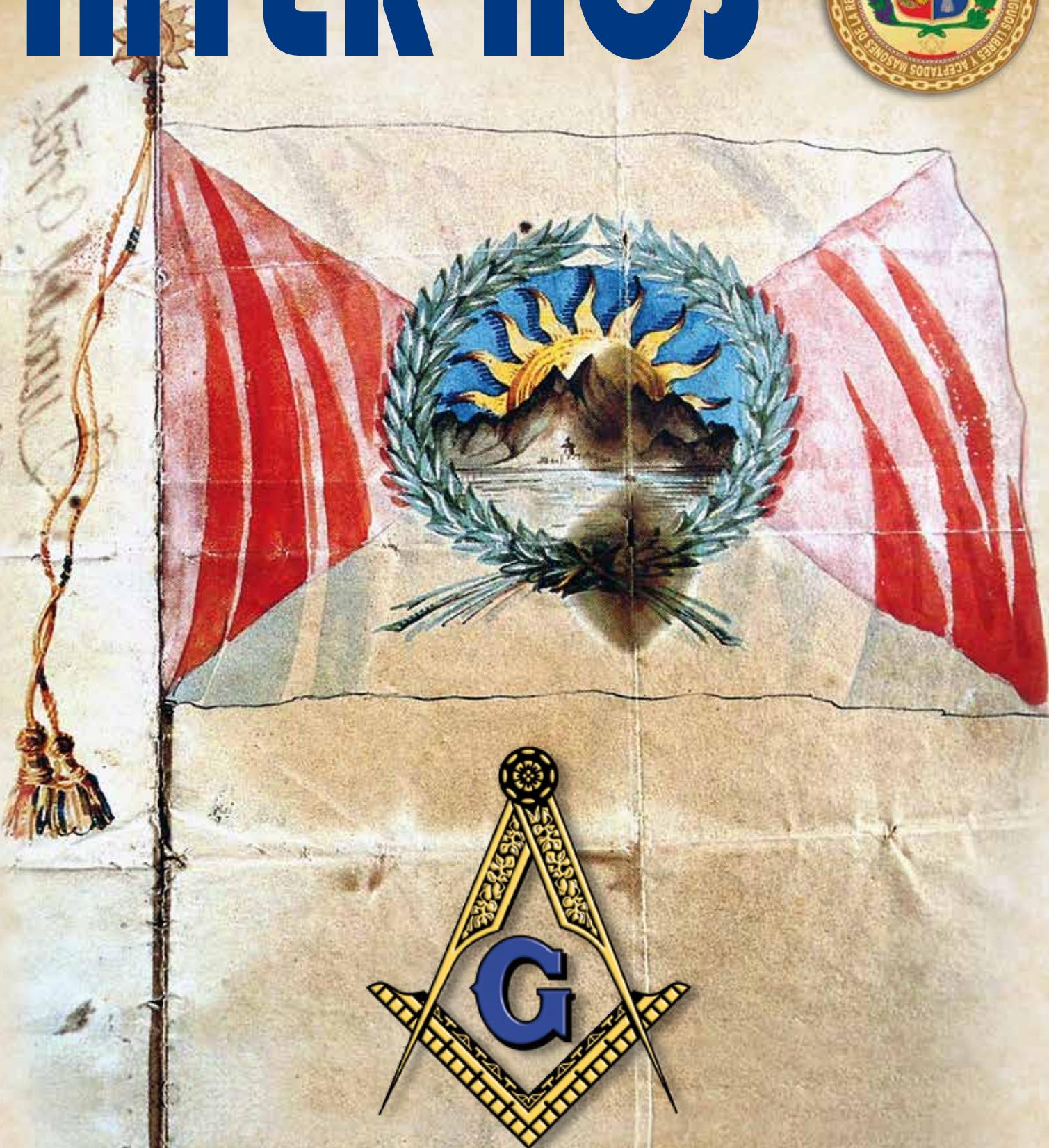


Julio – Agosto – Setiembre 2016

www.glperu.org.pe

Revista Oficial de la Gran Logia del Perú

INTER nos



Discurso del Gran Maestro en el 195º Aniversario
de la Declaración de la Independencia del Perú

INTER NOS

Sumario

INTER NOS

Revista Oficial de la Gran Logia del Perú
The official magazine of the Grand Lodge of Perú.

Publicada y distribuida a todos sus miembros
Published and distributed to all members of the GLP.

GRAN LOGIA DEL PERÚ The Grand Lodge of Perú

Sede Central:

Masonic Memorial Center:

Av. José Gálvez Barrenechea N°599, San Isidro, Lima-27, Perú
Teléfono (Telephone): (511) 6185454

M..R..H.. César Bazán Naveda

Gran Maestro

Grand Master

E-mail: granmaestro@glperu.org.pe

R..H.. Tilio Manrique Trellés

Vice Gran Maestro

Deputy Grand Master

E-mail: vicegran_maestro@glperu.org.pe

R..H.. Luis Dulanto Gayoso

Gran Secretario

Grand Secretary

E-mail: gransecretario@glperu.org.pe

R..H.. Wilfredo Cabrera Otero

Gran Tesorero

Grand Treasurer

E-mail: grantesorero@glperu.org.pe

Director de INTER NOS

Editor of INTER NOS

R..H.. Carlos Mac Lean Crestani

E-mail: iubanach@hotmail.com

Comité Editorial

R..H.. Carlos G. Mac Lean Crestani

R..H.. Enrique J.M. Jacobs Tavella

R..H.. Federico W. Stock Krug

R..H.. Manuel B. Maguiña Rodríguez

R..H.. Jesús M. Egoávil Dorregaray

Si usted tuviera alguna duda, observación o sugerencia
escríbanos a: internos@glperu.org.pe

A menos que esté indicado, las opiniones y afirmaciones expresadas en esta revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan la opinión ni la política de la Gran Logia del Perú. La dirección se reserva el derecho de limitar los espacios, aceptar, recortar, sub editar y arreglar el material recibido para su publicación.

Unless otherwise indicates, the views expressed in this magazine are those of the authors and do not necessarily reflect the opinions or policy of the Grand Lodge of Perú. The Editor reserves the right, due to limitation of space, to accept, reject, sub-edit, and re-arrange material submitted for publication.



Palabras del M..R..H..

César Bazán Naveda

G..M.. 2016-2018

4

“ ...debemos tener muy en claro que la tecnología no sustituye al hombre; que es una herramienta que sirve a la humanidad para lograr sus fines; es así como debemos considerarla. La tecnología nos será útil si la usamos para alcanzar los objetivos de la masonería y será nefasta si se usa para envilecer a la humanidad...”

Carta del Director

6

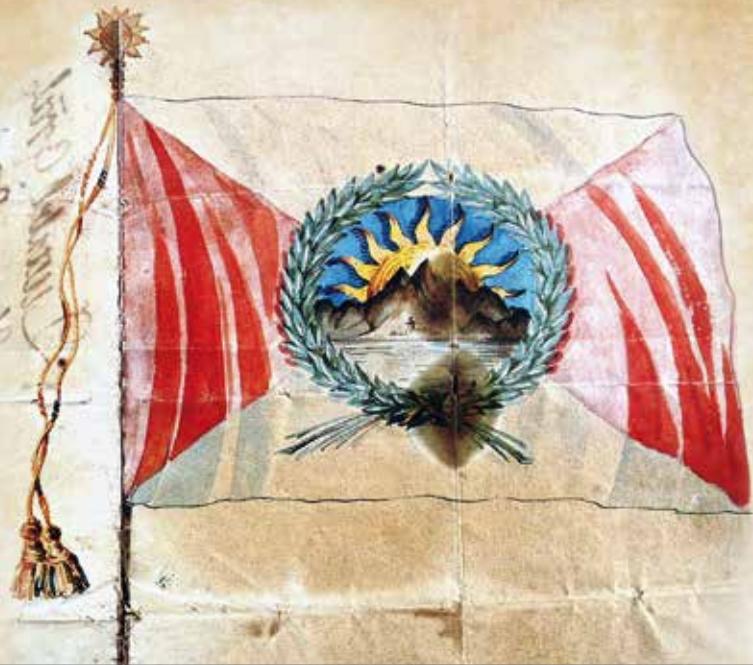
Gran Tenida Blanca en Homenaje al 195º

8

Aniversario de la Declaración de la

Independencia del Perú –

Discurso del M..R..H.. César Bazán Naveda



La bandera de San Martín

10

“Es probable que hasta entonces se hayan dado a conocer (la bandera y el escudo) por medio de dibujos propagados por emisarios del Ejército Libertador, como sucedió con el modelo remitido por San Martín al Cabildo de Lima para la proclamación del 28 de julio de 1821. Algunos de estos dibujos iniciales han sobrevivido. Uno de ellos, fechado de mano de San Martín en el cuartel general de Huaura el 20 de diciembre de 1820, se encuentra hoy en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires. Ha sido atribuido al ciudadano británico Charles Chatworthy Wood, subteniente del cuerpo de ingenieros del Estado Mayor de San Martín, artista de formación y autor de diversas escenas de la campaña libertadora.”

De la Agenda del Gran Maestro.

14

Homenaje del Ejército del Perú a la Masonería peruana.

16

La primera logia del Perú

17

En silencio

20

Tacna: tres momentos en la vida de una ciudad

22

El Segundo Vigilante

25

Oh, constructores admirables, ja la batalla!

26

Carácter formativo de la masonería

28

Escuelas de Filosofía y Escuelas de Filosofar

30

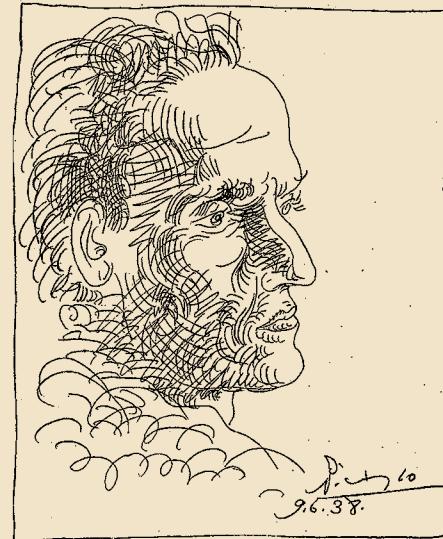
La Piedra Tosca

32

Sabiduría

34

El masón ante sí mismo y ante la sociedad	36
Laicismo y masonería	37
Obed el hijo de la viuda	39
Una Tenida Masónica histórica	41
Templo Masónico del Callao – Calle Teatro	42
Historia del Himno de la R..L..S.. Arca de Noé Nº 8	45
“Hay, hermanos, muchísimo que hacer”	47
Tenidas en el valle de Puerto Maldonado	49



Los pasos lejanos

50

XVI

“Tengo fe en que soy,
Y en que he sido menos.

Ea! Buen primero!”

César Vallejo
Trilce; Lima, 1922

LogiaGramá

LogiaGramá Julio-Agosto-Setiembre 2016 **51**

Solución LogiaGramá Edición Abril-Mayo-Junio 2016 **52**

LogiaGramá especial de Fiestas Patrias, la gentil colaboración del Q..H.. Carlos Oneto Bensa.



Palabras del Gran Maestro M..R..H..César Humberto Bazán Naveda

Retos de la Masonería Simbólica en el Perú



*“Las cosas de este mundo marchan muy de prisa y cambian frecuentemente”*¹ nos decía el R.. H.. Juan Bautista Casanave en 1842. ¿Qué diremos nosotros en el 2016, cuando el reino de la tecnología hace que todo cambie en horas, en minutos, cuando la información se acumula enormemente a través de la internet? La humanidad avanza, tiene cada vez mayores herramientas que magnifican los resultados

de sus acciones; pero el problema sigue siendo el mismo: La eterna lucha entre el bien y el mal.

En este escenario debemos tener muy en claro que la tecnología no sustituye al hombre; que es una herramienta que sirve a la humanidad para lograr sus fines; es así como debemos considerarlas. La tecnología nos será útil si la usamos para alcanzar



los objetivos de la masonería y será nefasta si se usa para envilecer a la humanidad; en buena cuenta es el hombre quien decidirá si la usa para hacer que el bien prevalezca sobre el mal o todo lo contrario.

El masón hace una profesión de fe porque siente que en la vida son necesarios los valores, porque sabe que el bien debe triunfar sobre el mal, porque quiere ser parte en esa batalla para el bien de la humanidad. El lado oscuro del género humano se manifiesta en los actos viles de los cuales tenemos noticias todos los días y de todas partes del mundo.

¿Hay solución? Sí, a través de la masonería, institución que busca elevar templos a la virtud y cavar fosos profundos contra los vicios. Ese es su reto.

“Si la masonería tiene importancia, es porque es útil a los hombres; es porque ella puede unir los pueblos

*de un cabo a otro de la tierra, es porque ella puede, en todas las cosas y en todas la partes, hacer el bien y corregir el mal”*² es lo que escribió el R..H.. Juan Bautista Casanave en el año 1833 en su “Carta primera a todos los masones” cuyo valor se mantiene vigente al día de hoy.

Y agrega: *“La masonería es un sacerdocio más elevado y sublime que todos, porque sin salario, sin recompensa alguna, sin astucias, invenciones, violencias ni subterfugios, sin otros recursos que la razón, ella enseña todo el bien que es posible en el mundo”*³. La masonería es una vocación constante por hacer el bien en la que debemos poner todo nuestro empeño sin flaquear ante las adversidades y las duras pruebas que nos pondrá el G..A..D..U..

Entonces nuestra recompensa será *“la prosperidad del orden y la satisfacción de haber obrado bien”*⁴.

¹. *Enciclopedia Masónica por Juan Bautista Casanave. Ven.. Maest.. De la Resp.. Log.. Concordia Universal en el Vall.. del Callao.- Or.. Del Perú.- Callao 1859. Carta Segunda. Or.. de París, 20 de noviembre de 1842. Pág. 415.*

². *Ibid. p. 408.*

³. *Ibid. p. 410.*

⁴. *Ibid. p. 413.*



Asumir el reto

Una de las características de la masonería a través de la historia ha sido su adhesión a valores éticos y morales y a los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, que sustentan la lucha contra el oscurantismo y el absolutismo desde mediados del siglo XVIII.

Contra el oscurantismo, *La Enciclopedia*, dirigida y editada por masones, es la principal herramienta que servirá para iluminar el camino donde mentes y corazones confluirán en búsqueda de la ansiada Libertad, enfrentándose a decadentes monarquías y regímenes absolutistas.

Hay fechas clave en la historia: el 4 de julio de 1776, la Revolución en las colonias inglesas de Norteamérica que culminará, siete años después, con la firma del Tratado de Paz entre Norteamérica e Inglaterra, en setiembre de 1783; el 14 de julio de 1789, que marca el inicio de la Revolución Francesa, con la Toma de la Bastilla por el pueblo de París, prisión símbolo del absolutismo; el 26 de agosto de 1789, aprobación de la *Declaración de los Derechos del Hombre y de los Ciudadanos* por la Asamblea Nacional de Francia, cuyo categórico primer artículo reza: “*Todos los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos. Las distinciones sociales sólo pueden fundarse en la utilidad común.*”

La divulgación y propaganda de estas gestas e ideas se extiende y gana cada vez más simpatizantes en las colonias españolas de América, sumándose, en el caso peruano, la gran rebelión anticolonial de Túpac Amaru II, el 4 de noviembre de 1780, a partir de la

cual, y hasta mediados de la segunda década del siglo XIX, los afanes independentistas en nuestro país se verán estimulados por la presencia y acción teórica y práctica de connotados HH.: Olavide, Vizcardo, Crespo, Baquíjano, Unánue, Francisco de Zela, los hermanos Angulo, Torre Tagle, Luna Pizarro, Riva Agüero, Sánchez Carrión, Alvarez Thomas, Mariano Melgar, Necochea, Saco Oliveros, Gregorio Escobedo, Francisco Javier Mariátegui.

Al esfuerzo y acción de éstos y otros dilectos HH.: masones próceres y precursores se sumará, en septiembre de 1820, la llegada del Ejército Libertador, bajo el mando del general José de San Martín, hermano masón que declara la Independencia del Perú. En junio y diciembre de 1824, cae derrotado el ejército español en Junín y Ayacucho, triunfos del ejército comandado por los HH.: generales Bolívar y Sucre, consolidándose la independencia de nuestro país el 23 de enero de 1826, con la capitulación de Rodil.

A lo largo de la gesta por la libertad, los HH.: que participaron en ella le imbuyeron básicos y fundamentales valores para la formación de una nación con instituciones sólidas, y la adhesión permanente a los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad. Han pasado 191 años desde la consolidación de nuestra independencia y el panorama del futuro del país es preocupante, pues muchos de esos valores están relegados, cuando no olvidados, y afectan la vida nacional, con una institucionalidad debilitada y la pérdida de la visión a largo plazo como el natural horizonte de las políticas de Estado.



La justicia: morosa e inefficaz; la corrupción tiene de a ser endémica; la salud pública: insuficiente; la educación pública, inadecuada para la formación de ciudadanos conscientes; la intolerancia nos está conduciendo a una peligrosa polarización; los poderes del Estado en conflicto, priorizándose mezquinos intereses de grupo o partido; falta de atención a las demandas sociales por los responsables del Estado; altos niveles de amenaza a la seguridad ciudadana; persistencia de un dominante centralismo que asfixia el desarrollo regional; ausencia de proyecciones a largo plazo de la inversión y hacia la diversificación de la economía.

Nos toca a los masones, desde el lugar donde nos desempeñemos en la sociedad, y como reserva

moral de ella, asumir el reto que debemos cumplir, con la predica y el ejercicio permanente y activo de los valores éticos y morales que nuestros HH.. próceres y precursores le infundieron a la gesta de la Independencia, herencia que tenemos el privilegio de haber recibido y la obligación de honrar en Libertad, Igualdad y Fraternidad coadyuvando, así, con visión solidaria y de futuro y con plena y total tolerancia, a servir a la nación que soñaron nuestros HH.. y que tenemos la obligación de dejar a las generaciones venideras.

Os abraza fraternalmente

V..A..H..

R..H.. *Carlos G. MacLean Crestani*

Director



Gazapos (*)

-Pese a la prolífica revisión a que se somete la edición de INTER NOS para su versión definitiva, en el título del artículo del R..H.. José Guzmán Estrada, publicado en la edición anterior correspondiente al trimestre Abril-Mayo-Junio, páginas 3 y 39, aparece un **porqué**, debiendo ser **por qué**.

Porque (esta sí, una sola palabra), como dice el Diccionario de la Lengua, se usa **por qué** como "**1. loc. adv. Por cuál razón, causa o motivo**", explicitadas éstas por el R..H..en su artículo, cuyo título correcto es

¿Por qué los masones celebran dos Juanes?.

(*) **Gazapo** : Yerro que por inadvertencia deja escapar quien escribe o habla.



Gran Tenida Blanca en Homenaje al 195º Aniversario de la Declaración de la Independencia del Perú

Nos hemos reunido para conmemorar el 195º aniversario de la Declaración de Independencia del Perú. Recordamos todos nosotros que el 28 de julio de 1821, el general don José de San Martín, R..H..M..M.., declaró -en cuatro puntos de Lima- la Independencia, diciendo “desde este momento el Perú es libre e independiente por la voluntad general de sus pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende”, palabras que merecen ser siempre honradas, porque la justicia de la causa de la libertad fue aquella que abrazaron los masones, en el momento en el cual se luchó por la independencia de América Latina, no sólo por la independencia del Perú, sino que todos éramos una gran nación, la gran nación americana que se libertaba de España, y se libertaba porque quería Libertad, Igualdad, Fraternidad y tener su propio gobierno.

Los HH.. que hicieron la Revolución Francesa nos legaron una gran enseñanza a la humanidad, y esa fue la del gobierno del pueblo y por el pueblo, y dividieron el Poder en dos: el Poder Legislativo y el Poder Ejecutivo, del cual, después, se desprendió el Poder Judicial.

La base de todo el poder, hasta entonces absolutista pues el rey gobernaba y disponía todo sobre la vida, la muerte y las propiedades de las personas, pasaba a ser compartido y elegido por el pueblo.

En estos días se eligió ya al presidente de la república, del Poder Ejecutivo, pero también se eligió al otro poder del Estado,



al Poder Legislativo; y se les ha elegido para gobernar, para hacer de este país mejor de aquel que ellos han recibido, para hacer de este país un país que luche, como entonces, por el bien común, por el bienestar de todos los peruanos, y nos apena, creo que a todos los peruanos, escuchar que al día siguiente de la elección no se hablaba solamente de quién había ganado sino se hablaba de quiénes eran la oposición.

¿Oposición a qué, distinguidos invitados, RR.. y QQ.. HH..?. Si todos han sido elegidos para gobernar; si desde el momento en el cual el presidente de la república, vicepresidentes y congresistas fueron elegidos, son servidores públicos, ya no pertenecen a sus partidos, pertenecen al Perú, tienen un jefe, y ese jefe es el pueblo que los eligió.

Cada uno debe gobernar desde el lugar que le corresponde, tienen derecho a tener sus propias opiniones, por supuesto, porque esa es la democracia, y confrontar ideas, claro que sí; pero nadie tiene derecho a oponer por oponerse, nadie tiene derecho a destruir el país, todos tenemos el derecho y tenemos la obligación de construirlo, de hacerlo mejor.

Todos los días, con mucha tristeza, al leer los periódicos al despertarnos en la mañana, y ver la televisión o escuchar la radio, lo que encontramos son un concurso de malas noticias. Cada radio, cada canal de televisión, cada periódico, quiere dar una noticia peor, y encontramos muerte, sicarios que (todos los días en el Perú) están matando a otros, por mil soles, tres mil soles, 300 soles, o por el robo de un celular.



¿En qué momento, distinguidos invitados, se ha perdido el sentido del valor de la vida?, y no lo digo por el Perú. Lo digo por el mundo entero, porque a cada momento se producen atentados, muertes.

¿En qué momento aquellas cosas que nosotros aprendimos en nuestras casas, con nuestras familias, se han perdido? ¿Es que acaso aquella sombra del dolor, de las cosas malas, van a dominar al mundo, o es que acaso no habrá alguien que se enfrente para sacar adelante los valores que se han perdido durante estas últimas décadas?

Los masones sí tenemos una lección que enseñar al mundo. He citado, y volveré a citar nuevamente, al R.H. Juan Bautista Casanave, que en el 1859, en su "Enciclopedia masónica", publica lo siguiente, refiriéndose de la situación de su época, que parece que fuera la del día de hoy. Decía:

"La mentira y la ambición ocupan a menudo el trono del mundo, en cuanto lo divisan, se lo disputan; reunidas se lo reparten y se prestan apoyo mutuo; el ambicioso empieza por mentir para corromper, luego, armándose de astucia, establece su poder."

Todos los ambiciosos subalternos llegan a ser sus auxiliares, entonces, ¡pobre Virtud!.

La trapacería sigue su marcha, no tiene más que un enemigo: la Verdad. No tiene más que un objeto: destruirla. La ignorancia y las tinieblas son sus ministros. El fanatismo y la mentira, sus jueces. Los malos e insensatos, su armada. Así, ¡desgraciada Virtud! ¡desgraciada Verdad!.

He aquí la suerte del mundo desde que hay malos y ambiciosos.

¿Cuál será el remedio para este mal?: la Ciencia y el Valor, es decir, la verdadera masonería".

Y parafraseándola, adaptándola a nuestro tiempo, diríamos: Enseñad la verdadera masonería y habréis hecho más servicios a la Tierra que todos los congresistas juntos.

La verdadera masonería significa el desarrollo de la Ciencia, significa el desarrollo de las Virtudes, significa aquellas cosas que hoy la humanidad necesita, para liberarse de estas malas noticias que todos tenemos.

Recomponernos, recomponer el espíritu de la sociedad, humanizar a la humanidad es, ahora, el reto de la liberación que la masonería tiene que enfrentar.

En 1821, y desde antes, nuestros grandes próceres nos dieron

la libertad de poder elegir nuestros caminos, de poder elegir a nuestros gobernantes. Ahora, lo que nosotros debemos hacer es humanizarnos nuevamente, encontrar el sentido a la vida, encontrar el sentido de la nación que nuestro pueblo debe tener para que nosotros, cuando finalmente hayamos cumplido nuestro ciclo de vida en la Tierra, y tengamos que regresar a Dios para rendir cuenta de lo que hemos hecho, podamos decir : hicimos todo lo que pudimos, hicimos lo mejor para que nuestros hijos pudieran tener un mundo mejor que aquel que nosotros recibimos, para dejarles las enseñanzas de que la bondad siempre es mejor que la maldad, que el mundo todavía tiene esperanza, porque los masones sabemos cuál es nuestro camino.

¡Viva la libertad del Perú. Viva!, pero viva la libertad de aquella labor que ahora nosotros tenemos que enfrentar. El próximo año vamos a cumplir los 200 años de la fundación de la primera logia masónica en el Perú, que todavía tiene existencia, Paz y Perfecta Unión Nº 1, pero que es el derecho de la masonería porque aquella institución, que inclusive precede a la formación del Perú, precede a la patria, es la nuestra.

Está en nuestra sangre, como seres humanos, querer ser buenos. Está en nuestra elección encontrar el camino para hacerlo. La masonería es aquella que nosotros creemos debe ser la esperanza de la humanidad.

Celebremos ahora nuestro 195º aniversario con la dignidad y en la alegría de buscar siempre un futuro mejor, porque si lo hacemos mejor nosotros, será mejor el futuro de la patria.

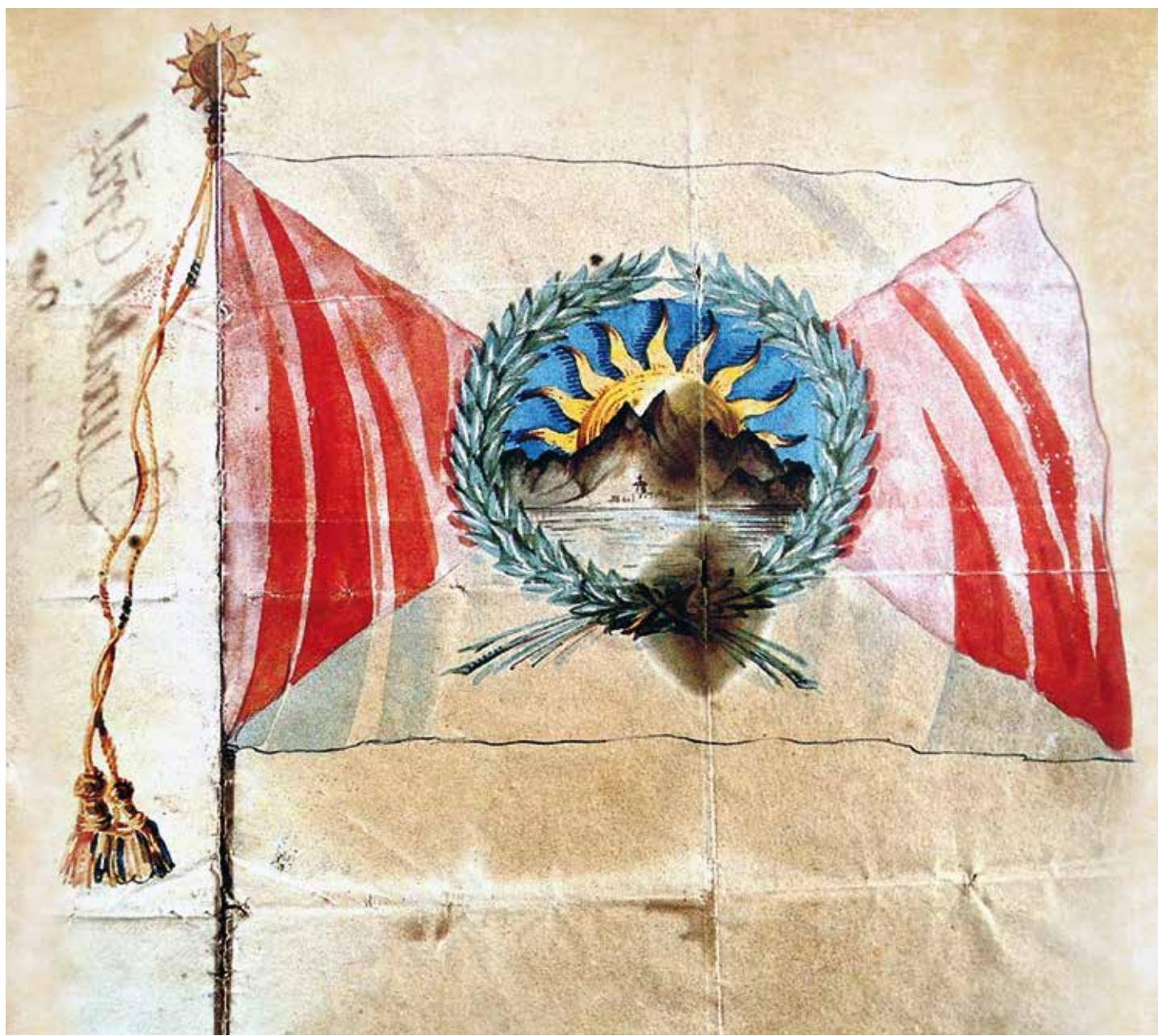
La masonería tiene que enseñar mucho, al Perú, empezando por lo que íbamos a decir esta noche, en presencia de nuestro ausente presidente electo : cuando nosotros terminamos las elecciones en una logia, todos se unen detrás del V.M., porque el éxito del gobernante, es el éxito de su pueblo, el éxito de la G.L.P. no es solamente el éxito del G.M., es el éxito para todos los masones. Si el sistema camina, bien para todos. Si el sistema camina mal, mal para todos.

Cumplamos entonces el objetivo que este pueblo, que es el jefe de todos los gobernantes, espera: Un futuro mejor, un futuro próspero, un futuro que podamos legar a nuestros hijos.

¡Viva el Perú!.

**M.R.H. César Humberto Bazán Naveda
Gran Maestro
Gran Logia del Perú**

La bandera de San Martín



Uno de los temas más controversiales, y que propicia interesantes polémicas, es el referido a la bandera que usó el Ejército Libertador y la bandera con la que San Martín proclamó la independencia. Al respecto, cierto hecho, poco divulgado, y que influyó decididamente en la guerra, fue la defeción del batallón español Numancia, y su incorporación al Ejército Libertador.

1.- Es importante recordar, en primer lugar, que el general San Martín, al desembarcar el 8 de setiembre de 1820 en Pisco, lanza una **Proclama “A los Habitantes del Perú”**⁽¹⁾ en la cual afirma -entre otros importantes argumentos-

que “*América no puede contemplar la Constitución de las Cortes (de Cádiz, 1812) sino como un medio fraudulento de mantener en ella el sistema colonial, que es imposible conservar más tiempo por la fuerza*”, concluyendo, categórico:

“Compatriotas: (...) El tiempo de la impostura y del engaño, de la opresión y de la fuerza está ya lejos de nosotros, y solo existe en la historia de las calamidades pasadas. Yo vengo a acabar de poner término a esa época de dolor y humillación: este es el voto del Ejército Libertador que tengo la gloria de mandar y que me ha acompañado siempre al campo



de batalla, ansioso de sellar con su sangre la libertad del nuevo mundo. Fiad en mi palabra, y en la resolución de los bravos que me siguen, así como yo fío en los sentimientos y energía del pueblo Peruano. Cuartel general del Ejército Libertador en Pisco Setiembre 8 de 1820. Primer día de la Libertad del Perú. San Martín.” (Al pie de la Proclama: “IMPRENTA del Ejército Libertador”).

2.- El 21 de octubre de 1820, San Martín, mediante decreto, fija los símbolos provisionales del país (bandera y escudo), señalando que :

“1. Se adoptará por bandera nacional del país una de seda, o lienzo, de ocho pies de largo, y seis de ancho, dividida por líneas diagonales en cuatro campos, blancos los dos de los extremos superior e inferior, y encarnados los laterales, con una corona de laurel ovalada, y dentro de ella un Sol, saliendo por detrás de sierras escarpadas que se elevan sobre un mar tranquilo” (2), y que

“3. Lo dispuesto en el artículo 1 anterior solo tendrá fuerza y vigor, hasta que se establezca en el Perú un gobierno general por la voluntad libre de sus habitantes.”

Posteriormente, se difundieron dibujos de esta bandera, como se aprecia en la portada de esta edición : Bandera dibujada en Huaura-20 de diciembre de 1820.

3.- Una importante referencia al uso de esta bandera está relacionada con el conocido texto de Abraham Valdelomar “El sueño de San Martín. El ave bicolor. Leyenda de la bandera nacional”, publicado originalmente en el desaparecido diario La Prensa (Lima), en agosto de 1917, y cuya popularidad, oficializada en los textos escolares, originó una historia que empieza y concluye con ese momento fundacional, cuando en aquel sueño de San Martín, una visión de parihuanas que surcaban el cielo sobre el mar de Pisco le señala la inspiración que definió el rojo y el blanco como los colores de la bandera nacional, y que pareciera preceder inmediatamente al hecho culminante de la declaración de la independencia.

Sin embargo, la imagen de la inspiración, surgida en un instante, no puede hacernos olvidar los largos meses de

campañas bélicas en el interior del país y de maniobras políticas que separan la llegada de San Martín al Perú, en setiembre de 1820, hasta su entrada a Lima, la cual cayó en poder del Ejército Libertador sin que se intercambiase ningún disparo, y como apunta un testigo presencial:

“El 10 (de julio de 1821) como a las siete y media de la noche entró el General San Martín con el mayor silencio a la capital, pasó a verse con el señor Gobernador Montemira, y como a las diez y media se dirigió al campo de Mirones a sitiatar a los rebeldes que se acojieron en el Callao(...)”(1)

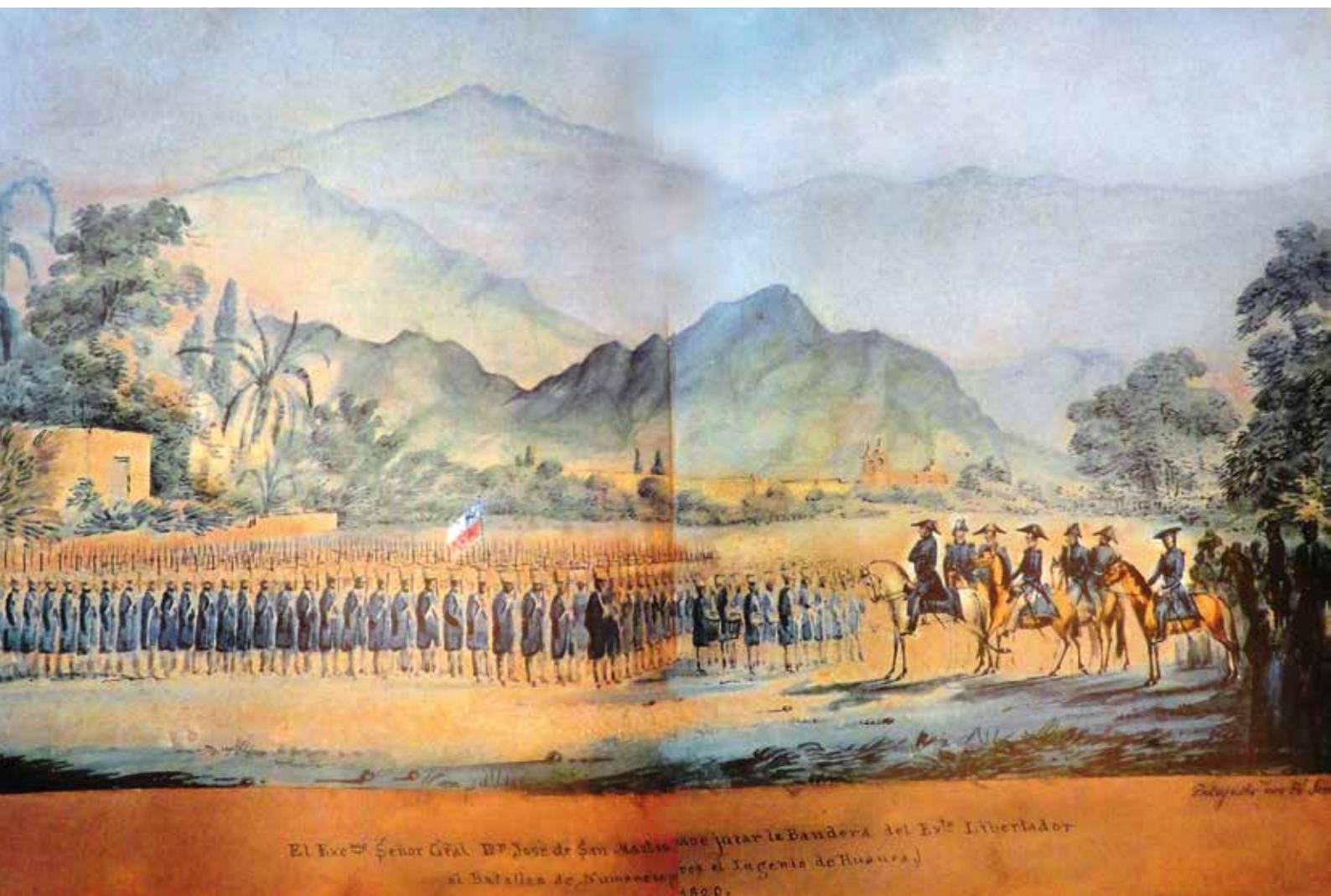
4.- Entre el desembarco y la declaración de la independencia, el Ejército Libertador ejecutó acciones navales bloqueando el Callao y otros puertos, mientras un ala del Ejército, comandada por el general Arenales, efectuaba una campaña terrestre por la sierra, en tanto que el grueso del ejército había tenido movimientos al sur de Lima, ocupando luego la zona de Ancón y, reuniéndose con las tropas a cargo de Arenales, se dirigen al norte de Lima, para establecer en Huaura el cuartel general del Ejército Libertador.

5.- De suma importancia para la lucha independentista fue, en diciembre de 1820, la defeción del batallón Numancia. Al respecto, Ricardo Palma, en sus “Tradiciones Peruanas” (Serie Ropa Vieja), menciona que:

“D.Tomás Heres, prestigioso capitán del batallón Numancia, instado por dos de sus amigos, sacerdotes oratorianos, para afiliarse en la buena causa, se manifestaba irresoluto. Los encantos de doña Rosa (Campusano) acabaron de decidirlo, y el Numancia, fuerte de 900 plazas, pasó a incorporarse entre las tropas republicanas. La causa de España en el Perú quedó desde ese momento herida de muerte.”

Se debe señalar, de paso, que Rosa Campusano estaba muy comprometida con la causa de la independencia, siendo su casa – ubicada en la calle San Marcelo, en Lima- centro de reuniones (y obviamente, de conspiración) donde acudían tanto oficiales del ejército español como simpatizantes de la causa libertadora, como Domingo Tristán, José de La Mar, Sánchez Carrión, Mariátegui. Se menciona, incluso, que





muchos planes de los realistas pasaban de la casa de San Marcelo al cuartel del Ejército Libertador, en Huaura.

6.- Al llegar a este punto, y buscando fuentes que sustenten lo señalado por Palma, ubicamos el libro “VISIÓN Y SÍMBOLOS – Del virreinato criollo a la República peruana” (2), en el cual se anota:

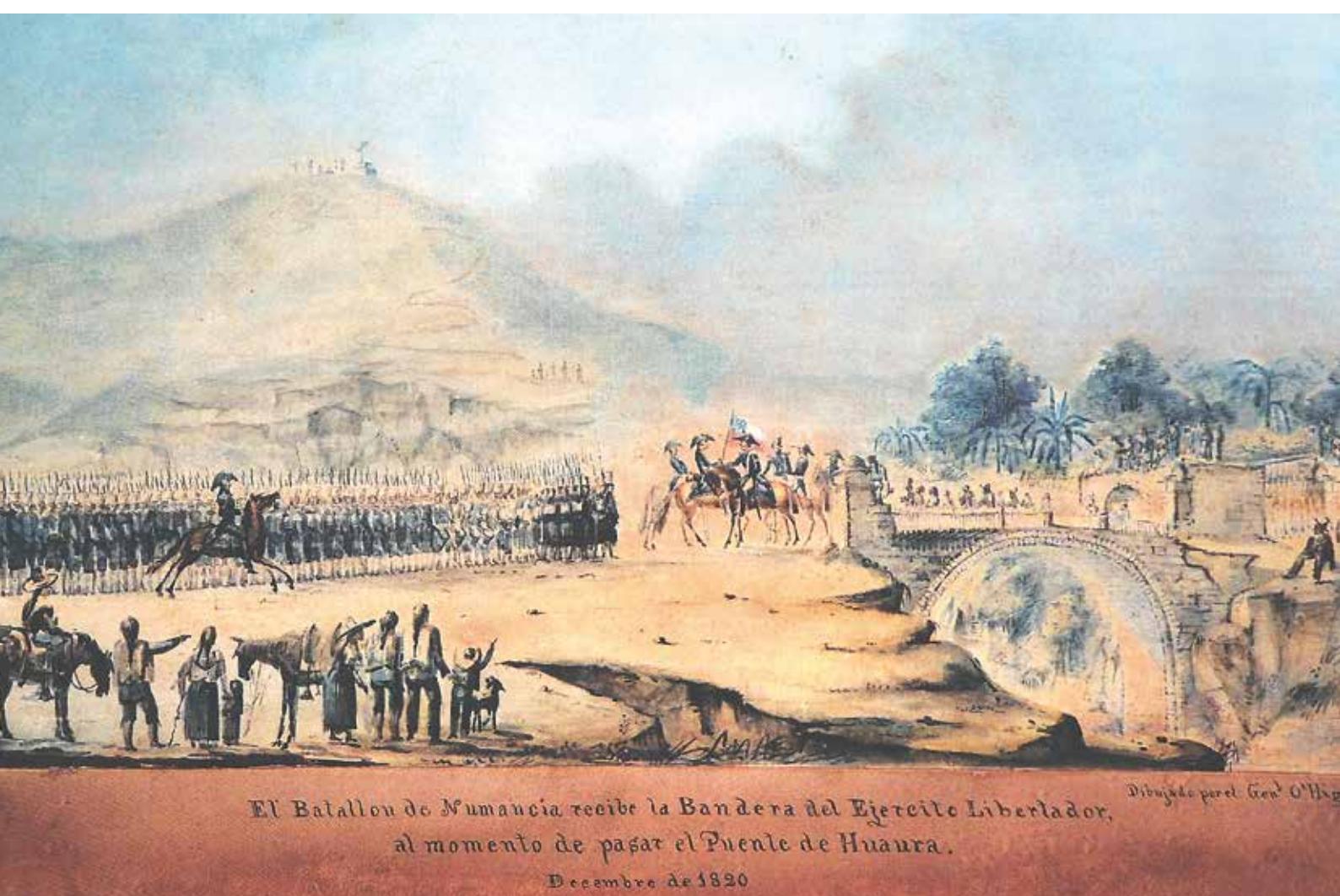
“...incluso la bandera (la de la leyenda de las parihuanas) no parece haber sido consistentemente utilizada antes de 1821. Es bastante improbable que haya sido izada en Pisco, como algunos autores sostienen. Tampoco sirvió de seña a las tropas de la Expedición Libertadora, que emprendieron la marcha al Perú bajo protección chilena. San Martín había dejado en Santiago la bandera argentina del Ejército de los Andes al enterarse de la caída del gobierno de su país en 1820. Las únicas imágenes conocidas de las banderas que sus ejércitos llevaban al entrar al Perú aparecen en unas acuarelas del juramento del batallón Numancia en Huaura, tradicionalmente atribuidas a Bernardo O’ Higgins. Allí aparece la tricolor chilena, con tres estrellas sobre el campo azul.”

Tanto el Ejército Libertador como los soldados del Numancia eran tropas extranjeras, y San Martín, consciente de las susceptibilidades que esto podía generar, parece haber cuidado de que fueran los peruanos quienes primero izaran la bandera creada en Pisco.” (pág. 208).

7.- Confirmando este dato histórico, se reproducen en el mencionado libro dos acuarelas sobre papel, que se encuentran en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, de Lima, copia de las cuales se incluyen en esta edición:

- La primera reproducción lleva la siguiente leyenda: “El batallón de Numancia recibe la bandera del Ejército Libertador al momento de pasar el Puente de Huaura. Decembre (sic) 1820”.

-La segunda reproducción: “El Excmo. Señor General Dn. José de San Martín hace jurar la bandera del Ejército Libertador al batallón de Numancia (cerca al Ingenio de Huaura). Decembre (sic) 1820”.



En ambos casos figura, al lado inferior derecho, la siguiente anotación: "Dibujado por el Genl. O'higgins".

8.- Por lo mencionado, se puede concluir que el Ejército Libertador utilizó la bandera que traía de Chile, desde su arribo a Pisco el 8 de setiembre de 1820, hasta el 27

de julio de 1821; al día siguiente, se enarbó la bandera mencionada por Valdelomar, la de "El sueño de San Martín", con la cual se proclamó la Independencia del Perú en cuatro plazas de Lima : Plaza Mayor, Plaza de La Merced, Plaza de Santa Ana y Plaza de la Inquisición.



BIBLIOGRAFIA:

- 1.- "El 28 de julio de 1821"- Según relaciones de testigos presenciales; Jorge M. Corbacho; 24 págs.-XVII Docs.- 13 rep. fac.; Lima, 28 de julio de 1911.
- 2.- "VISIÓN Y SÍMBOLOS-Del virreinato a la República peruana"; Colección Arte y tesoros del Perú; varios autores; 367 págs. Banco de Crédito del Perú; Lima, noviembre de 2006.



De la Agenda del Gran Maestro



Actividades y visitas del M..R..H.. César Bazán Naveda, G..M.. de la Gran Logia del Perú, a Logias de la jurisdicción.

1. Templo Calle Teatro - Ceremonia Homenaje al Callao
2. Donación al Concejo Provincial de Ica por la Logia Filosofía Peruana N° 122 - Ica
3. Logia Catequil N° 204 -Cajamarca



1



2



3



4. Logia Honor y Progreso Nº 5 - Lima
5. Logia Tupac Amaru Nº 42-Lima
6. Logia Benjamín Pérez Treviño Nº 86 - Lima



Homenaje del Ejército del Perú a la Masonería peruana



A fin de celebrar la fecha oficial del Día de la Masonería Peruana, el Comandante General del Ejército del Perú invitó a las dos potencias masónicas que representan a la masonería peruana, la M.R. Gran Logia del Perú, y el Supremo Consejo 33° R.E.A.A., a una ceremonia cívica que se llevó a cabo el martes 26 de julio de 2016, en la Comandancia General del Ejército, ubicada en el distrito de San Borja, en Lima.

Asistió, en representación del M.R.H. César Bazán Naveda, G.M.M. del Perú, el R.H. Túlio Manrique Trelles, Vice Gran Maestro de la G.L.P., a quien acompañaron miembros del Gran Cuadro así como RR. y QQ. HH. de la Logia Lealtad y Superación Nº 72, que fue la logia anfitriona en el ágate posterior a este importante acto cívico.

La ceremonia, organizada por esta institución tutelar del país en reconocimiento a la importancia de la Orden Masónica en la vida nacional, se llevó a cabo frente al monumento del M.R.H. Francisco Bolognesi Cervantes, G.M.E. de la G.L.P., con el Izamiento del Pabellón Nacional y del Estandarte del Ejército .



La primera Logia del Perú (*)

El pensamiento liberal inundaba corrillos y se alimentaba del que emergía de las sociedades secretas. *Paz y Perfecta Unión* era el santo y seña con el que se identificaban, desde 1816, los complotadores por la independencia del Perú. Algunos de ellos, masones iniciados en Europa o en el Nuevo Continente, empiezan a identificarse como hombres libres y de buenas costumbres.

Las reuniones se fueron intensificando, y ya en 1817, la casa de José de la Riva Agüero era el punto de encuentro, bajo el secreto masónico. Otro lugar de conspiración patriótica fue en la llamada Casa de Pilatos, donde los diversos trabajos expuestos acerca del pensamiento liberal de Rousseau, Montesquieu, Adam Smith, John Locke, Jefferson etc., eran sustentados por masones ilustrados, que además eran profesores del Convictorio de San Carlos, así como intelectuales de los diferentes centros de reunión masónica, todos ellos hombres que consumían con avidez los llamados ‘libros prohibidos’.

Abundando en datos, recurrimos a nuestro H.. Ricardo Palma, que en su tradición “Los Judíos del Prendimiento”, al referirse a la Casa de Pilatos, afirma que “en esta casa funcionó la primera logia masónica preparatoria del arribo de San Martín”, y sus estrategias hicieron posible la proclamación de la independencia y facilitaron el triunfo de Sucre en Ayacucho. Según José Toribio Medina, en su ‘Historia del Tribunal de la Inquisición de Lima’, la logia masónica que trabajaba en Lima desde el siglo XVIII, estaba integrada por masones franceses y americanos que practicaban el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, y que en 1773 su V..M.. fue el R..H.. Diego de La Granja, y continuó sus trabajos hasta

el siglo XIX, amparada en el cumplimiento estricto de la reserva y discreción masónica.

HH.. de esta logia, como Sánchez Carrión, planteaban: contra la soberanía del rey absolutista, la soberanía del pueblo; la división y autonomía de Poderes (ejecutivo, legislativo y judicial), contrario a los privilegios nobiliarios. Contra el gobierno vitalicio, el gobierno a plazo fijo; contra el monopolio real de la propiedad, el derecho a la misma para todos; contra el colonaje y la opresión, la libertad. De igual manera, Riva Agüero expone su Traz..Arq.. ‘Manifestación histórica y política de la revolución de la América y más especialmente a la parte que corresponde al Perú y al Río de la Plata’, más conocido como ‘Las 28 Causas de la Independencia Americana’, que lo convierte en un precursor separatista, al lado de Sánchez Carrión, y que se expresan en la enunciación de la primera causa: “*Los intereses de España son diametralmente opuestos a los de América. Para que España prospere es preciso que América permanezca en cadenas.*”

Fue en esta logia, que ya venía reuniendo cada vez a más hombres identificados por la independencia, donde elaboraron el plan de campaña para que San Martín pudiera ingresar al Perú, preparando las directivas desde el punto de vista de la moral, tanto para las tropas como para el pueblo y el plan estratégico que debía observar la expedición. Este, recomendaba la conducta a seguir por el Ejército Libertador que dirigiría Arenales en las serranías del Perú; también, los lugares de desembarco de la Escuadra Libertadora y el apoyo que prestarían los HH..Andrés Reyes y Francisco Vidal al desembarco de San Martín. Se les recomendaba,



La Casa Pilatos se remonta a 1590, actualmente es sede del Tribunal Constitucional, Jr. Ancash 390 Lima.





Vista general del callejón de Petateros (hoy Pasaje Olaya), visto desde la calle Plateros de San Pedro, 1898.

también, la organización de las mantoneras que sublevarían Los Andes, e incluía el plan la deserción de los soldados del rey y el de propiciar la rebelión de los batallones españoles, así como destituir al virrey Pezuela.

Ya estando San Martín cerca de Lima, era necesario allanar el terreno para el ingreso del Ejército Libertador, iniciándose la llamada *batalla blanca*, es decir, sin sangre, para ocupar Lima, valiéndose de persuasiones y de otros medios. Los HH.. de P..P..U.. Nº 1, dirigidos por Riva Agüero, provocaron la deserción de tropas realistas, valiéndose de numerosos contactos en los centros mismos del gobierno español. Muchos de los que desertaban, eran encaminados por sus agentes por sendas extraviadas, hasta incorporarlos a las guerrillas de los independientes, refugiándose algunos en la chacra de Riva Agüero, para luego ser habilitados y conducidos sin riesgo. Es así como los HH.. de la logia

trabajaron en debilitar la moral realista, y ya en 1820, rara era la noche en que no faltasen al pasar lista, después de la retreta, entre 30 a 60 desertores de todos los cuerpos de la guarnición de Lima. Como resultado de este trabajo de zapa, en la madrugada del 3 de diciembre de 1820, nada menos que el batallón Numancia se pasó íntegro a las filas patriotas.

El primer V..M.. de esta logia conspiradora fue precisamente el dueño de casa, José de la Riva Agüero, remontándonos según sus escritos, al inicio de sus actividades, un 26 de julio de 1817 (aunque la logia mantiene en sus registros a Jerónimo Valdez como su V..M.. en 1816). Entre sus miembros más importantes podemos mencionar a criollos blasonados, como José Matías Vásquez de Acuña, conde de la Vega del Ren; Manuel Vicente de la Puente Arnao Jáuregui y Marín; José Bernardo de Tagle; Manuel Salazar y Baquíjano,

conde de Vista Florida; Luis José de Orbegoso y Moncada-Galindo, conde de Olmos; Toribio Rodríguez de Mendoza, Francisco Javier Mariátegui, José Faustino Sánchez Carrión, Hipólito Unánue y muchos otros. Esta logia, existente desde antes de 1817, funcionó en casas particulares, como se ha mencionado: la de Riva Agüero, en el barrio de Santa Teresa; la de José Matías Vásquez de Acuña, en la calle de San Pedro; el callejón de San Francisco, en la esquina de los actuales jirones Azángaro y Ancash; la Casa de Pilatos, en calle del Milagro 390 y el callejón de Petateros, a media cuadra de la Plaza Mayor de Lima. Y por su accionar, insiste en ser reconocida como institución republicana, se reúne con San Martín para, entre otros temas de interés nacional, fijar la fecha del reconocimiento de esta antigua logia. Fue así como, faltando dos días para la declaración de la independencia, se reunieron en una ceremonia cerrada y a cubierto, en la que San Martín reconoció a Paz y Perfecta Unión como la logia primigenia, y con esto, la existencia e inicio de la masonería especulativa en la nueva República.

Debemos tener en cuenta que muchos españoles con intereses en el Perú veían en la causa libertaria una posibilidad de mantener sus posesiones y privilegios. Así, algunos HH.. de la Logia Central Paz Americana del Sud se pasaron a la Logia P..P..U.., lo que facilitó la ejecución del Plan Libertador, que hizo posible la proclamación de la Independencia del Perú en 1821 y, más tarde, en 1824, el triunfo en Ayacucho.

Un caso relevante fue el llamado motín de Aznapuquio. En esta localidad, en el norte de la capital, estaba el campamento militar español del denominado Ejército de Lima, cuyos regimientos eran los encargados de la defensa de la capital del virreinato. Allí se encontraban los principales comandantes militares: Jerónimo Valdez y

Valentín Ferraz, destacados HH.. de la Logia Central Paz Americana del Sud –de la fragata Venganza- quienes exigieron al Virrey su renuncia, el 29 de Enero de 1821. El cargo de virrey, forzosamente vacante, fue asumido por el teniente general José de la Serna, quien había sido iniciado en 1820 en P..P..U.., aunque no hay certeza de este dato, puesto que también se afirma que vio la luz en la Logia Central Paz Americana del Sud. Dada la elevada posición social y la reconocida intelectualidad de sus integrantes, se obligaban a la realización de los trabajos masónicos a cubierto. Esto les permitió evadir, o atenuar, la acción del Tribunal de la Santa Inquisición de Lima.

Lima era una ciudad de rumores, y San Martín, para evitar que estos siguieran creciendo, inicia el reconocimiento de las instituciones republicanas que conformarían la nueva nación. Es así como reconoce a los poderes del Estado, la Universidad, el Cabildo y, cómo no, la existencia de la masonería como institución, presente desde 1817. Así, confiere, con los poderes que estaba investido, el reconocimiento y partida de nacimiento a la R..L..S.. Paz y Perfecta Unión, como la primigenia, convirtiéndose en la Madre Logia de todas las Logias que se sucedieron en el Perú, por el pensamiento y la acción de sus RR.. y QQ.. HH.. Fue logia precursora por sus aportes ideológicos en pro de la Independencia del Perú y prócer por sus heroicas acciones en la lucha contra España, logró unir a los integrantes de los centros de conspiración de los librepensadores que existían en Lima, quienes tomaron el nombre del santo y seña utilizado en algunas circunstancias: *Paz y Perfecta Unión*. Este es el inicio de la masonería especulativa en el territorio peruano, con una mística y objetivo común: la libertad de los pueblos del Perú.



En silencio

Mediante un correo que transcribimos, el R..H.. Juan Manuel Aguilar Delgado, desde el valle de Arequipa, nos informa que RR.. y QQ.. HH.. de las RR..LL..SS.. Luz en el Sendero N° 88- Caballeros del Templo N° 185- Fénix, Paz y Trabajo N° 21 y Luz y Libertad N° 32 , del valle de Arequipa, llevaron a cabo un hermoso lote de trabajo en Chuquibamba, entregando frazadas, mantas y ropa a 54 pobladores de seis caseríos aledaños a esta localidad y a 30 niños del Albergue "Hogar de Niños Antonietta Meo"

Gracias HH.. de las logias Luz en el Sendero N° 88, Caballeros del Templo N° 185, Fénix, Paz y Trabajo N° 21 y Luz y Libertad N° 32 por este ejemplo de solidaridad que vienen ejecutando hace varios años, en silencio, como manifestamos nuestra filantropía los masones.

"RR.. Y QQ.. HH..

Se da cuenta que el día 16 de Julio la B..R..L..S.. Luz en el Sendero N° 88, cumplió por cuarto año consecutivo, de repartir frazadas, mantas, y ropa usada a los más necesitados de la provincia de Chuquibamba y Caseríos Aledaños.

Comisión encargada del reparto:

R..H.. Jorge A. Zevallos Fernández (V..M..) - R..L..S.. "Luz en el Sendero" N° 88
Q..H.. Christian Bernal Cárdenas (C..M..) - R..L..S.. "Luz en el Sendero" N° 88
Q..H.. Yamill Arce Montesinos (C..M..) - R..L..S.. "Caballeros del Templo" N° 185
Q..H.. Cesar Yabar Rodríguez (C..M..) - R..L..S.. "Caballeros del Templo" N° 185
Q..H.. Carlos Valdivia Riveros (C..M..) - R..L..S.. "Fénix Paz y Trabajo" N° 21

Donación de HH.. – Mantos Polares (Nuevos)

R..L..S.. "Luz en el Sendero" N° 88: La cantidad de 136 U.

Donación de Log.. – Mantos Polares (Nuevos) y Ropa Usada (Buen estado)

De la R..L..S.. "Caballeros del Templo" N° 185

Q..H.. Helard Alberto Quesada Sotomayor

Q..H.. Daniel Ramírez Santo

Q..H.. Marco Manrique Velasco

Q..H.. Jimmy Romero Pineda

Q..H.. Yamill Arce Montesinos

Q..H.. Cesar Yabar Rodríguez

De la R..L..S.. "Fénix Paz y Trabajo" N° 21

R..H.. Juan Jo Sierra

Q..H.. Alfredo Fui Phan

Q..H.. Carlos Valdivia Riveros

De la R..L..S.. "Luz y Libertad" N° 32

R..H.. Alejandro Vela

Destino: Chuquibamba - Arequipa

Albergue "Hogar de Niños Antonietta Meo"

No reciben ayuda del Estado, su financiamiento es propio.

Población de niños aprox. (30) niños.

Hermanos a cargo (06)





Caseríos Aledaños: Llacas, Escoya, Rayanca, Tocroyoc, Pachana e Illomas



*Llacas – Habitantes Aprox. (12) Personas
 Escoya - Habitantes Aprox. (08) Personas
 Rayanca – Habitantes Aprox. (01) Personas
 Tocroyoc - Habitantes Aprox. (06) Personas
 Pachana – Habitantes Aprox. (15) Personas*

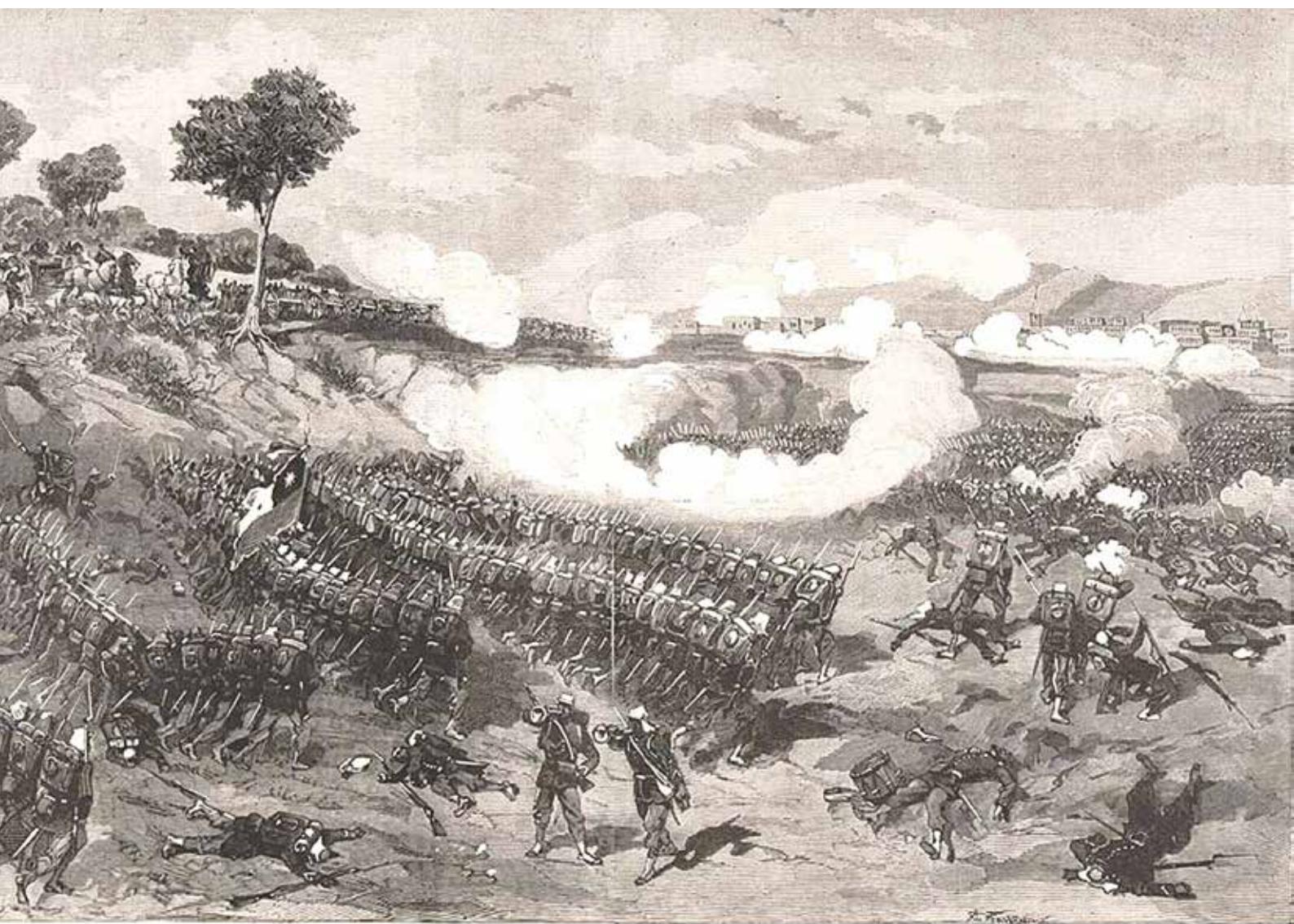


Illomas – Habitantes Aprox. (12) Personas.”

¡ Gracias HH.. !



Tacna : Tres momentos en la vida de una ciudad



LA GUERRE DU PACIFIQUE. — Bataille de Tacna, 27 mai 1880. — L'infanterie chilienne attaque à la baionnette les hauteurs occupées par l'armée péruvo-bolivienne.
(Dessin de M. Ferdinand, d'après le croquis de M. A. G., notre correspondant dans l'armée chilienne.)

El 26 de mayo de 1880, el ejército aliado peruano-boliviano cae derrotado en la batalla del Alto del Alianza, cerca a Tacna. Se inicia, así, la ocupación de esta ciudad, que durante casi medio siglo fue sometida a un régimen de “chilenización”, frente al cual, y pese a las duras condiciones que tuvieron que soportar, los tacneños siempre mantuvieron su lealtad al Perú.

Seis meses más tarde, en noviembre de ese mismo año, un agente diplomático norteamericano fue invitado por el enviado del gobierno de EEUU, Christiany, a conformar el equipo para la Conferencia de Paz que se realizaría en Arica. (Miembro de esta -por la parte peruana- un juez peruano, el H.. Antonio Arenas). En la memoria y resumen que el agente envió al Departamento de Estado, anota: “Llegamos

a Tacna en la tarde del día 7 (de noviembre de 1880). En la estación nos recibió el Jefe de Estado Mayor chileno, y nos escoltaron al Cuartel General seguidos por una banda de música. El general nos ofreció caballos y escolta para llegar al campo de batalla (Alto del Alianza) que queda como a dos leguas de Tacna, pero la visión de 2000 soldados confinados ahí no tenía atracción para nosotros y declinamos.

Luego de la cena, la banda tocó música suave hasta las nueve en punto, en que nos retiramos a nuestros alojamientos, en la casa del Dr. Mac Lean, el último alcalde de la ciudad (hasta el 26 de mayo), donde fuimos hospitalaria y bondadosamente atendidos.

El 8 (de noviembre de 1880) la pasamos en conferencia



telegráfica y elaboración de despachos. En la tarde visitamos las afueras de Tacna, con el capitán Gillis y el Dr. Mac Lean. Los cientos de casas sin techo y jardines arruinados a lo largo del camino por el que pasamos eran silenciosos testimonios de los destrozos de la guerra.

Después de dejar la ciudad propiamente dicha, ni la mitad de las casas tenían techo o puertas. Las pocas excepciones eran las villas apartadas, ocupadas por los oficiales del ejército invasor acampado alrededor de la ciudad.

Los alguna vez floridos jardines eran montones de polvo, cúmulos de tierra. Sus largas filas de tierra en áridos montículos los hacían parecer extrañamente como cementerios sin fin. Los árboles frutales habían sido salvajemente cortados para ser utilizados como combustible, y los centinelas, ubicados a intervalos a lo largo de los tristes caminos, eran las únicas señales visibles de vida.

La última vez que yo había pasado por el sonriente pueblo de Tacna, éste se jactaba de una floreciente población de diez mil almas. Hoy, sus ruinosas paredes alojan a mil. ⁽¹⁾

Veinte años más tarde, en 1901, la Sociedad de Auxilios Mutuos “El Porvenir” de Tacna quiso hacer bendecir en la iglesia un estandarte de seda, pero como las autoridades chilenas habían prohibido exhibir banderas peruanas en la ciudad, una comisión de socios fue a la Intendencia a recabar el permiso correspondiente. La negativa fue rotunda, pues “...las banderas peruanas provocan manifestaciones patrióticas que dan origen a contramanifestaciones y ponen en peligro en orden público”, contestó el Intendente.

Días después, en vísperas del 28 de julio, la Sociedad “El Porvenir”, que deseaba celebrar de alguna manera el día de la patria, volvió a solicitar el permiso, que en un principio fue denegado, manifestando el Intendente Vergara, “que llevaran el estandarte en una caja, y de la misma forma volvieran con él al local de la Sociedad. Así nos ahorraremos un conflicto”, indicó.



Al insistir los peruanos, Vergara cambió de tono y de opinión: “Tienen el permiso que solicitan, con la condición de que me garanticen, bajo responsabilidad personal, que al conducir la bandera por las calles, el pueblo peruano no hará manifestación alguna de carácter patriótico. Exijo, de un modo concreto, que no haya aclamaciones, ni vivas, ni el más leve grito que signifique, ni remotamente, una provocación para el elemento chileno”.

Resueltos a todo, aceptaron los peruanos, poniendo en grave riesgo su responsabilidad, pero confiando en sus compatriotas: “No se oirá un solo grito en las calles durante la procesión del estandarte”, contestaron.

Así, el 28 de julio de 1901, más de 800 miembros de la Sociedad “El Porvenir” condujeron a la iglesia de San Ramón, la principal de Tacna, el estandarte que habría de bendecirse. Con el templo lleno y gente ubicada en el atrio y calles aledañas, la ceremonia de bendición estuvo a cargo del vicario, doctor Alejandro Manrique.

“Cuando ya no quedaba nadie en la iglesia, apareció en la puerta, hermosa y resplandeciente como nunca, la bandera blanca y roja del Perú. En ese momento, diez mil personas congregadas en el atrio y calles inmediatas cayeron de rodillas y extendieron sus brazos hacia la enseña patria.”



No se oyó ni una exclamación, ni el grito más insignificante. Sellados todos los labios por un compromiso de honor, permanecieron mudos. Y en medio de aquel silencio extraño y enorme que infundía asombro y causaba admiración, la bandera, levantada muy arriba, avanzó lentamente en medio de aquel océano de cabezas descubiertas.

Y pasó la bandera, y detrás de ella, como enorme escolta, avanzó el pueblo entero, y aquella procesión sin música ni aclamaciones –siempre en silencio, siempre majestuosa– recorrió, imponiendo respeto y casi miedo, los jirones más céntricos de la ciudad cautiva.

En una bocacalle, un antiguo soldado mutilado que había peleado en el Alto del Alianza, se aproximó a la bandera y la besó, ejemplo que fue imitado por muchos niños. Al paso del cortejo, los transeúntes se descubrían, pálidos de emoción, y hasta los oficiales y soldados chilenos, visiblemente impresionados, levantaban maquinalmente la mano en actitud de hacer el saludo militar.”⁽²⁾

En 1929, y luego de las maniobras dilatorias de Chile durante más de cuarenta años, y del fracaso del intento de plebiscito de 1925, se ensayaron varias fórmulas de arreglo sobre las provincias cautivas, y se desempolvó la vieja fórmula, no aceptada antes por los dirigentes peruanos, que consistía en la división territorial: Tacna se incorporaría a la patria, en tanto que Arica pasaba definitivamente al dominio de Chile, país que debería pagar una indemnización de seis millones de dólares al Perú, en Tratado que se suscribió en junio de ese año.

A las tres de la tarde del 28 de agosto de 1929, en ceremonia sencilla realizada en la Prefectura de Tacna, se cumplía la entrega de aquel pedazo de nuestro territorio. Un testimonio de cómo reaccionó la población tacneña es el siguiente:



“Terminada la actuación en la casa de la Intendencia, se procedió aizar el pabellón nacional de la torre izquierda de la Iglesia Matriz. Este momento fue de indescriptible emoción. Hombres, mujeres, niños, con la cabeza descubierta, con lágrimas de gozo, palmoteando estentóreamente, vieron aparecer sobre el mástil improvisado de

la torre a la bandera amada. Un coro multisonoro, vibrante y armónico, entonó las sublimes notas del himno patrio a los acordes de la banda del Regimiento de los Húsares de Junín”.

Como diría el patriota tacneño José María Barreto, “se ponía fin al largo e inmerecido penar de algunos miles de peruanos que tuvieron que soportar durante medio siglo las terribles consecuencias de una guerra, viviendo la triste y amarga vida del vencido, agazapados en su propio suelo natal, siendo vistos como extranjeros, como enemigos, y afrontando, otros, las angustias del ostracismo, de la soledad y hasta de la indigencia (tarapaqueños, ariqueños, tacneños).”

Otro insigne tacneño, el H.. Jorge Basadre Grohmann, señala: “El hombre y la mujer comunes, tacneños y ariqueños, son los grandes personajes del drama evocado. Sin ellos, la chilenización hubiese obtenido la victoria cuando todo parecía dar por seguro que iba a refrendarla el laudo de 1925. No se trata de echar sombras sobre lo que hicieron o pudieron hacer al servicio del Perú los estadistas, los diplomáticos, los periodistas, los poetas, los sacerdotes y otras individualidades o grupos: lo que interesa más es la verdad de que el aporte colectivo representó el elemento sustantivo.”⁽³⁾.

R.H. Carlos G. MacLean Crestani
Director
INTER NOS

BIBLIOGRAFIA:

- 1.- Traducción del documento manuscrito en inglés, redactado por el agente diplomático C.S.R., dirigido al Departamento de Estado de EUA, fechado el 10 de noviembre de 1880. Lleva el epígrafe “Estrictamente privado y No para Publicación.”. Archivo del autor.
- 2.- Federico Barreto - “La procesión de la bandera”. Episodio histórico del cautiverio de Tacna. Revista Variedades (Lima, 1911). Mencionado en “El Alma de Tacna”, de Unos Tacneños (Jorge Basadre Grohmann y José Jiménez Borja) – Tacna , 1926.
- 3.- Raúl Palacios R. - “ La chilenización de Tacna y Arica 1883-1929”.- Lima, 1974; págs.. 10 y 276.





El Segundo Vigilante



Es uno de los OO.. principales de su Tall., que se encarga de la instrucción masónica de los HH.. AAp.. en nombre de toda la Log.. y cumple con la misión de nuestra Aug.. Ord.. en cuanto a “hacer de personas buenas, personas mejores”. Sin embargo, es necesario precisar que la Masonería no es un reformatorio ni la tabla de salvación para los esclavos de los vicios que están sumergidos en el mundo de la materia. No es así, porque para ser Masón no sólo se requiere estar libres de tales miserias humanas, sino también ser un hombre de buenas costumbres.

La tarea de “hacer” implica un proceso y un método. Claro está que es el “Método Masónico” que otorga a cada Masón los fundamentos morales que lo haga capaz de estructurar y tomar decisiones coherentes, sino sabias, ante cualquier evento de la vida.

El H.. 2do. Vig.. debe despertar el interés por la masonería en el H.. Ap.. y enseñarle el beneficio del “Arte Real”, sin lo cual no tendrá ninguna posibilidad de formar parte de ese hombre nuevo y evolucionado en que se transforma mágicamente “el Hombre Iniciado”.

Tiene como lote de trabajo el de supervisar y verificar el progreso masónico de los HH.. de su Col.., a través de sus TTrab.. de Emul.., y está obligado a producir los cambios en la conducta de sus vigilados, ayudándolos en la construcción del edificio moral y el progreso, así como a descubrir lo mágico de ser Masón. Debe enseñarles a pulir lo más tosco de su personalidad; ayudarlos a encontrarse a sí mismos y despertarlos de su sueño profano en su búsqueda de alguien o de algo que les solucionará la vida. Es por ello que el candidato a Masón ha de ser consciente que a la Masonería no se llega en busca de poder político o económico, ni a encontrar amigos influyentes, sino tan sólo herramientas, las cuales utilizará en su propio perfeccionamiento, con la discreta ayuda de sus hermanos mayores, para así lograr una perfecta armonía con la modernización de los tiempos y, luego, ayudar a la Orden a buscar la mayor participación

possible en todos los espacios de la sociedad, para lo cual los Masones debemos capacitarnos adecuadamente para constituirnos en factor decisario y positivo en nuestros respectivos roles individuales como ciudadanos del mundo. Tremenda tarea la del 2do. Vig.., pero lo que se hace con amor, nada cuesta.

Aprender en Mas.. es un fenómeno espiritual iniciático, en el cual el 2do. Vig.. enseña a sus vigilados con su propio ejemplo moral, no sólo al interior de la Logia sino además fuera de su recinto. También debe enseñar, porqué y cómo es, que el profundo conocimiento del significado de los símbolos amplía el espíritu, favorece la introspección, libera de los prejuicios y de los dogmas, pone orden al interior de uno mismo, y construye la libertad interior. Para ello, el 2do. Vig.. debe ser un facilitador de la expansión de la luz en el Templo.

Está ubicado en el S.., para indicar que el Sol está en su meridiano y llamar a los HH.. del trabajo al descanso y del descanso al trabajo, a fin de alcanzar provecho y placer. Desde esa posición observa el paso del Sol por su meridiano.

Su joya es la P.., que en masonería simboliza la atracción, la rectitud que debe resplandecer en todos los actos y juicios de un buen masón y es también emblema de la justicia y equidad. Nos permite distinguir el bien del mal y mantener la coherencia de nuestra conducta cualquiera que sea el lugar en el que nos encontremos.

Para terminar este humilde e incompleto Traz.., he de decir que corresponde al 2do. Vig.. la importante tarea de trabajar el Ego de sus vigilados, indicarles que el orgullo y la vanidad forman parte de los metales que no entran al Temp.., y ha de enseñarles que deben aprender a observar, escuchar y callar, desarrollando la paciencia y la humildad, y entender que su labor es el tallado de su P..Br.., en cuya tarea el 2do. Vig.. tiene el deber de alumbrar el camino por el que andarán sus aprendices.



Oh, constructores admirables, ¡a la batalla!



El origen de la masonería se pierde en la noche de los tiempos. Nuestra augusta orden atesora la sabiduría de Hiram Abí —conciencia exquisita, constructor por excelencia—, la ciencia divina de Moisés, la sabiduría del rey Salomón, y mucho más.

Esa sabiduría arcana nos enseña que el trabajo principal de todo masón es pulir su piedra bruta (nuestra humana e imperfecta personalidad), erradicando todo defecto o mala costumbre hasta conseguir el cubo perfectamente escuadrado. Este trabajo empeñoso se sostiene por la conciencia que tiene el individuo de sus propios defectos y, en consecuencia, de la necesidad de un cambio interior que luego va a proyectarse en forma natural y espontánea hacia la familia, hacia los compañeros de trabajo, los amigos, la política, etc.

Este proceso de refinamiento nos obliga a descubrir y corregir toda corrupción en la profundidad de nuestros instintos, emociones, pensamientos, etc. Y, como la mente no tiene límites y el corazón del hombre es insondable, por ende este noble trabajo no tiene fin, además que, perfecto, en sentido estricto, solo hay uno y ese es el Gran Arquitecto del Universo.

Lamentablemente, el entorno en este momento no es el mejor. Qué bueno sería que en la sociedad existiese

abundancia de buenos ejemplos donde apoyar nuestros objetivos personales, pero, salvo honrosas excepciones, vemos abundancia de conductas delictuosas cuando no francamente delictivas. Y eso puede llegar a desalentar a quienes creen de manera errada que el trabajo con la piedra bruta es una carrera de velocidad y no de largo aliento, tan largo como la vida entera.

Debemos intensificar nuestros esfuerzos. ¿Quién está mejor capacitado que un masón para luchar a brazo partido contra la corrupción de la sociedad? ¿No lo hizo ya en tiempos pretéritos? Si el masón es capaz de luchar contra sí mismo, entonces ¿acaso no estaría automáticamente calificado para enfrentar los males de la sociedad?

Por supuesto que sí, y debe convertirse en la regla, en la escuadra, en la unidad de medida para prevenir y controlar la corrupción que, bien sabemos, es interminable, porque parte de la codicia del corazón del hombre, es el “afán de lucro”, como ahora se le identifica en términos criminológicos.

Hay que atacar el mal desde su génesis, por eso, el control *ex ante* es primordial para obtener buenos resultados y no llorar sobre leche derramada. De la misma manera como el masón trabaja yendo a la raíz de sus propios defectos, puliendo la sagrada piedra, así también debemos trabajar



a nivel de sociedad en el control previo y no llegar a los hechos consumados con los que el delincuente obtiene recursos suficientes para financiar su futura o eventual defensa, además de extender su influencia nefasta hacia el ámbito de la administración pública.

Siempre será mejor prevenir que lamentar y en esa línea de pensamiento debemos anticiparnos con buenas leyes, con buenos sistemas de control contables y administrativos, para cerrar toda fisura que pueda utilizar el deshonesto para desarrollar sus actividades. Sin embargo, hay otro frente importante que atender, y es el de la toma de conciencia de la decadencia moral y económica que trae consigo la corrupción que, a la larga, termina por arruinar a las naciones, como es el caso extremo de los narco-estados, donde las cualidades o virtudes personales salen sobrando y sólo se pondera la capacidad de genuflexión ante el poder de facto.

Ante esto, el antídoto efectivo es el despertar de la conciencia —que preconiza nuestro Maestro Hiram Abí—, la recuperación de nuestra capacidad de remordimiento, de poder hacer juicios morales que nos permitan decidir sobre nuestro proceder en la vida en relación a los demás. Esa actitud profundamente humanista es práctica cotidiana del buen masón. Así pues, vigilantes, metódicos, sistemáticos e insistentes en nuestro propósito, podemos hacer retroceder la corrupción en nuestro entorno.

Cada uno de nosotros debe ser un guardián de la justicia, de las riquezas del país, un guardián del bienestar de los más necesitados, de aquellos que no encuentran la salida a su pobreza. Hagámoslo por amor a la humanidad, a lo que

nos impelen nuestros juramentos y promesas. El momento nos reclama, la conciencia observa. Pongámonos en primera línea, como siempre ha sido la vocación del masón, siempre luchando por la justicia y el bienestar del hombre. No puede haber libertad, igualdad ni fraternidad donde se permite que la corrupción explote a nuestros hermanos, a nuestra patria entera.

Los masones hemos trabajado en medio de la noche del absolutismo y el oscurantismo; con denuedo pincelamos la alborada de la libertad de la América entera. Cuando la patria nos llamó acudimos todos al sacrificio y nuestros mejores hombres ofrendaron su sangre virtuosa para preservar el honor nacional.

El autor asistió al evento anticorrupción organizado por la BRLS "Sol del Perú" Nº 73, y a raíz de la situación allí expuesta, expresa su sentir con legítima indignación en un auténtico manifiesto masónico.

Hoy, nuevamente la patria nos llama a la lucha que decididos debemos afrontar porque de su resultado dependen las generaciones por venir. Y el enemigo actual, fortalecido subrepticiamente a través del tiempo, no viene de allende las fronteras ni es el poder espurio sostenido por la vanidad. Ahora, nuestra lucha es contra el corazón envilecido de los hombres que desconocen a su prójimo como su par y con igual derecho al progreso y la paz. Nuestras armas, también deben de ser otras, trocaremos la espada por el verbo, el estruendo de los cañones por el poder de la conciencia y el ciego furor de la batalla por la serena inteligencia de la más prístina Justicia.

Masones, constructores admirables, ja la batalla, a la batalla Hermanos!.

En el hogar, en el trabajo, donde sea que estemos, sea cual sea el papel que nos corresponda desempeñar en esta vida, alcemos nuestra voz diciendo:

¡Este es mi puesto de combate y la corrupción, no pasará!



Carácter formativo de la Masonería

Ingresar a la vida masónica implica aceptar un nuevo universo, con sus leyes y jerarquías, y bajo la metáfora de “desbastar la piedra tosca” y el trabajo disciplinado se logra ese carácter formativo y moral que caracteriza a la masonería. En el presente artículo me centraré en desarrollar la calidad formativa de nuestra institución, que tiene como aspecto medular la normatividad interna que nos rige y que detallo a continuación.

La base del templo: los Antiguos Linderos.

Teniendo a los Antiguos Linderos como base de la normatividad masónica, y que indican expresamente el perfil del masón, conocemos que tienen una finalidad formativa y son, por naturaleza, imperantes, manteniéndose a través del tiempo sin caer en desuso. En 1856, Albert Gamaliel MacKey publicó en la revista Fundations of Masonic Law (Encyclopedia of Freemasonry), los requisitos obligatorios para determinar si un “lindero” era auténtico, los cuales son:

- “Debe haber existido desde un tiempo, del cual la memoria del hombre no encuentre nada al contrario.”
- Debe ser Universal.
- Debe ser absolutamente irrevocable o inalterable”.

No obstante, los “Linderos o Landmarks” también han sido materia de debate; en algunos escritos masónicos de distintos orientes los han cuestionado, considerándolos un tema no definido, inclusive resaltan que la Gran Logia Unida de Inglaterra no tiene una lista de Landmarks, a pesar de ello, el masón tiene grabada la solemne obligación respecto a nuestras leyes no escritas, que no cambiarán por los siglos de los siglos : Nolumus leges mutari. (Lindero XXV).

Difundidos desde el Congreso Masónico de 1721 en el Gran Oriente de Londres, donde fueron denominados “Landmarks”, se declaró que son “el fundamento incombustible de nuestra institución”. En nuestro país, los Landmarks están definidos e impresos en la Constitución de la G..L..P.. y en las Liturgias de los Grados. Por el mensaje que contiene cada uno de ellos, considero que se pueden agrupar en “Deberes, derechos y actos administrativos”, esta propuesta no es excluyente, porque la clasificación de un Lindero dentro de un grupo no la excluye de los otros

Ingresar a la vida masónica implica aceptar un nuevo universo, con sus leyes y jerarquías, y bajo la metáfora de “desbastar la piedra tosca” y el trabajo disciplinado se logra ese carácter formativo y moral que caracteriza a la masonería.

dos, porque el solo hecho de conocerlos es un **deber** y un **derecho**, así como lo es **ejecutarlos** en la vida diaria, esta división se daría de la siguiente forma:

Deberes:

Landmark XV.- El deber de examinar a todo visitador antes de permitirle la entrada a la Logia.

Landmark XVI.- La prohibición de una Logia para intervenir en los asuntos de otra.

Landmark XVII.- La obligación de todo masón de estar sujeto a las leyes y reglamentos de la G..L.. de su jurisdicción.

Landmark XVIII.- La posesión de ciertas indispensables cualidades por los candidatos a la iniciación.

Landmark XIX.- La creencia de la existencia de un Ser Supremo, como el G..A..D..U..

Landmark XX.- La creencia en la inmortalidad del alma.

Landmark XXIII.- El secreto de la Institución.

Derechos:

Landmark V.- La prerrogativa del G..M.. de presidir la G..L.. y toda Logia de su jurisdicción.

Landmark VI.- La prerrogativa del G..M.. de conceder dispensa con el objeto de conferir grados fuera de la época reglamentaria.

Landmark VII.- La prerrogativa del G..M.. de conceder dispensa para organizaciones de Logias.

Landmark VIII.- La prerrogativa del G..M.. de hacer masones a la vista.

Landmark IX.- El imperativo de que los masones se reúnan en Logias.

Landmark XII.- El derecho de todo masón y de toda Log.. de estar representados en la G..L..

Landmark XIII.- El derecho de todo masón de apelar ante la G..L.. las decisiones de su Log..

Landmark XIV.- El derecho de todo masón regular y activo para visitar.

Landmark XXII.- La igualdad de todos los masones como hijos del Gran Padre de la humanidad; en amor, protección y armonía.

Actos administrativos:

Landmark I.- Los modos de reconocimiento.

Landmark II.- La división de la masonería simbólica en tres grados.

Landmark III.- La leyenda del tercer grado.





Landmark IV.- El gobierno de la fraternidad por un G..M..
Landmark X.- El gobierno de las Logias por un V..M.. y dos VVig... .

Landmark XI.- La necesidad de que toda Logia, cuando reunida, esté a cubierto.

Landmark XXI.- La necesidad de que un Libro de la Ley sea indispensable en cada Logia, como que contiene la voluntad revelada del G..A.:D..U..

Landmark XIV.- La fundación de una Ciencia especulativa sobre un Arte operativo.

Landmark XXV.- Que estos Linderos no pueden ser jamás alterados.

Con el conocimiento de estos inalterables linderos, el perfil del masón va tomando forma y comprende el respeto por la institución a la que pertenece, además de apreciar su pasado, presente y futuro.

La necesidad de la normatividad en la formación del masón

Como todo grupo social, la masonería tiene distintas normas por la necesidad de regular acciones para evitar el caos y mantener un línea acorde al objetivo común; en el caso peruano, tenemos la Constitución de la G..L..P.., que rige en nuestro Ort.., modificada en 2008, la cual contiene la Declaración de Principios, seis Títulos, noventa y nueve Artículos y tres Disposiciones Finales. La Declaración de Principios señala que los miembros de la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones para la República del Perú, G..L..P.., “reconocen y proclaman la existencia de un principio creador universal al que denominan GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO (G..A..D..U..) y creen en la inmortalidad del alma”.

Reconocer este principio no es vano, porque un “principio” es el producto de la racionalidad, exteriorizado en un juicio sobre un modo de comportarse en determinada circunstancia, además de ser consensuado como correcto

y realizarse en un estado de conciencia libre; la Masonería busca que sus miembros sean buenas personas y buenos ciudadanos, seres pacíficos, respetuosos de los derechos humanos y de actitud filantrópica, sin descuidar el área científica y de la razón para el bien de la humanidad. En otras palabras, el perfeccionamiento, cuyo proceso se inicia en la Iniciación, para llegar al objetivo previsto en la normatividad, y para ello, el masón debe estar en constante trabajo y no olvidar su norte, tener a la justicia como valor supremo.

En lo que respecta al carácter formativo de nuestra Constitución, el Título II – Del Francmasón, Capítulo I – Deberes y Derechos, cuenta con tres artículos (del 9º al 11º) que cumplen este cometido. Estos artículos se ocupan no solo del miembro de la Orden como tal, sino que abarca sus roles como hijo, padre, esposo, hermano, amigo y ciudadano, recomendando ser personaje prudente y confiable, conocedor de la jerarquía en la Orden, cuyos miembros han sido elegidos mediante procesos democráticos, donde el masón elige y puede ser elegido; y sus obligaciones son las descritas en la clausura de los trabajos de la tenida de Logia de Aprendices: “Trabajar, obedecer y callar”.

Conclusión

La constancia en el tiempo de la masonería se debe a múltiples factores, desde el proceso histórico y dinamismo hasta cada eslabón representado por todos nuestros HH.. desde tiempos inmemoriales, pero debemos destacar la importancia de la normatividad y su finalidad formativa, sin ella hubiésemos sucumbido en el caos no solo institucional sino como individuos; dicha formación que se obtiene es imperdible, se amalgama con nuestro carácter y está escrita que jamás se pierde la calidad de masón bajo ninguna circunstancia, por lo tanto lo juramentado continuará por siempre.

BIBLIOGRAFIA:

- Chapa, Enrique. «Los Antiguos Linderos o Landmarks.» A..D..A..E..M.. 13.oct.2005. <http://academiaglp.blogspot.com/2005/10/los-antiguos-linderos-o-landmarks.html> :4.1.13.
- G..L.. de los AA..LL..y AA.. Masones de la República del Perú. Constitución de la Gran Logia del Perú. Lima, 2008.
- G..L..de los AA..LL.. y AA.. Masones de la República del Perú. «Instrucción para el Grado de Aprendiz.» Liturgia del Gr.. de Aprendiz Masón. Lima, 2010.
- Herrera Michel, Ivan. «Cómo Aplicar las Leyes Masónicas.» Pido la palabra. Junio de 2008. <http://ivanherreramichel.blogspot.com/2007/06/como-aplicar-las-leyes-masonicas.html> (último acceso: 1 de Enero de 2013).
- La Columna del Estilita. «Los Antiguos Linderos.» 7 de Julio de 2007. <http://estilita.blogia.com/2007/071901-los-antiguos-linderos.php> (último acceso: 4 de Enero de 2013).



Escuelas de Filosofía y Escuelas de Filosofar

RR.. y QQ.. HH.., someto a vuestra consideración este Traz.. resultado de algunas indagaciones, muchas preguntas, pocas respuestas y algunas conclusiones. Lo más importante es que puedo compartir con vosotros, mis HH.., mi propia experiencia desbastando mi piedra tosca y todos podemos aprender de ello.

El tema que nos ocupa, desde mi perspectiva, nos abre a la posibilidad de hacernos algunas preguntas cuya simple formulación nos podría motivar a hacer el trabajo que hacemos los masones. Me refiero a buscar el secreto que se halla escondido en lo más profundo de nuestra propia conciencia.

Claramente no estamos ante un símbolo, un pedazo de nuestras tradiciones, algún precepto, ritual o rito propio de nuestra orden. Estamos abordando un tema que va más allá del cuerpo de nuestras tradiciones y nos coloca frente a aquello que les dio origen: el pensamiento crítico.

Sugiero empezar por el principio y preguntarnos ¿Qué es una escuela de filosofía?. Una Escuela de Filosofía, o más propiamente, una Escuela Filosófica, es una particular doctrina, principios y sistema de un autor o conjunto de autores que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

Las escuelas filosóficas constituyen la forma por la cual los filósofos establecían su manera de pensar en relación a la filosofía y su amor a la sabiduría, se originan en torno al pensamiento de su autor y en muchos casos para emitir criterios contrarios a las escuelas que ya existen.

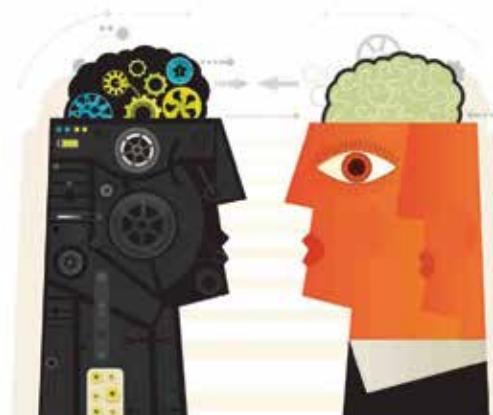
Desde tiempos remotos, el ser humano ha encontrado espacios para hacerse preguntas fundamentales a su entorno y a su propia existencia. Estas preguntas inician con los: ¿Por qué sucede lo que sucede?, y aquí podemos citar para empezar los propios fenómenos naturales como la lluvia, el rayo, el día y la noche, la vida, la muerte.

Desde antes del siglo VI a.c., la imaginación de los pobladores de la antigua Grecia explicaba todos los fenómenos naturales construyendo mitos y leyendas para conferirles sentido. Aparecen luego los primeros pensadores, denominados presocráticos, y todos ellos coincidieron en distinguir un “*kosmo*” (orden, en oposición al caos) en la naturaleza. De estas ideas nacen las primeras escuelas filosóficas, y cada una desde su perspectiva, muchas veces contrapuesta con otras, intentaba explicar los fenómenos naturales y su origen. Un par de siglos después, las preguntas que aborda la filosofía empiezan a cambiar y finalmente Sócrates hace un primer gran giro e introduce la cuestión del ser humano como tal: ¿Quiénes somos?, en el centro mismo de la actividad filosófica.

Lo que sigue mis HH.. es historia más o menos conocida y nos va quedando claro que la “filosofía” o pensamiento filosófico, finalmente, es la forma en que los seres humanos nos distinguimos de los otros animales, que también tienen capacidades de aprendizaje y comunicación, me refiero al pensamiento o acto reflexivo.

El pensamiento reflexivo, según John Dewey en su obra “Cómo pensamos”, es “el tipo de pensamiento que consiste en darle vueltas a un tema en la cabeza y tomárselo en serio con todas sus consecuencias” (p. 21), es decir “el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende” (p. 25). Es un proceso en el que hay: a) un estado de duda, de vacilación, de perplejidad que origina el pensamiento; y, b) un acto de búsqueda, de caza, de investigación, para encontrar algún material que esclarezca esa duda, que disipe la perplejidad.

Es importante notar entonces que el pensamiento reflexivo es la base sobre la cual se constituye todo el conocimiento adquirido por los seres humanos, y más allá de su evidente importancia, es también la esencia misma de nuestra naturaleza, ya que los seres humanos precisamos conferir sentido a todas nuestras manifestaciones. Esto es esencial



“los masones filosofamos también para trascender nuestras propias limitaciones y encontrar aquello que nos haga mejores, para completar nuestro propio viaje personal desde el mito hacia el logos”



para establecer, como decía Martin Heidegger, nuestro “*Dasein, lugar en el mundo*”, nuestra propia pertenencia ya que el ser humano es eminentemente vincular, social. Desde lo biológico hasta lo existencial. Somos una especie que solo sobrevive en comunidades y éstas se definen principalmente a partir del sentido que generemos sobre nuestra existencia.

Pequeño paseo necesario para empezar a entender el porqué del pensamiento filosófico, y pienso que sería más pertinente referirnos a ello como el “*para qué*” del pensamiento filosófico. Sutil diferencia sobre la que los invito a reflexionar.

¿Y todo esto cómo se relaciona con nosotros los masones? Aquí veremos de introducir el otro componente del título del tema propuesto. Podemos definir “*filosofar*” como examinar algo como filósofo, o discurrir acerca de ello con razones filosóficas. Meditar, hacer soliloquios.

Filosofía y filosofar, ciertamente suenan como el Ser y el Hacer de una disciplina que, de alguna manera, hoy en día, y desde hace un par de centurias, está bastante circunscrita al ámbito académico. De hecho, la tercera y cuarta definiciones de filosofía que nos entrega el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española indican esto. Lo cual me lleva a preguntar: ¿es posible filosofar fuera del ámbito académico?, y acude en nuestra ayuda un valiosísimo documento elaborado por la UNESCO:

“¿Filosofar en otros lugares, filosofar de manera diferente? No es fácil circunscribir y definir la actividad filosófica que no es de índole académica. ¿Y cómo cabe denominarla? Filosofía informal, natural, popular, no institucional, fuera de los muros... ninguno de estos términos califica adecuadamente ese «otro» de la filosofía. En efecto, el sermón religioso puede, en cierto modo, conducir al que lo escucha a filosofar. Como también el anciano que retoma las antiguas leyendas de la tradición oral. Como el que milita por una sociedad más justa puede invitar a sus conciudadanos a filosofar, como el profesor de yoga, o algunos terapeutas que propugnan una forma u otra de desarrollo personal mediante la reflexión. Todos ellos filosofan menos que el profesor de filosofía que enseña en su clase? No es nada seguro. Todo depende evidentemente de lo que se entiende por el término filosofía. La querella entre la enseñanza de los sofistas y la mayéutica socrática inaugura esa disputa, que es consustancial a la historia de la

*filosofía. Ambigüedad del término sophia: la filosofía como transmisión de un saber o la filosofía como aprendizaje de la sabiduría. En Kant también encontramos la distinción entre una filosofía popular y una filosofía académica. Eterno debate, que volvemos a encontrar en épocas más recientes entre los filósofos para determinar si hay o no una filosofía no-occidental, africana, china o hindú. Los que apoyan la tesis «clásica», de inspiración heideggeriana, según la cual la filosofía nació específicamente en Grecia en la época clásica, no solo rechazarán una visión ampliada de la filosofía sino que se scandalizarán ante la misma. Esta visión restrictiva de la filosofía es, sin lugar a dudas, una de las razones por las cuales esa materia, hasta una época reciente, se ha limitado a existir esencialmente en el recinto de la clase o de las bibliotecas.”*¹

Nuevamente no hay un acuerdo entre los entendidos, sin embargo “*la realidad supera las teorías existentes*” (Alvin Toffler, en Power Shift) así que reemplazemos la interrogante anterior por una que nos abra un mayor espectro de posibilidades, y preguntémonos: ¿para qué filosofar fuera del ámbito académico? Esta vez recurriremos al Ritual del Aprendiz del R..E..A..y A.., que en sus páginas 24 y 25 dice:

V..M.. . . . ¿Qué entendéis por Masonería?
 1er. Vig.. El estudio de la filosofía y de la moral
 para conocer la práctica de las virtudes,
 profesión que hacen todos los MMas... .

Entonces los MMas\ filosofamos para conocer la práctica de las virtudes, esto equivale a desbastar nuestra piedra tosca, a construirnos nosotros mismos como parte constituyente de la gran obra.

En palabras de Salazar Bondy: “*Platón y Aristóteles afirman, en efecto, que la filosofía comienza con la admiración, y la historia de la filosofía confirma su aserto. Pero no debe olvidarse que hay admiraciones de admiraciones. Hay la admiración de cualquiera y la otra, la contraria, como dice Aristóteles, que es la filosófica. Un espíritu simplón puede pasarse por la vida «extrañándose» de las cosas más banales y corrientes, sin llegar nunca a filosofar.*

²

Luego, los masones filosofamos también para trascender nuestras propias limitaciones y encontrar aquello que nos haga mejores, para completar nuestro propio viaje personal desde el mito hacia el logos.

BIBLIOGRAFIA:

1 “La filosofía, una escuela de la libertad”, UNESCO, <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001926/192689S.pdf>

2 Augusto Salazar Bondy, “Iniciación Filosófica”, 1967, p 13-23



La Piedra Tosca

En términos simbólicos al interior de la Orden, **la Piedra Tosca se convierte en el emblema del Ap.·.**, en tanto representa el estado de imperfección en el que se encuentra el hombre, similar al estado primigenio de la piedra bruta, con asperezas, aristas, picos, bordes y perfiles que deforman su estructura natural, su dimensión de cuerpo, alma y espíritu; anomalías que no son otra cosa que las configuraciones que, a manera de vicios y pasiones, adopta la maldad, **entendida como la ausencia del bien**, generada por el mismo ser humano, por su intelecto, enraizadas en lo más profundo de su ser, que se origina y nutre en los celos y la envidia; en el odio y la mentira; en la calumnia y la falsedad; en el egoísmo, en la codicia del ser humano disociado de su esencia espiritual cuando piensa, vive y orienta su vida al logro de objetivos y metas materiales, temporales y superfluas, cuando su conciencia se obnubila, se altera y sumerge en las tinieblas y la oscuridad de su ignorancia, de sus yerros y errores; incapaz de sublimizar y controlar sus instintos, de cultivar su lado espiritual y competir con actitudes nobles y leales; impotente de buscar y encontrar su luz, temeroso de creer y crecer en su propia divinidad.

Son éstas las imperfecciones que los AApp.·., cual piedra tosca humana, debemos desbastar desde nuestros inicios, piedra que deberá ser luego tallada y más adelante pulida, en un trabajo constante, cada vez más consciente, técnico, profesional y fino; piedra que como materia prima ha de servir, se ha dicho, de base y cimiento en la construcción de nuestro templo interior, **el que a su tiempo y no antes**, habrá de relucir con la fuerza y belleza que tan solo puede provenir de la sabiduría revelada a través de la palabra y Jerarquía Divinas, de la orientación, consejo y enseñanza de nuestros RR.. y QQ.. HH.. que nos

adelantan en este difícil pero trascendente camino hacia la búsqueda del conocimiento y de la verdad, en el objetivo del desarrollo social y moral del ser humano y del progreso de la humanidad.

Si algo hemos avanzado a lo largo de nuestra vida profana,

llegando hasta donde estamos, es porque tal vez nos hemos guiado de aquel principio inculcado en nuestros primeros años: *"el hombre ha de progresar por su propio esfuerzo"*, tanto en lo intelectual como en lo espiritual; somos nosotros mismos quienes podemos identificar el mal y eliminarlo, hurgando en nuestra propia conciencia, llegando a las profundidades de nuestro ser interior, **desbastando una por una cada capa de piedra, de roca o de cascajo**, por más dura y resistente que pueda ser, bajo la cual hemos cubierto y **petrificado** nuestra alma, nuestro corazón, nuestros sentimientos, hemos ocultado esa luz de divinidad que clama poremerger, que debemos encontrar y dejar libre para que ocupe su lugar, aquél que le corresponde y desde donde pueda fluir e irradiarse hacia los demás, a través de nuestras acciones, nuestra solidaridad y tolerancia, a través de nuestro amor a Dios, a nosotros mismos y a nuestros semejantes; amor entendido en sus componentes de admiración, ternura y de piedad, que creo sea éste el correcto sentido de nuestra existencia.



"Nos queda claro que en la tarea por realizar, a la vez que materia prima, como piedra tosca, somos herramientas, obreros y directores de nuestra propia obra, constantes, implacables y precisos en la aplicación del mazo y el cincel que simbolizan, el primero, nuestra fuerza de voluntad y energía, que hemos de utilizar de manera gradual en nuestro propósito de arrancar y expulsar las imperfecciones enraizadas en nuestras vidas; en tanto que el segundo, se convierte en la expresión de la inteligencia y discernimiento con las que dirigimos nuestra voluntad en el propósito de moldear nuestra piedra tosca y poder encontrar la luz que disipe las tinieblas y descorra el velo de nuestra ignorancia"

En la construcción de nuestro destino, la maldad no tiene cabida si así nos lo proponemos, no puede dañarnos ni hacer que dañemos a los demás; de pequeños hemos aprendido que Dios no abandona a sus criaturas frente a la adversidad; si creemos en la existencia de un Principio Creador, si creemos en el G..A..D..U.., también debemos admitir que en el diseño y trazado



de su Plan de Creación, el Supremo nos tiene incluidos, estamos incorporados, no para sufrir, ni ser víctimas del mal sino para disfrutar del bien, de la maravilla de su Gran Obra y de la felicidad que a través de ella podemos lograr.

Desbastar nuestra piedra tosca es colocar nuestra parte espiritual, nuestra energía superior en el lugar que le corresponde, lograr el equilibrio necesario para que sobre la base de aquel, se cimienten y se organicen las demás piedras talladas y pulidas que darán forma final a la construcción de nuestro Gran Templo interior.

Nos queda claro que en la tarea por realizar, a la vez que materia prima, como piedra tosca, somos herramientas, obreros y directores de nuestra propia obra, constantes, implacables y precisos en la aplicación del mazo y el cincel que simbolizan, el primero, nuestra fuerza de voluntad y energía, que hemos de utilizar de manera gradual en nuestro propósito de arrancar y expulsar las imperfecciones enraizadas en nuestras vidas; en tanto que el segundo, se convierte en la expresión de la inteligencia y discernimiento con las que dirigimos nuestra voluntad en el propósito de moldear nuestra piedra tosca y poder encontrar la luz que disipe las tinieblas y descorra el velo de nuestra ignorancia, aquella que cubre nuestro entendimiento, nuestra razón y empequeñece nuestro espíritu, apoyándonos más adelante con la escuadra, que ha de señalarnos la rectitud a la cual habremos de adaptar nuestros pasos en las proporciones justas que nos marca el compás, con amor, devoción y fe.

El tiempo que nos demoremos en eliminar nuestras pasiones no debiera preocuparnos, siempre que lo hayamos organizado y distribuido adecuadamente; la edad cronológica o profana en que nos encontremos tampoco debiera ser obstáculo que nos distraiga o impida ser mejores.

En un mundo donde el afecto, la amistad y la lealtad no se brindan con sinceridad plena, donde tales virtudes son esquivas, permanentemente traicionadas y condicionadas por el interés personal, por la dádiva o la promesa de algo a lo que no tenemos derecho o no nos corresponde, **“la lucha contra el vicio y las pasiones puede ser prolongada o breve; para vencer lo importante es haberla iniciado”;** para algunos esta lucha puede ser muy dura y difícil, para otros quizás lo sea menos, todo dependerá de cada quien, lo que importa son los resultados que vayamos logrando; el aprender a dominar nuestras pasiones, es de seguro una lucha tenaz, ardua y difícil; el peligro de su rebrote existe, los vicios y las pasiones siempre estarán al acecho de manera constante; ninguno de nosotros está en capacidad de predecir si lograremos nuestro propósito en forma total, aunque ello pueda parecer tan sólo un hermoso sueño o un imposible de realizar, o si, cuando llegue el final de nuestra vida material, nos encontrará en este empeño; pero ello no es tanto así, todo dependerá de la inmensidad de nuestro propósito y de la fuerza de voluntad lo suficientemente intensa para lograrlo.



BIBLIOGRAFIA:

- Diccionario Encyclopédico de la Masonería.- Dr. Lorenzo Frau Abrines.- Ed.1891
- Revista Excélsior N°9.-2009. Pág. 20. Artículo: “Origen del bien y del mal”: R.H. Leonidas Unzueta R.
- Artículo: Lucha-bien-contra-el-mal”- Maestro Pastor. Conversación. 27-09-92
[/http://esoterismo-guia.blogspot.com/2014/04](http://esoterismo-guia.blogspot.com/2014/04)
- Libro: Cita: “La Respuesta del ángel”, de Gitta Mallasz, escritora húngara.- Ed. Sirio-2009 - dialogo 29 con Gitta
- Libro: “Clave de la Teosofía”, pg. 189, 207, 208 y 210).- Helena Petrovna Blavatsky.



Sabiduría (*)

Marco referencial

Una Logia descansa sobre tres columnas, llamadas Sabiduría, Fuerza y Belleza, representadas en el Tall.: por el V.: M.: el Primer Vig.: y el Segundo V.:, siendo la Sabiduría la que dirige nuestras acciones, la Fuerza nos sustenta en los momentos de pruebas y dificultades, y la Belleza adorna nuestras vidas y nuestras almas.

La liturgia del Grado de Aprendiz del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, en cuanto a la instrucción y la enseñanza del simbolismo, señala de forma clara y precisa que todos los HH.: masones, sin ninguna distinción de orden o grado, deben estar consagrados y dedicados por entero en la construcción permanente y constante de un templo personal de naturaleza y contenido moral, con la finalidad de poder cultivar nuestras virtudes a través del conocimiento humano como parte de la sana convivencia y la solidaridad humana¹.

Sobre el particular, en la liturgia correspondiente se establece con absoluta claridad que del Oriente es de donde proviene la *sabiduría*, que se caracteriza por su lucidez, su fuerza, su potencia, su claridad y su contundencia hacia la propia logia, y por ende, hacia todos los HH.: que la integran.

Como sabemos, en el gobierno de toda logia ayudan al Venerable Maestro con su labor de liderazgo, el H.: Primer Vig.:, que representa a *la fuerza y la pujanza*; y el H.: Segundo Vig.:, quien personifica *la belleza, la hermosura y la preciosidad*. Es aquí en donde se conjugan de forma armónica estas tres fuentes o columnas inamovibles que sostienen a una logia, es decir, los pilares sobre los que descansa el ritual masónico.

La Sabiduría

La Sabiduría es, a no dudar, quizás la más bella y trascendente de todas las virtudes que puede poseer cualquier profano y, con mucho mayor razón, cuando se trata de un hermano masón, incluso superior a otras grandes virtudes y cualidades, como son la humildad, el

desapego, la constancia, la tolerancia, la sinceridad, la inteligencia o la misma compasión.

Me refiero a la sabiduría, porque es lo que más se asemeja o se proyecta hacia la perfección, o a la armonía y la paz a la que puede pretender, en alguna medida, alcanzar el comportamiento humano en todas y cada una de sus dimensiones. Quien quiera que la posea, es un verdadero maestro y un líder en el sentido amplio del término y el concepto².

En realidad, la sabiduría no es otra cosa que la manifestación objetiva y concreta que se materializa través de las actitudes, el estilo de vida, una cualidad en particular o una decisión determinada que se asume frente a los acontecimientos cotidianos, e involucra de forma directa a quien o a quienes se comportan de una forma determinada y hasta diferente frente al común denominador de las personas.

*"Entonces, es sabio, quien logra dominar el conocimiento de las leyes naturales y espirituales. Es saber muchas cosas, pero también es tener tino, juicio, discreción, mesura, discrecionalidad, templanza, prudencia y por sobre todo, un gran aprecio y estima hacia los demás. Hablo de tener la ponderación necesaria para saber comportarnos de acuerdo a las leyes naturales, universales, existenciales, filosóficas y espirituales"*³.

Entonces, sabiduría no es otra cosa que darle a la vida y a nuestro comportamiento individual, grupal o colectivo, la *simetría* necesaria para poder apreciar y entender qué es lo que acontece en nuestro entorno, cómo nos comportamos cada uno de nosotros, y cómo debemos interpretarlo frente a las vicisitudes y dramas de la vida. Y es que la *simetría* no es ajena a nuestras vidas, ni a nada de lo que nos rodea o acontece en nuestro entorno personal e íntimo, en razón a que el orden y el caos, el bien y el mal,

1. El proyecto de construir un templo espiritual sobre otro material no ha sido una idea exclusivamente de la masonería contemporánea, ya que se tienen datos de que, desde la época de Moisés, en tiempos de David, y después, durante el reinado de Salomón, fue cuando los edificios materiales, dentro de cuyos recintos se adoraba a Dios, se convirtieron en espirituales, tomando en consideración que en sus prácticas ritualísticas causaron la admiración del mundo entero, al conocerse la verdadera interpretación moral de sus enseñanzas simbólicas. Los templos espirituales, levantados en aras de la sana moral y en honor de verdad suprema no es posible edificarlos al ritmo rudo del golpe de martillo, ni mucho menos por medio de la acción penetrante del hacha o de cualquier otra herramienta de acero; la cimentación que sirve de base a esa grandiosa obra, debe descansar sobre la moral, sobre la razón y sobre las virtudes humanas, como principios que ha de llevarse hasta la mente de todos nuestros semejantes, por humilde que sea su actuación ante la sociedad, puesto que solamente de esa manera llegamos a conocer las dotes de bondad, el espíritu de justicia y la nobleza de corazón de los hombres. La palabra "Templum" se refiere al edificio material destinado a celebrar cualquiera de los cultos que se rinden a la divinidad, pero dentro del tecnicismo masónico, se le da ese nombre al recinto dentro del cual los iniciados celebran sus sesiones o sus asambleas, y cuyo local debe estar perfectamente orientado, especialmente acondicionado y sublimemente consagrado, para llevar a cabo sus prácticas ritualísticas, dentro de los lineamientos que marca la ortodoxia masónica y es por eso que lleva el nombre de Templo. Gran Log.: de Nuevo León. Ensayo "El Templo Masónico, su significado, su simbolismo y su interpretación". Ing. José Valdemar Portillo López. G.O.: de Monterrey. N.L., México, Abril de 2000. www.valdemar.com.mx/.../El%20TEMPLO%20MASONICO,%20SU%20SIGNIFIC...





el egoísmo y la entrega, el amor y el odio, la superioridad e inferioridad, la vanidad y la humildad, y la ambición o la mesura, son factores trascendentales que siempre pugnan cada uno de ellos, dentro de nosotros, por tener una mayor presencia y preponderancia en nuestra mente y en cada una de nuestras actitudes y, porque no, señalar el rumbo que marca nuestras vidas respecto a nuestras decisiones y acciones.

Sabiduría es pensar, hablar, sentir y actuar en armonía con el bien de los demás, aún cuando podamos sentir que nuestras decisiones pueden aparentar ser incompresibles o no estar de acuerdo con los demás.

En ese sentido, sabiduría no necesariamente es la acumulación constante y permanente de conocimientos e información de todo género, como si ser sabio, fuera en términos mezquinos saber más que los demás, o saber cosas que no saben las otras personas. Sabiduría no es otra cosa que humildad y mesura, y por sobre todo, luchar constantemente con nuestro poderoso ego que aparece oculto y escondido, que es el que nos aleja de la realidad, nos ensimisma, nos hace ciegos para no ver lo que pasa en nuestro entorno, y por último, nos engaña haciéndonos

creer que somos los más importantes de todos y que todo gira a nuestro alrededor, como si fuéramos los únicos que vivimos y sentimos; que estamos por encima de todos, y que todos viven alrededor de nosotros como si cada uno de nosotros fuéramos el centro de nuestro propio universo.

La sabiduría es la habilidad desarrollada a través de la experiencia, la iluminación, y la reflexión para discernir la verdad y el ejercicio del buen juicio. Muchas veces está conceptualizada como un desarrollo avanzado del sentido común. La mayoría de los sicólogos y sicoanalistas se refieren a la sabiduría como un concepto distinto de las habilidades cognitivas medidas a través de pruebas de inteligencia. La sabiduría tampoco se puede enseñar, sino que se desarrolla fundamentalmente a través de la experiencia, y en la práctica está asociada con la virtud de la prudencia. De esta forma se la asocia con personas que llevan una larga vida. Es así como la sabiduría es considerada tanto por la cultura, la filosofía (de hecho viene de “filo”, que es amigo o buscador, y “sophia”, que en griego es sabiduría) y la religión como una virtud, la cual permite ser utilizada para promover el bien común, más allá de la propia satisfacción personal o individual (que es lo que se conoce como egoísmo).

O mejor dicho en breves palabras: Sabiduría es la capacidad superior de entregar el conocimiento y las experiencias adquiridas a lo largo de nuestra vida, a la persona o a las personas que conviven en este mundo con nosotros, en el momento indicado, en el momento preciso⁴.

Y con ella, la Fuerza y la Belleza, representadas por los HH.: Primer y Segundo VVig.:, son las herramientas que todo iniciado necesita para construir Templos a la Virtud. Recordemos que un templo no solo es el punto geométrico en el que nos encontramos actualmente, sino un templo es nuestro cuerpo mismo.

Entonces, un Templo a la Virtud es un lugar en el cual se puede trabajar por la búsqueda del perfeccionamiento integral de los hombres, la búsqueda de la verdad y la lucha contra la ignorancia.

Y para construir estos Templos a la Virtud, es necesario que la Sabiduría guíe nuestras acciones, que la Fuerza nos ayude a sostenernos en momentos de pruebas difíciles y salir adelante, y la Belleza, para adornar nuestra vida y nuestras almas⁵.

2. R.H.: Carlos Napoleón Del Carpio Palacios. "La Sabiduría". Diálogo entre masones. 21.8. 2012.

3. Ibid.

4. Navarro, Luis. Log.: Libertad No.22" Gr. 14. Inteligencia, mente, conciencia y sabiduría.

5. Fr. Ometeothl

(*) Extractado de la disertación "SABIDURIA,FUERZA Y BELLEZA", del H.:Luis Lamas Puccio.





El Masón ante sí mismo y la sociedad

El masón ante sí mismo.

Al iniciarnos en la orden masónica, en el cuarto de reflexiones, se nos presenta la siguiente interrogante: ¿Qué deberes tiene el hombre con si mismo?. Y la respuesta podría ser: Conocerse, Amarse y Respetarse.

Toda la enseñanza del Primer Grado que debe darse a los Aprendices, está dedicada a conocer el simbolismo del Grado, por intermedio de la compresión y conocimiento del Ritual, buscando la libertad de pensamiento y de conducta, es decir, no tener impedimento físico, intelectual, económico o moral, no tener ataduras de ninguna índole, para eso nos señala que debemos dejar los vicios, las pasiones y practicar las Virtudes. Asimismo, cuando juramos ante el Ara como Aprendiz Masón tenemos las siguientes obligaciones:

1- La primera, el Silencio. Ley importante del Hermetismo es no revelar a nadie los secretos de la Orden, a menos que se haga a un verdadero y regular H.. después de una prueba debida.

2- La segunda es no escribir, grabar o trazar señal alguna que pueda revelar la p.. s.. y los secretos, artes y ocultos misterios que puedan ser indebidamente conocidos.

3- La tercera es la unión eterna del candidato con la Fraternidad Espiritual, con sus ideas, aspiraciones y tendencias, comprometerse a ayudar a sus hermanos en todo momento.

Si el Masón, en su camino al perfeccionamiento, alcanza a tener la libertad y fundamentalmente la toma de conciencia para no tener vicios, vencer las pasiones y practicar las virtudes, y tiene definida su individualidad (tener criterio y principios) seguro que será un Hermano fraternal, tolerante y solidario.

Es decir: conociéndonos, amándonos y respetándonos a nosotros mismos, contribuimos al engrandecimiento de la Orden y también de su entorno. En todos sus actos, el masón debe buscar el mejoramiento personal. Ser decente es prioritario e importantísimo en el masón. No es fácil este proceso, pero nunca debemos claudicar.

El masón ante la sociedad.

Luego de lo personal, tenemos que analizar la actitud que debe tener el masón ante la sociedad. Así, en este aspecto, debemos tener en cuenta la segunda pregunta de nuestra Iniciación: ¿Qué deberes tiene el hombre para con sus semejantes?. La respuesta debiera ser: Amarlos y respetarlos, pero invito a que nos preguntemos si realmente esto sucede, si no existen intereses creados que evitan que esto suceda.

EL masón que adquiere su verdadera libertad, con su ya formada individualidad, y con el conocimiento que recibe, puede fácilmente demostrar a la sociedad lo que realmente es ser un masón: buen hijo, buen esposo, buen padre, buen vecino, buen amigo, hombre honesto y sincero y con principios bien definidos; hombre que cumple sus compromisos, que honra su palabra, es decir, un buen ciudadano, que ama y respeta a las leyes del país donde reside. Hombre que demuestra como masón que ama el trabajo, el cual significa al hombre y nos hace entender que es la única fuente de riqueza que proporciona paz y tranquilidad al ser humano. Igualmente, hombre que es tolerante, solidario, coherente y fraternal. Asimismo, que está totalmente convencido que tiene que practicar la Decencia antes que nada.

El masón ante el G.A.D.U.:

El masón ante Dios: ¿Qué deberes tiene el hombre para con Dios? : Respetarle y venerarle. Uno de los requisitos para ser admitido en la Orden masónica es la Creencia en un ser Superior, Hacedor de todas las cosas. Los Masones lo llamamos Gran Arquitecto del Universo – G.A.D.U., en su honor, pues la Orden fue inicialmente formada por hombres dedicados a la construcción de edificios, especialmente templos. Ahora que la Ord.. es simbólica, el masón construye su propio Templo Interior, respeta y venera al Gran Arquitecto como su Dios Único y Verdadero creador del Universo, y agradece su benevolencia y su ayuda cuando lo necesita.

BIBLIOGRAFIA:

- Constitución GLP-Principios Generales.
- Rituales 1º,2ºy 3º Gr..
- V.L.S. manoba30@hotmail.com





Laicismo y Masonería

Definiciones.

Laico.- (Del Lat. **Laicus**) adj. Que no tiene órdenes cléricales U.t.c.s// (1) Independencia de cualquier organización o confesión religiosa (1)

Laicismo.- (De laico). M. Doctrina que defiende la independencia del hombre o de la sociedad, y más particularmente del Estado, respecto de cualquier organización o confesión religiosa (1). El Laicismo considera que el cultivo de la religión corresponde a la iglesia, como institución de derecho común. "Las ideas se exponen pero no se imponen". (José del Carmen Marín).

Definiciones y conceptos.

Primera Definición.- ... "Laicismo.

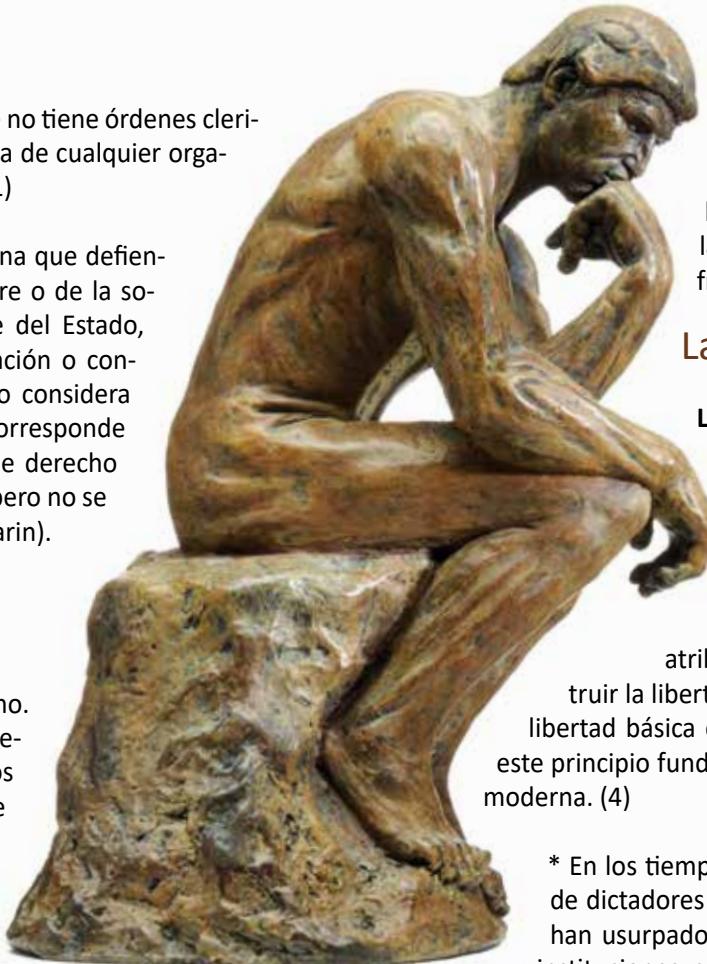
Etim. (de laico) Dícese del sistema sustentado por los modernos libre pensadores, que excluye de la enseñanza toda doctrina religiosa // Exclusión del clero en la política y en la enseñanza" (1)

Segunda Definición.- "Laicismo.-

Doctrina que defiende la independencia del hombre o de la sociedad, más particularmente del Estado, respecto de cualquier organización o confesión religiosa. (1)

Estas dos definiciones de disposición moderada plantean una realidad algo incompleta, ya que el Laicismo no es una exclusión del clero, ni una concepción o pensamiento sectario, como se propugnaba en la definición del derecho clerical. (2).

Lo cierto, como consta en el afamado Diccionario de Abagnano (3), es que se debe definir Laicismo (inglés, Secularism ; Francia, Laicisme) como el principio de la autonomía de las actividades humanas, actividades con reglas propias y no impuestas. Siendo



Universal, puede ser invocado en cualquier esfera de las agrupaciones humanas. Siendo Legítima, no se debe entender solo como las instauraciones de la autonomía del Estado frente a la iglesia, o dicho de otro modo, frente al clero.

Laicismo y Masonería.

Laicismo:

* Es respeto mutuo de las distintas asociaciones y agrupaciones humanas y la cualidad de regirse de manera libre e independiente, cuya limitación será el no poder tomarse atribuciones, querer controlar o destruir la libertad de otras. Lo mismo rige como libertad básica entre los seres humanos, siendo este principio fundamental de la sociedad civilizada moderna. (4)

* En los tiempos modernos se ha dado el caso de dictadores y/o gobernantes totalitarios que han usurpado el poder y querido destruir las instituciones para usarlas en su beneficio, tratando de poseer y controlar las almas y conciencia de las personas, influyendo sobre la ciencia y el arte, tal como ocurrió durante el nazismo, el fascismo y el estalinismo.

* Es pues, el laicismo, un principio de respeto universal, basado en la autonomía y la libertad de ser de la persona en su libre albedrío, así como la independencia de cada una de las instituciones, con el respeto mutuo que debe existir entre estas en una sociedad moderna y civilizada.

* Siendo esto así, la sociedad podrá alcanzar la plenitud de sus creaciones intelectuales y artísticas, entre otras, para el desarrollo de la "humanidad" como ciencia grupal dentro de la sociedad, con un mayor desarrollo por medio de la razón.

Laicismo:

** Es respeto mutuo de las distintas asociaciones y agrupaciones humanas y la cualidad de regirse de manera libre e independiente, cuya limitación será el no poder tomarse atribuciones, querer controlar o destruir la libertad de otras.*





Masonería.

* La masonería tiene como fin primero instaurar nexos de hermandad entre los seres humanos en la faz de tierra, unidos por ideales y finalidades compartidas.

* Los masones forman una cadena simbólica que une a todos los hermanos masones, sea cual fuere su raza, religión o nación, conformando la masonería universal.

* El pensamiento masónico recoge elementos de filosofía enmarcada en principios y métodos de la filosofía laica y no exclusivista.

* Laica. porque enseña principios éticos y morales en concordancia, sea cual fuere el dogma religioso que sus integrante profesen, y es no exclusivista, ya que recoge valores comunes. Es así como la masonería toma los principios y métodos utilizados del movimiento de ideas denominado laicismo, corriente que es una filosofía de pensamiento universalista que, al igual que la masonería, mantiene una base de principios que hacen de ellos un códice ó código de conceptos irrenunciables, constituyendo su derrotero fundamental, agrupados en elementos como la libertad, la fraternidad, la igualdad, la caridad, la beneficencia, la tolerancia, la justicia y la razón.

Los ideales insustituibles, integrados en elementos, representan a la masonería y, por ende, al laicismo, los que estimularon la progresiva evolución ó formación de las instituciones libe-

tarias, como ocurrió con la Revolución Francesa, entre otras, y como en América, con las corrientes independentistas.

Son apreciables de forma tangible y real lo logrado en esta lucha obteniendo por los principios beneficios que superan en gentes y fuerzas opuestas a los valiosos ideales.

El laicismo como estructura de pensamiento no es como creen algunos que, errados y respetados en sus apreciaciones, están opuestos al credo, ya que una de las condiciones esenciales para pertenecer a la Augusta Orden Masónica es la de profesar una fe, una creencia y/o una religión, no siendo de ninguna manera un ateo.

Conclusión.

El hombre es un ser material y espiritual que además tiene autonomía y la libertad de poder decidir sobre su futuro, sus pensamientos y la libre elección de todos sus demás actos, buscando así la asociación con personas que comparten sus mismas inquietudes y principios, así como el derecho de ser respetadas sus ideas por el resto de individuos y agrupaciones que componen la sociedad y viceversa, construyendo una verdadera civilización justa, por lo cual logra ser moral, científica y filosóficamente un hombre con una unidad viva de desarrollo, progreso y evolución, social, cultural, moral, científica y filosófica en relación a los demás seres humanos, a su vez del gran concepto hombre como humanidad, como totalidad, como pasado, presente y futuro trascendente.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Filosofía de la Masonería – La Imagen del hombre – Giuliano de Bernardo
- 2.- Diccionario Filosófico de Nicolás Abagnano.
- 3.- Diccionarios Encyclopédicos - Grollier y Rances.
- 4.- Libros, Revistas y Folletos sobre temas filosóficos.
- Aportes personales.



Obed el hijo de la viuda

Hay tres tipos de honda –le enseñaba Obed a su nieto David- una para tiros de precisión, que debes llevar anudada a la cabeza; otra en la mano, para tiros de media distancia y, además, otra anudada a la cintura, para mayores distancias.

El abuelo querendón con el último de los hijos de Isaí -su amado hijo- pastoreando las ovejas en un suculento pastizal, y enseñándole a proteger su manada de los depredadores del lugar. La honda se debe aprender a usar desde muy joven y con ambas manos.

David era ya un experto en ahuyentar a las fieras y a juntar las ovejas que se alejaban con el uso de la honda. De su abuelo aprendía a seleccionar las hierbas y apacentar el ganado. También le había enseñado a tocar la flauta, la cítara y el arpa para tranquilizar al rebaño.

El abuelo Obed siempre iba con el último de sus nietos al pastoreo, porque sabía que era muy peligroso para un casi niño, debido a la no deseada presencia de animales como el león y el oso, que querían comerse a las ovejas y, a pesar del peligro, su padre Isaí siempre lo enviaba.

Entonces recordaba que su hijo Isaí y su mujer Nitzevet estaban separados alrededor de tres años, entonces, Isaí se fija en una de sus esclavas y la cita una noche; ella le cuenta a su ama y cambian de lugar.

Isaí cree que es la esclava y tiene sexo con su esposa, la cual queda embarazada. Y nace David, por eso tenía dudas de su paternidad y por ello David no era bien visto por sus hermanos, quienes creían que era producto de una infidelidad de su madre. Pero Obed como su abuelo no, lo acompañaba cuando pastoreaba lejos y le enseñaba el manejo de la honda y la música. David quería mucho a su abuelo Obed, y éste le contaba de su padre Booz y su madre Rut.

A David le gustaba escuchar la historia del padre y madre de su abuelo, sobre todo, a la valentía de su bisabuela Rut. El cielo parecía iluminarse cuando el abuelo Obed le contaba la historia de Elimelec y su salida de Belén hacia Moab, con su esposa Noemí y sus dos hijos: Quilión y Mailón, que se casaron con dos moabitas.

Elimelec, su esposa Noemí y sus hijos, debido a la hambruna

en Belén, al sur de Jerusalén, fueron a vivir a Moab, que estaba al este del Mar Muerto. Ahí estuvieron diez años. Sus dos hijos se casaron con Orfa y Rut, dos mujeres moabitas. Murieron Elimelec y sus dos hijos, quedando tres mujeres viudas: Noemí, Orfa y Rut.

Noemí decide regresar a Belén y dice a sus nueras: "Vuelvan mis hijas a las casas de sus propias madres, que cada una de ustedes pueda encontrar otro marido y un hogar feliz".

Orfa optó por regresar a su pueblo, sus costumbres y religión. Pero Rut no la dejaría, diciendo: "No me pidas que te deje, por donde vayas iré, donde vivas viviré, tu pueblo será mi pueblo, tu Dios será mi Dios, donde tu mueras moriré, hasta que la muerte nos separe".

Caminaron alrededor del Mar Muerto, cruzaron el Jordán, subieron las montañas de Judá y llegaron a Belén.

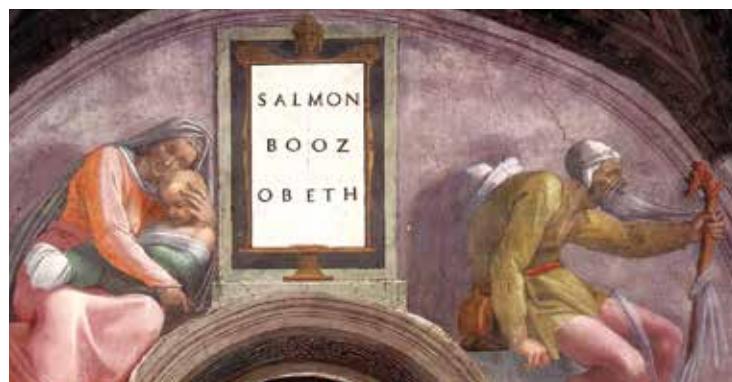
Noemí regresaba a su tierra, a Belén. ¿Era la misma Noemí que conocieron hace 10 años?, preguntaban sus amigos. (Noemí significa agradable). -Llámame Mara (amargo), porque el Señor me ha llenado de amargura. Salí con mi esposo y mis dos hijos y regreso sola, llena de amargura y vacía –contestaba.

Vivía en esa época Booz, un hombre rico, poseedor de grandes campos, pariente de Elimelec, el esposo fallecido de Noemí. Llegaron en la época de cosecha de la cebada. Era costumbre dejar los rastrojos para los pobres.

¿Quién es esa mujer joven que está espigando? –preguntó Booz. -Es la moabita que vine con Noemí– le responden. -Dénle todas las facilidades. Entonces Rut agradece a Booz.

Esa noche, Rut mostró a Noemí lo mucho que había recogido, y le dijo del hombre rico, Booz, que había sido tan amable con ella. Y Noemí dijo: "Ese hombre es un pariente cercano de nuestra familia. Permanece en sus campos, siempre y cuando la cosecha dure". Y así Rut espiga en los campos de Booz hasta que la cosecha se había recogido.

Al final de la cosecha, Booz tenía por costumbre hacer una fiesta y después de ella, por consejo de Noemí, Rut fue a él, y le dijo: "Usted es un pariente cercano de mi marido y de su padre, Elimelec. Ahora, ¿puede hacer el bien a nosotros por él?"



El pequeño Obed dormido en brazos de su madre Rut, en la parte derecha al anciano rey Booz, Fragmento de Capilla Sixtina pintado por Miguel Angel, 1511.





Pintura de Paolo Caliari, llamado Veronese - La Unción de David, 1555.

Y cuando mi padre Booz -dijo el abuelo Obed- vio a mi madre Rut, se da cuenta que la amaba; y después de esto, la tomó como su esposa. Y Noemí y Rut fueron a vivir a su casa; la vida de Noemí ya no fue más amarga. Y Booz y Rut tuvieron un hijo, que soy yo –le contaba Obed a David.

Los moabitas eran considerados despreciables por los judíos, debido al incesto cometido por las hijas de Lot. Obed resaltaba siempre que su madre Rut, a pesar de ser moabita, fue aceptada en la religión judía, porque en esos tiempos de los jueces, escaseaba la fe en el pueblo judío, y ella, a pesar de ser extranjera y con otras costumbres y dioses, en medio de todas las penurias, la desesperanza y la pobreza, acepta la religión de su suegra con gran fe, lo cual es recompensado al casarse con Booz, su padre, su nacimiento, su nombre que significa "siervo". Dios se ha servido de él para algo grande -lo presente- y se lo cuenta a su nieto David con ilusión, pero no sabe qué, ni por qué. Dios dirá.

Le contaba que él (Obed) había nacido circuncidado. Eso debe tener algún significado. Y se quedaban dormidos en la llanura arropados por sus pensamientos. Mira David –le dice- ¿Recuerdas aquella planta de olivo que injertamos? Lo hicimos para perpetuar esta variedad que de otro modo se extinguiría, para aumentar su producción y rusticidad así como su adaptación a este suelo y clima de la región y hacerla más resistente a las plagas. Bueno, la raza judía estaba prohibida de reproducirse con otras, razón por la cual se casaban entre ellos, como Abraham y Sara, que eran hermanos; Isaac se casó con su prima Raquel y Jacob tuvo a sus primas Lea y Raquel como esposas. Por eso yo creo –le habla a David- que mi madre Rut fue injertada a la planta judía para dar fuerza a esa rama de la cual yo soy el primer fruto. Yo soy el hijo de la viuda del cual

descienden Isaí, tu padre, y tú, mí querido nieto. David escucha con atención. Pero ¿qué de importancia pueden tener un viejo como yo y su nieto, un joven pastor, en la inmensidad de la llanura?

El largo camino a la casa de Isaí, vale la pena ser recorrido –se decía el profeta Samuel-, su Dios le había dicho que uno de los hijos de Isaí, sería el nuevo rey de Israel. A ver, presentame a tus hijos –le dice a Isaí- este es Eliab, no, éste no es. Abinadab, Sirnea, Natanael, Radai, Ozem y así hasta los siete. No, ninguno es. No puede ser. ¿No hay otro? Debe haber. Falta David, que está pastando las ovejas. Hazlo venir, no nos sentaremos a la mesa sin él.

Cuando el profeta Samuel lo ve, de inmediato dice: ¡Es él! y lo unge cuando tenía 15 años de edad como el futuro rey de Israel. Su padre se da cuenta de la estratagema de su esposa al cambiar a la esclava esa noche por ella y lo reconoce como su verdadero hijo, de la misma forma que sus hermanos.

Obed ahora cree que todo lo que ha acontecido fue con el fin de que al tronco judío de Booz se injerte la moabita Rut, para dar fuerza a la planta judía y florezca un Rey como David. Que él, Obed, es el primer brote de una rama que ya empieza a dar sus mejores frutos. Y que es él, el primer y verdadero hijo de la viuda.

La columna que se encuentra a la izquierda del pórtico de entrada a la logia representa a Booz, como la planta que nutre a quienes con fe se nutren de ella cuando son injertados como aprendices por su propia y libre voluntad.

Con fuerza establecerán su fe en el Gran Arquitecto del Universo.

Una Tenida Masónica histórica

William Meldrum (1865-1964) era coronel, Comandante de la «New Zealand Mounted Rifles brigada» cuando la «Egyptian Expeditionary Force» emprendió su larga marcha hacia Jerusalén. El 9 de Enero de 1917 Rafah (hoy en la banda de Gaza) fue tomada.

El 8 de Mayo, Meldrum, quien era Past Venerable de la Logia «Rangatira Nº 71» del Or.. de Hunterville, en Nueva Zelandia, se reunió de manera informal con siete HH.. masones en el Estado Mayor de la brigada para ubicar a todos los masones de la Unidad.

El 27 de Mayo, 36 HH.. masones, pertenecientes a 34 Logias diferentes, se reunieron en las afueras del campamento. Por razones de seguridad, el Guarda Templo Exterior portaba un fusil. En esta reunión se aprobó por unanimidad la creación de la «New Zealand Expeditionary Force Masonic Association» – NZEFMA, presidida por Meldrum, secundado por el teniente coronel James Neil Mc Carroll. La idea era organizar una Tenida Masónica en las ruinas del Templo del rey Salomón.

Este proyecto era muy arriesgado, ya que el Templo había sido destruido hacía más de 19 siglos, y los no musulmanes tenían prohibido el acceso a la explanada de las Mezquitas. Además, se tenía que resolver el problema de conseguir mandiles y malletes, así como el transporte para llegar hasta allí.

Los preparativos empezaron con la fabricación de tres malletes, que se encargaron a un carpintero artesano en Gaza. Uno sería de acacia, el segundo de olivo y el tercero de cedro, tres maderas duras e incorruptibles que abundan en la península del Sinaí. Después de la Tenida, los tres malletes fueron enviados por el Cabo Archibald Mc Dogall a su Logia Madre en Escocia, la «Lodge Cadder Argyle Nº 47, al Or.. de Chryston, a 11 km de Glasgow.

Sin embargo en aquella época, Jerusalén estaba lejos todavía y los combates duraron todo el otoño. Recién el 8 de diciembre el alcalde de Jerusalén, Hussein Bey, remitió al comando británico el acta de rendición, pero los combates continuaron hasta la primavera en el norte de Jerusalén.

El 4 de abril 1918, durante una pausa en los combates, varios HH.. de la NZEFMA se reunieron a una milla de Jericó para concretar el proyecto. Había urgencia, porque en los días siguientes la ofensiva británica debía continuar hacia el norte y el este. Aprovechando su amistad con el comandante de la ANZAC Mounted Division, el coronel Meldrum obtuvo tener a su disposición siete automóviles. Al día siguiente, los militares masones obtuvieron de sus jefes, también HH.., el permiso para ir a Jerusalén. El Gran Día se había fijado para el 6 de abril de 1918.

De esta forma, 31 Hermanos masones, pertenecientes a 26 logias distintas, llegaron al medio día a Jerusalén, fueron a almorzar al New Gran Hotel, cerca de la Puerta de Jaffa y, al terminar el almuerzo, se quedaron con las servilletas. Hacia las 14:00 horas, se dirigieron a la Explanada de la Mezquitas, pasando por el Bazar.

El Monte tenía, y tiene todavía, un gran significado para los creyentes de las tres religiones monoteístas reveladas.

Entonces, en el corazón de esta ciudad multimedieval caminaban los HH.. neozelandeses, y todavía se preguntaban cómo harían para acceder al Templo.

Meldrum, como oficial superior, tenía el derecho de entrar en todos los lugares de la ciudad ocupada, y solicitó una entrevista al Jeque encargado del Noble Santuario. Lamentablemente, ningún documento permite identificar hoy de quien se trataba. Habiendo Meldrum presentado su proyecto al dignatario musulmán, se dio con la sorpresa que el Jeque le declaró ¡que él también era Hermano Masón!, algo que era muy posible, ya que varios miembros de familias notables palestinas musulmanas habían sido iniciados en la Logia «El Porche del Templo de Salomón», en el Or.. de Jaffa, la cual trabajaba en francés, con patente de 1891 del G..Or.. de Francia, y contaba entre sus miembros con HH.. cristianos, judíos y palestinos autóctonos.



El H.. Jeque autorizó a los HH.. neozelandeses a reunirse en Logia en la gruta situada debajo de la Cúpula de la Roca. Se accede ahí descendiendo 16 peldaños de mármol, a través de una abertura hecha en la época de las Cruzadas. La superficie es de alrededor de 35 m², su techo tiene entre 1,5 y 2,5 metros de altura. Durante las cruzadas, la gruta fue denominada el Santo de los Santos, y venerada como el lugar de la Anunciación a Isabel, futura madre de Juan el Bautista. Los judíos consideran esta cavidad como uno de los lugares de depósito del Arca de la Alianza.

Fue en esta gruta real y mítica que tuvo lugar la famosa Tenida. La autorización era solo por 30 minutos, y el H.. Jeque aceptó el cargo de Guarda Templo Exterior para garantizar la seguridad del sitio mientras se desarrollaba la Tenida.

Por el poco tiempo otorgado, se sabe que solamente se procedió a la apertura de los trabajos con el Rito Emulación, seguido de las palabras del coronel Meldrum, quien ocupaba el trono del Rey Salomón, y luego al cierre de los trabajos.

Esta histórica Tenida Masónica, en un lugar de la memoria de la identidad fundamental de los masones, única en los anales de la Masonería, fue el resultado de la promesa hecha por un grupo de Iniciados en el lugar más simbólico para la Masonería Universal.



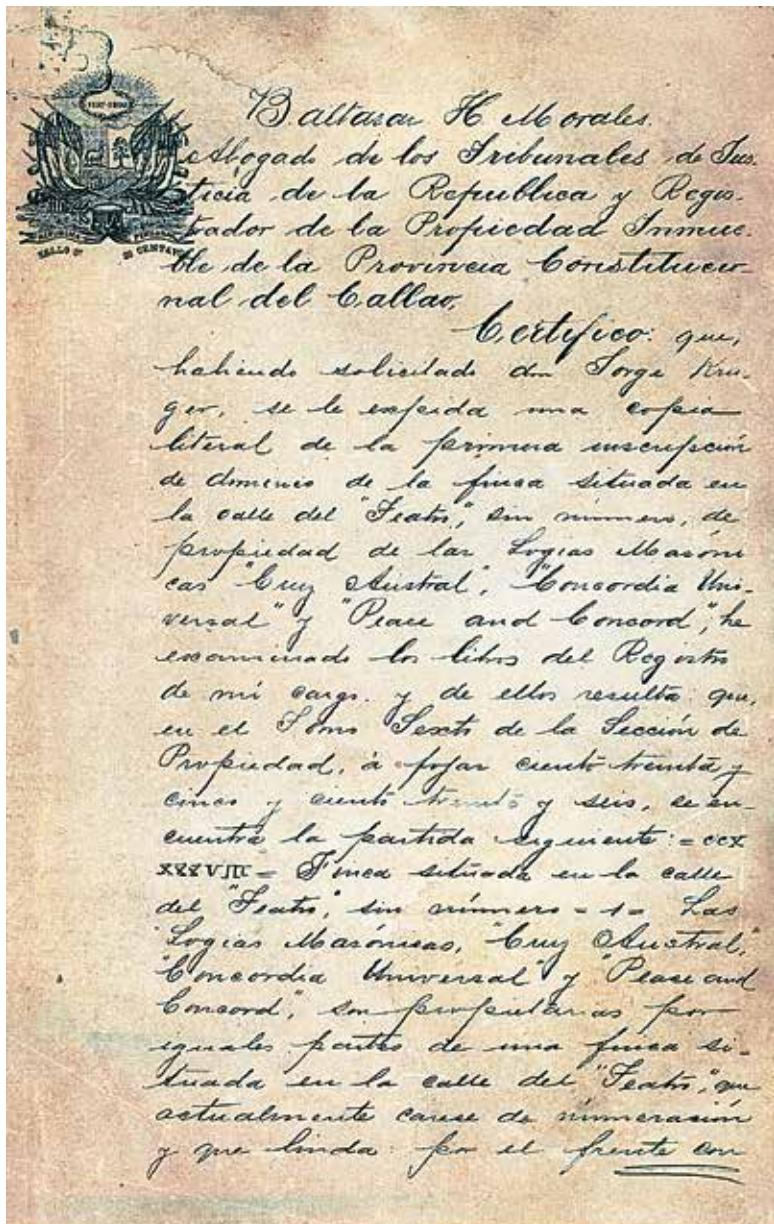
Templo Masónico del Callao Calle Teatro

Hace 141 años, un 24 de agosto de 1875, un grupo de hermanos concreta ante el Notario Público de la Provincia del Callao, doctor Alejandro O. Deústua -quien pertenecía a nuestra Orden- mediante Escritura Pública, la compra de un terreno situado en la calle Teatro s/n "para la construcción de un local para que pudiera funcionar la logia 'Cruz Austral' N° 5".

El documento, cuya transcripción se pone al alcance de los HH., es copia del Asiento de Inscripción de la Propiedad Inmueble del Callao del mencionado predio, y se encuentra en el Tomo sexto, a fojas ciento treinta y cinco del mismo; documento fechado 13 de mayo de 1898. Este Asiento nos revela una historia de hermanos masones preocupados y dedicados al levantamiento de un lugar seguro y sagrado donde desbastar, tallar y pulir su individualidad y con ello, construir un edificio espiritual impermeadero, sujetándose a los planos trazados por el G.-A.-D.-U.- para cada uno de nosotros.

Realizada la Solemne Ceremonia de colocación de la Piedra Fundamental, que fue apadrinada por el V.-M.-de la R.-L.-S.- Estrella Polar N° 10, el R.-H.- Francisco Javier Mariátegui Palacios (en ese momento vocal de la Corte Suprema de Justicia), se procedió a ajustar un nuevo contrato, el 3 de febrero de 1876, "siendo

los contratantes de una parte don Fernando Umlauff, como Gerente de la Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú" y de otra "don Pedro Fernández, don Eduardo Eyre, don Silvino Cavalie, don Federico Thonson, don David Stuart, don Ulysse Matthey, don Ángel Sánchez, don Santiago Swallow y don Enrique Larcke, que se comprometieron a pagar veinte mil soles por la obra".



El magnífico edificio, obra y propiedad en partes iguales de las Logias Cruz Austral, Concordia Universal y Peace and Concord, fue financiado con la emisión de bonos, e inaugurado el 8 de diciembre de 1877, en medio de gran concurrencia, entre la que se encontraba el general Juan Buendía, hermano masón y Ministro de Gobierno y Presidente del Consejo de Ministros. Se elevaba así un Templo a la Virtud en el límpido y claro cielo del Callao.

Se transcribe el Asiento mencionado, documento para recordar, apreciar y emular el esfuerzo de los HH. que nos antecedieron, para elevar más recintos consagrados a la amistad y a la virtud en los que podamos reunirnos y, al finalizar nuestros trabajos, elevar nuestros votos y dirigir todos nuestros ruegos al

G.-A.-D.-U.-, pidiéndole guardar en paz a los obreros allí reunidos y que sus corazones se enardezcan con el fuego de la Virtud y el Amor.



JUNTA CONSTRUCTORA DEL TEMPLO MASÓNICO DEL CALLAO

Bono

Lima, 1° de setiembre de 1881

IDEH-GLDP/Colección Particular

Templo Masónico del Callao – Calle Teatro s/n

Transcripción del Asiento de Inscripción del Registro de Propiedad Inmueble del Callao. Tomo Sexto, Fojas Ciento treinta y cinco.

CCXXXVIII

Finca situada en la calle del Teatro sin número:

<< Asiento uno.- Las logias Masónicas "Cruz Austral", "Concordia Universal", y "Peace and Concord", son propietarias por iguales partes, de una finca situada en la calle del "Teatro" que actualmente carece de numeración, y que linda: por el frente con dicha calle; por la izquierda con propiedad de la testamentaría de Carbone; por la derecha, con la de la Compañía "Salvadora"; y por el fondo con la misma testamentaría de Carbone: tiene una extensión superficial de quinientas veintiséis varas y siete centívaras cuadradas; y su valor es de veinticinco mil ciento veintiséis soles, según el título de dominio más reciente. Sus propietarios la han adquirido de la manera siguiente: - Por escritura otorgada el diecisiete de marzo de mil ochocientos sesenta y tres, ante el Escribano Público de Lima don Manuel Yparraguirre, el señor Juez de Primera Instancia de esa Capital, doctor don Manuel Olivares, adjudicó en dominio y propiedad una finca alta y baja, situada en la mencionada calle del Teatro y entonces signada con el número treinta y nueve, a la Señora Mercedes Muelle de Casanave, que la obtuvo de subasta pública por medio de su encargado don Manuel Mimar, por la suma de seis mil cuatrocientos cuarenta pesos, en la que alcanzó la buena pro en veinte de mayo de mil ocho cientos setenta, con motivo del remate público a que fueron sacados los bienes que dejó el presbítero don Juan Eusebio Casaverde, como

consecuencia del juicio de intestado y sucesión seguido entre doña Luisa Morales y otros y don Domingo Respaldisa y hermanos:- La señora Muelle de Casanave vendió el inmueble a don Manuel Menocal por el precio de cinco mil soles, con intervención y licencia de su marido don Ernesto J. Casanave, según aparece de la escritura pública extendida el veintinueve de marzo de mil ocho cientos setenta y tres, ante el Escribano Público del Callao, don Remigio Deustua:- Por la de veinticuatro de agosto de mil ochocientos setenta y cinco, otorgada ante el Notario Público de la Provincia Doctor don Alejandro O. Deustua, don Manuel Menocal la vendió a don Manuel Hernández, don Pedro M. Fernández, don Elisse Mathey, don Tomás Lauwlor y don Eduardo Eyre, por la cantidad de cinco mil ciento veinte y seis soles; habiendo declarado los compradores que hacían la adquisición para la construcción de un local en que pudiera funcionar la logia "Cruz Austral" número cinco, y solo para este reservándose, sin embargo en su carácter de ellas y de compradores, el derecho de celebrar sobre la finca los contratos de enajenación, hipotecas u otros que fueran necesarios para utilidad de la corporación:-Por la de tres de febrero de mil ochocientos setenta y seis, se ajustó un contrato para construir en el área del inmueble un nuevo edificio con el destino ya mencionado siendo los contratantes de una parte don Fernando Umlauff como Gerente de la Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú, que se comprometió a levantar la fábrica con arreglo a los planos y condiciones detallados en el mismo convenio, y de otra don Pedro Fernández, don Eduardo Eyre, don Silvino Cavalie, don Federico Thonson, don David Stuart, don Ulysse Mathey, don Ángel Sánchez, don Santiago Swalow y don Enrique Larkke, que se comprometieron a pagar veinte mil





Julio – Agosto – Setiembre 2016

**LA JUNTA CONSTRUCTORA
DEL
TEMPLO MASONICO DEL CALLAO,**

Deseando el fácil manejo de su cargo, ha considerado y resuelto en atención al bajo precio del papel moneda, amortizar el saldo de la deuda en favor de la Compañía de Obras Públicas, y además, proveerse de fondos para reparaciones, mejoras, etc., que necesita y puede necesitar el Templo, emitiendo Bonos por la suma de *Diez mil quinientos soles*, y ofrecerlos en venta á las tres logias "Concordia Universal", "Cruz Austral" y "Paz y Concordia," y a los miembros de ellas, en tipos de *Cincuenta soles* cada uno, los cuales no pueden ser trasferidos sin el consentimiento de la Junta, y que ganarán un interés de 6 por ciento al año, y que serán amortizados con los fondos que se hallen en poder del Tesorero el dia que el interés esté abonado.

soles por la obra; quedando la finca hipotecada por doce mil soles, que debía entregarse a plazos al constructor: este instrumento fue otorgado ante el mismo escribano Deustua; así como el trece de setiembre de mil ocho cientos ochenta y uno, por el cual don Fernando Umlanff canceló el crédito de hipoteca a favor de las logias masónicas del Callao, cuyo representantes lo habían contraído para

construir, como queda dicho, el local destinado a esas instituciones:- Finalmente, por escritura de doce del actual, otorgada ante el Notario Público del Callao don Néstor Palacios, los personeros de la logia "Cruz Austral" don Alfredo Toso, don Juan C. Peralta y don Lorenzo Forno, declararon, en nombre de ella, que la finca pertenecía, por terceras e iguales partes a las referidas logias a la Concordia Universal y a la Peace and Concorde por haber las tres contribuido al precio del inmueble en igual proporción, tanto del respecto del terreno cuanto de la fábrica: aceptaron la declaración don Jorge Kruger, don A. Paul de Casanova y don José Marota, por la logia Concordia Universal, y don Max Troll y don Chasde Martin por la logia "Peace and Concorde".- De los títulos no aparece tener el inmueble gravamen alguno, los mismos que fueron presentados en esta oficina a las tres de la tarde del día de hoy como aparece del asiento de presentación corriente en el Diario Tomo segundo folio diez número novecientos noventa y nueve; y estando conforme con ellos esta inscripción la suscribo en el Callao a trece de mayo de mil ocho cientos noventa y ocho.-

Derechos examen de título diez soles, inscripción trece soles cincuenta centavos.- firmado M. Grisolle.

Derechos: Dos soles sesenta ctvs.

Rb. N° 29727 T.67 ley 6665 art. 198

Del Arancel.>>



**TEMPLO MASÓNICO DEL CALLAO CALLE TEATRO N° 240
PORTADA REVISTA MASÓNICA CONCORDIA UNIVERSAL
Callao, 31 de Octubre de 1930**

IDEHGLDP/COLECCIÓN PARTICULAR



Historia del Himno de la R..L..S.. Arca de Noé N° 8



Hace 25 años, en nuestro Templo de la calle Rufas, hoy jirón Huanta, en el Cercado de Lima, un 23 de noviembre de 1991 se realizó una Tenida Blanca, por el 118º Aniversario de Lev.. de Ccol.. la R..L..S.. Arca de Noé N°8, ceremonia presidida por el V..M.., R..H.. Julio García Bautista.

En el Templo -que estuvo colmado de familiares, amigos e invitados, Dignidades de la G..L..P.., representantes del S..C.. 33º, VV..MM.. y HH.. de las diferentes Logias Simbólicas de la Jurisdicción- nuestro M..R..H.. Carlos Delgado Rojas, G..M..M.. del Perú, rindió un sentido homenaje a nuestra R..L..S.. Arca de Noé por su aniversario, manifestando su regocijo por estar presente y participar del magno acontecimiento.

Hasta ese momento nadie imaginaba la sorpresa que íbamos a tener en el desarrollo de la Tenida. Luego de los discursos protocolares, el V..M.. dispuso que el H.. Alberto Ríos González continuara con el programa. En ese momento ingresó al Templo un grupo de invitados portando instrumentos musicales, que bajo la dirección del H..

Alberto Ríos se instaló en un lugar ya designado. Hubo un silencio ceremonial, luego del cual afloró la interpretación de los arpegios musicales. Fue tal nuestra sorpresa que, conforme la Orquesta de Cámara interpretaba las notas musicales, al parecer de una canción, sus sonidos nos llevaban imaginariamente a percibir un nacimiento, que nos llevaba a sentir el inicio de la vida, y conforme las notas continuaban *in crescendo*, sentíamos un nacer, con el gorjeo melodioso de las aves al amanecer, el discurrir del agua en la orilla de un río que nace, y en cuyas cristalinas aguas se miraba la grandeza, lo noble y bello de la creación del universo.

Conforme aumentaba la musicalidad, también nos guiaba la imaginación al pasado, en expresiones de la Madre Naturaleza, como la caída de la lluvia, vientos huracanados, los rayos y truenos, la tempestad perfecta, en otras palabras, el Tiempo Fénix de la Creación y las vivencias que se desarrollan en nuestras vidas. No pretendo exagerar, pero creo que nuestro Hermano Alberto Ríos González y el compositor italiano Antonio Vivaldi (autor de "Las Cuatro Estaciones"), expresaron musicalmente los estadios de este





mundo, tal como lo conocemos, con el agregado que el Himno del H.. Alberto Ríos es un testimonio presente de su fervor masónico y de sus ideales fraternos en el Arte Real. Siguiendo este mágico momento, escuchamos un ruido estruendoso, semejante a una explosión, y luego un toque de silencio, que nos dice claramente que todo ha terminado; después de ese instante de silencio sepulcral, surge la melodiosa voz de la soprano, señora Mery Cama Tayne, quien reafirma todo lo que habíamos imaginado, porque la letra nos afirma todo lo que habíamos escuchado en la melodía : "Los ojos del Sol se cerraron, el mundo en tinieblas quedó, pero Noé con su arca al mundo salvó..."

Escuchando la interpretación de las demás estrofas, nos manifestaban de manera exacta y musical cómo se puede narrar la historia del mundo, y cuando la Orquesta de Cámara y la soprano Mery Cama Tayme finalizan la última estrofa del himno, se produjo un dramático silencio, luego del cual todos los asistentes se pusieron de pie y espontáneamente comenzaron los aplausos interminables. En los rostros de los HH.. de Arca de Noé había una emoción indescriptible, abrazos y más abrazos entre ellos, y aprecié que a más de uno le brotaban lágrimas de emoción. La letra y música del Himno invitaban a cantar, a gritar, brotaba del corazón una sensación inexplicable; me di cuenta que la alegría era rebosante, no podíamos resistir la tentación de continuar cantando y comenzamos a repetir el Coro, al que se unieron todos los presentes: "Vamos Hermanos a Arca / a Arca de Noé / de Noé / Se encuentra allí Libertad, Igualdad y Fraternidad".

Los HH.. del Taller y los asistentes no se cansaban de aplaudir; gritos y vivas por doquier, la emoción fue contagiente, había tanta euforia que aún hoy me cuesta controlarme. Fue todo un acontecimiento el estreno de nuestro Himno, tan bellamente interpretado por la Orquesta de Cámara que demostró destreza y brillantez en los pasajes musicales, con bellas melodías interpretadas por virtuosos músicos con los diversos instrumentos como

el piano, violín, violas, violonchelos, contrabajos y otros, acompañando a la excelente soprano, señora Mery Cama Tayne, y todos encontraron la musicalidad perfecta y armónica.

Esa noche en el Templo de Rufas, con el estreno del Himno de Arca de Noé nos invadió a todos los presentes una extraña emoción por el Arte de la música helénica, inspiración a la Libertad, no de la Libertad en el Arte sino del Arte de la Libertad. No recuerdo el nombre del H.. masón visitador que dijo que "el artista que no siente, que no adivina, no evoca y no resucita un alma, no será nunca un artista."

Y, en medio de la fiebre de emoción, busqué al H.. Alberto Ríos González, al autor, músico, compositor y artista, y lo ví

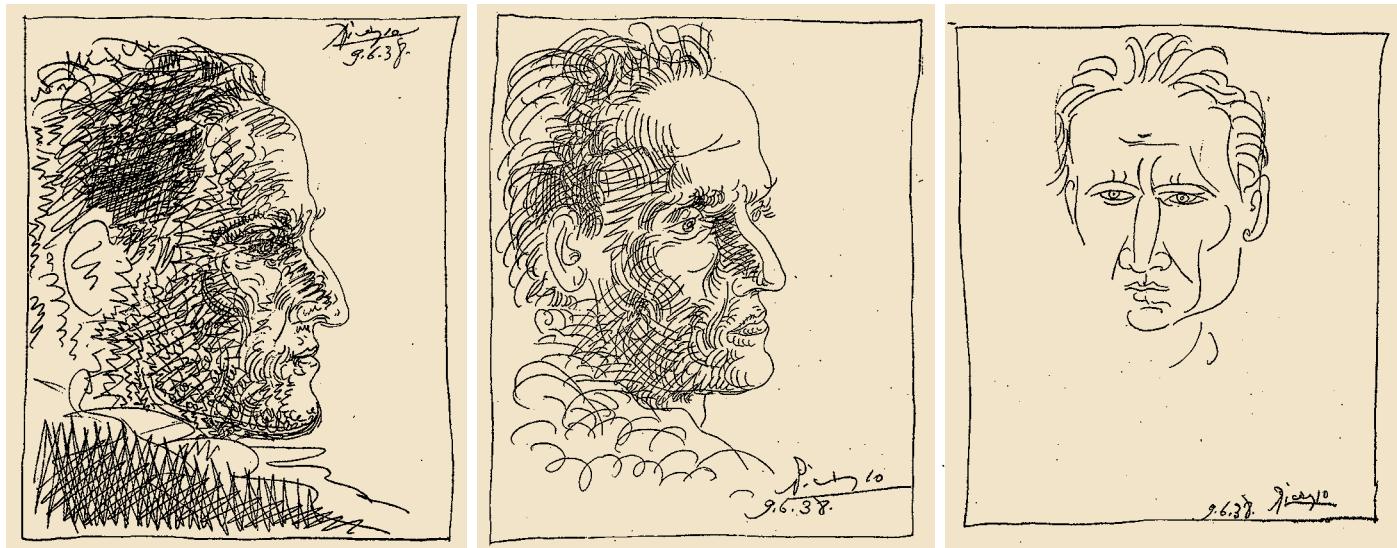
entregado a la evocación de su obra musical, narrando las horas, días y semanas que le costó su creación, recordaba las reuniones con sus HH.. de Arca de Noé que, so pretexto del Himno, pasaban lindas horas de tertulia y confraternidad. Todos fuimos testigos de la grandeza de un sueño hecho realidad. También escuche esa noche a HH.. mayores que, con nostalgia, decían: "Tenemos más de 20 años en Arca y nunca se nos ocurrió hacer algo así, preocupados por

figurar, se nos olvidó trascender. Sin embargo, un H.. lleno de sensibilidad, hoy alcanzó la gloria y estamos seguros que con este himno trascenderá su tiempo y pasará a la historia" Y, pensé: el Maestro Alberto Ríos González sí que lleva la masonería en sus venas , sus gestos cordiales, su hablar ceremonioso, ese aire de fraternidad, esa elevada nobleza, bastan para cautivar y conquistar al más reacio de los mortales.

Han pasado 25 años y recuerdo todavía esa noche de gala, por ello es que rindo este homenaje y semblanza al Q..H.. Alberto Ríos Gonzalez, compositor y creador de la letra y música del Himno de la R..L..S..Arca de Noé N° 8, estrenado en 23 de noviembre de 1991 en el Templo de Rufas.



“Hay, hermanos, muchísimo que hacer”.



Pablo Picasso. Retratos de César Vallejo, 1938.

Durante la reunión anual del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, realizada en nuestra capital entre el 5 y el 12 de octubre del 2015, Christine Lagarde, Director-Gerente del FMI, citó al poeta peruano César Abraham Vallejo Mendoza al abrir la Sesión Plenaria de la Junta del FMI y el Banco Mundial.

Para Lagarde, César Vallejo plasmó mejor que nadie la atmósfera de cambio y de incertidumbre que hoy se repite en el mundo, en especial, entre los países emergentes.

Pero, ¿cuál es el significado del verso “*Hay, hermanos, muchísimo que hacer*”, con el que culmina Vallejo su poema “Los nueve monstruos”, que forma parte del libro “Poemas humanos”, publicado en 1939?

Para los especialistas, la obra de César Vallejo es una exploración de la condición humana y sus abismos más vertiginosos. Vallejo fue perseguido por el sufrimiento y la tristeza. Pero no huyó de estos sentimientos. Los exorcizó con su poesía. Encontró alivio en la belleza. Logró expresar aquello que todos sentimos pero no podemos poner en palabras.

César Vallejo afrontó en su vida pruebas, felicidad, paz y conflicto.

Fue un poeta completo que no se conformó con vivir su vida, sino que la compartió con el mundo, para que aquellos que vivieran experiencias similares, no se sintieran solos. Vallejo no se limitó a lo personal, sino que abordó temas

que contribuían al bien de la humanidad, como aspectos sociales y políticos.

César Vallejo escribió de sus experiencias personales. Escribió desde lo más profundo de su corazón y llegó a ser querido por hablar la lengua humana. Sin lugar a dudas, merece el título de “Poeta universal”. Él habló por todos aquellos que no tenían voz. Aunque sufrió física y emocionalmente, siempre luchó por lograr una sociedad mejor en su país y en el extranjero.

La vida de César Vallejo fue trágica en muchos aspectos, sin embargo, su poesía es hermosa y ha influido a otros artistas fuera de Latinoamérica. Lo triste es que él tuvo que soportar tantas pruebas para dejarnos ese legado poético.

César Vallejo ponía su corazón en lo que escribía. La vida del escritor fue difícil, pero luchó por lograr lo que quería. Quería encontrarle el sentido a la vida y buscar una explicación a la humanidad. La forma que lo logró fue escribiendo poemas desde su alma.

En consecuencia, la frase “*Hay, hermanos, muchísimo que hacer*”, es el resultado de la evolución intelectual de Vallejo. A través de su obra y proceso ideológico, se comprometió con la problemática social y política de los seres humanos; los entendió como un todo, como una sola palabra, como un solo mundo, al que necesariamente se debía transformar.

Según Alberto Fernández Leys, en su obra “*Dimensión y Destino de César Vallejo*” (Santa Fe, Argentina, 1962),





existe un complemento sustancial al pensamiento “Hay, hermanos, muchísimo que hacer”, con “una pasión crítica”, ya que advierte que en el poeta nació con dicha una pasión, es decir, que se solidarizaba con los demás, asimilando las cosas como si fueran propias. Abrazaba el dolor de los demás, como Cristo abrazó la cruz del dolor y salvación.

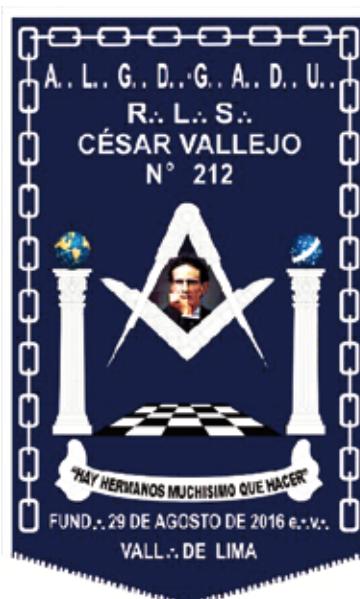
El Todopoderoso vino a salvar a la humanidad, a predicar la solidaridad como virtud fundamental en las personas, conforme reitera Alcides Spelucín en “Aula Vallejo”¹. Para Vallejo, la nueva visión de un mundo mejor está en el propio hombre, en su propia tierra a base de solidaridad y amor, practicando lo que decía el poeta francés Baudelaire, que “la poesía debe ser la expresión del sufrimiento”.

Son las razones expuestas las que impulsaron a un grupo de RR..y QQ..HH.. a iniciar un proyecto para levantar columnas de una Logia en nuestro Ort.: con el nombre del más destacado poeta peruano de la historia, César Vallejo.

El trabajo y esfuerzo desplegado por los HH.. involucrados en el proyecto dio sus frutos, cuando el pasado 29 de agosto del 2016 e..v.., la Gran Asamblea de la G..L..P.., con asistencia de más de 180 diputados, aprobó por unanimidad la creación de la R..L..S.. César Vallejo, otorgándole el número 212, número que, por cierto, tiene la característica de ser **capicúa** (se lee igual al revés).

Por último, con fecha 7 de setiembre del 2016 e..v.., fue expedido el Decreto de Gran Maestría Nº 134-150-GLP que autoriza extender la respectiva “Carta Constitutiva” y reconoce al Primer Cuadro de DD.. y OO.. de la R..L..S.. César Vallejo Nº 212.

Los miembros fundadores de este Resp..Tall.., en concordancia con la denominación del año masónico en que nace nuestra Logia, hemos asumido el compromiso de trabajar con esfuerzo y dedicación en la recuperación de los valores masónicos para el bien de la sociedad.



BIBLIOGRAFÍA

1. La revista *Aula Vallejo* (Córdoba, Argentina, 1961-74) salió al público en cinco extensos volúmenes que iluminan generosamente la actividad de dos importantes protagonistas de la vanguardia hispanoamericana: el *alma mater* de la revista, Juan Larrea(1895-1980), y el objeto central de sus páginas: la vida y la obra del peruano César Vallejo(1892-1938).



Tenidas en el Vall.. de Puerto Maldonado

La primera logia que se instala en el sur oriente del país, la R..L..S.. Sur Oriente Amazónico Nº 213, levantó columnas en el vall.. de Puerto Maldonado, región Madre de Dios, en un magno evento que presidió nuestro M..R..H.. César Bazán Naveda, G..M.. de M.., el 17 de setiembre de 2016 e..v..

El G..M.. consagró el Temp.. y el estandarte de la nueva logia e instaló el primer Cuadro Logial, presidido por su V..M.., R..H.. Angel Víctor Troncoso Vásquez.

¡ Felicitaciones y éxitos, RR.. y QQ.. HH.. de la R..L..S.. Sur Oriente Amazónico Nº 213 !

El 16 de setiembre de 2016, en atención a la hora y a la edad de los HH.. presentes, luego de colocar el Cuadro o Tablero de Logia de AA.. en el espacio delimitado para trabajar a cubierto, el M..R..H.. César Bazán Naveda, G..M.. de M.., abrió los Trabj.. de Ten..Ext.. a Cielo Abierto.

A orillas del río Madre de Dios, fue asistido por el 1er. y 2do. GG..VVig.., el G..Orad.., el G..I..R.. X, el Pdte. del Colegio de EX VV..MM.. R..E..A.. A.. Cusco, y los HH.. de la R..L..S.. Estrella de Oriente Nº44, que, con los QQ..HH.. del Triángulo Masónico Sur Oriente Amazónico T-22, adornaron las Ccol... Anota nuestro amable corresponsal, el R..H.. Rómulo Fernández Baca Yábar, a quien agradecemos por su colaboración:

"Es difícil explicar la maravillosa experiencia vivida en esta Ten.. Celeste, donde nos fundimos con la naturaleza y renovamos nuestras energías en un momento mágico..."





"En los Heraldos Negros, su primer libro, publicado en 1918, César Vallejo poetiza la pérdida del hogar infantil en un sentido poema coloquial y nostálgico."

Los pasos lejanos

Mi padre duerme. Su semblante augusto
figura un apacible corazón;
está ahora tan dulce...
si hay algo en él de amargo, seré yo.

Hay soledad en el hogar; se reza
y no hay noticias de los hijos hoy.
Mi padre se despierta, ausculta
la huída a Egipto, el restañante adiós.
Está ahora tan cerca;
si hay algo en él de lejos, seré yo.

Y mi madre pasea allá en los huertos,
saboreando un sabor ya sin sabor.
Está ahora tan suave,
tan ala, tan salida, tan amor.

Hay soledad en el hogar sin bulla,
sin noticias, sin verde, sin niñez.
Y si hay algo quebrado en esta tarde,
y que baja y que cruje,
son dos viejos caminos blancos, curvos.
Por ellos va mi corazón a pie.

Los Heraldos Negros, Lima, 1918.





Torre, señal luminosa (pl.) ↓	Nota music. ↓	Procesos electorales ↓	Sociedad ↓	Título turco u otomano ↑	Ex deport. y congresista ↓	Río Toscano ↓	Igual ↑	Francio ↑
Coballo ↑	Violinista famoso ↓	Energía nuclear Perú ↓	Líder chino ↑	Pref. "sin" ↑	Líder chino ↑	Confiable ↓	Pepe (Port.) ↑	Instrumento de cuerdas ↓
Talla ↑	Ácido nuclear ↓	Decreto Legislativo ↓	Epoca ↓	As (Ing.) ↑	As (Ing.) ↑	Baringlés Abusador ↓	Remero ↓	Póker: pozo ↓
Limón (Ing.) ↓	Hermana del padre ↑	Olorga ↑	Hojas ↑	Dolor (Ing.) ↑	Terrible ↓	iAnimal ↓	Gallo ↓	Tailandia ↓
Gramínea ↓	Señor ↑	Adj. poses. ↑	Versión de prueba ↓	Cavidad rocosa ↑	Cupido ↓	Inocencia ↑	Mentir (Ing.) ↓	Arte (Latín) ↓
Ex League of Verbo, razón, inteligencia ↓	Infuctioso ↓	Modela ↓	Reina Isabel ↑	... "Palacios ↓	Efélide ↓	Fútbol del Callao ↓	Corel Draw ↓	Addolcer ↑
Supermodelo inglesa ↑	Modela ↓	Ente, objeto ↓	Reina Isabel ↑	"... "Palacios ↓	Hermanos cineastas ↑	Voz de arrullo ↓		



Julio – Agosto – Setiembre 2016

Q.-H.: Carlos Oneto Bensa
M.-M.: de la R.-L.-S.- "Filosofía Peruana" N° 122 Vall.. de Ica

Solución LogiaGramática

Edición Abril-Mayo-Junio 2016



E	A	L	C	O	H	C	O	Ebrio	K	M	I	L	O	G	N
L	F	S	A	L	E	U	D	Titánica hija de Urano	A	E	R	T	I	O	Entre Héroe y Dios (Mit. Gr.)
C	L	E	M	U	Ave grande no voladora	I	O	S	V	U	E	V	Y	I	Anno Mund Triunvirato
O	O	R	O	M	A → Ciudad Eterna	D	E	N	M	E	V	E	M	A	Al sureste de Mauritania
M	R	O	G	N	F	T	B	Q	K	N	Q	U	V	I	Tutor, amo
B	I	D	E	S	Ánimo!	Vara de artes marciales	De Apuleyo	Q	J	E	C	I	B	D	O
A	D	E	S	S	Venció al Mínto	Archivo ejecutable	Impedimento	T	S	U	E	V	A	Y	Agua (Qch.)
T	A	B	A	D	tauro	Rodin: El ...	Distinto	R	M	T	N	T	N	A	Hormigas (en Inglés)
F	E	R	O	O	Bastet	Gentilicio de Letona (fem.)	Sacerdotisa de Hera	P	L	O	D	E	I	E	Suntayanqui
E	I	E	G	H	Yo (Griego)	Cantante mûs. criolla	Correr (Ing.)	O	R	O	R	E	R	O	Version de Windows de Nietzsche
I	S	S	A	G	Conjunción copulativa	A	N	O	T	X	T	N	D	I	Filos. antiguo
N	R	E	T	A	Dios sumerio del cielo	R	U	D	R	E	R	O	A	O	Suntayanqui
A	N	T	A	R	Desafía	A	N	N	A	T	R	O	A	A	Arteria prínc.
L	C	A	T	A	R	O	Bautista o evangelista	B	R	O	S	O	P	↑	Endemoniado

