimientos de la ciencia se basan en la observación minuciosa de su manifestación, también el resultado de una composición artística o de una obra no podría mostrarse si antes el artista o el compositor no hubiera trazado el modelo en su mente. Beethoven no hubiera terminado en 1823 su hermosa Novena sinfonía si antes, a pesar de experimentar una sordera completa, no la hubiera percibido, Leonardo da Vinci no hubiera pintado La última cena a fines del siglo XV si antes no la hubiera imaginado, y Gabriel García Márquez no hubiera escrito Cien años de soledad sin antes haberla recreado en su mente, y en cuanto al ramo de la construcción, el ingeniero no hubiera construido el puente, o el edificio, o la carretera, o la máquina, si previamente no hubiera plasmado en un plano lo que estaba ideando, y los hombres comunes y corrientes, como nosotros, no hubiéramos logrado nuestras metas por más nimias que nos hayan parecido si antes no hubiéramos sentido el deseo de conseguirlas.

Tal parece, para reforzar lo expresado líneas arriba, si logramos una mirada retrospectiva, que todo lo que fue hecho o fabri-



cado por el hombre, que es casi todo lo que usamos, vemos, escuchamos, tocamos, olemos y degustamos, no es otra cosa que la manifestación de lo que en un tiempo pretérito se encontraba en la mente de alguien, y luego de otros, pues nada de eso existía antes, excepto, claro, el universo y la naturaleza, hasta que fue hecho o creado para manifestarse lo que el hombre en algún momento ideó, o se imaginó, primero algo simple como una rueda, luego una carreta, un motor, un tren, un carro, un avión y finalmente una nave espacial. Primero algo simple y luego algo más sofisticado, y otro más aún. Se inventó la imprenta, siglos después el computador, el semiconductor, luego el microchip, la informática y finalmente el libro digital, y sobre la base de los primeros inventos o descubrimientos, y de los subsiguientes, como efectos multiplicadores, la creación del hombre se va proyectando hacia un abanico de posibilidades casi ilimitadas. Ese parece ser el concepto de Ley, en manifestarse lo que era inmanifiesto, y al parecer nosotros, los seres humanos, nos encontramos inmersos dentro de ese proceso.

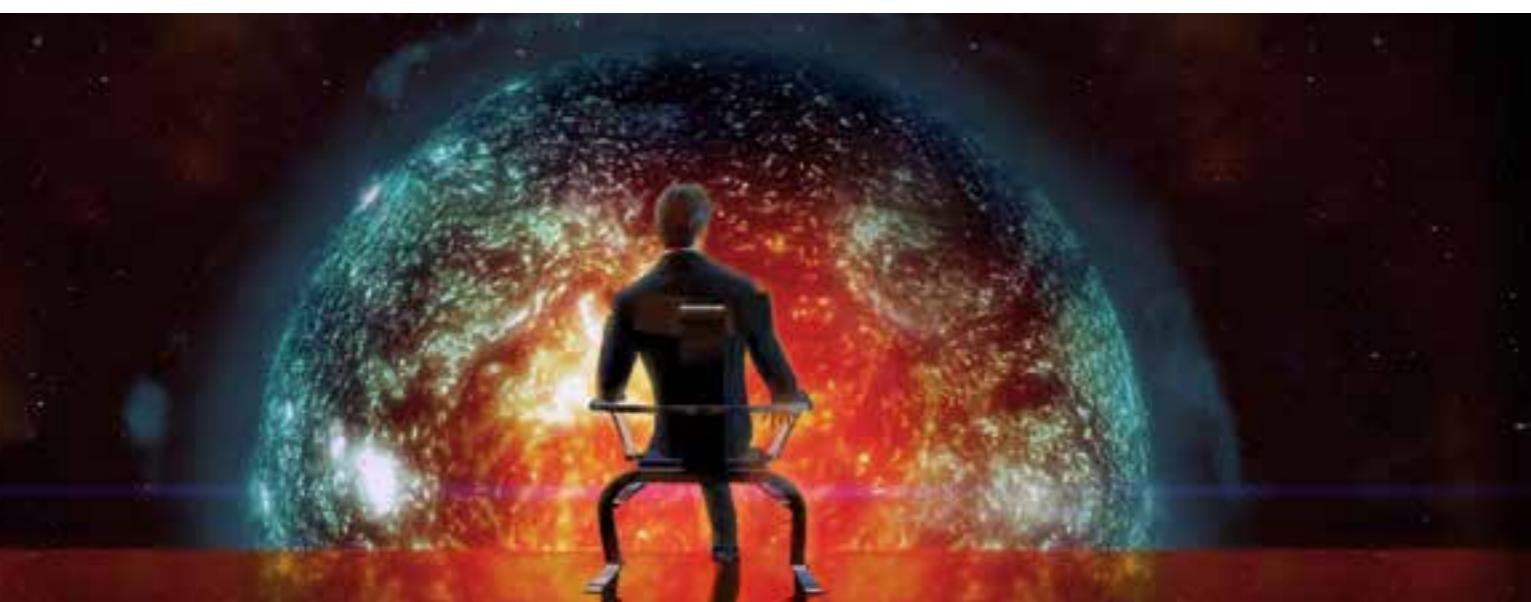
Todo lo que el hombre descubrió, o creó, entonces, debió nacer en su mente, de modo que lo que antes era inmanifiesto,

to, porque no pasaba de una idea, porque se encontraba en la mente del hombre, se transformaría luego en manifiesto. Germinaría hasta dar fruto desde una condición intangible a otra tangible, pero debió haber un hito significativo, un punto de partida, tal vez ese punto pudo haber sido el deseo, y

por eso creo que a Newton no le cayó una manzana cualquiera, sino una roja, grande, pesada, y desde tan alto, que debió haber dejado al insigne matemático con la cabeza rota o con una hinchaón tan grotesca, que de rabia debió haber recogido y lanzado esa manzana contra el árbol con tanta furia que los pedazos salpicaron en todas direcciones para caer finalmente al suelo, y tal vez, en ese instante, se le ocurrió, intrigado, pensar en el motivo por el cual la manzana, y cada pedazo, siempre caía, y deseó conocer la causa. Tal vez el cuento de la manzana

sólo fue una leyenda, pero sea como fuere, con su trabajo, lo incomprensible se convirtió en comprensible. La caída de la manzana, manifestación de la ley de gravedad, pudo comprenderse luego a través de una fórmula matemática, y sobre esa base el hombre calculó la fuerza que un objeto debía alcanzar para vencerla, y entonces pudo manejar el combustible e inventar el avión.

Todo lo que el hombre descubrió, o creó, entonces, debió nacer en su mente, de modo que lo que antes era inmanifiesto, porque no pasaba de una idea, porque se encontraba en la mente del hombre, se transformaría luego en manifiesto. Germinaría hasta dar fruto desde una condición intangible a otra tangible



"Estos Principios por ser nociones impalpables, intocables, inefables e intangibles, no es posible definirlos, y por lo mismo, su expresión y manifestación en la lengua necesita de un soporte palpable, tangible y consistente"

De forma similar, pero en otra dimensión, ocurre con los Principios, abstractos en esencia, inmanifiestos hasta manifestarse: no podríamos comprender el Amor sin muestras de cariño, la Verdad sin los hechos, los seres y los objetos, la Justicia sin un veredicto justo, y así como tampoco podríamos hablar del Conocimiento sin el estudio, de la Familia sin los hijos y de la Vida sin el latido, tampoco podríamos comprender la Imaginación si no se manifestara en la imagen, la Inteligencia en el entendimiento y la Salud en el bienestar. [...] Estos Principios por ser nociones impalpables, intocables, inefables e intangibles, no es posible definirlos, y por lo mismo, su expresión y manifestación en la lengua necesita de un soporte palpable, tangible y consistente, para hacer las veces de puente entre lo intangible y lo palpable y de embajador de lo inefable. En cuanto a su definición, este elemento debe ser expresado en términos de la lengua y tangible en hechos naturales. [...]”¹. ¿Habrá acaso un Principio que se explique por sí mismo? ¿Podría explicarse acaso la Justicia sin un veredicto justo? ¿O la Vida sin el latido? ¿O el Amor sin muestras de cariño? ¿O una Familia sin hijos?

Es posible que a la electricidad la percibamos algo más contundente. ¿Podría funcionar una lámpara o un motor eléctrico sin electricidad?. Imposible. Antes de descubrirse, la electricidad existía sin manifestarse, excepto, claro, durante las tormentas eléctricas, de modo que hubo de haber un proceso desde el descubrimiento de su existencia, el conocimiento de su comportamiento a través de fórmulas para comprenderla, generarla, hasta usarla al lograr su manifestación en los aparatos eléctricos. Tal vez de una forma práctica y sencilla un in-

terruptor pudiera representar a la Ley que explica Chopra. Al accionarlo (proceso), recién la electricidad, que se encontraba inmanifiesta, se manifestaría al encender la lámpara, de lo que se puede deducir que ese encendido se debe a la existencia de la electricidad. Si la electricidad no fluyera por encontrarse el interruptor en la posición de apagado, sería imposible que la lámpara pudiera encender, y por tanto la electricidad manifestarse.

Creemos en la electricidad ante la evidencia de su manifestación.

Para concluir, agregaremos lo relevante a lo que nos lleva toda esta exposición, que en resumidas cuentas no es más que el objetivo del tema que nos ocupa. “Debe existir una realidad —dice El Kybalion— que se oculta tras todo cuanto existe, de modo que el universo y la naturaleza y todos los seres vivos, el hombre inclusive, y más allá de toda apariencia externa o manifestación debe haber siempre una Realidad Sustancial y una Verdad Fundamental. [...] AQUELLO que es la Verdad Fundamental —la realidad sustancial— está más allá de toda denominación verdadera, pero los sabios lo llaman EL TODO. [...]”.

Dado que EL TODO, o el G..A..D..U., es la LEY de leyes y el PRINCIPIO de principios, su esencia se manifiesta entonces en la existencia del universo, en la de la naturaleza y en la de todos los seres vivos, incluso en la del hombre y en todo lo que el hombre descubre y crea.

El Silencio

El silencio es la abstención del habla, significa también la falta de ruido. Los que ocupamos la columna del norte, los aprendices, debemos aprender de nuestros hermanos mayores, escuchando y viendo. Para aprovechar al máximo sus enseñanzas debemos escuchar y ver en silencio.

El silencio que debemos observar no debe ser solo abstención de palabra alguna, sino sobretodo silencio interno, que no exista ruido alguno en nuestro interior. Silencio que no significa la represión de pensamiento alguno en nosotros; sino más bien el saber calmar las tempestades que adentro nuestro se desatan a causa de ellos. Dejar fluir los pensamientos dentro de nosotros hasta vaciar la copa que llevamos cargada de ellos. Solo así cesaran esos ruidos y tempestades que dentro de nosotros se desatan.

Cuenta una leyenda que un joven príncipe al salir a cazar cerca de su palacio fue sorprendido por la noche, cansado se sentó debajo de un árbol, de repente sintió salir de las ramas de un árbol el sonido de un ave, al instante el joven príncipe se puso de pie y con su cerbatana logró herir de muerte al pajarillo. Al ver al ave a sus pies el príncipe meditó así: “¡Oh!, ¡cuán hermoso es saber callar y cuidar la lengua! Si esta ave no hubiera hablado, no habría perecido.”

Gracias al silencio corregimos muchos defectos. Hay que estar atentos a ellos como este joven cazador, en silencio, sentados bajo un árbol. Entonces cargados de nuestras herramientas iremos poco a poco puliendo a la piedra tosca que somos. Cada defecto o imperfección de esta piedra se irá devastando poco a poco, día a día. Debemos ser constantes en nuestro trabajo.

Pero además con el silencio aprendemos a ser indulgentes con las faltas que observemos. Así como los albañiles extienden una capa de determinado material para igualar las imperfecciones de una pared, así nosotros con profundo

amor debemos comprender en profundo silencio las faltas que observemos.

Debemos adquirir entonces una actitud contemplativa para que nazcan y se desarrollen las actitudes espirituales que llevamos dentro de nosotros. En silencio ellas encontrarán una posibilidad de crecimiento.



En la masonería nos instruyen en el silencio desde que somos introducidos en el cuarto de reflexión. Una vez en él, solos, estamos en silencio. Acaso se nos ha hecho una invitación para reflexionar sobre profundas verdades. Somos una semilla sembrada en lo profundo de la tierra buscando dar el primer brote para saludar al Sol.

Para aprender a callar es importante la voluntad. Sabemos masones y profanos que guardar silencio es muy difícil y más aún si se trata del silencio interior. Recordemos que muchas veces se ha comparado a nuestro mundo interior con un bosque tupido azotado por tempestades, en el cual, nosotros deambulamos perdidos buscando en el horizonte aquella luz que nos alumbría desde el oriente.

En toda escuela iniciática es muy importante el silencio. Recordemos que en los misterios griegos (en los pitagóricos, en los órficos, en la academia, etc.) los aprendices admitidos debían observar y escuchar con absoluto silencio, pues qué podían opinar, qué podían enseñar, qué podían preguntar: si todo lo ignoran.

En la masonería nos instruyen en el silencio desde que somos introducidos en el cuarto de reflexión. Una vez en él, solos, estamos en silencio. Acaso se nos ha hecho una invitación para reflexionar sobre profundas verdades. Somos una semilla sembrada en lo profundo de la tierra buscando dar el primer brote para saludar al Sol.

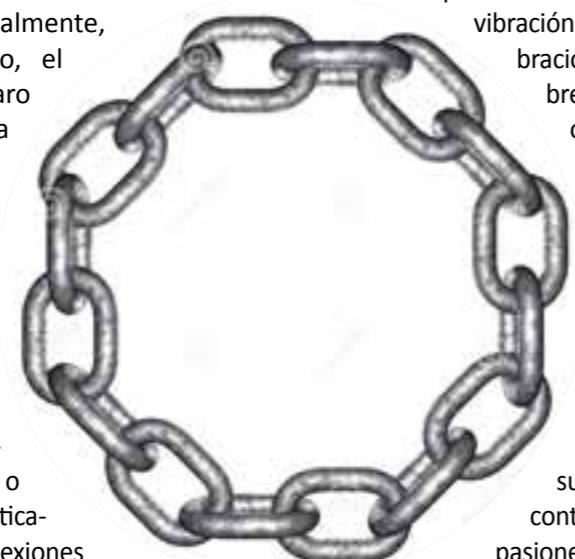
dades. Somos una semilla sembrada en lo profundo de la tierra buscando dar el primer brote para saludar al Sol. Este trabajo lo haremos solos, en silencio, pero acompañados, interesante paradoja.

Una vez que esa semilla dio su brote y recibió la luz del Sol, deberá seguir creciendo hacia Él. De la sombra a la luz. De occidente al oriente. Para ello, deberemos de haber interiorizado bien la importancia del silencio, en sus diferentes formas, matices y conceptualizaciones.

Nos reunimos sobre el nivel y nos despedimos sobre la escuadra

Son parte integrante e imprescindible del ritual de clausura dos preguntas: “¿Cómo se reúnen los masones?” y “¿Cómo se despiden los masones?”, ¿Porque se hacen?, ¿Llenan sencillamente una fórmula?, o son más bien ¿son una enseñanza así como cualquier parte del ritual encierran una lección que debe ser bien aprovechada y traerá los frutos benéficos su entendimiento? Es evidente que este segundo concepto es el que se ofrece como el verdadero, puesto que en estos dos símbolos, el N.. y la E.. están encerradas dos de las principales características que deben reglamentar la vida y conducta de un buen masón. ¿Por qué usar símbolos en lugar de dictar normas claras y definidas, puesto que un símbolo puede aparecer a primera vista algo abstracto y absurdo, vacío de significado o al menos difícil de entender? Ahí está casualmente, la verdadera utilidad del símbolo, el esfuerzo para interpretarlo. Un claro ejemplo sobre el particular nos lo da el Gran Maestro Jesús de Nazaret hablando en parábolas, que son una aplicación del simbolismo.

¿Porque los masones se reúnen sobre el Nivel? Éste simboliza la igualdad; es decir: todos los HH.. somos iguales, no hay distinciones académicas, ni rango social, ni fortuna pecunaria que pueda formar vallas entre ellos o ponerlos en planos distintos. Automáticamente, quien entra en el cuarto de reflexiones da su anuencia para seguir la prueba, junto con sus metales se ha despojado de sus privilegios materiales y mundanos. Ante el ojo vigilante del G.. A.. D.. U.. han desaparecido todas las manifestaciones de la vanidad humana y hay solamente un hermano más.

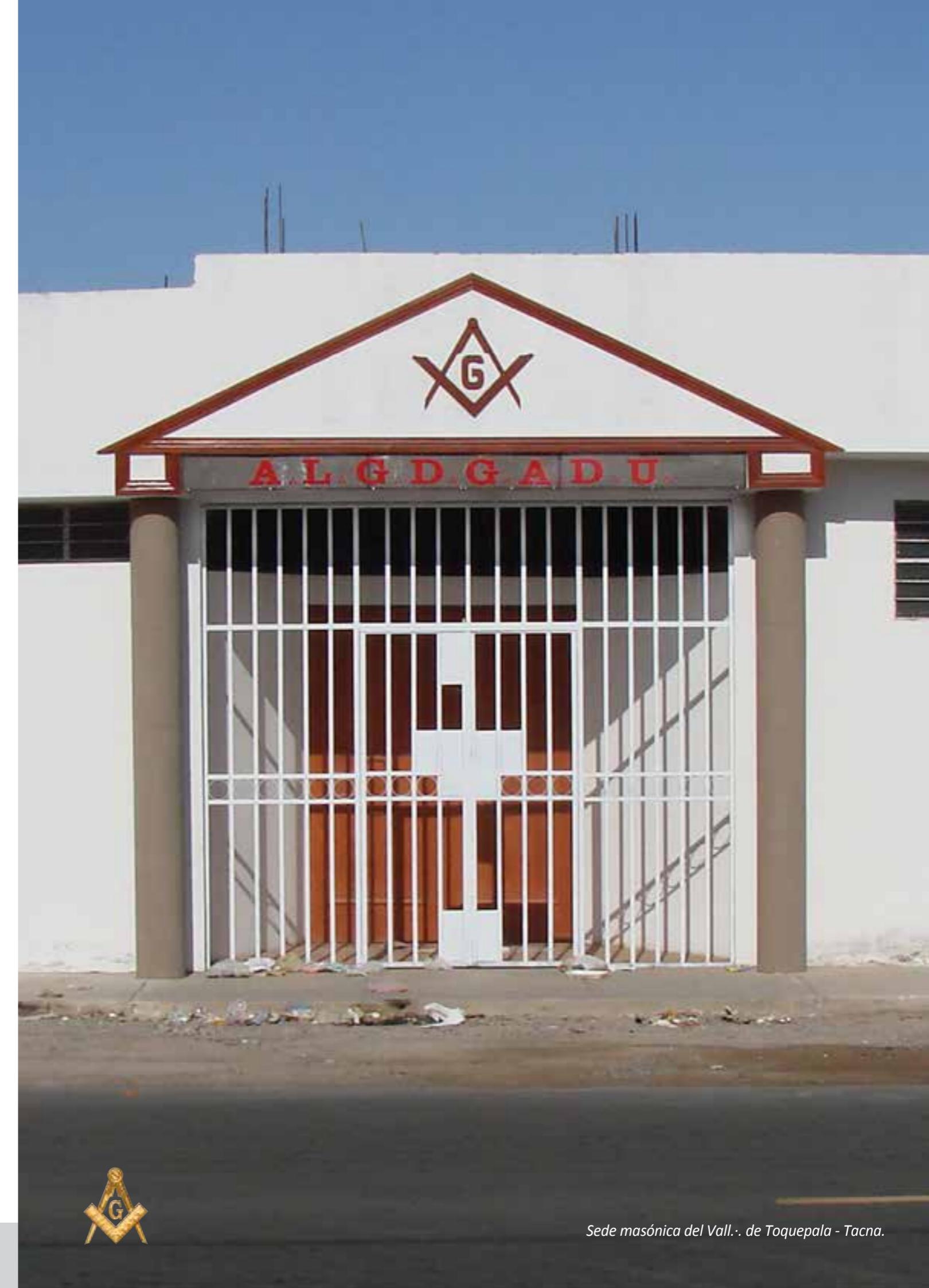


¿Porque se despiden sobre la Escuadra? Ésta enseña rectitud, lo que también implica la idea de moralidad. Cuando los pensamientos y las conciencias son rectos, son imposibles los actos que puedan dañar, siempre estarán dispuestos a impedir un atropello a quien sea dirigido. Igualdad y moralidad se aúnan para que la conducta de los masones dentro y fuera del taller sea irreprochable y pueda servir de ejemplo a los demás seres esparcidos por el mundo.

¿Por qué estas preguntas están formuladas y contestadas cuando se forma la Cad.. Frat.. ? Ésta no es sino una pequeña parte o eslabón de la gigantesca cadena que rodea la Tierra o quizás el Universo. En el momento de formarla se juntan todas las formas de pensamiento de los HH.. que asisten, creando una vibración espiritual y mental que se suma a la vibración de todos los masones esparcidos sobre la faz de la Tierra. La Cad.. Frat.. , da origen a esta fuerza con el pensamiento dirigido a la igualdad y la rectitud, se desprende fácilmente en ingente valor moral de esta energía positiva.

Cada eslabón emite y recibe a su vez, esta fuerza enormemente ampliada, sobre la cual actúan la sincronización de vibraciones hacia el objetivo de igualdad y moralidad, formando a su alrededor una infranqueable barrera, contra la cual rebotan las acometidas de las pasiones y de los instintos mundanos, al mismo tiempo recibe las energías para seguir victoriosos por el sendero cuya meta luminosa es la perfección de cada H.. No en vano el V.. M.. añade: “ Así debemos reunirnos y retirarnos en nombre del G.. A.. D.. U.. ”, así haciéndolo hallaremos el verdadero sendero.





Sede masónica del Vall.. de Toquepala - Tacna.



Sede masónica del Vall.: de Cajamarca.

