

A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:

INTER NOS



Julio 2025 – Agosto 2025



Ayacucho, Perú



Gran Logia del Perú





**Revista Oficial
Gran Logia del Perú**

Sede Central:

Av. José Gálvez Barrenechea
N°599, San Isidro, Lima-27, Perú
Teléfono: (511) 185454

Gran Secretaría:

gransecretario@glperu.org.pe

Gran Tesorería:

grantesorero@glperu.org.pe

Comité de INTER NOS

R.·H.· Jorge Ponce Carranza
R.·H.· César Bernaola Sernaqué
R.·H.· Carlos A. Yrigoyen Forno

Crónicas en INTER NOS

R.·H.· Fernando Britto Obregón
R.·H.· Cesar Bernaola Sernaqué

Colaboradores en INTER NOS

Q.·H.· Mario Calderón Arellano



www.glperu.org.pe

GRAN LOGIA DEL PERÚ

Gran Maestro:	M.·R.·H.· Carlos A. Tejeda Rojas
Past Gran Maestro Inmediato:	M.·R.·H.· César H. Bazán Naveda
Vice Gran Maestro:	R.·H.· Alipio Abel Calderón Briceño
Primer Gran Vigilante:	R.·H.· Mario Felipe Conte Solimano
Segundo Gran Vigilante:	R.·H.· Jorge Eduardo Ponce Carranza
Gran Orador:	R.·H.· Carlos Alberto Huapaya Pachas
Gran Secretario:	R.·H.· Jaime Lucio Rodríguez Valdivia
Gran Tesorero:	R.·H.· Juan Manuel Orán Montoya
Gran Director de Ceremonias:	R.·H.· René A. Vilchez Fernández
Gran Primer Diácono:	R.·H.· José Alfredo Collado Guardia
Gran Segundo Diácono:	Q.·H.· Fredy Percy Revilla Aban
Gran Guarda Templo Exterior:	R.·H.· Juan Luis García Chocano
Gran Canciller:	R.·H.· Felipe Reinoso Cervantes
Gran Hospitalario:	R.·H.· Guillermo Cherres Jiménez
Gran Abanderado:	Q.·H.· José Luis Dueñas Cosío
Gran Porta Estandarte:	R.·H.· Luis Alberto Sempertegui Polo
Gran Guarda Sellos:	R.·H.· Roberto R. Chumbimuni Rivera
Gran Guarda Mayor Sede Gran Templo Julio F. Iriarte:	R.·H.· Luis A. Chapilliquen Rivasplata
Gran Guarda Mayor Sede Gran Templo "De Las Logias Fundadoras":	R.·H.· José Alfredo Guzmán Estrada
Gran Guarda Mayor Sede Pedro Ruiz – Callao:	R.·H.· Armando W. Galdós Torrejón
Gran Guarda Mayor Sede Gran Templo Jesús García Maldonado:	R.·H.· Félix Fabián Prieto Zavaleta
Gran Porta Espada:	R.·H.· Rómulo Moisés Arata Solís
Gran Guarda Templo Interior:	R.·H.· Mario Gerardo Brophy Trelles
Gran Director de Protocolo:	R.·H.· Fernando Farfán Britto Obregón



PORTADA DE REVISTA

Plaza de Armas de Ayacucho

Las opiniones y puntos de vista expresadas en esta revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no representan la opinión ni la política de la Gran Logia del Perú.

La dirección de la revista se reserva el derecho de limitar los espacios, aceptar, recortar y editar en las partes que sean necesarias los artículos recibidos para su publicación.



Sumario:

Pág. 02	Datos Importantes
Pág. 03	Editorial - Sumario
Pág. 04	Mensaje del Gran Maestro
Pág. 06	Francmasonería y Religión
Pág. 11	Maledicencia
Pág. 13	Antonio Gaudí y la Masonería
Pág. 17	Hipatia de Alejandría
Pág. 23	Arquetipo del Iniciado en la Búsqueda de la Luz
Pág. 25	Felices Fiestas Patrias
Pág. 26	Acta de Independencia
Pág. 27	Jura de la Independencia
Pág. 30	San Martín y Bolívar
Pág. 34	Aniversario de Logias
Pág. 35	Verdaderos y Falsos Instructores Espirituales
Pág. 38	Los Símbolos de la Arquitectura en la Masonería
Pág. 41	Que Bueno Que Bueno
Pág. 42	Cuando las Piedras Hablan
Pág. 47	Fortaleciendo la Fraternidad
Pág. 49	Abraham Lincoln y la Perseverancia
Pág. 51	Mozart, Rebelde más allá de la música
Pág. 58	Los demonios buscan una morada
Pág. 60	Hasta que nos volvamos a encontrar entre columnas
Pág. 62	Archivo histórico
Pág. 63	Travel Perú Ayacucho
Pág. 66	Encuentro Masónico
Pág. 71	Infraestructura
Pág. 72	Visitas del Gran Maestro
Pág. 78	Actividades Masónicas en los Valles
Pág. 99	Sucesos Importantes
Pág. 102	Publicaciones Importantes

EDITORIAL

Estimado Lector

Recibe nuestro saludo en nombre del Dios Eterno.

Los más nobles sentimientos han estado presentes en la historia de nuestra Patria, aunque no podemos negar que también han existido dificultades, es importante manifestar que hombres y mujeres, han dejado para la posteridad, el mejor ejemplo de valor, sacrificio y desprendimiento personal. Nuestra independencia fue la culminación de un camino de sacrificio y Fe, por todo lo que costó alcanzar el sueño de libertad.

Actualmente, somos los responsables de esa libertad, y los RR.º. y QQ.º. peruanos, a través de nuestro arte masónico, trabajamos por el bien y el crecimiento personal.

En nuestra revista Inter Nos mostramos parte de este trabajo, buscando llegar a ser un país donde reine la fraternidad y la igualdad.

En el mes de julio conmemoramos la Independencia del Perú, y en el mes de agosto celebramos a Santa Rosa de Lima, mujer peruana, cuyo amor y devoción la llevo a convertirse en Santa en el año 1671

En 204 años de vida republicana, y muchos años más de existencia, nuestro país, tiene una historia maravillosa, una en la cual la masonería ha estado presente, es por eso pidámosle al G.º. A.º. D.º. U.º. y a Santa Rosa de Lima, que bendiga a nuestro país, y nos brinde la fuerza de seguir trabajando por un futuro mejor, unidos, siempre unidos.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Sinceramente y Fraternalmente

R.º. H.º. Cesar Bernaola Sernaqué



El derecho de acción versus nuestros juramentos. ¡No a la profanización de la Orden!



Analicemos juntos hermanos, este tema que cada día adquiere mayor relevancia, por el peligro que significa para la supervivencia y crecimiento de nuestra Orden.

Uno de los derechos fundamentales del ser humano, es el del poder reclamar por sus intereses ante las autoridades pertinentes. Este derecho ha evolucionado desde “*tener su día en la Corte*” al “*derecho de acción*” y de este a la “*tutela jurisdiccional efectiva*”. En la Constitución Política del Perú está garantizado en el Inc. 3 del Art. 139 junto con el “*debido proceso*”.

Hay que añadir a lo expuesto, que según el segundo párrafo de la Declaración de Principios de nuestra Constitución: “*La francmasonería es una asociación esencialmente fraternal y una escuela de superación espiritual, sus miembros respetan las leyes del país en que residen, ...*”

Por tanto, podemos fijar para analizar un primer punto y este es que nuestra Augusta Orden, la Gran Logia del Perú, debe respetar el debido proceso y el derecho acción o a una tutela jurisdiccional efectiva, lo que significa el derecho de cualquier

hermano para demandarnos por lo que le interese, aunque ello nos produzca asombro o rechazo.

Tal negativa actitud hacia el derecho de acción, se debe a que todos los hermanos cualquiera sea nuestro grado, conocemos que al iniciarnos, adelantarnos o exaltarnos o al tomar cualquier cargo, hacemos dos juramentos: obedecer la voluntad de la mayoría de los hermanos aun no estemos de acuerdo con ella y guardar secreto de todo lo que hacemos en Logia, este último además nos lo repiten en la Oración de Clausura de nuestros dos ritos mayoritarios.

Estas dos obligaciones que hemos adquirido bajo juramento, nos las recuerda el Art. 9 de nuestra Constitución: “*El francmasón ... Guarda inviolable reserva acerca de los secretos de la Orden y de todo lo que en ella ocurre; cumple fielmente las prescripciones contenidas en los Antiguos Linderos, la presente Constitución, Estatuto, Reglamentos, Decretos y Resoluciones de sus autoridades debidamente elegidas y regularmente instaladas, así como los usos y costumbres de la francmasonería; obedece sin vacilación alguna las decisiones que adopten en su Logia, la mayoría de sus HH. : aunque su opinión fuere diferente a los acuerdos tomados.*”

Por lógica consecuencia, el segundo punto del análisis propuesto, es la obligación que tenemos todos los hermanos de cumplir nuestros juramentos de secreto y de obediencia.

Si demandáramos contradiciendo una decisión tomada por un órgano de nuestra Gran Logia, ipso facto estaremos contradiciendo la voluntad de la mayoría de nuestros hermanos y necesariamente expondremos ante los ajenos a la Orden como son los jueces y tribunales, lo que ocurre en el interior de nuestra Gran Logia, rompiendo así los juramentos de obediencia y secreto ya referidos.



Resultan así contrapuestos, el derecho de acción que es un derecho individual y el derecho de ver cumplidos los juramentos de secreto y obediencia, que es un derecho colectivo de todos los hermanos de nuestra Augusta Orden.

Añadamos que los juramentos son promesas que ante el G.:A.:D.:U.: y/o por su honor y su conciencia, hacen los hermanos de guardar secreto y obediencia a la voluntad de la mayoría y que ante o por ello, depositamos en tales hermanos nuestra confianza, les otorgamos membresía y cargos dirigenciales. Es en otras palabras, un contrato por el que ellos prometen cumplir y nosotros brindamos confianza, membresía y cargos.

Opinamos que el derecho de acción o derecho individual, se somete al derecho colectivo de contar con la obediencia de los juramentos, porque en base a ellos hemos otorgado -repetimos- membresía y cargos. Sino hubiéramos recibido estos juramentos, estamos seguros que no los habríamos admitido como hermanos, como compañeros o maestros, ni les habríamos otorgado cargos. Esa es una de las bases de nuestra institución.

Imaginemos si fuera al contrario, si los hermanos tuvieran derecho de acción en contra de nuestros secretos y voluntad de la mayoría de los demás hermanos, opinamos que reinaría el caos y nuestra Orden se profanizaría y llegaría a desaparecer.

Dentro de tal absurdo o supuesto que negamos, por ejemplo: (1) cualquier hermano nos demandaría por no permitir el ingreso de su esposa, amparado en que hombre y mujer tienen los mismos derechos; (2) otro nos demandaría porque no lo adelantamos o exaltamos y exigiría al Juez que le otorguemos nuestras gripas, tocamientos, palabras; (3) otro caso más grave sería que cualquier candidato perdedor en una elección demandaría la nulidad de las mismas por cualquier motivo; (4) peor aún sería que cualquier hermano sancionado por nuestros tribunales, demandaría la nulidad de la sanción.

En cualquiera de los casos expuestos o en otros similares, pero especialmente en el caso del hermano que fue sancionado por nuestros tribunales pero ejerció su derecho de acción, nos demandó e incluso nos ganó el juicio, tal hermano debe ser moralmente rechazado, porque si complacientemente lo recibimos con honores, resultaremos cómplices de un perjuro (lo es quien incumple juramentos) y junto con él, estaremos socavando los cimientos de nuestra Augusta Orden.

No solo violó nuestros juramentos, sino que impuso en contra de la voluntad de la mayoría de nuestros hermanos, su propia voluntad, su ego. Ello es repudiable.

Recordemos las severas penas bajo las que hemos pronunciado nuestros juramentos. Tengamos siempre presente nuestra obligación no solo de cumplirlos, sino de defenderlos.

Rechacemos al perjuro, digamos ¡Alto a la profanización de nuestra Orden!

Fraternalmente

M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas
Gran Maestro
Gran Logia del Perú



Francmasonería y Religión

(Segunda Parte y Final)

JACQUES-NOEL PÉRÈS

Nació en París, Francia (1949), teólogo luterano francés

Pastor de la Parroquia luterana de la Redención en el distrito 9 de París

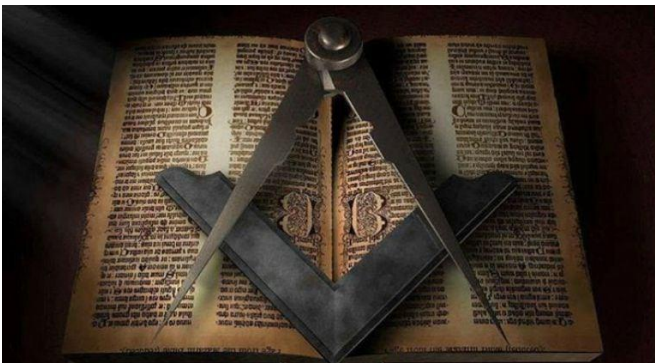
Iniciado en 1973 en la Logia “El Centro de los Amigos N° 1” del Rito Escocés Rectificado de la Gran Logia Nacional Francesa

La francmasonería, ¿una espiritualidad?

En el siglo XVIII, Laurence Dermott, un eminente francmasón, publica en el *Ahiman Rezon* un largo poema en el que, retomando el relato bíblico, se evocan los fracasos y decepciones de la humanidad errante y el rol que debe tener el arte de la masonería. Cuando evoca el tiempo de la cosecha y el trabajo agrícola, me quedo con estos cuatro versos:

“Son las bendiciones de cada época y estación
Que Dios ha prometido al Maestro Masón.
Por eso se ve que grandes cosas se hicieron
Gracias a este Arte, desde los primeros tiempos del mundo”¹.

En consecuencia, ¿se trataría, para los francmasones – porque estos comprenden que el Gran Arquitecto del Universo, por cuya gloria trabajan, los insta – a ser conscientes que tienen que tomar parte en la salvaguarda del mundo y en construir un nuevo horizonte, soportable, habitable, cuya importancia es urgente medir?



La medida no es evidente. Los puntos de referencia de la ecología son tiempos largos. Los puntos de referencia de la economía son tiempos cortos. Los de la política son aún más cortos, marcados por los calendarios electorales. Entonces, nuestro mundo, don del Gran Arquitecto del Universo, ¿los francmasones lo van a construir a escala de la ecología? ¿O de la economía? ¿O a la de la política...? ¿Y si fuese a escala de la cultura que tendrían que medirlo y construirlo? Porque la

cultura es lo que nos han legado aquellos que nos han precedido, lo que nos han legado de bello y de bueno, es su imaginario colectivo tanto en relación con las artes y con las leyes como con la religión y la ética, es la orientación que han querido dar a sus preocupaciones y a sus costumbres. Sin embargo, me temo que hoy en día exista demasiado frecuentemente un déficit de imaginación en la vida cotidiana de los hombres, y esto es lo que hace posible todos los excesos, todas las dictaduras, todas las esclavitudes, cuando uno se crispa sobre posiciones en lugar de avanzar siempre, de evolucionar, de dejar libremente

¹ Laurence Dermott, *Ahiman Rezon*, Londres, J. Bedford, 1756, p. 12

En el original en inglés:

*Such are the Blessings of each Time and Season
Which God has promis'd to that Master Mason;
By which we see that mighty Things were done
By this great Art, since first the World began.*



evolucionar. Entonces, el imaginario da lugar a la injusticia. En estas condiciones, la labor o el combate de los francmasones, responsables de la creación y responsables del mundo, consiste en no oponerse ni hacer que se opongan ecología, economía, política, sino en adecuarse a ellas, para que estas confluyan en aquello que importa: la cultura con sus satélites; los he nombrado, artes, leyes, religión, ética; belleza y bien.

Y si en vez de cultura, me atreviese con otra palabra: ¿espiritualidad?... La espiritualidad, que por ende, no puede ser de ninguna manera un pensamiento etéreo, una alienación de las cosas del mundo, un refugio para gente paralizada del corazón y del alma, sino al contrario, abrazar – ¡nos damos cuenta que uso imágenes muy concretas para designar la espiritualidad! – las realidades de nuestro mundo y los desafíos que estas plantean, para construir (un verbo querido por los masones) una sociedad justa que no humille a los más desventajados, ni los sacrifique, ni los separe y al mismo tiempo los condene sin esperanza a toda suerte de agresiones que hacen ilusorio todo progreso. Ser espiritual, en lo que a mí se refiere, estoy persuadido que significa dar su oportunidad a la humanidad preparándola para las necesarias transformaciones que de nuevo harán habitable al mundo. Ser espiritual, es estar conforme a la imagen del Gran Arquitecto que todo ser humano lleva en sí, puesto que es a su semejanza que él nos ha creado, y doblegar aquello que parece inflexible: la inexorabilidad. Por nuestra parte, es ser a su vez creadores: “Avanzamos sobre las cenizas de las generaciones que recorrieron esta ruta antes de nosotros, que nuestras propias cenizas empolvarán a su vez”, enseña un grado en el recorrido masónico. O si prefieren, se trata de hacer que advenga “una nueva sabiduría de habitar el mundo” retomando una fórmula del teólogo congolés Léonard Santedi², o también, siguiendo a Teilhard de Chardin esta vez, volver a decir lo que escribía a su amiga Lucile Swan, el 7 de enero de 1934, “Sabe usted cuánto siento que la única tarea importante en el Mundo es el descubrimiento (o más bien la creación) del Futuro”³.

Aquí conviene precisar que el Gran Arquitecto del Universo no es un símbolo, porque no sería sino una expresión, un medio de expresar una idea y cada cual podría decidir o no de comprenderla. Al llamar Gran Arquitecto del Universo en cuyo nombre trabajan, los francmasones recalcan la cualidad divina, o la inmanencia, de aquel a quien honran y respetan. Ahora bien, una Orden iniciática como la Francmasonería no puede hacer abstracción de la revelación, “Porque sin revelación – retomo el comentario de Frédérick Tristan -, ya no hay comunicación entre la trascendencia y la inmanencia, ya no hay noción de sagrado ni de profano, ya no hay transmisión espiritual (y además ¿qué sería para el hombre un espíritu que nunca se le ha revelado?, ya no hay tradición (todo deviene invención humana) y por ende ya no hay obligación, es decir de alianza libre en la trascendencia y el hombre”⁴.

Dos siglos antes de Frédérick Tristan, un filósofo francmasón alemán, Gotthold Ephraim Lessing, lo resaltó de otra manera. En efecto, él parte del postulado siguiente: sea cual fuere la religión, pretender ser dueño de la única verdad, debe ser calificado de error, aunque esto sea útil para el ejercicio de la razón, ya que el espíritu humano en uno u otro lugar es llamado a creer y a expresarse. San Agustín, en realidad nos previno hace mucho tiempo, que la verdad se expresa siempre en matices, matices de la verdad que no le quitan nada a su integridad, pero que son las vías mediante las cuales cada cual puede tratar de acercársele. “hay que ver lo verdadero en sus matices”, escribe justamente en sus *Confesiones*⁵. También la educación es esencial, la que los padres dan a su hijo, la que Dios da a la humanidad, y esta no es otra sino la Revelación. Lessing afirma desde las primeras líneas de su libro consagrado a la educación: “Lo que la educación es para el individuo en particular, la Revelación lo es para todo el género humano” y continúa con un nuevo aforismo: “La educación es la Revelación que le ocurre al individuo, y la Revelación es la educación que le ha ocurrido y le sigue ocurriendo al género

² Léonard Santedi Kinkupu, “Por una nueva sabiduría de habitar el mundo”.

³ Pierre Teilhard de Chardin, “Mi universo”. Retomo en estas líneas elementos de mi estudio “La parábola del avestruz.

Breve reflexión sobre la responsabilidad de los francmasones respecto a la creación del Gran Arquitecto del Universo”

⁴ Frédérick Tristan, “A propósito del Gran Arquitecto”, 1983.

⁵ Agustín de Hipona, *Las Confesiones*.



humano⁶. También ... La revelación es así la educación que por cierto ya ha ocurrido, ya está hecha, sin que no obstante cese de ocurrir, porque el proceso no está acabado y prosigue. ¿Podríamos imaginar que el don divino cesase? Lessing responde un poco después en su libro usando una imagen: “Los caramelos y los juguetes ceden el lugar al creciente deseo de llegar a ser tan libre, tan respetado, tan feliz como ve que es su hermano mayor”⁷. Es así cómo este alcanza el nivel de madurez necesario para comprender lo que es la vida y llevar bien su propia vida, o retomando los términos que Lessing usó en algunas páginas anteriores: “La revelación había guiado su razón y ahora la razón iluminaba, de pronto, su revelación”⁸. El hombre iluminado, o razonable, está entonces confrontado a la vida, cuya pertinencia evalúa, y es capaz de querer el bien por el bien; de quererlo y de hacerlo.

La francmasonería es teísta pero no es una religión

Este mismo siglo XVIII que vio a Anderson redactar sus *Constituciones*, y por ende vio nacer la Francmasonería moderna, y a Lessing expresarse sobre la revelación divina como acabamos de observarlo, es aquel en cuyo transcurso, alrededor de la cuestión de Dios y de la revelación, la oposición entre deístas y teístas toma un giro amargo. Debo anotar, que quizás hubiese sido necesario hablar del ateísmo, si Anderson no lo hubiese estimado incompatible con el método masónico, aunque algunos Masones, como el duque de Wharton, abiertamente casi pretendían serlo. Conocemos sin embargo esta afirmación a menudo repetida de Anderson: «que el masón está obligado, por su compromiso a obedecer la ley moral, y si comprende bien el Arte, no será jamás un ateo estúpido ni un irreligioso libertino». Evidentemente, hay que ceñirse al sentido de estos términos en el siglo XVIII, a

saber, que es estúpido aquel cuyo espíritu es tan pesado, que no sabría elevarse hacia consideraciones morales e intelectuales, y que es libertino aquel que se dispensa fácilmente de sus deberes y rechaza cualquier coacción. Por esta razón, además, Anderson continúa explicando, que “aun cuando en los tiempos antiguos los masones estaban obligados en cada país a ser de la religión la de ese país o nación cualquiera que fuera, hoy se cree más oportuno obligarles sólo a la religión en que todos los hombres están de acuerdo, dejando sus particulares opiniones para ellos mismos, esto es, ser hombres buenos y leales, hombres de honor y de honestidad, cualquiera que sea la confesión o creencia que los distinga”. El emir Abd el - Kader, que fue iniciado como francmasón, de quien sabemos que abrió sus puertas a los cristianos de Damasceno en las masacres de 1860, es testigo de ello, cuando escribe: “En cuanto a mí, no dejo de estar en la locura y el deslumbramiento. En mí está toda la esperanza de los hombres. Para quien lo quiera el Corán. Para quien lo quiera el libro discriminador. Para quien lo quiera la Torá. Para otro el Evangelio. Para quien lo quiera mezquita para rezar a su Señor. Para quien lo quiera Sinagoga. Para quien lo quiera campana o crucifijo. Para quien lo quiera la Kaaba cuya piedra se desciende piedosamente”⁹. Anderson por su lado sacó esta conclusión: “De este modo, la Masonería se convierte en el centro de unión y el medio para establecer la verdadera amistad entre personas que, de otro modo, habrían permanecido distanciadas entre sí para siempre”¹⁰.



⁶ G. E. Lessing, Universidad de Chile, Revista de Filosofía, trad. Carla Cordua.

⁷ G.E.Lessing, Universidad de Chile, Revista de Filosofía, trad. Carla Cordua.

⁸ G.E.Lessing, Universidad de Chile, Revista de Filosofía, trad. Carla Cordua.

⁹ Citado por Bruno Etienne.

¹⁰ Constituciones de Anderson.



Dicho esto, vuelvo sobre la controversia entre deístas y teístas. Un tema ya antiguo, es cierto. En efecto, en el siglo XVI, el reformador valdense Pierre Viret hacía ver que los deístas, a diferencia de los ateístas que están sin Dios, “creen que hay algún Dios al que reconocen incluso como creador del cielo y de la tierra, como los turcos”¹¹, es decir sin referencia a la doctrina cristiana. Tenían la idea de Dios basándose solo en la razón, es decir fuera de toda revelación, y promovieron una “religión natural”, digamos espontáneamente reconocida por el hombre natural, sustentada en una moral aceptable por el individuo como por la sociedad.

Kant, en nuestro siglo XVIII, retoma el tema de la religión natural. Él explica que, si el mundo, es decir todo lo que es natural, viene de la simple razón, aunque fuese por medio de conceptos trascendentales, entonces Dios solo es reconocido como la causa suprema de este mundo. Principio y fundamento en el origen de la creación, es su ser supremo cuya obra induce en el hombre la voluntad de ser virtuoso y de conducirse observando los preceptos de la moral. Ahora bien, esta manera de concebir Dios y la relación del hombre con Dios, Kant la llama deísmo. En cambio, si se examina el orden o la disposición de la naturaleza y del mundo, no basta el simple uso de la razón, porque se reconoce *ipso facto* un Espíritu como último fundamento de lo que es. En este caso, Dios deja de ser la causa del mundo, es su autor. Por cierto, principio original, y ser supremo siempre, pero ser providencial también que prosigue su obra creadora revelándose en todo momento. Es un Dios vivo y personal, que expresa su voluntad. Kant designa entonces esta otra manera de concebir Dios y la relación del hombre con Dios bajo el nombre de teísmo.

Siguiendo esta argumentación, el francmasón es teísta. ¿Quiere decir esto que es religioso, que está sometido a un poder religioso, que responde o que está obligado en tanto que francmasón, a las exigencias de una religión a través de sentimientos o ejercicios de piedad? De ninguna manera. Como hombre, en la ciudad, en su vida familiar, en sus aspiraciones personales, no le está prohibido manifestar alguna forma de piedad. No obstante, el que lo obliga a ello no es su compromiso masónico. La Francmasonería no entra en competencia con las instituciones religiosas y las logias no son sinagogas, ni iglesias ni mezquitas, ni ningún lugar de culto. Esta no promete ninguna salvación ni celebra sacramentos, y sus ritos no son acciones cultuales. No, ¡no es una Iglesia! En cambio, sus miembros se dan cuenta en cuánto se ve fortalecida su fe personal mediante el recorrido iniciático que han emprendido, que los descubre a ellos mismos haciéndoles reconocer el significado del honor que otorgan al Gran Arquitecto del Universo, creador y providencia.

Por esta razón, además, la Francmasonería de tradición no puede sino lamentar que a fines del siglo XIX, algunos francmasones hayan podido tratar de evitar cualquier referencia al Gran Arquitecto del Universo en el transcurso de sus ceremonias. Sin embargo, es verdad que en aquel momento la Iglesia Católica Romana, porque hay que nombrarla, se opuso con virulencia a la francmasonería. Continuaba con el objetivo de la bula *In Eminenti* emitida por el papa Clemente XII el 28 de abril de 1738, que no solo golpeaba a los francmasones con la excomunión, sino también llamaba a los fieles a perseguirlos y castigarlos por las vías del derecho y de recurrir, si fuese necesario, al brazo secular. Se concibe que en este contexto haya podido desarrollarse cierto anticlericalismo en muchos francmasones, respondiendo a la brutalidad con brutalidad. Sin embargo, otros quisieron ser razonables y buscaron hacer un llamado a los Hermanos para que consideren tanto con desprecio como con compasión las acciones de tantos ministros de los cultos. Quisiera citar aquí un pasaje de la alocución pronunciada por el Venerable Louis Monasterski el 4 de abril de 1870, en su logia La Cadena de Unión, en el oriente de Beirut, ciudad que diez años antes había conocido espantosas masacres que enfrentaban a Druzos con Cristianos, y en donde las rivalidades entre católicos y protestantes, alentadas por misioneros occidentales mantenían la hoguera encendida. Su texto sigue siendo de una cruel actualidad, compruébenlo:

“Nuestro país está habitado por veinte pueblos, adeptos religiosos de sectas y de ritos de lo más diversos, los mismos que en vez de reunirse en un cuerpo compacto e imponente, están separados y débiles,

¹¹ Pierre Viret.



ejercitados sin cesar por estos ministros del Dios clemente,, cuyo rol es de predicar la confraternidad, no solo ente los hijos del mismo país, sino también entre todas las poblaciones del globo, y que olvidan que existe un solo Dios, una sola justicia y una sola verdad; olvidan que Dios estaba ya antes que hubiese una religión establecida en la tierra, que cualquiera que adora y reza a este Dios es hermano! Y solo empujan a estos hijos del mismo padre a hacerse una guerra fratricida, solo se dedican a mantener un odio eterno entre ellos”¹².

Es un creyente, un hombre de fe, que se dirige en estos términos a otros hombres de fe, cristianos, ortodoxos, católicos o protestantes, y también en esta logia del Levante, judíos y musulmanes. No culpa al acto religioso, tampoco al hecho religioso, son los ministros cuando estos son indignos y “olvidan que Dios estaba ya antes de que hubiese una religión en la tierra, que culquiera que adora y reza a este Dios es hermano!” Si es así, ¿quién puede decir que los francmasones no creen en Dios?



**Trazado Traducido del francés al español por la
R.·L.· S.· Jean Baptiste Willermoz N° 202
Vall.· de Lima
Gran Logia del Perú**

¹² Louis Monasterski, *Alocución pronunciada en la consagración de la logia La Cadena de la Unión*.



Maledicencia

Q.: H.: Mario Ernesto Yépez Chávez

R.: L.: S.: Enrique Maravoto Goytizolo N° 192

Vall.: de Lima

Maledicencia es la acción de murmurar, denigrar, difamar, hablar con mordacidad en perjuicio de alguien, con el objetivo de dañar su reputación.

En la biblia, la Maledicencia es considerada como testigo falso, un pecado, es declarar calumnias contra el prójimo motivado por la amargura; además de dañarlo, incita en los demás a prejuizarlo. Al tratarse de chismes, enredos, burlas y engaños, solo basura, la Maledicencia finalmente denigra, ensucia, tanto a los que la difunden como a quien se trata de desprestigiar.

Se inicia la Maledicencia con algo falso, para luego convertirlo en una ligera suposición y al final del canal de comunicación presentarlo como algo certero; propagándose como un virus que envenena la mente y conciencia de las almas débiles.

Actualmente, en tiempos de globalización y acelerado avance tecnológico, con diferentes medios de comunicación demasiado accesibles, la facilidad de transmisión de información masiva, en tiempo cero, hace que el daño de la Maledicencia sea desastroso e inmensurable; en su mayoría irreparable, debido a la predilección popular por lo negativo, lo escabroso, lo sucio; sumado a la manifiesta indiferencia a dar aclaraciones futuras o creer en ellas; destruyendo honras, prestigios, valores e instituciones.

Por su malévola efectividad, la Maledicencia, es muy utilizada en la política para demoler a la oposición, mediante la denominada posverdad (post-truth). Joseph Goebbels, ministro de Propaganda Nazi hizo de la posverdad una herramienta muy efectiva, aprovechando el prejuicio emocional de las masas, “Mentir, mentir, mentir, ... que algo siempre queda”.

Actualmente, esta maliciosa práctica es utilizada en el marketing, a fin de destruir a la competencia, descalificándola a través de la mentira y la falsa publicidad sin considerar moral, ni ética. Sin embargo, puede tener el efecto de boomerang, afectando valores y reputación en quien la práctica, “Lo que dice José de Pancho, dice más de José que de Pancho”. Hablar mal de la competencia, off line y on line, genera actitudes negativas en el equipo comercial de la misma empresa, produce conflicto de valores y falta de honestidad entre sus miembros.

El daño de la Maledicencia en las relaciones interpersonales puede llegar a ser terrible provocando, pugnas, antipatía, distanciamiento. En lo intrapersonal, por ser su práctica producto de la amargura, envidia, rencor, aversión, hace del individuo una persona infeliz.

Sócrates decía, “Las mentes grandes hablan de ideas, las mentes medianas hablan de acontecimientos y las mentes pequeñas hablan de otras personas”; para el filósofo, el chisme y la mentira atentan contra la convivencia en armonía, cuando venían a él utilizaba tres filtros para evitarlos.

- El primero, la Verdad: ¿Estás absolutamente seguro de, aquello que me vas a decir de mi amigo es verdad?
- El segundo, la Bondad: ¿Es algo bueno, eso que vienes a decirme de mi amigo?
- El tercero, la Utilidad: ¿Es útil para mí, eso que vienes a decirme de mi amigo?

Ante la respuesta negativa a sus preguntas, Sócrates respondía:



- Si lo que vienes a decirme, no estás seguro que es cierto, no es bueno y no me es útil, ¿Para qué decírmelo?

La Maledicencia, en la Masonería, es una conducta proscrita por contraponerse al Principio Fundamental de la Fraternidad; el cuidado de no caer en ella se muestra de manera reiterativa en sus rituales durante las Tenidas.

En la inicial oración del Rito de York, se solicita al G.º. A.º. D.º. U.º.

- “y arroja de tu santuario la maledicencia y la impiedad”.

Un ruego para erradicar la Maledicencia, a fin de evitar romper la fraterna armonía entre los HH.º. y se pide, también, arrojar la impiedad para asegurar la disposición al perdón y reconciliación; con el objetivo de, consolidar la Fraternidad entre los HH.º.

En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, durante la Clausura de los Trabajos, el V.º. M.º. recuerda a sus HH.º. evitar su práctica, no solo en Logia, sino también en el mundo profano.

- H.º. 1er Vig.º. ¿Qué debe evitar un Masón?, pregunta el V.º. M.º.
- La maledicencia, la calumnia y la ociosidad, responde el 1er Vig.º.

El masón, para no caer en la Maledicencia, desde su iniciación hasta pasar al O.º. E.º., permanentemente debe desbastar de su Piedra Tosca o P.º. B.º. toda impureza que facilite su generación, a través de una constante y sincera revaluación interior.





Antonio Gaudí y la Masonería:

Un Trazado Simbólico de Piedra y Luz

Q.: H.: Ricardo E. Maurtua Quevedo

R.: L.: S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Vall.: de Sullana

Introducción

Desde las antiguas catedrales góticas hasta los templos clásicos, la arquitectura ha servido como un libro de piedra, portador de símbolos universales que transmiten enseñanzas filosóficas y espirituales. Este mismo lenguaje, heredado por la Masonería, se encuentra latente en la obra de Gaudí.

Antonio Gaudí, el arquitecto místico de la Cataluña modernista, ha sido objeto de múltiples interpretaciones. Algunos lo veneran como un fervoroso católico, otros lo estudian como un genio innovador del arte y la técnica. Pero hay quienes observan, con mirada simbólica, que su obra, especialmente la Sagrada Familia, está sembrada de signos, emblemas y estructuras que remiten al lenguaje esotérico de la Francmasonería. ¿Fue Gaudí un iniciado? ¿O solo un observador inteligente de un mundo cargado de referencias míticas y filosóficas?

Desarrollo

Gaudí no cabe en los moldes de ningún estilo ni en las etiquetas de las escuelas. Su obra desafía las categorías con las que solemos estudiar a los arquitectos. Ningún método de análisis tradicional logra abarcarlo, pues sus caminos creativos no se parecen a lo que existió antes ni a lo que surgió después. Sus contemporáneos lo intuyeron: con Gaudí se abría un sendero nuevo, insólito, en la manera de concebir y sentir la arquitectura.



Su arte es tan singular que, a veces, parece trascender la propia arquitectura.

Gaudí caminaba por el mundo como quien recorre un templo invisible. Cada piedra que tocaba parecía recordarle que el universo está tejido de símbolos y proporciones sagradas. **¿Fue un iniciado?** Quizás sí, aunque no en el sentido formal que guardan las logias con sus columnas y ritos. Su iniciación, si la hubo, fue ante la naturaleza y el misterio. Su taller fue el bosque, su catedral, el cielo estrellado.

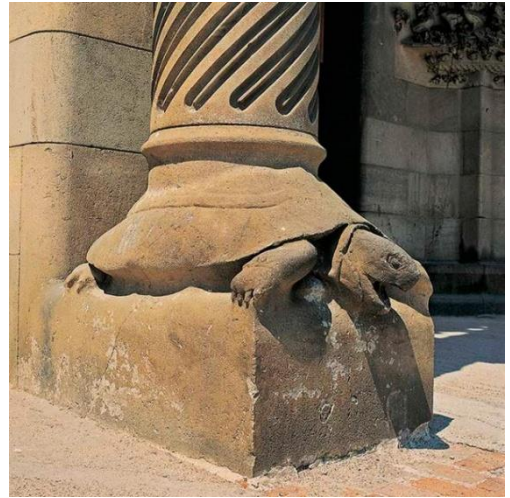
No hay evidencia documental confiable de que Gaudí fuese miembro de la masonería. Las autoridades eclesiásticas que impulsaron su beatificación declararon que no se ha encontrado ninguna prueba de que estuviera vinculado a logias masónicas, ni en su juventud ni en su madurez [1]. Sin embargo, se sabe que en su juventud estuvo vinculado a círculos de artistas, intelectuales y activistas con conexiones masónicas en Reus y Barcelona. De haberlo hecho, por su perfil intelectual y espiritual, probablemente habría pertenecido a una logia del Gran Oriente Español o a alguna logia catalana de fuerte vínculo



artístico e intelectual. Algunos estudios sugieren que fue simpatizante del pensamiento rosacruz y teosófico, filosofías que muchas veces convergen con la simbología masónica. Gaudí mantuvo relación con algunos masones confirmados del mundo artístico e intelectual de su tiempo, como Lluís Domènech i Montaner (masonería catalana), Eugène Viollet-le-Duc, cuya influencia gótica y esotérica se deja sentir en la forma y espiritualidad de sus proyectos

Eusebi Güell, su mecenas y masón confirmado [2], le abrió las puertas de círculos donde la geometría era algo más que cálculo: era la respiración de lo eterno. Allí aprendió que el Alfa y el Omega no eran solo letras, sino la clave del ciclo que une el principio y el fin, la muerte y el renacer.

La Sagrada Familia, su magno opus, se alza como un templo cargado de mensajes. Las columnas, ese par de columnas espiraladas, apoyadas sobre tortugas que simbolizan dualidad y equilibrio similares a columnas salomónicas, **evocan el pilar J y B del Templo de Salomón**, referentes esenciales del simbolismo masónico.



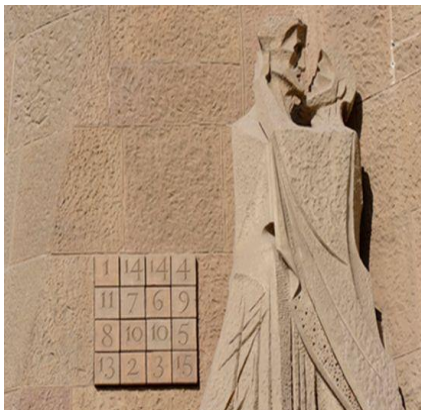
El uso de la proporción áurea, el laberinto de geometrías que aluden a la naturaleza divina, la disposición trinitaria de las fachadas (Nacimiento, Pasión y Gloria) y la obsesiva búsqueda de la luz como elemento de iluminación espiritual, son ecos de una arquitectura iniciática. [3]

La imagen del pelícano **autopenitente en la Fachada del Nacimiento** abriéndose el pecho para alimentar a sus crías aparece también en el simbolismo del **grado 18** de la masonería, aunque también tiene raíces cristianas antiguas

como símbolo de sacrificio y caridad.

Los **Signos zodiacales** (Aries a Virgo) tallados en la parte superior de la fachada de Nacimiento sugieren el paso de la ignorancia a la sabiduría, un motivo esotérico frecuente en logias masónicas.

El **laberinto unicursal**, visible en la fachada de la Pasión, se ha interpretado como un ritual de iniciación simbólica.



En su obra, encontramos otros símbolos como el ojo que todo lo ve, **El Ojo de la Providencia** en el **Portal de la Fe**. La mano con un ojo central, símbolo de la divina providencia, podría también reforzar la imagen del “Gran Arquitecto del Universo”, figura central en la iconografía masónica, las estrellas de cinco puntas, el uso del número 33 (grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado), y escaleras helicoidales que representan la ascensión del alma. En la Fachada del Nacimiento, el árbol de la vida, **Tau (T) y X (Chi) en el Árbol de la Vida**. La cruz con forma de X (chi) coronando el Árbol de la Vida es interpretada como símbolo masónico y notación alquímica. La forma hexagonal que la rodea alude a la geometría esotérica (estrella de

David, elementos alquímicos). [4]

También se sospecha que el escultor Josep María Subirachs, quien continuó la obra tras la muerte de Gaudí, introdujo deliberadamente elementos más claramente masónicos, como el famoso cuadrado mágico de 33 en la Fachada de la Pasión. El cuadrado mágico de orden 4, con números del 1 al 15 que en filas, columnas y diagonales suman siempre 33. Este número es significativo en la masonería (grado 33) y también representa la edad de Cristo al morir. [5]



En la piedra de la Sagrada Familia se leen como un eco lejano de los antiguos gremios de la masonería operativa, aquella que erigió catedrales como libros abiertos para el espíritu.



En el Portal de la Esperanza (el de la izquierda) No pueden ser las herramientas de San José, porque los Evangelios jamás lo mencionan como carpintero. Son, más bien, los **Instrumentos de Trabajo** que conoce todo masón en su Primera Cámara: el mazo y la regla de veinticuatro pulgadas, el mandil que protege y honra el oficio, el cincel que da forma, la escuadra que rectifica, el compás que mide, el nivel que iguala, la plomada que verticaliza, la cuchara del albañil que une y levanta. Y, junto a ellos, las espadas que defienden el sagrado espacio interior.

Cada uno de estos instrumentos es más que un objeto físico: son **símbolos vivientes**. Enseñan que la obra material es un reflejo de la obra moral; que el trabajo de la mano educa el alma; que cada golpe de martillo sobre la piedra bruta resuena en lo profundo del ser. Como bien sabemos los masones, su uso se va revelando conforme el hermano escala los peldaños simbólicos de los **Grados Azules**, comprendiendo que la geometría y la herramienta son un puente entre lo humano y lo divino. [6]

En este sentido, la obra de Gaudí parece recordar, en cada curva y cada columna, esa enseñanza perenne: que el verdadero templo no es solo el que se erige con piedra y mortero, sino aquel que el iniciado va construyendo dentro de sí, pieza por pieza, hasta alcanzar la Luz.

Conclusión

El misterio de Gaudí sigue abierto, como las puertas de su templo. Su arquitectura, más allá del dogma, invita a la contemplación del espíritu, al viaje interior, y a la comunión con la geometría sagrada. Ya sea como masón oculto o alquimista del espacio, su obra supera lo funcional. En ella, el peregrino-iniciado reconoce un lenguaje simbólico de transformación: de la piedra bruta a la piedra cúbica, de la ignorancia a la luz, del caos al orden. En esa edificación del Templo Exterior, hallamos un espejo fiel del Templo Interior perseguido por cada masón.

Gaudí fue, tal vez, un observador tan profundo que la frontera entre el iniciado y el buscador se desdibujó. Su obra –como el *cuadrado mágico* de 33 en la Fachada de la Pasión– no declara pertenencia, sino comprensión. Comprensión de que la arquitectura podía ser plegaria, y que el templo que se construye con manos es apenas un reflejo del templo que se edifica en el alma.

Tras recordar mi paso hace unos años por España y recorrer algunas obras de Gaudí ahora como compañero masón y a través de la literatura comprendo de otra manera a la Sagrada Familia al descifrar



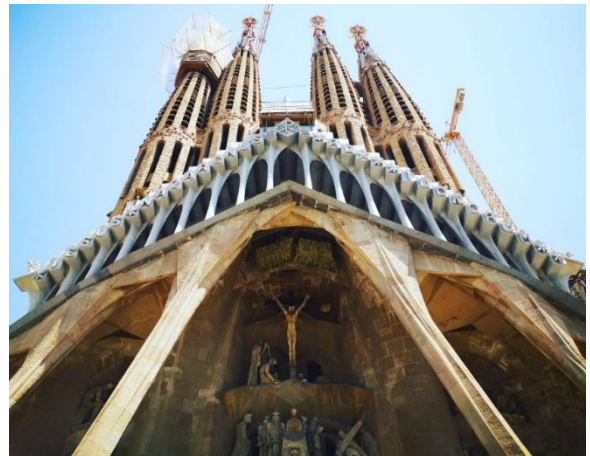
sus signos, uno comprende que Gaudí construyó mucho más que un templo. Su obra es un **libro abierto de piedra, luz y geometría sagrada**, en el que se entrelazan las claves del cosmos y los misterios de la naturaleza. Las columnas arbóreas que evocan los pilares J.º y B.º, el cuadrado mágico de 33, las letras Alfa y Omega, los vitrales que bañan el interior de colores cambiantes, la proporción áurea que sostiene cada curva, etc todo esto forma un lenguaje iniciático que trasciende la simple arquitectura.



Como escribió el filósofo Mircea Eliade: *“El símbolo revela realidades invisibles”*. Y Gaudí supo leer esos símbolos con la intensidad del que busca la luz. Si fue o no fue un iniciado, es un misterio que permanece abierto, como su Sagrada Familia. Pero basta alzar la mirada a sus columnas arbóreas para sentir que, más allá de cualquier filiación, Gaudí transitó el mismo sendero que todo verdadero iniciado: el que conduce del caos al orden, de la piedra bruta a la cúbica, de lo humano a lo sagrado.

Epílogo

Gaudí, en su silencio, dejó un mapa en piedra para los que buscan más allá de lo visible. La Sagrada Familia es un espejo del alma del iniciado: inacabada, siempre en construcción, deseosa de tocar lo divino. Cada columna, cada arco, cada rayo de luz filtrado por los vitrales es una lección silenciosa que resuena en el corazón del buscador. Como masones, reconocemos en su obra el mismo anhelo que nos mueve: transformar la piedra bruta en piedra cúbica perfecta, y así edificar el templo verdadero el que late dentro de nosotros.



“Todo el mundo encuentra sus cosas en el templo: los campesinos ven gallinas y gallos; los científicos, los signos del Zodíaco; los teólogos, la genealogía de Jesús; pero la explicación, el raciocinio, solo la saben los competentes y no se debe vulgarizar”.

Referencia:

- [1] Gaudí no era masón, aseguran los promotores de su beatificación - ZENIT - Español
- [2] Guardianes de la Tierra Sagrada, Eusebi Güell y la Masonería (2024).
- [3] Gaudí: Arte y Naturaleza
- [4] 7 símbolos masones en la Sagrada Familia y la obra de Gaudí
- [5] GAUDÍ (y II). El misterio – Calles Sin Nombre
- [6] EL SIMBOLISMO MASÓNICO DE LA SAGRADA FAMILIA - Blog de Carlos Mesa



Hipatia de Alejandría



Hipatia de Alejandría es una de las primeras científicas de quienes tenemos referencia. Fue una maestra de prestigio en la escuela neoplatónica y realizó importantes contribuciones a la ciencia en los campos de las matemáticas y la astronomía. Su brutal asesinato escenifica el paso del razonamiento clásico al oscurantismo medieval.

Muchos aspectos de la vida de Hipatia son un misterio y la principal fuente de información de que se dispone son los escritos de sus discípulos. La leyenda que se ha alimentado sobre su persona ha hecho que en ocasiones se mezclen los datos verídicos con las licencias poéticas y se dificulte el conocimiento de la científica alejandrina.

No existe información fidedigna acerca de su fecha de nacimiento. Algunas referencias literarias la sitúan en el 370 y la presentan joven y hermosa en el momento de su cruel asesinato en marzo de 415. Pero los números no cuadran. El discípulo de Hipatia, que es la principal fuente de información, Sinesio de Cirene, nació entre el 368 y el 370 y no podía tener la misma edad que su maestra contando ella con el prestigio social que revelaba el propio Sinesio en sus epístolas.

Las últimas tesis postulan como fecha del nacimiento el 355. En cualquier caso, sea cual sea la fecha verdadera, lo que sí sabemos es que vino al mundo en el siglo IV, en un momento histórico en el que el debate científico acerca de la posición de la Tierra en el universo era uno de los principales temas de discusión y confrontación.

Su padre e instructor fue Teón, matemático y astrónomo que ejercía de profesor en la Biblioteca de Alejandría (la del

Serapeo), fundada por la dinastía de los Ptolomeos con el fin de crear una de las mayores y mejor documentadas bibliotecas del mundo.

La ciencia

La obra de Teón cuenta con Comentarios a algunas de las obras más relevantes que se habían escrito hasta entonces en los campos de las matemáticas y la astronomía. Su labor consistía en ordenar, reescribir a mano los volúmenes más importantes y hacer comentarios manuscritos al margen, con anotaciones que permitían diferenciar lo que era del autor de lo que era del comentarista.

En matemáticas, Teón profundizó en Los Elementos de Euclides que era la base de la geometría de la Antigüedad y lo seguiría siendo hasta el siglo XIX. En su revisión de esta obra mencionó a Hipatia como discípula y asociada, lo que podría indicar que la elaboraron juntos. Así mismo, escribieron un tratado sobre la obra matemática de Euclides.



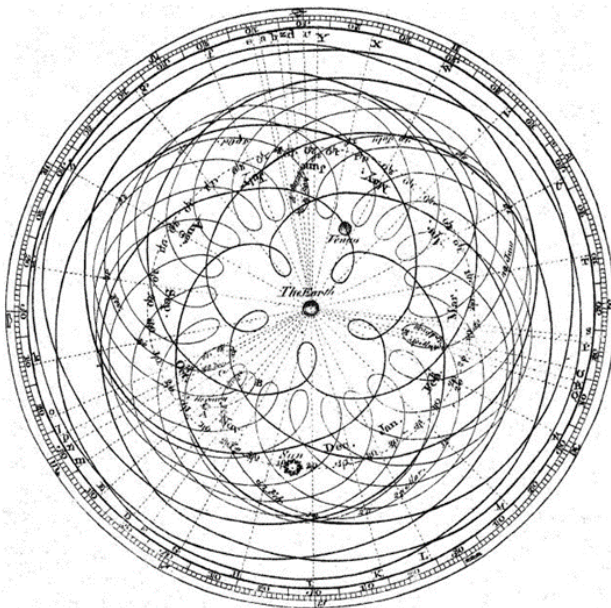
Por lo que se refiere a Hipatia, escribió el Comentario de la “Aritmética” de Diofanto, uno de sus matemáticos favoritos, que dio un impulso decisivo al álgebra con la creación de unos signos matemáticos que simplificaban y agilizaban las operaciones y los cálculos. El texto de Hipatia permitió que el trabajo del científico se diese a conocer. También se interesó por Apolonio de Pergamo, ya que la geometría de las figuras cónicas, introducida por éste, le resultaba crucial para el posicionamiento de los cuerpos celestes.

En astronomía, Teón analizó en profundidad la obra de Ptolomeo (100-178) quien fue el responsable de perfeccionar el modelo geocéntrico a través de la recopilación de las principales aportaciones de la astronomía antigua.

El Almagesto fue el primer tratado matemático que dio una explicación completa, detallada y cuantitativa de todos los movimientos celestes.

El estudio de Teón de la obra de Ptolomeo se recoge en los trece libros de Comentarios del Almagesto. La posible contribución de Hipatia a los mismos parte de la siguiente referencia que aparece en el tercero de los libros:

“Comentario de Teón de Alejandría al tercer libro del Sistema Matemático de Tolomeo. Edición controlada por la filósofa Hipatia, mi hija”. Las palabras están sujetas a diferentes interpretaciones. Puede creerse que la filósofa únicamente revisó el comentario, o que realizó la edición corregida del libro III mientras Teón elaboraba el comentario. Para tratar de esclarecer este punto se han buscado diferencias lingüísticas entre ese libro III y el resto.



Representación del movimiento aparente del Sol y los planetas si se sitúa la Tierra en el centro.

Pero ha habido diversas conclusiones: algunos autores creen que Hipatia hizo nuevas aportaciones, mientras que otros sugieren que la imposibilidad de distinguir entre el trabajo de ambos, apunta a una revisión conjunta. Tampoco se descarta que la colaboración entre Teón e Hipatia fuese continuada y la participación de ella no se limitase al libro III.

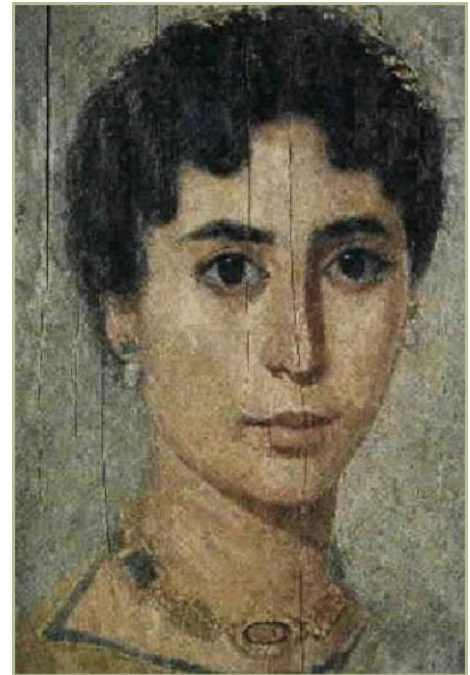
Hipatia también llevó a cabo un análisis matemático de los movimientos de los astros descritos por Tolomeo en Las Tablas o Cánón Astronómico. Se desconoce si formaban parte del libro III o si constituían una obra original.

Por lo que se refiere a las ciencias aplicadas, sabemos gracias a los escritos de sus discípulos, que confeccionó un planisferio celeste y un hidroscoPIO para pesar los líquidos.

Diversas fuentes como el cronista eclesiástico arriano Filostorgio, Hesiquio y Damascio, señalan que Hipatia destacó por encima de su padre en talento y logros científicos y que, a la muerte de éste, siguió sus investigaciones sin disponer de colaboradores.

A partir de las cartas de Sinesio podemos situar a Hipatia dentro de la escuela neoplatónica cuyas ideas parten de los pitagóricos. Una sociedad científica que basaba su sistema de pensamiento en la contemplación y el descubrimiento del cosmos, palabra que crearon ellos mismos, como un universo ordenado por unas leyes cognoscibles. La naturaleza era numérica: “El número era responsable de la “armonía”, el principio divino que gobernaba la estructura de la totalidad del mundo” (Guthrie). Los fenómenos eran tan sólo la forma en la que se reflejaban los números. Las matemáticas encarnaban la perfección y constituían su guía moral. El pensamiento y no la observación, era el método de conocer la verdad y ampliar el conocimiento.

La relación entre los miembros de la comunidad pitagórica se establecía a partir de la amistad, no existiendo una estructura jerarquizada. También apoyaban la igualdad de género y, en consecuencia, admitían bajo las mismas condiciones a hombres y mujeres. Creían que todas las personas, con independencia de su cultura, clase social y género eran capaces de llegar a conocer el mundo perfecto, porque todas tenían la misma alma.



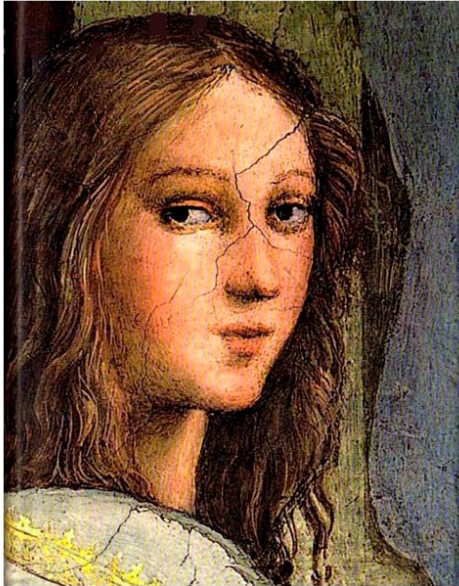
Defiende tu derecho a pensar, porque incluso pensar de manera errónea es mejor que no pensar. HIPATIA

Las ideas desarrolladas por los pitagóricos supusieron una importante aportación al avance científico. Su principal contribución a la cosmología fue desplazar la Tierra del centro del universo para colocarla, como un planeta más, alrededor del Sol. Un paso colosal teniendo en cuenta las concepciones existentes hasta el momento. Pero para ellos las teorías que se hubiesen establecido a partir de creencias no tenían ningún valor. Defendían la primacía de las matemáticas por encima de las observaciones y los dogmas y el carácter sagrado del número 10 establecía que un cosmos perfecto requería 10 cuerpos en órbita alrededor de un fuego central. No había otra alternativa válida.

Esta visión del universo no era nueva, Aristarco de Samos (siglo III a.C.) había sido el primero en elaborar una teoría heliocéntrica completa que situaba el Sol y otras estrellas fijas en el centro y la Tierra y demás planetas rotando alrededor. También postulaba que la tierra giraba sobre su propio eje. Por desgracia, el trabajo en el que impulsó esta idea se extravió y únicamente nos aparece referenciado por Arquímedes y Plutarco.

Platón fue uno de los filósofos que recogió las ideas de los pitagóricos. Las matemáticas y la ciencia política fueron temas centrales en la obra y la Academia de Platón. Su filosofía se basaba especialmente, en la creencia que las ideas (Mundo de las ideas) son más reales que el mundo material que nos rodea. La corriente neoplatónica, que siguió Hipatia, era heredera de esta línea de pensamiento de la que el principal representante es Plotino. También suponían la existencia de un principio supremo más allá de la realidad que podía conocerse por medio de fórmulas matemáticas y compartían la visión del cosmos.

Durante la vida de Hipatia, la escuela de Alejandría transmitió esta doctrina filosófica y con el espíritu integrador pitagórico, no separaba los estudiantes según su religión. Los alumnos de Hipatia eran un modelo de diversidad cultural, religiosa y étnica. Lo cual atraía a intelectuales de diferentes partes del mundo que acudían a la ciudad para formarse sobre las diferentes concepciones filosóficas y científicas. Según las cartas de Sinesio, las clases eran diálogos en los que ella discutía con los alumnos sobre filosofía, matemáticas, astronomía, ética y religión.



Retrato imaginario de Hipatia, detalle de
'La escuela de Atenas', Rafael Sanzio (1509-1510).

Aunque en la escuela neoplatónica el fuego y no la tierra era el centro del universo, la concepción geocéntrica se impuso y mantuvo durante mucho tiempo (unos mil cuatrocientos años). Ello se debe a que, a pesar de sus dificultades para sostenerse científicamente, contaba con la gran influencia de la escuela aristotélica así como el apoyo de una iglesia que contaba cada vez con más poder. El geocentrismo se adecuaba a lo que explicaba la Biblia. Por esta razón durante siglos la mayoría de astrónomos se limitaron a tratar de perfeccionar el modelo de Ptolomeo para adecuarlo a las observaciones.

Finalmente, en 1543, se publicó póstumamente *De revolutionibus orbium coelestium* de Copérnico, clérigo cristiano y astrónomo polaco que estudió a finales del siglo XV en un ambiente de retorno a los clásicos de la ciencia antigua. En la Universidad de Bolonia, fue alumno y trabajó para Doménico María de Novara que mantenía una posición crítica frente al sistema ptolemaico del universo. A partir de la

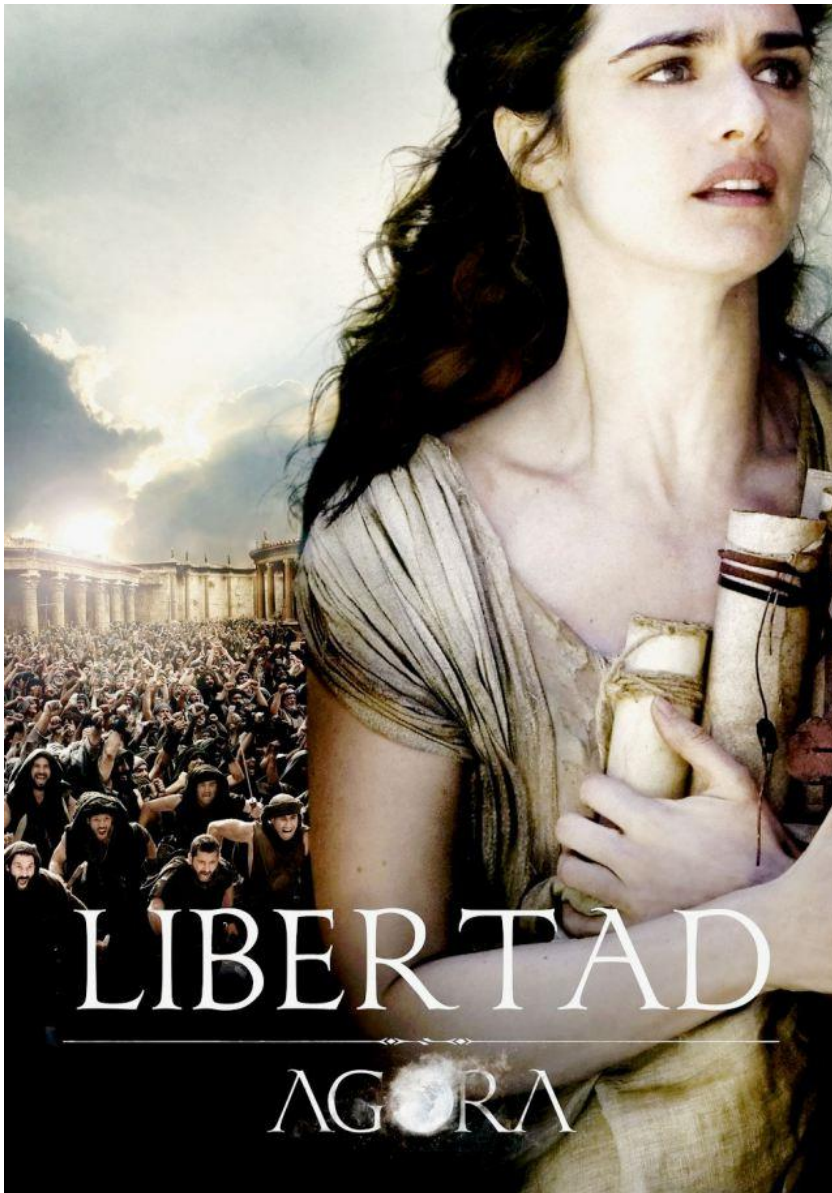
influencia de filósofos florentinos como Ficino, consolidó sus argumentos sobre el nuevo sistema de un universo sin epiciclos, edificado alrededor de un sol central. En el *De revolutionibus orbium coelestium*, Copérnico alude a la idoneidad de su nueva concepción del universo que, a pesar del clima transformador del momento, no quedó exenta de investigación eclesial.

Hipatia mantuvo a lo largo de su vida la tesis heliocentrista y las observaciones realizadas en los Comentarios de Tenón del libro III de *Almagesto* cuestionarían la teoría geocéntrica de Ptolomeo. La importancia de dilucidar su verdadero grado de implicación en el libro, radica en que es muy posible que Copérnico lo leyese cuando estuvo en Florencia estudiando la obra de Ptolomeo, ya que el único ejemplar que se conservaba estaba en la biblioteca de los Médicis de dicha ciudad. Eso implicaría que la obra de Hipatia tuviese una influencia directa en la Revolución Copernicana, uno de los momentos cruciales en el desarrollo del heliocentrismo.



La vida social

Si bien por vía indirecta hay constancia de sus logros intelectuales, en su vida personal el desconocimiento es mayúsculo. Una de las muchas leyendas inventadas es su matrimonio con el filósofo Isidoro y su culto a los dioses paganos. No existe prueba alguna de que fuese seguidora de los dioses y héroes helenos. Al contrario, siempre manifestó una postura racional frente a la tradición helénica y se mantuvo al margen de las continuas disputas entre paganos y cristianos que tenían lugar por aquel entonces en Alejandría.



Donde sí tomó partido fue en los asuntos municipales, ejerciendo su influencia en la esfera política y en la alta aristocracia. Era conocida y respetada por sus valores éticos y su sabiduría y los representantes políticos, paganos y cristianos, recurrían con frecuencia a sus consejos. Fue maestra y amiga de Orestes, el prefecto de Alejandría, que era cristiano y defendía la convivencia pacífica entre todas las culturas y religiones.

El 17 de octubre de 412 fue el principio del fin del sueño alejandrino. Cirilo fue elegido como obispo de Alejandría y, a partir de entonces, la situación cambió radicalmente. Parte de los cristianos de Egipto se opusieron a su nombramiento por sus ideas intolerantes. Orestes tampoco compartía la visión sobre los asuntos religiosos de Cirilo, que atacaba a todos los colectivos religiosos que no aceptasen el cristianismo impuesto con el pretexto de purificar la fe. Alejandría se sumió en un clima de extrema violencia. Los asesinatos entre grupos de creencias diferentes se sucedían continuamente.

Para Cirilo, la influencia de Hipatia entre los altos cargos de la política imperial y municipal, representaba una amenaza. Envidiaba el prestigio social que gozaba entre las capas sociales altas de Alejandría. Por ello, decidió iniciar una campaña de difamación contra ella presentándola como una bruja peligrosa entregada a la magia negra que había embrujado a Orestes para enfrentarlo a los cristianos, entre los cuales, la filósofa, creaba ateos. La difusión de estas falsedades hizo que el mal ambiente entre la gente llegase a tal extremo que, en marzo de 415, un grupo de cristianos fanáticos liderados por un tal Pedro, la sacasen del carruaje, la dejaran totalmente desnuda, la matasen brutalmente con fragmentos de cerámica y quemasen posteriormente sus restos en las afueras de la ciudad.

Su asesinato fue consecuencia del conflicto entre el poder civil de Orestes y el eclesiástico de Cirilo y no una confrontación entre paganismo y cristianismo, como defendieron pensadores ilustrados como Voltaire o Toland. Los asesinos no fueron castigados. Orestes, informó a Roma para que se iniciara una investigación, pero ésta fue pospuesta en repetidas ocasiones. Aquellos que con su muerte buscaban imponer el fanatismo al razonamiento, la tolerancia y la búsqueda del conocimiento de la escuela de Hipatia, quedaron impunes.

Para acabar, os dejo con dos textos que narran el final de Hipatia para que vosotros mismos los comparéis y valoréis su objetividad. El primero es el testimonio de Sócrates Escolástico, historiador cristiano coetáneo de Hipatia; el segundo es de Juan, Obispo de Nikiu, dos siglos más tarde:



Cayó víctima de las intrigas políticas que en aquella época prevalecían. Como tenía frecuentes entrevistas con Orestes (el Prefecto de Alejandría), fue proclamado calumniosamente entre el populacho cristiano que fue ella quien impidió que Orestes se reconciliara con el obispo (Cirilo). Algunos de ellos, formando parte de una fiera y fanática turba, cuyo líder era un tal Pedro (Pedro el Lector), la aprehendieron de camino a su casa, y arrastrándola desde su carro, la llevaron a una iglesia llamada Cesareo, donde la desnudaron completamente, y la asesinaron con tejas (la palabra griega original, ostrakoi no deja claro si se trató de tejas o de ostras). Después de desmembrar su cuerpo, llevaron sus restos a un lugar llamado Cinaron, y allí los quemaron. Este asunto dejó caer el mayor de los oprobios, no sólo sobre Cirilo, sino sobre toda la iglesia de Alejandría. Y seguramente nada puede haber más lejos del espíritu cristiano que permitir masacres, luchas y hechos de este tipo. Esto sucedió en el mes de Marzo durante la Cuaresma, en el cuarto año del episcopado de Cirilo, bajo el décimo consulado de Honorio y el sexto de Teodosio.

Sócrates Escolástico (s. V dC). Historia Ecclesiastica. Libro VI, capítulo 15

... Una multitud de creyentes en Dios se levantaron guiados por Pedro el Magistrado, y procedieron a buscar a la mujer pagana que había engañado a la gente de la ciudad y al prefecto (Orestes) con sus encantamientos. Y cuando descubrieron el lugar donde se encontraba, la fueron a buscar y la hallaron cómodamente sentada; habiéndola hecho descender, la arrastraron por todo el camino hasta la iglesia mayor, llamada Cesareo. Esto sucedió en los días de Cuaresma. Le arrancaron la ropa y la arrastraron por las calles de la ciudad hasta que le provocaron la muerte. La llevaron a un lugar llamado Cinaron y quemaron su cuerpo. Todo el mundo rodeó al patriarca Cirilo y le aclamaron como “el nuevo Teófilo”, ya que él había acabado con los últimos restos de idolatría de la ciudad..

Juan, Obispo de Nikiu. Crónica 84.87-103



Arquetipo del Iniciado en la Búsqueda de la Luz desde la perspectiva de Hermes Trismegisto



R.·H.· Freddy Romaní Allende
R.·L.·S.· Enrique Maravoto Goytizolo N° 192
Vall.· de Lima

Hermes Trismegisto es una figura legendaria que representa la unión de pensamientos elevados provenientes de culturas antiguas. Su nombre, que se traduce como “el tres veces grande”, simboliza el dominio sobre tres campos esenciales: el alma, el universo y lo divino. Dentro de la masonería, esta imagen encarna al buscador del conocimiento verdadero, al maestro interior que guía con ejemplo y al constructor espiritual que edifica su existencia sobre los cimientos de la virtud. No es un personaje limitado a una religión o tradición, sino el modelo de aquel que transforma su vida mediante el trabajo constante y la reflexión profunda. Hermes se convierte, así, en el emblema del iniciado que labra su templo moral con esfuerzo y claridad de propósito.

El origen de Hermes Trismegisto está en la fusión de dos arquetipos culturales. Por un lado, el Hermes griego, mensajero de los dioses, custodio de los secretos y protector del lenguaje sagrado. Por otro lado, Thot, deidad egipcia de la sabiduría, guardián del tiempo, la escritura y el equilibrio universal. Cuando ambas civilizaciones se encontraron en Alejandría, sus mitos se unieron y dieron vida a un nuevo símbolo que encarna la excelencia espiritual. En la masonería, esta integración de ideas es reflejo del respeto por la diversidad de caminos y la construcción de una verdad universal compartida. Cada iniciado, al igual que Hermes, une conocimientos diversos para formar su propio sistema ético y trascendente.

Las enseñanzas atribuidas a Hermes se conservan en el Corpus Hermeticum, una colección de textos que exploran el origen del mundo, la eternidad del alma y la misión del ser humano. No son tratados doctrinarios, sino diálogos simbólicos donde el maestro transmite sus pensamientos a un discípulo. Estos escritos invitan a interpretar los signos de la existencia y a descubrir la sabiduría en lo invisible. En ellos se resalta que el verdadero saber no se impone, sino que nace de la introspección. Esta manera de enseñar se parece al método masónico: la sabiduría se revela por grados, y cada símbolo es una llave para abrir un plano más elevado de conciencia.

Entre los principios fundamentales del pensamiento hermético se encuentra la afirmación de que “todo es mente”, lo cual sugiere que todo cuanto existe es reflejo de una inteligencia superior. Otro principio esencial es “como es arriba, es abajo”, que plantea una conexión profunda entre el universo y el ser interior. Estas ideas, aunque antiguas, tienen gran vigencia en el simbolismo masónico. En la construcción del templo, cada herramienta y cada forma tienen un significado que trasciende lo material. El proceso de edificación no es solo externo, sino una metáfora del perfeccionamiento moral. Tanto Hermes como el masón trabajan con voluntad para ordenar su mundo interior y reflejar ese orden en la sociedad.



A lo largo del tiempo, el pensamiento hermético ha dejado huella en diferentes tradiciones. En el Renacimiento, inspiró a alquimistas, filósofos y artistas que buscaban armonizar razón y espíritu. En la masonería, ese legado se manifiesta en la constante valoración de la sabiduría antigua y en la comprensión del aprendizaje como un camino de transformación. En logias de todo el mundo, el estudio simbólico no busca acumular datos, sino formar seres humanos más conscientes de su misión. El eco de Hermes aún resuena en quienes practican la tolerancia, el discernimiento y la búsqueda del bien común.

Una cualidad esencial en Hermes es el sincretismo. Esto significa la capacidad de integrar distintas ideas sin que pierdan su esencia. En él se unen mitos, símbolos, lenguas y formas de ver el mundo para crear una sabiduría armoniosa. La masonería también adopta esta cualidad al recoger lo valioso de múltiples tradiciones, sin imponer una sola vía como única. Así como un templo se edifica con piedras diferentes, la fraternidad se construye con hermanos diversos unidos por valores universales. El arte de integrar es también el arte de construir puentes entre lo aparente y lo eterno.

Finalmente, Hermes Trismegisto no es solo una figura histórica, sino un símbolo del hombre que busca transformarse con dignidad. Su luz no es agresiva, sino serena; no obliga, sino que invita. En cada grado masónico, se refleja su enseñanza: mirar hacia adentro, pulir el carácter, encontrar sentido en lo que se hace. El templo que se construye no es de piedra, sino de conducta. Así, el ejemplo de Hermes permanece vivo en toda labor sincera, en todo gesto fraternal, y en toda búsqueda interior que aspira a lo más alto sin olvidar lo más humano.





Por un futuro mejor, por un país más justo y fraterno.

Que el Altísimo bendiga a nuestra querida Patria, heredera de la gran civilización Inca.

La Gran Logia del Perú, les desea muy fraternalmente unas Felices Fiestas Patrias.

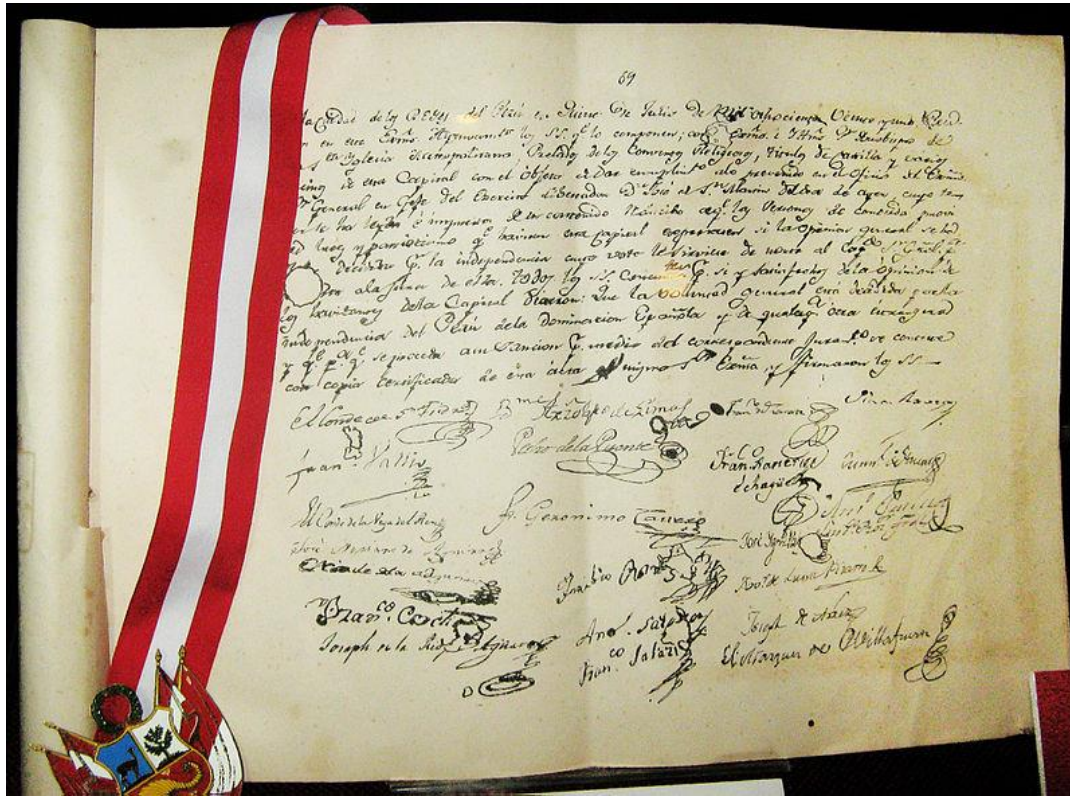
¡Viva el Perú!

Fraternalmente

M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas
Gran Maestro de la Gran Logia del Perú

Acta de la Independencia del Perú

El Acta de Independencia del Perú es el documento mediante el cual el Perú declaró solemnemente su independencia de la Corona Española. Redactada por el ariqueño Manuel Pérez de Tudela, fue firmada el 15 de julio de 1821 por los vecinos notables de la Ciudad de los Reyes (Lima). La ceremonia de la Proclamación de la Independencia se realizó el 28 de julio del mismo año, en la Plaza Mayor de Lima y en otras dos plazuelas más de la capital. La copia original del acta se encuentra custodiada en el Archivo Municipal de Lima.



"En la ciudad de Los Reyes, el quince de julio de mil ochocientos veintiuno. Reunidos en este Excmo. Ayuntamiento los señores que lo componen, con el Excmo. e Ilmo. Señor Arzobispo de esta santa Iglesia Metropolitana, prelados de los conventos religiosos, títulos de Castilla y varios vecinos de esta Capital, con el objeto de dar cumplimiento a lo prevenido en el oficio del Excmo. Señor General en jefe del ejército Libertador del Perú, Don José de San Martín, el día de ayer, cuyo tenor se ha leído, he impuesto de su contenido reducido a que las personas de conocida probidad, luces y patriotismo que habita en esta Capital, expresen si la opinión general se halla decidida por la Independencia, cuyo voto le sirviese de norte al expresado Sr. General para proceder a la jura de ella. Todos los Srs. concurrentes, por sí y satisfechos, de la opinión de los habitantes de la Capital, dijeron: Que la voluntad general está decidida por la Independencia del Perú de la dominación Española y de cualquiera otra extranjera y que para que se proceda a la sanción por medio del correspondiente juramento, se conteste con copia certificada de esta acta al mismo Excmo. y firmaron los Srs.:

El Conde de San Isidro- Bartolomé, Arzobispo de Lima, Francisco Javier de Zárate- El Conde de la Vega de Ren- El Conde de las Lagunas-Toribio Rodríguez-Javier de Luna Pizarro-José de la Riva Agüero-El Marqués de Villa fuerte

(siguen las firmas)

Proclamación de la Independencia

La noche del 12 de julio de 1821 es escogida por el general San Martín para hacer su ingreso, en forma anónima, a la capital, y es desde ese día que debe, para muchos, “fijarse la época de nuestra felicidad”. Enterada la población de su presencia, se volcó a las calles en desbordante júbilo tal cual lo consigna un artículo editado en el N°3 de **El Americano**, del sábado 14 de julio.

“Las vivas y aclamaciones del inmenso gentío de ambos sexos y de todas clases que le seguían por las calles, aun viniendo de incognito, eran solamente efusiones de alegría exaltada al ver logrado el deseo universal de nuestra independencia, tiránicamente reprimida por tanto tiempo; también se manifestaban con ellas las dulces impresiones de afectuoso reconocimiento, que todos los corazones había excitado con la presencia de este héroe singular el recuerdo de sus benéficas virtudes. (...) gallardo continente, afabilidad sin afectación, aspecto halagüeño, junto a cierta especie de dignidad majestuosa (sic), pero modesta, denota en este hombre extraordinario la generosidad, la franqueza, la elevación de un alma sagaz, sincera, noble, llena de humanidad, que es el alma de los héroes”. Nosotros añadiremos que es, también, el espíritu de la masonería que se impregna, se instala y hace obra, realizando aquella exhortación que nos llama a que nos dediquemos a aquellas obras que nos hagan respetables en la vida de los demás hombres, útiles a la humanidad y una joya de la sociedad de la que somos miembros desde el día que nos iniciamos.



El 14 hace su ingreso el resto del Ejército Libertador, las primeras tropas lo hicieron el día 9, y ese mismo día, desde el Palacio de los Virreyes, invita al Cabildo Metropolitano a jurar la independencia; este cuerpo había sido elegido el 7 de diciembre de 1820, bajo la Constitución Liberal de 1812.

Don Isidro de Cortázar y Abarca (V Conde de San Isidro) convoca, con excepción del pueblo llano, a ciertos estamentos representativos de la alta sociedad colonial a un Cabildo para el domingo 15 de julio, reunión en la que declaran “que la voluntad general está decidida por la independencia del Perú de la dominación española y de cualquiera otra extranjera”, expresión que consta en el Acta redactada por el abogado y H.º Manuel Pérez de Tudela. El pueblo reunido en las afueras del edificio expresaba su adhesión a la causa independentista, vitoreando en forma estentórea.

En total firmaron 339 personajes de la ciudad, posteriormente lo hicieron 3500. En la primera página aparecen la rúbrica de 60 personas entre las que se encuentran las de los HH.º que conocemos: José Matías Vásquez de Acuña, Regidor, (VII conde de la Vega del Ren), Toribio Rodríguez de Mendoza, Javier de Luna Pizarro, José de la Riva Agüero, Tomás de Méndez y la Chica, Justo Figuerola y la del Márquez de Casa Dávila; en las siguientes, se encuentran las de los HH.º. Hipólito Unanue, Mariano José de Arce, Manuel Ferreyros, Manuel José Salazar y Baquijano, Francisco Javier Mariátegui, Manuel Tudela, José Cubillas, Lorenzo Cano y Julián de Cubillas.

Este histórico acto fue descrito y entusiastamente narrado en un artículo publicado en el N° 1 de la “Gaceta del Gobierno de Lima Independiente”, del 16 de julio de 1821, publicación oficial en las que se insertaban las disposiciones políticas y administrativas del nuevo gobierno, el avance del ejército libertador, algunas noticias del exterior y una que otra opinión clara, veraz y convincente dirigida a modelar opiniones y construir instituciones para la nueva nación.



“Nadie hubo que no ansiase desde entonces por el momento de consolidar la base de la independencia del modo más solemne y extraordinario, cual correspondía a un pueblo soberano en el acto de recuperar el goce de los derechos imprescriptibles de su libertad civil. Destinose en efecto la mañana del 28 de este mes”

Le invitamos a trasladarse a aquella época y vivir con la emoción de aquellos momentos, introduciéndose en la lectura del entusiasta y emotivo relato publicado en el N°7 de la “Gaceta del Gobierno de Lima Independiente”, edición del miércoles 1° de agosto, que describe tal suceso.

“Desde la aclamación pública del 15 de julio...la cual suscribieron el mismo día y han continuado suscribiendo en los posteriores, las primeras y más distinguidas personas de este vecindario, quedaron los votos de esta capital uniformados con la voluntad general de los pueblos libres del Perú. Nadie hubo que no ansiase desde ese entonces por el momento de consolidar la base de la independencia del modo más solemne y extraordinario cual correspondía a un pueblo soberano en el acto de recuperar el goce de los derechos imprescriptibles de su libertad civil. Destinóse al efecto la mañana del 28 de este mes: y ordenado todo por el Excmo. Ayuntamiento conforme a las disposiciones de S. E. el Señor General en Jefe DON JOSÉ DE SAN MARTÍN, salió éste de palacio a la plaza mayor, junto con el Excmo. Señor Teniente General Marqués de Montemira, Gobernador político y militar, y acompañándole el E. M. y demás generales del Ejército (sic) Libertador. Precedía una lúcida y numerosa comitiva compuesta de la Universidad de San Marcos con sus cuatro colegios los prelados de las casas religiosas: los jefes militares: algunos oidores, y mucha parte de la principal nobleza con el Excmo. Ayuntamiento: todos en briosos caballos ricamente enjaezados. Marchaba por detrás la guardia de caballería y la de alabarderos de Lima: los húsares que forman la escolta del Excmo. Señor General en jefe: el batallón número ocho con las banderas de Buenos Ayres y de Chile y la artillería con sus cañones respectivos”.

“En un espacioso tablado aseadamente prevenido en medio de la plaza mayor S. E. el General en Jefe enarboló el pendón en que esta el nuevo escudo de armas de esta (es un sol que se eleva por el oriente sobre los cerros extendidos a lo largo de ciudad y el Rímac que baña sus faldas: el cual escudo orlado de laurel ocupa el medio de la bandera que se divide en cuatro ángulos, dos agudos encarnados, y dos obtusos blancos) recibiéndole de mano del Señor gobernador que le llevaba desde palacio: y acallado el alborozo del inmenso concurso,, pronunció estas palabras que permanecerán esculpidas en el corazón de todo peruano eternamente: EL PERÚ ES DESDE ESTE MOMENTO LIBRE E INDEPENDIENTE POR LA VOLUNTAD GENERAL DE LOS PUEBLOS, Y POR LA JUSTICIA DE SU CAUSA QUE DIOS DEFIENDE”

Batiendo, después, el pendón, y en el tono de un corazón anegado en el placer puro y celestial que solo puede sentir un ser benéfico, repetía muchas veces: VIVA LA PATRIA: VIVA LA LIBERTAD: VIVA LA INDEPENDENCIA: expresiones que como eco festivo resonaron en toda la plaza, entre el estrépito de los cañones, el repique de todas las campanas de la ciudad, y las efusiones de alborozo universal, que se manifestaba de diversas maneras, y especialmente con arrojar desde el tablado y los balcones, no solo medallas de plata con inscripciones que perpetúen la memoria de ese día: sino también toda especie de monedas pródigamente derramadas por muchos vecinos y señoras: en que se distinguió el ilustre Colegio de Abogados”.

“En seguida procedió el acompañamiento por las calles públicas, repitiendo en cada una de las plazas el mismo acto con la misma ceremonia y demás circunstancias, hasta volver a la plaza mayor en donde le esperada el inmortal e intrépido Lord Cochrane en una de las galerías del palacio y allí terminó. Más no cesaron las aclamaciones generales ni el empeño de significar cada cual el íntimo regocijo que no podía contener dentro del pecho”.

“Manifestó este con especialidad el Excmo. Ayuntamiento, disponiendo en las salas capitulares un magnifico y exquisito banquete la noche de aquel día. La asistencia de cuantos intervinieron en la proclamación de la mañana: el concurso de numeroso de los principales vecinos: la gala de las señoras:



la música: el baile: sobre todo la presencia de nuestro libertador que se dejó ver allí mezclado entre todos con aquella popularidad franca y afable con que sabe cautivar los corazones – todo cooperaba a hacer resaltar más y más el esplendor de una solemnidad tan gloriosa”.

Tal era el júbilo y algarabía que se alzó desde los corazones de la población, que uno de los actores principales, el general Tomás Guido escribió en una carta su testimonio:

“El 28 del mes anterior se juró en esta capital la Independencia del Perú. No he visto en América un concurso ni más lúcido, ni más numeroso. En todas las plazas en que se hizo la jura apenas se podía imponer silencio un momento. Las aclamaciones eran un eco continuado de todo el pueblo. Yo fui uno de los que pasearon ese día el estandarte del Perú independiente”.

Nuestro H. . José de San Martín recuerda y consigna en su Archivo que:

“Todas las castas y cofradías se han esmerado en celebrar la independencia. Ayer tarde se veían reunidas en la plaza y calles inmediatas más de 16,000 almas repartidas en bandos, con diferentes bailes y banderas. Pero todo esto forma un contraste singular con el cañoneo que constantemente se oye de nuestro querido ejército hacia el castillo del Real Felipe y de éste al nuestro”.

De aquellos especiales momentos nos llegan las voces que son testimonio y exhortación para la edificación de una sociedad donde la fraternidad, de la mano con la igualdad produzca la libertad que nos permita, como ejecutores del Arte Real, la construcción del progreso y el porvenir de un Perú prospero, solidario y justo.

Es la voz de nuestro H. . José de la Riva Agüero quién se dirige “A SUS COMPATRIOTAS QUE SE HALLAN GIMIENDO BAJO LA TIRANIA”, quien, en los siguientes términos, nos testimonia y señala el derrotero a seguir:

“Amigos: del seno de un país libre os habla un paisano que no ha cesado de trabajar por este inspirado momento. Cuantas fatigas y penalidades he sufrido por lograrlas, me son grata por disfrutar el dulce y benéfico influjo de la libertad. Nadie puede saber este feliz contraste, sino aquel que por sí puede comparar el estado de esclavitud pasada con el de la libertad presente. No hay voces que expresen las dulces emociones que experimenta el corazón, y las tiernas y delicadas ideas que se presentan al espíritu. No os creo tan indolentes, que desdeñéis poneros en posesión de felicidad tan lisonjera, ni tan inhumanos que no trabajéis en proporcionarla a vuestros hijos y nietos. La suerte de esos pequeñuelos inermes y sin previsión, depende de vuestros esfuerzos, y ellos uniéndose a mi voz, os piden vuestro auxilio y vuestra ayuda.

Peruanos: UNION, DESINTERES y VALOR, son las bases de la INDEPENDENCIA. Procurad imitar las heroicas virtudes del Protector del Perú, el inmortal SAN MARTIN, y todo será logrado”.

RR. . y QQ. .HH. .

El pasado se hace presente y una reflexión se hace necesaria.

R. .H. . Francisco Sialer García.

Presidente del Instituto de Estudios Históricos Jorge Basadre Grohmann



San Martín y Bolívar

El Secreto de la Independencia

Q.:H.: Yasmani T. Vitulas Quille
R.:L.: S.: Cuna de los Incas N° 39
Vall.: de Puno



Con vuestra venia V.: M.:

El presente burilado analiza la enigmática entrevista de **Guayaquil** entre *Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte y Palacios Blanco* y *José Francisco de San Martín y Matorras*, celebrada los días 26 y 27 de julio de 1822, ya que es uno de los episodios más fascinantes y debatidos de la independencia sudamericana. Más allá del encuentro de dos gigantes militares, la historia ha alimentado el rumor de un trasfondo masónico, donde la lucha por la libertad se habría sellado con acuerdos secretos entre HH.: de Log.:



EL PROYECTO POLÍTICO DE SAN MARTÍN

José de San Martín fue un militar y político, cuyas campañas revolucionarias fueron decisivas para las independencias de Argentina, Chile y Perú.

San Martín fue partidario de una monarquía constitucional. Según él una **República** no funcionaría por la inexperiencia política de las clases dominantes en la conducción de un Estado. Argumentaba que siempre la población peruana estuvo bajo **gobiernos verticales** como el de los incas y corona española. Por último, un gobierno republicano generaría anarquía porque militares y civiles se disputarían el poder.

Para facilitar su proyecto político mantuvo los títulos de la nobleza, instauró la **Orden del Sol** hasta envió una comisión a Europa que buscara un príncipe para convertirlo en rey del Perú.



EL PROYECTO POLÍTICO DE SIMÓN BOLÍVAR

Simón Bolívar fue un caudillo de la independencia hispanoamericana, nacido en una familia de origen vasco de la hidalguía criolla venezolana. Bolívar se formó leyendo a los pensadores de la Ilustración (Locke, Rousseau, Voltaire, Montesquieu) y viajando por Europa. En París tomó contacto con las ideas de la Revolución y conoció personalmente a Napoleón y Humboldt.

El proyecto político de Bolívar fue la **Confederación de los Andes** conformado por la Gran Colombia (Colombia, Venezuela y Panamá), Perú y Bolivia. Esto sería respaldado con un gobierno republicano fuerte y una presidencia vitalicia. En su ideario sustentaba la necesidad de unir a los países para hacerlos más grandes territorial y económicamente, compendia que el mundo de su época se organizaba en bloques políticos y militares. Ello equilibraría la presencia de Brasil, Argentina más el coloso del norte que pronto sería una gran potencia, señalaba el libertador.



1. DOS TITANES, DOS VISIONES: EL CONTEXTO HISTÓRICO

A mediados de 1822, Sudamérica vibraba entre el estruendo de cañones y la esperanza de libertad. *José de San Martín*, artífice crucial de la independencia de *Argentina*, *Chile* y *Perú*, avanzaba desde el sur; *Simón Bolívar*, genio militar y político, arrasaba con el yugo colonial del norte. Ambos compartían el fuego libertario, pero dentro de sus almas palpitaban visiones opuestas sobre el futuro americano: *San Martín* favorecía una **monarquía constitucional**, aludiendo al carácter tradicional y centralista de las sociedades sudamericanas; *Bolívar* apostaba por una **república vigorosa y radical**, gestora de una América unida y soberana frente a cualquier trono foráneo (Hallett, 2005; Lynch, 2012).

2. RUMORES Y REALIDADES: La Masonería y la Gran Logia del Perú.

El manto de la masonería rodea a ambos libertadores. Diversas fuentes históricas, así como documentos custodiados por la Gran Logia del Perú, sostienen que tanto San Martín como Bolívar tuvieron vínculos con logias masónicas, donde se forjaban ideales de libertad y fraternidad. La masonería, con su red internacional y su influencia en la cultura ilustrada, jugó un papel importante en la diseminación de valores republicanos entre los líderes independentistas (Gran Logia del Perú, 2018; Basadre, 1998). Sin embargo, aunque se reconoce la influencia ideológica de las logias, no existen pruebas documentales concluyentes que confirmen que la “*Entrevista de Guayaquil*” ocurriera bajo un contexto formal masónico (Zabaleta, 2009).

Ambos líderes, según diversas investigaciones históricas y masónicas, habrían tenido contactos o incluso pertenencia a LLog.: *José de San Martín* es frecuentemente asociado con la **Log.: Lautaro**, una sociedad secreta con fines independentistas, fundada en *Londres* y luego activa en *Buenos Aires*. *Simón Bolívar* también se vincula con la masonería, aunque sus lazos parecen menos estructurados o más reservados en comparación.

3. GUAYAQUIL, 1822: El secreto de la Historia

En la penumbra tropical de Guayaquil, entre el 26 y 27 de julio de 1822, San Martín y Bolívar —*protagonistas de una titánica epopeya*— se encontraron a puerta cerrada. El contenido exacto de su diálogo **jamás fue registrado oficialmente**, ya que ambos acordaron mantener la confidencialidad. Sin embargo, testimonios y correspondencias posteriores permiten inferir que:

- *Bolívar*, ya en control de Guayaquil, rechazó cualquier intervención extranjera y defendió la incorporación de la ciudad a Colombia.
- *San Martín*, consciente de la compleja realidad política y militar, buscaba la cooperación para finalizar la independencia del Perú.
- La conversación trascendió en torno a la estrategia final para derrotar al régimen colonial; Bolívar expresó su intención de comandar la empresa, en tanto San Martín, cansado y con poco respaldo, reconoció la oportunidad y riesgo de ceder el mando.

El brindis simbólico entre ambos reflejó no solo respeto, sino el reconocimiento del liderazgo que *Bolívar* asumiría a partir de ese momento (Lynch, 2012; Hernández, 2016).

4. EL MOTIVO DE LA RENUNCIA: Entre el deber y la grandeza

San Martín renunció porque comprendió que dos líderes no podían disputar la dirección en un momento crítico. Sus razones fueron:

- **Desgaste político y social:** Falta de apoyo en Perú y problemas con los grupos independentistas locales.
- **Respeto por la institucionalidad:** Temía que un prolongado dominio personal amenazara el naciente orden republicano.



- **Pragmatismo militar:** Reconoció que *Bolívar* contaba con más recursos y tropas para cerrar la guerra con éxito (Gran Logia del Perú, 2018; Basadre, 1998).
- **Divergencia de Ideas:** La visión republicana radical de *Bolívar* chocaba con la propuesta monárquica de *San Martín*. Este último, viendo la imposibilidad de imponer su modelo y ante la férrea postura de *Bolívar*, pudo haber comprendido que dos visiones tan opuestas no podrían coexistir en el liderazgo de la misma campaña.
- **Fuerzas Militares:** *Bolívar* contaba con un ejército fresco y victorioso, con el impulso de las campañas del norte. *San Martín*, por otro lado, lidiaba con el desgaste de sus tropas, la falta de apoyo de Buenos Aires y las intrigas políticas en Perú. Unir las fuerzas bajo un solo mando era crucial para la victoria final. *San Martín*, con su espíritu desprendido, prefirió la victoria de la causa antes que la gloria personal o la imposición de su modelo.
- **Visión de la Guerra:** *Bolívar*, más radical, era el motor ideal para la fase final de la guerra, una que requería una campaña total contra el último bastión realista. *San Martín*, más propenso a la negociación y la diplomacia, pudo haber reconocido que el momento exigía la contundencia de *Bolívar*.
- **Evitar un Conflicto Interno:** La presencia de dos figuras de tal magnitud, con ejércitos y visiones distintas, podría haber provocado un conflicto interno que habría puesto en peligro la causa independentista. *San Martín*, con una visión estratégica superior y un gran sentido de la unidad, sacrificó su posición para evitar una guerra civil entre patriotas.

5. EPÍLOGO ÉPICO

En la bruma ecuatorial, dos gigantes, dos visionarios distintos, sellaron el destino del continente americano. *San Martín*, el guerrero silencioso, cedió la antorcha al “Libertador” *Bolívar*, quien abrazó el futuro con decisiones radicales para forjar repúblicas soberanas. En ese gesto se inscribió el ideal masónico de *libertad, igualdad y fraternidad* que, aunque envuelto en secretismos, iluminó el camino hacia la emancipación definitiva de América (Zabaleta, 2009; Gran Logia del Perú, 2018).

6. ECOS EN EL TEMPLO: Una Historia de Fraternidad que Selló la Independencia

Antes de iniciar, quiero aclarar que esta historia es una *creación imaginativa* inspirada en hechos y simbolismos masónicos vinculados a *San Martín* y *Bolívar*. Es un relato ficticio que busca evocar la fraternidad y los ideales que guiaron a nuestros libertadores en su lucha por la independencia según investigaciones de la G.:L.:P.: y estudios históricos (Gran Logia del Perú, 2018; Bragoni, 2017; Wikipedia, 2024).

—*En el silencio sagrado de un antiguo Tem.: Mas.: en Guayaquil*, apenas iluminado por la danza tenue de las velas alrededor del Ara/Altar, se encontraron dos HH.:. unidos por el fuego secreto de la masonería: *José de San Martín* y *Simón Bolívar*. *San Martín*, miembro destacado de la Log.:. Lautaro, reconocía en *Bolívar* no sólo un audaz libertador sino un Q.:H.:. de mayor jerarquía masónica, ungido para llevar la antorcha de la libertad hacia la última etapa de la emancipación americana.

—*El aire estaba cargado de simbolismo y promesas*. Entre símbolos grabados en la piedra pulida y murmullos hechos plegaria, discutieron no solo el futuro del Perú sino la unión y libertad de todo un continente.

—Con solemnidad ritual y voz firme, *Bolívar* invocó al G.:A.:D.:U.: para sellar su compromiso: «Q.:H.:. *San Martín*, bajo la luz que nos enseña la verdadera Libertad, Igualdad y Fraternidad, juro dedicar mi vida a forjar una América unida, fuerte en sus repúblicas y libre de toda tiranía. Nuestra hermandad trasciende gobiernos y armas, es un pacto sagrado para erigir un continente guiado por la justicia».



—Don *José de San Martín*, consciente del desgaste político y militar que enfrentaba y ante la claridad de la jerarquía masónica, aceptó ceder el mando, —no en derrota—, sino como un acto supremo de entrega fraternal, *sabiendo que la fuerza radical del Libertador sería la luz que atravesaría las sombras del colonialismo*. La unión de fuerzas era imprescindible para la campaña final, pues *Bolívar* contaba con un ejército vigoroso y una visión republicana radical necesaria para quebrar el último bastión realista, además de muchos HH.: MM.: dispuestos a dar su vida por la libertad americana.

—En aquella cámara secreta, envuelta en símbolos y rituales, sellaron un pacto invisible, preñado de hermandad y destino común. Allí, en ese Tem.: secreto, se selló el destino: “*Un continente libre, hermano y unido, forjado no solo en armas sino en fuego sagrado*”. Así, la antorcha de *San Martín* pasó al bravo *Bolívar*. *San Martín*, en gesto sublime, se retiró meses después, confiando a *Bolívar* no sólo sus tropas sino la esperanza masónica de que el G.:A.:D.:U.: guiara a Latinoamérica hacia la libertad y la unidad definitiva.



7. CONCLUSIÓN

Elevemos nuestros espíritus HH.:., y hagamos bien a todos, cumplamos masónicamente nuestro deber de ser peruanos y hacer de nuestra Patria ya no un “problema y posibilidad” como dijo *Jorge Basadre*, sino una realidad en la que nuestros hijos y sus hijos, vivan mejor de lo que lo hacemos nosotros. Todo gracias a la hermandad masónica e identidad nacional.

Muchas gracias mis RR.: y QQ.: HH.:., y recordad que la luz preside el trabajo y las tinieblas el reposo.

BIBLIOGRAFÍA

- Basadre, J. (1998). *Historia de la República del Perú*. Editorial Universitaria.
- Bragoni, N. (2017). *Simbolismo masónico y las independencias americanas: un análisis histórico*. Revista de Estudios Mesiánicos, 12(3), 45-67.
- Gran Logia del Perú. (2018). *Masonería e independencia: Las luces de América*. Lima: Gran Logia del Perú.
- Hallett, J. R. (2005). *San Martín y Bolívar: Visiones políticas y liderazgo*. Revista de Historia Latinoamericana, 38(2), 45-67.
- Hernández, F. (2016). *La entrevista de Guayaquil: mito y realidad*. Lima: Fondo Editorial.
- Lynch, J. (2012). *Bolívar y San Martín: Libertadores y gobernantes*. Yale University Press.
- Pérez Valdivia, Javier, Puerta Villagaray, César, & Morán, Daniel. (2021). "Dos soles no pueden brillar bajo el mismo cielo". La entrevista de Guayaquil entre José de San Martín y Simón Bolívar (1822).
- Zabaleta, F. (2009). *Masonería, poder y revolución en América Latina*. Siglo XXI Editores.



Feliz Aniversario

**La Gran Logia del Perú, expresa su fraternal saludo y felicitación a las
Respetables Logias Simbólicas que celebran un aniversario más de
levantamiento de sus columnas, que el Altísimo les brinde mucha fuerza
y sabiduría, para que continúen en la gran labor del engrandecimiento
de nuestra Aug.:. Ord.:.**

R.:L.:S.: Ignacio Álvarez Thomas N° 145	Vall.: de Arequipa	05 julio
R.:L.:S.: Unión Escocesa N° 152	Vall.: de Lima	07 julio
R.:L.:S.: Libertadores de América N° 131	Vall.: de Lima	08 julio
R.:L.:S.: Porvenir de Huacho N° 24	Vall.: de Huacho	09 julio
R.:L.:S.: Trabajo y Honradez N° 17	Vall.: de Lima	12 julio
R.:L.:S.: Víctor Raúl Haya de la Torre N° 143	Vall.: de Lima	12 Julio
R.:L.:S.: Estrella de Italia N° 49	Vall.: de Lima	13 julio
R.:L.:S.: Enrique Meiggs N° 34	Vall.: de Lima	14 julio
R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53	Vall.: de Sullana	14 julio
R.:L.:S.: Francisco de Paula Gonzáles Vigil N° 38	Vall.: de Tacna	22 julio
R.:L.:S.: Estrella del Norte N° 29	Vall.: de Chiclayo	24 julio
R.:L.:S.: Rey Salomón N° 105	Vall.: de Lima	24 julio
R.:L.:S.: Paz y Perfecta Unión N° 1	Vall.: de Lima	26 julio
R.:L.:S.: Giuseppe Garibaldi N° 114	Vall.: de Cuacone	31 julio
R.:L.:S.: Luz del Mayo N° 116	Vall.: de Moyobamba	31 julio
R.:L.:S.: Filosofía Peruana N° 122	Vall.: de Ica	04 agosto
R.:L.:S.: Simón Bolívar N° 103	Vall.: de Lima	06 agosto
R.:L.:S.: José Gálvez Barrenechea N° 121	Vall.: de Lima	07 agosto
R.:L.:S.: Chavín de Huantar N° 117	Vall.: de Huaraz	15 agosto
R.:L.:S.: Mariscal Luis José Orbegozo N° 71	Vall.: de Trujillo	17 agosto
R.:L.:S.: Harold Goldfarb N° 89	Vall.: de Lima	18 agosto
R.:L.:S.: Sol de los Andes N° 148	Vall.: de Moquegua	20 agosto
R.:L.:S.: Wiracocha N° 141	Vall.: de Sucuani	21 agosto
R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37	Vall.: de Piura	22 agosto
R.:L.:S.: Honor y Progreso N° 28	Vall.: de Lima	23 agosto
R.:L.:S.: Jorge Basadre Grohmann N° 133	Vall.: de Lima	28 agosto
R.:L.:S.: Luz del Cumbe N° 80	Vall.: de Cajamarca	29 agosto
R.:L.:S.: Benjamín Pérez Treviño N° 86	Vall.: de Lima	29 agosto
R.:L.:S.: Alberto Heller N° 91	Vall.: de Huancayo	30 agosto
R.:L.:S.: Juan Santos Atahualpa N° 63	Vall.: de La Merced	31 agosto



Rene Guenon

Capítulo XXI de *Initiation et Réalisation Spirituelle*

Verdaderos y Falsos Instructores Espirituales

Hemos insistido frecuentemente sobre la distinción que hay que hacer entre la iniciación propiamente dicha, que es el vinculamiento puro y simple a una organización iniciática, vinculamiento que implica esencialmente la transmisión de una influencia espiritual, y los medios que podrán ponerse en operación después para contribuir a hacer efectiva una iniciación que primero no era más que virtual, medios cuya eficacia está subordinada naturalmente, en todos los casos, a la condición indispensable de un vinculamiento previo. Estos medios, en tanto que constituyen la ayuda aportada desde afuera al trabajo interior del que debe resultar el desarrollo espiritual del ser (y entiéndase bien que jamás pueden suplir de ninguna manera a ese trabajo mismo), pueden ser designados, en su conjunto, por el término de instrucción iniciática, tomando éste en su sentido más extenso, y no limitándole a la comunicación de algunos datos de orden doctrinal, sino comprendiendo en él igualmente todo lo que, a un título cualquiera, es de la naturaleza de guiar al iniciado en el trabajo que cumple para llegar a una realización espiritual a cualquier grado que sea.

Lo que es más difícil, y sobre todo en nuestra época, no es ciertamente obtener un vinculamiento iniciático, lo que es quizás a veces muy fácil⁽¹⁾; lo que es difícil es encontrar un instructor verdaderamente calificado, es decir, capaz de desempeñar realmente la función de guía espiritual, así como acabamos de decirlo, aplicando todos los medios convenientes a sus propias posibilidades particulares, fuera de las cuales es evidentemente imposible, incluso al Maestro más perfecto, obtener ningún resultado efectivo. Sin un tal instructor, como lo hemos explicado ya precedentemente, la iniciación, aunque ciertamente válida en sí misma, desde que la influencia espiritual ha sido realmente transmitida por medio del rito apropiado⁽²⁾, permanecería siempre simplemente virtual, salvo en casos de excepción muy raros. Lo que agrava todavía la dificultad, es que aquellos que tienen la pretensión de ser guías espirituales, sin estar calificados de ninguna manera para desempeñar este papel, probablemente jamás han sido tan numerosos como en nuestros días; y el peligro que resulta de eso es tanto mayor cuanto que, de hecho, esas gentes tienen generalmente facultades psíquicas muy poderosas y más o menos anormales, lo que no prueba evidentemente nada desde el punto de vista del desarrollo espiritual y lo que, incluso, ordinariamente es un indicio más bien desfavorable a este respecto, pero que por eso no es menos susceptible de provocar la ilusión y de imponerla a todos aquellos que están insuficientemente prevenidos, y que, por consiguiente, no saben hacer las distinciones esenciales. Por consiguiente, no se podría tener la suficiente precaución contra esos falsos instructores, que, no pueden sino extraviar a aquellos que se dejan seducir por ellos y que todavía deberán estimarse afortunados si no les ocurre nada más penoso que perder su tiempo; por lo demás, que no sean más que simples charlatanes, como hay muchos actualmente, o que se ilusionen ellos mismos antes de ilusionar a los demás, no hay que decir que eso no cambia en nada las consecuencias, e incluso en un cierto sentido, aquellos que son más o menos completamente sinceros (ya que puede haber en eso muchos grados) son quizás todavía más peligrosos en razón de su inconsciencia misma. Apenas hay necesidad de agregar que la confusión de lo psíquico y de lo espiritual, que desgraciadamente está tan extendida en nuestros contemporáneos y que hemos denunciado en muchas ocasiones, contribuye en una amplia medida a hacer posibles las peores equivocaciones a este respecto; si se junta a eso el atractivo



de los pretendidos "poderes" y el gusto por los "fenómenos" más o menos extraordinarios, que por lo demás se les asocian casi inevitablemente, se tendrá una explicación bastante completa del éxito de algunos falsos instructores.

Sin embargo, hay un carácter por el que muchos de éstos, si no todos, pueden ser reconocidos bastante fácilmente, y, aunque no es en suma más que una consecuencia directa y necesaria de todo lo que hemos expuesto constantemente sobre el tema de la iniciación, no creemos inútil, en presencia de las preguntas que se nos han formulado en estos últimos tiempos a propósito de diversos personajes más o menos sospechosos, precisarlo todavía una vez más de una manera más explícita. Quienquiera que se presenta como un instructor espiritual sin vincularse a una forma tradicional determinada o sin conformarse a las reglas establecidas por éstas no puede tener verdaderamente la cualidad que se atribuye; según los casos, puede ser un vulgar impostor o un "ilusionado" ignorante de las condiciones reales de la iniciación; y en este último caso más todavía que en el otro, es de temer que, muy frecuentemente, no sea, en definitiva, nada más que un instrumento al servicio de algo que quizás ni siquiera sospecha él mismo. Diremos otro tanto de lo mismo (y por lo demás este carácter se confunde forzosamente hasta un cierto punto con el precedente) de quienquiera que tiene la pretensión de dispensar indistintamente una enseñanza de naturaleza iniciática a no importa quién e incluso a simples profanos, desdeñando la necesidad, como condición primera de su eficacia, del vinculamiento a una organización regular, o también de quienquiera que procede siguiendo métodos que no son conformes con los de ninguna iniciación reconocida tradicionalmente. Si se supieran aplicar estas pocas indicaciones y atenerse siempre a ellas estrictamente, los promotores de "pseudo-iniciaciones", de cualquier forma que estén revestidos, se encontrarían casi inmediatamente desenmascarados⁽³⁾; ya solo quedaría el peligro que puede venir de representantes de iniciaciones desviadas, aunque reales, y que han dejado de estar en la línea de la ortodoxia tradicional; pero ese caso está ciertamente mucho menos extendido, al menos en el mundo occidental, y, por consiguiente, es evidentemente mucho menos urgente preocuparse de él en las circunstancias presentes. Por lo demás, podemos decir al menos que los "instructores" que se vinculan a tales iniciaciones tienen generalmente, en común con los otros de los que acabamos de hablar, el hábito de manifestar sus "poderes" psíquicos a todo propósito y sin ninguna razón válida (pues no podemos considerar como tal la de atraerse discípulos o retenerlos por este medio, lo que es la meta a la que apuntan más ordinariamente), y de atribuir la preponderancia a un desarrollo excesivo y más o menos desordenado de las posibilidades de ese orden, lo que es siempre en detrimento de todo verdadero desarrollo espiritual.

Por otra parte, en lo que concierne a los verdaderos instructores espirituales, el contraste que presentan con los falsos instructores, bajo los diversos aspectos que acabamos de indicar, puede, si no hacerles reconocer con una entera seguridad (en el sentido de que estas condiciones, aunque son necesarias, pueden sin embargo no ser suficientes), al menos ayudar a ello enormemente; pero aquí conviene hacer todavía otra precisión para disipar algunas ideas falsas. Contrariamente a lo que muchos parecen imaginarse, no es siempre necesario, para que alguien sea apto para desempeñar este papel en ciertos límites, que haya llegado él mismo a una realización espiritual completa; debería ser bien evidente, en efecto, que es menester mucho menos que eso para ser capaz de guiar válidamente a un discípulo en los primeros estadios de su carrera iniciática. Bien entendido, cuando éste haya alcanzado el punto más allá del cual no puede conducirlo, el instructor que se encuentra en este caso, pero que sin embargo es verdaderamente digno de este nombre, jamás vacilará en hacerle saber que en adelante ya no puede hacer nada por él, y en dirigirle entonces, para seguir su trabajo en las condiciones más favorables, ya sea a su propio Maestro si la cosa es posible, ya sea a cualquier otro instructor que reconoce como más completamente calificado que él mismo; y, cuando la cosa es así, en suma no hay nada de sorprendente y ni siquiera de anormal en que el discípulo pueda finalmente rebasar el nivel espiritual de su primer instructor, quien por lo demás, si es verdaderamente lo que debe ser, no podrá sino felicitarse de haber contribuido por su parte, por modesta que sea, a conducirlo a ese resultado. En efecto, los celos y las rivalidades individuales, no podrían tener ningún lugar en el verdadero dominio iniciático, mientras que, por el contrario, tienen casi siempre un lugar muy grande en la manera de actuar de los falsos



instructores; y son únicamente a éstos a quienes deben denunciar y combatir, cada vez que las circunstancias lo exijan, no solamente los Maestros espirituales auténticos, sino también todos aquellos que tienen consciencia a algún grado de lo que es realmente la iniciación.



NOTAS

1. Con esto queremos hacer alusión al hecho de que algunas organizaciones iniciáticas han devenido demasiado "abiertas" lo que por lo demás es siempre para ellas una causa de degeneración.
2. Debemos recordar aquí que el iniciador que actúa como "transmisor" de la influencia vinculada al rito no es forzosamente apto para desempeñar el papel de instructor; si las dos funciones están normalmente reunidas allí donde las instituciones tradicionales no han sufrido ninguna disminución, ellas están bien lejos de estarlo siempre de hecho en las condiciones actuales.
3. Es menester no olvidar, naturalmente, contar también en el número de las "pseudo- iniciaciones", así como lo hemos explicado en otras ocasiones, todas las que pretenden basarse sobre formas tradicionales que ya no tienen actualmente ninguna existencia efectiva; pero esas al menos son manifiestamente reconocibles a primera vista y sin que haya necesidad de examinar las cosas más de cerca, mientras que puede no ser siempre así para las otras.



Los Símbolos de la Arquitectura en la Masonería

Q.ºH.º Ramiro Salas Bravo
R.ºL.ºS.º Andrómeda N° 128
Vall.º de Lima

1.- Introducción

Como quien, desde muy temprana edad, por el hecho de haber nacido en la ciudad del Cusco, ha tenido la experiencia de estar relacionado a los conceptos de la construcción histórica así como haber sido introducido tempranamente por un sacerdote quechua en la cosmovisión andina y por lo tanto haber aprendido a admirar con profunda motivación las fabulosas construcciones de nuestros antepasados los Incas. Estos hechos llevaron a profundizar en mi interior el deseo de ser un creador de espacios, de volúmenes, de construcciones, de ser un arquitecto.

Este deseo y determinación, incentivado por un talentoso maestro de escuela, me condujo a empezar a conocer más de esta profesión. A través del estudio todavía en el nivel escolar de llegar a saber más de las grandes obras de la arquitectura y la cultura universal como la cultura egipcia, con sus colosales monumentos desde sus pirámides, ciudades y templos, pasando a la cultura griega, con sus maravillosos ordenes arquitectónicos que son la base filosófica de la arquitectura y otros exponentes en la historia de lo que la arquitectura significa para la evolución del ser humano. Esto se expresa en construcciones donde se sintetiza la espiritualidad con la técnica y la habilidad del ser humano. Son las iglesias y catedrales de la edad media como Rims, Colonia, Strausburg, París, Milán, y muchas otras del continente europeo, donde todas ellas son realizadas bajo ese concepto de conocimiento, convencimiento, compromiso, disciplina y trabajo en coordinados equipos de maestros, compañeros y aprendices.

Esta inquietud de querer ser arquitecto, me impulso con la ayuda paterna a buscar el lugar más apropiado para ese fin, eligiendo la renombrada Escuela de Arquitectura Bauhaus de Berlín Alemania, donde enseñaron y se educaron muchos representantes de la arquitectura filosófica contemporánea.

2.- Desarrollo

Después de llegar a la ciudad de Berlín, todavía en ese entonces con muchas reminiscencias y testigos mudos de las consecuencias de la terrible y devastadora segunda guerra mundial, donde gran parte de sus edificaciones y estructura urbana habían sido totalmente destruidas y devastadas, pude ir a postular ser alumno de la escuela Bauhaus,

Al llegar se me pregunto qué oficio a fin a la arquitectura tenía. Al no tener ninguno, se me aconsejó ir a una escuela de oficios e iniciar uno. Elegí ser albañil, esta elección significó empezar a estudiar todos los componentes del oficio en una forma teórica realizada en unas aulas por las tardes, y otro componente práctico por las mañanas en diferentes obras de construcción, a cargo de un maestro, alrededor del cual todos los aprendices aprendíamos y practicábamos sus enseñanzas, Después de las lecciones y muestras del maestro éramos entregados a los oficiales compañeros, que son los expertos en realizar las tareas con la ayuda de los aprendices.



Así se nos enseñó como se leen e interpretan los planos, sean de arquitectura, de estructuras, de conexiones eléctricas, sanitarias, y en el trabajo práctico como se hace una mezcla para obtener el cemento perfecto, como se usa el badilejo y como se realiza el aparejo de los ladrillos, para que estos uno a uno sea colocado en perfecta armonía a medida que se levantaban las paredes y los espacios. Para esto necesitamos aprender a usar la plomada de tal modo que este perfectamente alineada con su vértice para que el aparejo sea perfecto en línea vertical.

Aprendimos que debíamos usar siempre la regla de 24 pulgadas, con el nivel, a fin de tener el equilibrio en todos los niveles del aparejo y de las paredes, Muchos de los ladrillos debían ser cortados y pulidos con el cincel y el maso para que pudieran encajar perfectamente sobre todo en las esquinas. Aprendimos a usar el compás cuando leíamos los planos para delinear la exactitud del ángulo y de las distancias con sus equivalencias, Cada nueva línea de aparejo de ladrillo tenía que ser rectificadas por la escuadra, era la única manera de comprobar la precisión.

En las visitas del Maestro nos hacía repetir las cualidades de cada instrumento de trabajo, y el por qué debíamos de conocerlo con precisión y minuciosidad. Los oficiales compañeros, como expertos en cada tipo de trabajo, permitían bajo su atenta mirada que el aprendiz este haciendo el proceso correctamente y lo volvía a explicar y muchas veces a repetirlo, así fue construyéndose en cada aprendiz la destreza de cada una de las actividades de un albañil.

Aprendimos a conocer las diferentes clases de piedra que se debía usar en los cimientos, en las esquinas y las formas de cómo se debían cincelar, a fin de que siempre encajen en el lugar perfecto que previamente hemos escogido para su permanencia. A lo largo del tiempo de aprendizaje trabajábamos en diferentes tipos de obras, sean edificaciones nuevas, o de edificios dañados en la contienda.

Muchas de estas reconstrucciones eran de edificios históricos donde había que reconstruir, por ejemplo, columnas, algunas de fuste acanalado y ponerle su capitel. Allí repasábamos los órdenes de la arquitectura griega, donde las columnas son los elementos de la arquitectura que sostienen una edificación y le dan la solidez de su estructura. Las columnas en su uso de estructura ornamental se componen de una base, el fuste, que muchas veces es acanalado y el capitel como culminación sobre el cual se basa el pórtico. Esta culminación de la columna, en los órdenes arquitectónicos griegos llamado capitel, tiene tres formas clásicas, el capitel dórico de líneas rectas reforzadas, luego el capitel jónico con lados enrollados en forma de espiral, y el más vistoso el capitel corintio de una exuberancia de floreos típico de la bonanza imaginativa.

En otras de las lecciones aprendimos sobre la función del arquitrabe de los edificios clásicos griegos, replicados en la arquitectura románica y luego en la neoclásica que como elemento constructivo da el cierre a la proporción sobre las columnas y en el vértice esta la visión y síntesis de lo construido. Es decir, del ojo que todo lo ve.

Año y medio hubo de pasar para que en una ceremonia de retrospectiva recibiéramos orgullosamente el ansiado título de maestro albañil, certificado para poder construir. Gran satisfacción fue luego de casi dos años volver a la admisión de la escuela de arquitectura Bauhaus a postular ser alumno por ser un albañil acreditado. Fue otra la sensación de sentirse estar preparado en diferentes dimensiones para poder comprender la esencia del significado de lo que es construir empleando los sentidos y la imaginación. Aquí también comienza otra nueva etapa ya en la escuela de la Bauhaus que se inicia con los ejercicios para poderse conocer a sí mismo y construir su personalidad de arquitecto.

3.- Conclusiones



En la evolución de la persona el sentido de la creación es uno de los innatos dones del G.º. A.º. D.º. U.º., que permite desarrollar en toda su dimensión el sentido de imaginar, crear y construir, sentido que puede evolucionar en dos vertientes, y que en forma paralela se manifiesta en acciones que van condicionando a la persona a encontrar su propósito, su ubicación y misión en su periodo de vida, Podríamos percibir que el sentido masónico, está presente en la persona desde siempre y que se agudizan y manifiestan a través de determinadas actividades, como es la construcción, en donde las sociedades y grupos afines reconocen la necesidad de la construcción interior. Lo que hoy llamamos masonería operativa, como lo descrito, que en su esencia existe en los gremios de la construcción hasta el día de hoy.

Solo hace falta un pequeño, aunque trascendental gran impulso para pasar conscientemente a la construcción del ser interior en hermandad y fraternidad. Con el reconocimiento de la construcción interior del ser, que da paso a la masonería especulativa contemporánea, se incorporan y enriquecen en todas las dimensiones la capacidad de la persona de auto construirse hacia las virtudes y los valores, así como reconocer su capacidad de poder irradiar e influir en su entorno y sociedad. Los símbolos y herramientas originarias de la construcción son los elementos que solo nos recuerdan en forma sencilla pero pragmática que todos somos capaces de ser mejores

La masonería en sí vive en el ser humano, solo tenemos que activarla



Bibliografía usada

.- El Libro del aprendiz, de Oswald Wirth

¡Qué bueno!, ¡qué bueno!, ¡qué bueno!

R.·H.· Eber Pisfil Diez

R.·L.·S.· Estrella del Norte N° 29

Vall.· de Chiclayo

Toda causa tiene su efecto y todo efecto tiene su causa.
Nada ocurre por casualidad. Todo tiene una razón de ser.

Nuestras acciones y sus consecuencias son producto de nuestros pensamientos.

Cuentan que un Rey, tenía un consejero que siempre ante circunstancias adversas, decía: ¡Qué bueno!, ¡qué bueno!, ¡qué bueno!, el Rey, cansado de esta actitud, no soportó más la contrariedad y lo despidió.

El consejero respondió: ¡Qué bueno!, ¡qué bueno!, ¡qué bueno!

En otra oportunidad, cuando el Rey cazaba fue capturado por una tribu indígena que querían sacrificarlo ante su Dios.

Cuando se preparaba el sacrificio, vieron que le faltaba un dedo del pie y tras decidir que no era apropiado para su Dios, lo dejaron en libertad.

El Rey por fin entendía las palabras del consejero: ¡Qué bueno que hubiera perdido un dedo del pie!, de lo contrario hubiera muerto.

El Rey mando llamar al palacio al consejero y le agradeció.

Pero le preguntó por qué había dicho ¡Qué bueno!, ¡qué bueno!, ¡qué bueno! cuando fue despedido.

El consejero respondió; si no me hubieras despedido, yo habría estado cazando contigo aquel día. A ti los indígenas te habrían rechazado y de seguro que el sacrificado hubiese sido yo. ¡Qué bueno!, ¡qué bueno!, ¡qué bueno!, que me despediste.

La vida es suceso continuo de problemas y soluciones; cada problema trae su solución, todo depende de nosotros para resolverlos o complicarlos.

Aprovechemos los retos que nos da la vida, enfrentando las dificultades y dejemos que nuestros valores nos guíen a nuestra verdadera felicidad, aceptando las circunstancias adversas y pensar que el hombre de éxito siempre será un triunfador; gane, empate o pierda.

La ética de un hombre libre nada tiene que ver con los castigos o premios que reciba injustamente. El goce está en su conciencia y en nada más. Es decir, en reconocer sus propias acciones y elegir el bien que debemos hacer o el mal que debemos evitar.

Recordemos siempre que el éxito y el fracaso deben ser procesados adecuadamente, pues ambos son igualmente nefastos de no saberlos asimilar correctamente.

En el desierto de la vida nos encontraremos con una serie de obstáculos; no nos detengamos y sigamos con nuestras decisiones hasta conseguir la paz y armonía ante la presencia de Dios contemplando en el silencio la inmensidad de su ser.



Cuando Las Piedras Hablan

Q.·H.· Eduardo Javier de Piérola Romero
R.·L.·S.· Jean Baptiste Willermoz N° 202
Vall.· de Lima

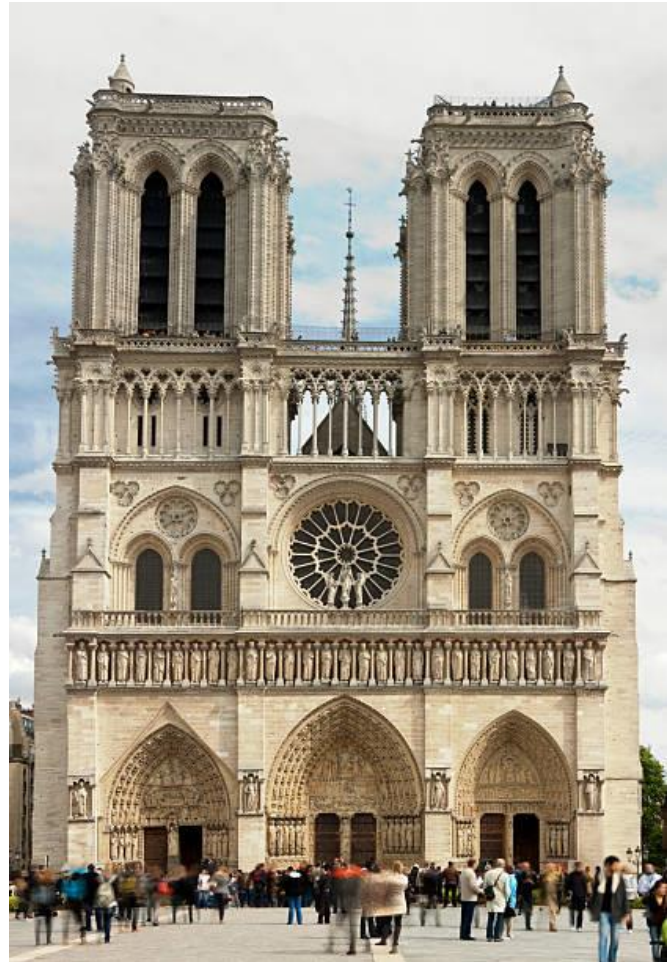
Síntesis

En el Rito Escocés Rectificado, la Unidad está profundamente vinculada con:

Dios Uno y Trino, fuente de toda existencia y principio del Orden.

El Verdadero Principio, centro teológico y metafísico del Rito, representado en el G.·A.·D.·U.· que trasciende símbolos, pero se reconoce como el Dios vivo, origen y fin Del hombre.

El estilo gótico aparece en Francia a mediados del siglo XII, como un proceso secuencial y evolutivo del estilo románico, permitiendo estructuras más esbeltas, luces o separación entre apoyos más distantes y con la exploración y un manejo constructivo más avanzado. Tuvo influencias, además del románico, entre otros, de ciertos elementos arquitectónicos del Oriente Medio. Se considera a la catedral de Saint-Étienne de Sens como la primera construcción en este estilo, en la ciudad del mismo nombre, en Borgoña-Franco Condado, en la zona este de Francia, inaugurada en el año 1135.



Sin embargo, la más representativa de este estilo es la catedral Notre Dame de Paris, dedicada a la Virgen María; se construyó en la Île de la Cité rodeada por el río Sena, en pleno centro de la ciudad, sobre ruinas de anteriores construcciones, como la de un templo romano y una basilica románica paleocristiana.

La primera piedra se colocó en 1163 por el obispo Maurice de Sully con la presencia del PAPA Alejandro III y se edificó con los mejores arquitectos, maestros y albañiles de la época.

Se inauguró el año 1345, ocupando una superficie de 4,800 m² en su interior, y en su totalidad un área de 5,500 m².

Su planta tiene un ancho de 48 m y una longitud de 128 m, la altura varía en sus partes arquitectónicas, la nave central en 35 m, 69 m en sus torres y 96 m en la aguja o flecha diseñada por el arquitecto Eugène Viollet-le-Duc (XIX). Como toda construcción de la época, tuvo varias intervenciones en el tiempo.





Vitrina con los objetos históricos

Además, alberga diversos objetos históricos y religiosos, como la Corona de espinas que se cree que fue la que portó Nuestro Señor Jesucristo durante el proceso de su crucifixión; un fragmento y un clavo de su cruz y una mandíbula y una costilla de San Luis, rey de Francia, canonizado por la Iglesia.

Arquitectura Gótica: Notre Dame de Paris

En el Rito Escocés Rectificado el Templo no solo es símbolo de perfección moral, sino de restauración espiritual y del Reino interior.

El Templo del Rito Escocés Rectificado es un espacio sacralizado, donde se aspira a la reintegración del hombre a su estado original por la vía iniciática y cristiana.

Lo que nos conduce a esta investigación es conocer lo que significa la arquitectura Gótica, en general, en base a un análisis de Notre Dame de Paris, como ejemplo en sus soluciones constructivas y espaciales, es decir, en lo que se nos manifiesta como espectadores, en un movimiento que antecede a la modernidad, donde la estructura, el espacio y la funcionalidad se convierten en una única expresión arquitectónica, es decir en una sola Unidad.

Un estilo que se sintetizó en una pureza espacial por sus formas simples y armónicas, bajo un estricto orden basado en el uso del material selecto y necesario para su edificación, buscando una experiencia vivencial espiritual, 'como de elevación hacia el cielo', apoyada por sus grandes alturas, sus elementos estilizados y continuos, generando la sensación de continuidad infinita, entre sus arbotantes que evitan los muros gruesos, sus columnas altas, sus arcos apuntados y sus bóvedas de crucería, que alivian las cargas, además de sus grandes ventanales en vitrales de color y temas religiosos, 'buscando una experiencia espiritual y estética única' inquiriendo elevar el espíritu del ser humano hacia lo divino, 'buscando alargar la arquitectura y aspirar al cielo'



Vista interior desde la nave central

El Templo está impregnado de simbología cristiana: la Cruz, la Luz, la Palabra, el Altar como Espacio sagrado.

Se vincula al Templo interior del corazón, el Santuario donde el alma es regenerada por la Luz divina.

Es un edificio con planta cruciforme, en cruz latina, orientada hacia el este, cuya nave Transversal (el transepto) destaca poco en su planta, con 5 naves y doble deambulatorio, 113 vidrieras con cristales de color, con sus 3 rosetones circulares de 13.5 m de diámetro, permitiendo efectos impresionantes de luces de color por el ingreso de la luz natural, dándole un carácter atmosférico y místico al interior.

La nave central, en paralelo, está delimitada en sus lados por naves laterales de 2 niveles. En el primer nivel, en dichas naves laterales y en las del transepto y el deambulatorio, se encuentran, en total, 37 capillas dedicadas a distintos santos.

En el nivel superior, en las naves laterales, se ubica una galería para albergar al coro, entre otras funciones.

Su altar mayor esta circundado por un pasillo (girola) de doble nave que permite ser recorrido sin interrumpir alguna ceremonia que se esté realizando en él.

Su fachada principal, de tres alturas y un rosetón la dignifican con su presencia.

Debemos agregar su sistema moderno de drenaje de aguas de lluvia que las conducían mediante gárgolas y arbotantes hacia el suelo, lejos del edificio.



Bóvedas



Estructura exterior y arbotantes

Materiales

En nuestro Rito Escocés Rectificado la piedra simboliza al alma caída, aquella que debe ser purificada y por ello pulida. Con herramientas simbólicas como la escuadra, el compás, la regla, como proceso de transformación moral y espiritual, bajo la luz de la fe, la razón y la gracia.

¿Qué es en verdad una piedra? ¿Acaso es sólo un material de sustancia mineral, duro y compacto que se forma en la corteza de la tierra?, ¿O es un material que se utilizaba para la construcción de edificios e iglesias, catedrales, castillos y viviendas?; un insumo fundamental, para la ejecución de muros y paredes, columnas y techos.

¿Y qué es una piedra tallada y perfeccionada por un maestro? pues sólo eso, si es la única; pero sí sólo es el principio en la preparación de una serie, entonces, veremos que se presenta una intención en generar elementos específicos para la ejecución de un edificio, con sus columnas, arcos, bóvedas y en las demás partes de su construcción.

La piedra termina siendo la expresión natural de la arquitectura gótica, donde se nos manifiesta en sus partes y en su totalidad; pero no como elemento singular, a pesar que se le puede identificar, a cada una,

en el contexto en que se le encuentre, sino como una suma de todas, como una organización de piezas que determinan, ante todo, un elemento constructivo y estructural.

En el Rito Escocés Rectificado responde al trabajo interior, en nuestro espíritu y al hacerla cúbica simboliza al alma rectificada y por ende iluminada en la verdad.

La pieza inicial será la columna y su serie, confeccionadas con piedras elaboradas a la perfección, unidas una sobre otra, en seco, ajustándose con precisión y obteniendo una unión fuerte y estable, gracias al corte y moldeado de cada una para que encaje una sobre otra o una contra otra, perfectamente, gracias al trabajo realizado por maestros donde aplican su sabiduría generada por la experiencia y habilidad y por el conocimiento profundo del comportamiento del material, habilidad, cuya expresión final será visible dentro del contexto del espacio

Y Luego, le seguirán las paredes, los arcos, los arbotantes, las bóvedas, la cobertura y todas las demás partes de su arquitectura, según la conveniencia constructiva.

La catedral de Notre Dame de Paris se construyó con piedra caliza de Lutecia, proveniente de varias canteras de la cuenca de Paris; de acuerdo a su uso, se utilizó piedra caliza luteciana, que se encontraba en las cercanías de la ciudad. Para interiores se utilizó una caliza blanda conocida como 'lambourde', así como, una caliza dura y fina llamada 'lais' para sus columnas y sus esculturas.

Las Columnas J.: y B.: en el umbral, siguen presentes como símbolos de dualidad superada en la Unidad Divina.

Las columnas circulares en piedra, con un macizo central y con columnillas adosadas en Relación al número de nervios de la bóveda que se apoyan en un capitel, unidas por arcos apuntados. En la nave central un segundo nivel, con un adelgazamiento de las columnas adosadas y con arquerías, y en un tercer nivel, con las columnas expuestas unidas por arcos dejando un vacío para la colocación de vitrales.

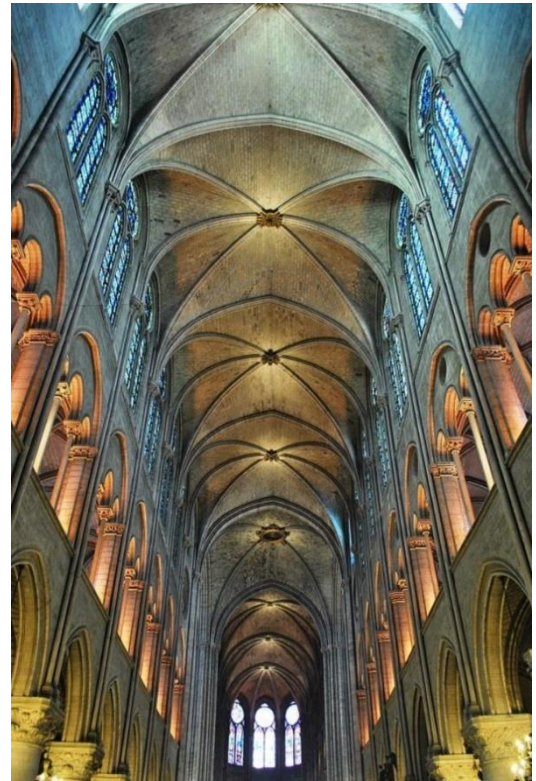
Los techos conformados por bóvedas nervadas o de crucería, sexpartitas con arcos de piedra y relleno de material ligero y arcos apuntados.

Toda esta estructura esbelta da la impresión de estar hecha en filigrana, únicamente mantiene los elementos y dimensiones indispensables, porque con el gótico se acabaron los muros macizos y gruesos, las columnas de diámetro exagerado y las luces cortas entre apoyos, porque fueron de los primeros, salvo pocas excepciones, en entender cómo funciona la constitución de fuerzas y armadura de un edificio.

Estos conocimientos permitieron a los maestros en poder colocar rosetones y vitrales en sus paredes, sin debilitarlas.

Lo interesante de este estilo es que toda su construcción está perfectamente dimensionada de acuerdo a su labor estructural, ni más ni menos.

La Piedra Cúbica simboliza al alma rectificada que debe ser colocada en el Templo Espiritual.



Las piedras nos hablan

Las piedras, en Notre Dame de Paris pueden registrar y preservar información sobre sucesos pasados, sean estos geológicos, como culturales, entre ellos históricos, de tiempos vividos, tiempos que han marcado momentos de ciertos hechos trascendentes que se nos refrescan y se nos presentan cada vez que estamos en presencia de su arquitectura, porque las contiene, las configura y las transmite.



Las piedras constituidas en elementos arquitectónicos, como en columnas, muros, arcos, bóvedas, entre otros, determinaron su arquitectura que fue testigo de sucesos de determinados hechos significativos, como la Revolución Francesa en 1789 o la coronación de Napoleón I en 1804 o como testigo de diversas guerras. O, cuando Víctor Hugo escribió una novela inspirada en ella titulada 'Nuestra Señora de París', en 1831 o cuando se realizó la beatificación de Juana de Arco en 1909.

Además, las puertas de la catedral tienen su propio nombre, entre ellas, la Puerta de la Virgen, la Puerta del Juicio Final y la Puerta de Santa Ana.

Existe una teoría que considera que las piedras almacenan y canalizan energía a causa de sus estructuras minerales, al menos, sabemos que en varias culturas ha sido relevante creer que ellas emiten vibraciones, que almacenan sucesos y que podrían influir en nuestras emociones.

En todo caso, todo elemento de la creación tiene su propia constitución y su propia energía, que nos la transmite al estar frente a él.

Por ejemplo, el Muro de los Lamentos, guarda en su estructura la memoria desde su ejecución hasta nuestros días y nos trasladan energía, no sólo de lo que fue, sino de lo que nos representa.

O cuando visitamos Machupicchu u otra ruina, solo vemos piedras dispuestas, algunas mejor organizadas que otras, pero, son las piedras las que nos transmiten un mensaje, una historia, una realidad vivida, de lo que alguna vez fue un gran imperio.

Por eso considero que las piedras tienen memoria, guardan energías de sus distintos momentos.

Cuando entramos a la catedral de Notre Dame sentimos una organización arquitectónica de elementos hechos en piedra, que participan en una organización espacial perfectamente estructurada, y no sólo vivenciamos sus delimitaciones formales, sino los espacios contenidos, los que recorreremos, nos detenemos y valoramos. Son lugares que nos transmiten sensaciones, emociones, sentimientos y conocimiento, en síntesis, nos comunican o nos hablan de lo que son y de lo que fueron en sus distintos momentos.

Se ha versado sobre determinados elementos arquitectónicos, aquellos que estructuran al edificio y que aparecen manifiestos tanto en su exterior como en su interior, confeccionados especialmente por piedras como material principal. Desde fuera, en su apariencia imponente, y, desde dentro, percibiendo todas sus manifestaciones como espacio único, concebido y vivenciado en todas sus partes, cuando estamos presentes y lo recorreremos, percibiendo todas sus manifestaciones espaciales, como el vacío lleno de fuerzas perceptuales que nos permiten su vivencia y su concepción en un Uno, en la catedral de Notre Dame de París.

No podemos dejar de lado las esculturas que aparecen en distintas partes de su arquitectura y que expresan una simbología pensada que complementa el mensaje de toda la obra. Además, todas las medidas, proporciones y formas, no sólo corresponden a un vínculo estructural, sino a relación llena de simbolismo que buscan transmitir bajo este lenguaje la grandeza de la obra.

Referencias del Nuevo Testamento: *Dimensión cristológica*

- Cristo es llamado en la Escritura la Piedra Angular rechazada por los constructores
- (Sal 118:22; Mt 21:42). En el Rito Escocés Rectificado, esta referencia es clave: el
- iniciado busca configurarse con esa Piedra perfecta.
- El Evangelio de Lucas (Lucas 19:40) Jesús dijo: *'Les aseguro que, si ellos callan, las*
 - *piedras gritarán'*, es decir testificarán la verdad de Dios.
- *Jesús como la piedra angular* (Mateo 21:42, Hechos 4:11), resalta el papel central de
- Jesús en la construcción del plan de Dios.
- *Los creyentes como piedras vivas* (1 Pedro 2:5) porque conforman parte un templo
- Espiritual



Fortaleciendo la fraternidad: *un análisis del crecimiento y la participación en la Gran Logia del Perú.*

Q.·H.· Mario Meza Hidalgo

R.·L.·S.· Mariscal Luis José Orbegoso N° 71

Vall.· de Trujillo

Desde el 2018, el número de masones en todo el mundo no ha crecido significativamente. En muchos lugares, de hecho, ha habido una tendencia de estancamiento o incluso una ligera disminución de sus miembros. Esto se debe, en parte, al envejecimiento de la membresía, ya que la masonería tiene una base de miembros mayores, lo que provoca un descenso natural debido al envejecimiento y fallecimientos. Además, existen dificultades para atraer a nuevos interesados en unirse a una organización fraternal. Algunas logias han intentado modernizar sus prácticas y han recurrido a redes sociales con la intención de captar a nuevas generaciones. Sin embargo, estos esfuerzos no han logrado un impacto significativo en la membresía, manteniendo la cifra global de masones en torno a los 6 millones.

En nuestro país, la Gran Logia del Perú cuenta actualmente con alrededor de 24,500 hermanos regulares, distribuidos en 234 logias. De estos, 5,200 hermanos se encuentran administrativamente activos y 19,300 se encuentran en sueños, no activos o en suspenso. Estas cifras muestran que solo el 21.22% de los miembros participa activamente en las logias, mientras que un 78.78% no está involucrado en las actividades masónicas. Esta situación evidencia la necesidad de fortalecer el compromiso dentro de la fraternidad.

Por otro lado, si nos centramos en el crecimiento de miembros y logias en los últimos 4 años, según Rojas P. (2020) "... a nivel nacional somos cerca de 4,500 hermanos regulares, distribuidos en poco más de 220 logias ...". Desde entonces, la cantidad de miembros activos en la Gran Logia del Perú ha aumentado a 5,200, lo que representa un notable incremento del 15.56%. Al mismo tiempo, el número de logias ha crecido de 225 a 234, lo que equivale a un aumento del 4%. Estos datos reflejan un crecimiento tanto en la base de miembros como en la estructura organizativa, indicando un impulso positivo hacia el fortalecimiento de la fraternidad.

El nivel de deserción y ausentismo en las logias de la Gran Logia del Perú presenta un panorama preocupante, especialmente al contrastar con los datos recientes sobre el crecimiento de miembros y logias con la poca participación de los hermanos en las actividades masónicas. Aunque la membresía activa ha aumentado en un 15.56% y el número de logias en un 4%, el 78.78% de los hermanos permanece inactivo. Este contraste revela que la mayoría no se involucra en las actividades masónicas. Esto sugiere que la deserción y el ausentismo son problemas serios que deben ser abordados. La falta de participación puede deberse a diversos factores, como la falta de conexión emocional con la logia, problemas personales o la percepción de que las actividades no son relevantes o interesantes. También es importante reflexionar y preguntarnos lo siguiente:

- ❖ ¿Los miembros se sienten escuchados respecto a sus opiniones y preocupaciones?
- ❖ ¿Las actividades y eventos organizados son atractivos para los miembros?
- ❖ ¿Se están eligiendo temas y formatos que realmente interesan a la fraternidad?
- ❖ ¿Se está llevando a cabo una comunicación efectiva?
- ❖ ¿Los miembros están informados sobre eventos y oportunidades de participación?
- ❖ ¿Existen barreras para la participación?
- ❖ ¿Los horarios, ubicaciones o costos de los eventos son un obstáculo para asistir?
- ❖ ¿Hay una cultura de inclusión y pertenencia?
- ❖ ¿Los nuevos miembros se sienten acogidos?
- ❖ ¿Se están utilizando los medios adecuados para la comunicación interna?



Después de reflexionar sobre estas preguntas, es fundamental analizar y plantear estrategias. Esto puede ayudar a revitalizar el interés y fortalecer el compromiso dentro de la logia.

Para fortalecer la fraternidad, se podrían implementar algunas estrategias:

- ❖ Fomentar la inclusión y la participación: Crear espacios donde los hermanos puedan expresar sus inquietudes y sugerencias, facilitando así un diálogo abierto que los motive a involucrarse más en la logia.
- ❖ Promover la tolerancia y la empatía: Establecer un ambiente donde se valore la diversidad de opiniones y experiencias. Fomentar la empatía entre los hermanos ayudará a construir relaciones más fuertes y solidarias, lo que puede traducirse en un mayor compromiso.
- ❖ Establecer programas de estudio: Implementar programas de estudio donde los Maestros apoyen y guíen a los Aprendices, promoviendo un sentido de pertenencia y conexión emocional con la logia.
- ❖ Fortalecer la comunicación: Utilizar las redes sociales y otras plataformas digitales para mantener a todos los hermanos informados sobre actividades, logros y la importancia de su participación activa.
- ❖ Organizar eventos sociales y culturales: Crear oportunidades para que los hermanos se reúnan fuera de la logia, fomentando relaciones más cercanas y amistosas que puedan traducirse en un mayor compromiso.

En conclusión, la Gran Logia del Perú enfrenta un momento crucial en su historia, donde el crecimiento en el número de miembros y logias debe ir acompañado de una participación activa y comprometida de todos sus miembros. La implementación de estrategias que fomenten la inclusión, la tolerancia y la empatía es esencial para fortalecer los lazos fraternales y asegurar un ambiente donde cada hermano se sienta valorado y motivado a contribuir y a trabajar en su logia. Al enfocarnos en estos principios, no solo mejoraremos la dinámica interna de nuestras logias, sino que además podremos enfrentar los desafíos que se presenten con unidad y determinación. Así, juntos, podremos asegurar que quienes integran nuestras logias lo hacen con convicción y compromiso, construyendo un futuro brillante y sostenible para nuestra Augusta Orden.



Bibliografía:

Rojas, P. (2020). Estamos los que debemos estar.



Abraham Lincoln y la Perseverancia

R.:H.: Julio Alberto Piscoya Arbañil

R.:L.:S.: Acacia N° 57

Vall.: de Negritos

La fuerza silenciosa del triunfo: la perseverancia como guía de vida

A modo de introducción les diré que, en el curso de la existencia humana, muchas virtudes brillan con luz propia: el talento deslumbra, la inteligencia asombra, y la pasión inspira. Pero hay una fuerza más silenciosa, constante y determinante que las demás: la perseverancia. Esta virtud, a menudo subestimada, es el hilo invisible que une los sueños con los logros, las caídas con los ascensos, las dudas con la convicción.

Perseverar no es simplemente insistir. Es resistir en medio de la adversidad, avanzar cuando el camino se torna incierto, y volver a intentarlo cuando otros renuncian. Es una decisión cotidiana de no abandonar aquello que se considera valioso. En la jerarquía de las prioridades vitales, la perseverancia ocupa un lugar esencial: sin ella, incluso los mayores dones se diluyen; con ella, lo imposible se vuelve alcanzable.

La historia de toda personalidad que deja huella —en la ciencia, el arte, la política o la vida misma— está tejida por momentos de lucha, esfuerzo sostenido y convicciones inquebrantables. Este relato sobre algunos aspectos de la vida de nuestro R.: H.: Abraham Lincoln – grado 33; es el testimonio de una voluntad que nunca se rindió. Porque, al final, no es el talento quien corona la vida de sentido, sino la perseverancia que la sostuvo.

Lo único que existe es la vida son oportunidades que hay que saber captar y dificultades que hay que obligarse a vencer.

Abraham Lincoln no se dio por vencido

Tal vez el mayor ejemplo de perseverancia sea Abraham Lincoln. Si queremos aprender de alguien que no se dio por vencido, no busquemos más; gracias a la perseverancia, un ciudadano americano pobre llegó a la presidencia de los Estados Unidos de Norteamérica.

Nacido en la pobreza, Lincoln enfrentó la derrota a lo largo de toda su vida. Perdió ocho elecciones, dos veces fracaso en los negocios y sufrió un colapso nervioso. Podría haberse dado por vencido muchas veces, pero no lo hizo, y como no lo hizo, se convirtió en uno de los más grandes presidentes en la historia de los Estados Unidos. El sentido de la obligación de seguir adelante está presente en todos los momentos. Esforzarse es un deber de todos. Yo fui llamado a ese deber, aseveraba.

Fue un campeón, y nunca cejó en su empeño. El siguiente es un bosquejo del camino de Lincoln hasta la Casa Blanca:

- 1816 Desalojan a su familia de su casa. Tiene que trabajar para mantenerla
- 1818 Muere la madre



- 1831 Quiebra
- 1832 Se presenta en la legislatura estatal y pierde
- 1832 También pierde su trabajo. Quiere entrar en la facultad de Derecho pero no puede
- 1833 Pide dinero prestado a un amigo para iniciar un negocio y al final del año quiebra. Pasa casi diecisiete años de su vida pagando su deuda
- 1834 Vuelve a presentarse para la legislatura estatal, gana.
- 1835 Se compromete para casarse, su prometida muere y queda destrozado.
- 1836 Tiene un colapso nervioso total y está en cama durante seis meses.
- 1838 Trata de ser portavoz de la legislatura estatal. Es derrotado.
- 1840 Trata de ser electo. Es derrotado.
- 1843 Se presenta nuevamente para el congreso – esta vez gana – va a Washington y se desempeña bien.
- 1848 Se presenta para la reelección en el Congreso. Pierde.
- 1849 Trata de ocupar el cargo de Jefe de Catastro en su Estado natal. Es derrotado.
- 1854 Se presenta para el Senado de los Estados Unidos. Pierde.
- 1856 Intenta obtener la nominación para Vicepresidente en la convención nacional de su partido. Obtiene menos de cien votos.
- 1858 Se presenta nuevamente para el Senado norteamericano. Vuelve a perder.
- 1860 Es elegido Presidente de los Estados Unidos.

El camino era difícil y resbaladizo. Se me resbalaba un pie y sacaba el otro del camino, pero me recuperaba y me decía a mí mismo: “Es un tropezón y no una caída”. Pero este único caso no es suficiente para demostrar que uno tiene que vencer la adversidad, las dificultades y las etiquetas que los imbéciles nos ponen, veamos los siguientes casos.

- Henry Ford fracaso y quebró cinco veces, hasta que finalmente tuvo éxito.
- Dieciocho editores rechazaron el texto de Richard Bach “Juan Salvador Gaviota” sobre una gaviota en vuelo, antes de que Macmillan lo publicara finalmente en 1970. Para 1975, había vendido más de siete millones de ejemplares solamente en Estados Unidos.
- Richard Hooker trabajó durante siete años en su novela de humor sobre la guerra, M*A*S*H que luego fue rechazada por veintiún editores hasta que Morrow decidió publicarla. Se convirtió en un best-seller aplastante, una película muy taquillera y una exitosa serie de televisión.

Conclusión:

La perseverancia es más que una virtud; es la fuerza interior que permite a los seres humanos superar la adversidad, aprender de los fracasos y avanzar con determinación hacia sus metas. En un mundo donde el talento y la inteligencia no siempre garantizan el éxito, la constancia y la voluntad de no rendirse marcan la diferencia. Cultivar la perseverancia es construir los cimientos de una vida con propósito y logros auténticos.

"La perseverancia no es una carrera larga; son muchas carreras cortas, una tras otra."
Walter Elliot



Mozart, Rebelde más allá de la música

La figura del compositor resulta insoslayable a la hora de pensar en el desarrollo cultural de nuestra época. Ese genial intérprete infantil, el más moderno -en el sentido a la vez lúdico y dramático- de todos los compositores, ese cadáver puesto en una tumba sin nombre, es motivo de reflexiones inagotables.

Alan Woods



Fue "el" músico de moda, el más popular, ¿pero termina ahí su compromiso social?, ¿o acaso quiso, voluntariamente, trascender los marcos cortesanos propios de su época? Alan Woods esboza algunas respuestas que dejan en claro el lugar de las artes en la vida social.

Wolfgang Amadeus Mozart fue un revolucionario en muchos sentidos. Antes de Mozart, la ópera era un arte exclusivo de las clases superiores, pero no sólo por quién asistía a su representación, sino también por sus dramatis personae -los personajes que salen a escena- y en especial por los protagonistas.

Con Las bodas de Fígaro todo esto cambia. Esta es la historia de un criado que se revela contra su patrón y es más listo que su maestro.

El mismo punto de partida de esta ópera es subversivo. El autor de la obra, Beaumarchais, representaba a la aristocracia como tipos degenerados, lujuriosos y depravados, algo que en su tiempo era considerado peligrosamente revolucionario. En uno de sus personajes centrales, el sirviente Fígaro se atreve a afirmar que él es tan bueno como su maestro. En los años previos a la Revolución Francesa, esto era algo completamente subversivo.

Tan peligroso era que Luis XVI fue el primero que intentó prohibir la obra. Al final, fue puesta en escena y su primera representación en París provocó un tumulto en el que tres personas murieron pisoteadas por la multitud. Este incidente es una señal evidente del fermento que estaba produciéndose en la sociedad francesa de la época. Sólo cinco años después, La Bastilla fue asaltada. Muchos de aquellos ricos patrocinadores de las artes que estuvieron presentes en la primera representación de la obra de Beaumarchais y que rieron y abuchearon según sus preferencias artísticas o políticas acabaron en la guillotina. Este es el destino histórico de una obra que Napoleón después describió como "la revolución en acción".

Por supuesto, siempre existe el peligro de leer demasiado en las obras escritas en los años que llevaron a la Revolución Francesa o cualquier acontecimiento similar, pero las implicaciones son seguramente demasiado evidentes para ser producto de la simple casualidad.

Un gran artista, incluso cuando él o ella comprende poco de política, algunas veces es capaz de percibir y sentir un ambiente determinado que está desarrollándose en la sociedad y darle una expresión más profunda y sincera, incluso antes de que los protagonistas del proceso histórico la expresen conscientemente. Por su parte, Mozart no era un revolucionario en el sentido político. Pero sí fue un hijo de su tiempo, un producto de la Ilustración que fue capaz de reflejar perfectamente en su arte el clima



general de la época en la que vivió. Cayó preso del espíritu de rebeldía que se adaptaba perfectamente a su temperamento.

Esto -a su vez- no fue casualidad, sino que emanaba de su experiencia personal en la vida que le dejó un profundo odio hacia la injusticia y una simpatía por el desvalido, luchando por sus derechos, por la libertad o por la simple dignidad humana.

La época

Cuando vivía en Viena a finales del siglo XVIII, Mozart era consciente de la naturaleza del feudalismo y el carácter de la aristocracia gobernante. Apenas era consciente del mensaje revolucionario de la obra de Beaumarchais, que fue prohibida por José II, primo de María Antonieta. José estaba considerado como un monarca relativamente progresista para su época, al estilo de Federico el Grande de Prusia y Catalina la Grande de Rusia. Abolió la servidumbre en sus tierras, introdujo (relativamente) el derecho a la libertad de expresión e incluso intentó eliminar los privilegios de la nobleza: era algo habitual ver a los aristócratas barrer las calles de Viena como castigo por haber cometido transgresiones menores. También interfirió en los aspectos más triviales de la vida cotidiana, como cuando aprobó una ley prohibiendo a la mujer utilizar corsés en acontecimientos públicos.



Mozart había intentado democratizar la ópera al escribir, no en italiano, sino en alemán (Die Entführung aus dem Serail), pero la influencia del italiano era tan grande -la ópera cómica italiana estaba entonces de moda- que decidió escribir su nueva ópera en italiano (el idioma original del libreto era el francés).

La obra maestra de Beaumarchais, El barbero de Sevilla, ya había sido convertida en una ópera italiana y hacía furor. Mozart decidió seguir con una obra que bien podría haberse llamado Fígaro golpea de nuevo.

La elección del libretista por parte de Mozart no fue inusitada: Lorenzo da Ponte era un librepensador y un libertino amigo de Casanova y, aunque no era un libretista experimentado, terminó un extraordinario libreto en sólo seis semanas. Da Ponte no sólo consiguió mantener toda la fuerza política del original consiguió enriquecer a los personajes.

El espíritu de la obra queda expresado en las primeras notas de la obertura, un trabajo burbujeante sobre la vida y la energía. Los cambios vivos en los pensamientos y sentimientos de los personajes se pueden ver con gran seguridad en la música. En un recurso novelístico, entramos directamente a la acción en el escenario abierto. Aquí por primera vez desembocamos en la presencia no de dioses y diosas o héroes clásicos, ninfas o pastores, sino de hombres y mujeres normales: sirvientes domésticos. Entramos en sus casas y vemos cómo viven, cómo piensan y sienten. Era la primera vez que estas cosas se representaban en un escenario.

En la primera escena, Fígaro toma las medidas de una cama. Esto ya introduce el tema central, ya que la cama en consideración es el lecho matrimonial de Fígaro. El tema es el sexo. El significado es que el conde intenta ejercer su derecho feudal de pernada, el derecho de la primera noche y Fígaro está decidido



a impedirlo. El derecho del amo choca directamente con el derecho del sirviente. Es un conflicto de voluntades en el que gana, finalmente, el sirviente.

Aquí se desafía al poder arbitrario de la aristocracia feudal. Fígaro desafía al conde en la famosa aria "Se vuol ballare, signor contino" (Si quiere bailar, señor condesito) del primer acto, que se puede traducir de la siguiente forma:

**Si quiere bailar, señor condesito,
la guitarrita le tocaré.
Si quiere venir a mi escuela,
la cabriola le enseñaré.**

El aria aparentemente tiene la forma de una danza cortesana del siglo XVIII: el minueto. Pero la esencia de la música es muy diferente del minueto original. Es una declaración agresiva, llena de amenazas y desafíos. Es una declaración de guerra del sirviente contra su amo. En este contexto, no hay duda dónde se encuentran las simpatías de Mozart.

Esta era una sociedad feudal dominada por los nobles y que se extendía desde los grandes señores de la tierra al pequeño propietario local y todos ellos ejercían su tiranía sobre las masas, no sólo sobre los campesinos que cultivaban sus tierras. Estos nobles se comportaban como una raza aparte.

El propio Mozart procedía de la respetable clase media. Era sólo otro subalterno de sus pagadores aristocráticos, un tipo superior de sirviente, pero al fin de cuentas un sirviente. Cuando sirvió para el arzobispo de Salzburgo, Mozart tenía que comer debajo de las escaleras con los demás criados. Su lugar estaba claramente especificado, sobre los cocineros, pero debajo de los ayudas de cámara del arzobispo.

Cuando decidió trasladarse a Viena y dejar a los sirvientes del arzobispo, el conde Arco, uno de los parásitos del arzobispo y supuestamente amigo de Mozart, demostró su lealtad al jefe dando al compositor una patada en las nalgas. Este incidente demuestra gráficamente la relación entre el artista y los ricos que compraban sus servicios, de la misma forma en que uno podía comprar un perro de caza caro. Después de todo, incluso a un perro caro podía darse una patada si su amo lo deseaba. La idea del sirviente Fígaro por encima de su amo debía ser muy atractiva para Mozart.

Mozart en Viena

En Viena, consiguió fama y popularidad. En el punto álgido de su carrera consiguió un cierto grado de comodidad y prestigio, pero la amenaza de la pobreza y la deuda nunca se alejó. Mozart necesitaba que Fígaro fuera un éxito y tuvo suerte de que José se lo permitiera. Mozart y Da Ponte eran ambos extraños en la camarilla operística de la corte, tan admirablemente representada en Amadeus, la obra de Peter Shaeffer.

Los pequeños burócratas y las mediocridades de la corte hicieron todo lo posible para sabotear la ópera, pero al final consiguió representarla en mayo de 1776. Fue probablemente un elemento del cálculo político en las acciones de José permitir que se representara la ópera de Mozart. En ese momento, estaba en conflicto con la nobleza por el pago de los impuestos y otras cuestiones y se adecuaba a sus propósitos presentar mal a la aristocracia. Al final, fue tan



bien recibida por el público de Viena que en la tercera representación el emperador tuvo que ordenar limitar el número de bis. Sin embargo, sólo tuvo nueve representaciones. Evidentemente, el poder se dio cuenta del significado subversivo de la obra.

Fígaro es una comedia, pero contiene un mensaje serio. Contiene alta comedia y baja farsa, pero también momentos de gran belleza y patetismo, como el aria de la condesa con el que se inicia el segundo acto, *Porgi amore...*, donde ella se lamenta de la pérdida del amor de su marido. El propio conde es presentado como un tirano, aunque en esta ocasión no es capaz de ejercer su tiranía. Es una tiranía social y personal, expresada por la tiranía del conde sobre las mujeres.

La razón por la que la tiranía del conde fracasa, implícita en la ópera, es porque es visto como muy arbitrario: no se basa en la Razón y por lo tanto no tiene razón de existir, como diría Hegel. Pero el mismo argumento se podría utilizar contra el Antiguo Régimen en su totalidad, un régimen social que ha sobrevivido a sí mismo, que está en conflicto consigo mismo, no tiene razón de existir y debe ser derribado. Este era el argumento de filósofos como Hegel; era la lógica subyacente y la justificación de la Revolución Francesa, también siempre presente en las páginas de *Las bodas de Fígaro*.

La lucha, la rebeldía

Como sabemos, hay varias formas de luchar contra los tiranos. Una forma vista en 1789-1793- era cortarles la cabeza. Pero donde estos medios tan drásticos no estaban disponibles era posible utilizar el arma del ridículo, que es lo hacen Beaumarchais y Mozart con gran acierto. Al final, los sirvientes pueden entrar en el salón y bailar en la boda de Fígaro. Aquí cambia el ambiente.



Las masas aparecen como protagonistas victoriosas, no como figuras grises escondidas bajo tierra, sino como individuos reales con mente, caracteres, sentimientos y aspiraciones propias. La visión de estos hombres y mujeres que bailan triunfalmente en el salón del aristócrata está llena de significado histórico. Es tanto una alegoría como un adelanto musical de los acontecimientos que tres años después se harían realidad.

Las bodas de Fígaro, con sus melodías contagiosas, con su buen humor y el polémico argumento, fue un gran éxito. Hoy día, cuando es costumbre considerar la ópera como el arte de una élite, es difícil darse cuenta de lo popular que fue. Fue la música pop de su época.

Aquellos que no tenían a su alcance ir a la ópera podían acceder a través de acuerdos con la orquesta. Seis meses después de su primera representación en Viena, en diciembre de 1787, se representó en Praga, con un éxito

aún mayor. Mozart fue animado a ir y ver por sí mismo cómo era recibida esta música no sólo en teatros de ópera, sino también en los salones de baile. Escribía encantado a un amigo: "Aquí no hablan de otra cosa sino de Fígaro. Sólo se toca, canta o silba Fígaro. Ninguna ópera tiene el recibimiento que Fígaro. Nada, nada sino Fígaro".

La otra obra operística de Mozart, *Don Giovanni*, también tiene como libretista a Da Ponte y está basada en el tema español de *Don Juan* que, en diferentes formas, había aparecido en la literatura muchas veces desde su primera aparición como *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, en 1630. Aquí podemos

encontrar el mismo tema que en Fígaro, con tonos más sombríos y con una complejidad y profundidad mayores.

Los colores oscuros de esta obra son evidentes desde las primeras notas portentosas y amenazantes de la obertura. Don Giovanni, como el conde, es un libertino, pero es mucho más que esto: también es un rebelde que rechaza todas las normas sociales y morales.

Hay un elemento de anarquía en esta ópera, una intuición del desmoronamiento del orden social y moral existentes. Es significativo que en la primera aria del primer acto cantada por Leporello, el sirviente de don Giovanni, este maldice su suerte cuando espera en el frío mientras su maestro corre a cubierto detrás de una dama. El mensaje del aria de Leporello es políticamente subversivo, una llamada a cambiar el orden social:

("Noche y día fatigar
por quien nada sabe agradecer;
lluvia y viento soportar,
comer mal y mal dormir...
Quiero ser un caballero
y no quiero servir más.
¡Oh, qué amable hombre de bien!
Quiere estar dentro con la bella
y yo a hacer de centinela").

Leporello, el arquetipo de sirviente cómico, aquí trata un tema serio. Su crítica de la vida disoluta de su amo -y, por añadidura, de la aristocracia en general- continúa en la famosa aria donde irónicamente enumera las conquistas amorosas de don Giovanni. El papel de Leporello, la voz del pueblo común, es semejante a la combinación de Shakespeare de la comedia baja y el alto drama aristocrático, como en, por ejemplo, Enrique IV, parte primera. Este papel no es en absoluto secundario sino central en la ópera. Al final, Leporello sobrevive a su maestro, que finalmente muere en las llamas del infierno con la ayuda de un misterioso invitado de piedra.



Después de llevar a don Giovanni ante la justicia final y condenarlo eternamente, Mozart y Da Ponte lo disuelven en las llamas de azufre con un sexteto ágil y alegre, donde los sobrevivientes señalan la moral y meditan sobre su propio futuro, cuando el incontenible Leporello concluye: "Ed io vado all'osteria a trovar padrón miglior" (E iré a la taberna a ver si encuentro un amo mejor).

En el siglo XIX, con toda la hipocresía victoriana, el alegre optimismo de este sexteto final era considerado de mal gusto y a menudo se omitía. Pero el incontenible espíritu de alegría

siempre caracteriza la visión de las masas, incluso en las luchas más serias, y Mozart demostró un sentido infalible de la naturaleza humana cuando acabó esta nota.



El primer acto se abre con Leporello, el sirviente, proponiendo, en realidad, que el mundo sea cambiado de arriba abajo y al final del mismo acto, el propio don Giovanni propone un brindis por la libertad, que seguramente correspondía al espíritu de la época.

El carácter de Don Giovanni es complejo y contradictorio. Es una figura más interesante que la del conde en Fígaro. Un aventurero, un libertino disoluto, un aristócrata, acostumbrado a manipular a las personas según sus propios intereses y al mismo tiempo es valiente personalmente. Al final del primer acto, cuando todos se levantan contra él, responde desafiante:

**"Una tormenta espantosa, oh Señor,
Está cayendo sobre mí.
Pero no me falta valor.
No estoy perdido o preocupado.
Si el mundo terminase,
Nada me haría tener miedo".**

Al final, está preparado para luchar en contra de su destino y de su propia muerte. Entre la aristocracia, no había pocos individuos de esta clase. Algunos de ellos lucharon por el Antiguo Régimen y fueron alegremente a la guillotina. Otros, menos numerosos y más pensativos, rompieron con su clase y se pusieron del lado de la revolución, donde lucharon y murieron con igual valor. Don Giovanni, si hubiera vivido durante la Revolución Francesa, habría terminado como el segundo de los tipos.

Los finales felices

En un aspecto, Las bodas de Fígaro deja a un lado tanto la historia como la vida real, pero sólo relativamente. Al final del cuarto acto, el conde y la condesa se reconcilian; el conde se arrepiente de sus pecados. Después, todos se reconcilian y cantan en armonía y así la obra termina felizmente. Pero es la esencia de toda comedia tener un final feliz, si no, no sería comedia. Todo el mundo sabe que estos finales tienen poco que ver con la vida real. Sabemos que la reconciliación temporal entre clases antagónicas no puede durar, como también sabemos que el conde continuaría corriendo detrás de otras sirvientas a la primera oportunidad.



Toda lucha tiene sus momentos de respiro temporal, como toda guerra es interrumpida por altos el fuego temporal. Al principio de la Revolución Francesa -como al principio de cada revolución-, había un sentimiento general de euforia, una confraternización de todas las clases en la que el rey y la reina llevaban el brocado rojo de la revolución.

La ilusión de la hermandad universal, trascendiendo a todas las diferencias de clase durante un breve momento, se apodera de la mente de toda la sociedad. Pero como todos los sueños, se disipa con la luz del día. La Revolución Francesa comenzó donde lo hizo Fígaro, pero no se detuvo aquí. Los



acontecimientos dramáticos de 1789-1793 acabaron con todas esas ilusiones, cuando el viejo mundo se derrumbó y la basura acumulada durante siglos fue arrojada al cubo de la historia.

El camino de la revolución estaba preparado por los intentos de reforma. Este fenómeno se repite frecuentemente en la historia de las revoluciones y está bien documentado por Alexis de Tocqueville en su famosa obra *El antiguo régimen y la Revolución Francesa*. José II, el patrón de Mozart, intentó esta reforma por arriba para evitar una revolución desde abajo. Como todos esos intentos, estuvo condenado al fracaso.

En la tumba de José, hay una inscripción patética escrita por el propio emperador: "Aquí yace el príncipe cuyas intenciones eran buenas, pero que tuvo la desgracia de ver cómo fracasaban todos sus planes".

Mozart murió en 1791, aparentemente como resultado de una epidemia, y fue enterrado, según uno de los numerosos edictos de José, fuera de la muralla de la ciudad en una tumba anónima, que nadie ha podido identificar. Pero el nombre de Mozart será recordado y reverenciado por millones, mientras que los de sus jefes, supremos aristócratas, fueron olvidados hace mucho.

Alan Woods

Publicado el 20 de abril de 2006

Revista Masónica Argentina "El Militante"



Los demonios buscan una morada

Q.:H.: Yohan A. Alcalá A.

R.:L.:S.: Enrique Maravoto Goytizolo N° 192

Vall.: de Lima

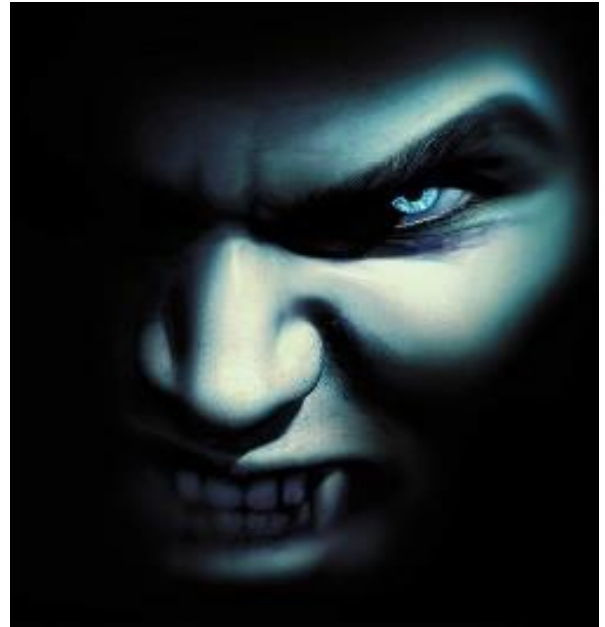
Los demonios buscan una casa, un lugar, que puede ser: un cerdo, un perro, un gato.

Habitaran cualquier cosa que se encuentre vacía, una habitación, un foso o su morada Favorita un CUERPO HUMANO.

Los demonios no quieren quedarse sin morada, sin hogar. Recuerden que ellos fueron expulsados por el GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO según señala el libro apocalipsis o revelaciones, donde ángeles liderados por el arcángel MIGUEL echaron a los demonios del cielo al foso. Sin embargo, ellos prefirieron quedarse en la tierra vagando y buscando invadir.

Buscan un cuerpo y cuando lo encuentran lo reclaman como propio y están decididos a no perderlo, incluso si lo pierden harán absolutamente todo para recuperarlo.

Tal cual esa larva que puede posarse sobre nuestra cabeza hasta enloquecernos y darnos contra las piedras y morir, en ese momento continuaran buscando otro lugar para poseer.



La única manera de mantenerlos fuera de tu vida es conservando el espíritu santo y una alta frecuencia vibratoria en tu corazón y en tu mente.

Los demonios buscan descanso, saben buscar son grandes investigadores, ellos no están interesados en solo un cuerpo o lugar solo quieren descansar.

Si los dejas entrar te atormentaran mientras ellos tratan de descansar dentro de ti, su descanso es tu destrucción, es tu tormento.

La ley sagrada a través de una parábola de JESUS dice: que ellos buscan descansar, pero jamás lo encontraran (mateo 12:43)

Ellos pueden saber si el cuerpo o lugar este vacío, tienen capacidad de pensar, de hablar y de poseer. Pero tienen algo muy importante y tal vez lo más fuerte. tienen FE.

FE en que pueden tomar su lugar o cuerpo y apoderarse de él, que pueden salir de el y volver cuando quieran.

¿Cuántos de nosotros tuvimos un demonio y ahora somos libres?



Tengo noticias para vosotros, ese demonio aun cree que puede poseernos y que no tenemos derecho sobre nuestra casa o nuestro cuerpo, realmente lo creen.

Y tengo noticias peores, ellos aun te visitan, merodean tu entorno. No lo dejes entrar nunca, cuida tu corazón, tus pensamientos y tu hogar, estos demonios entran a través de los vicios, de las enfermedades, de la avaricia, de la gula, del placer sexual del ego y del orgullo.

Y se convierten en enfermedades metabólicas y mentales que en algunos casos te pueden llevar a la muerte a través de la misma enfermedad o el suicidio, incluso ser un demonio más, capaz de hacer mucho daño a tu familia, tu entorno o sociedad.

Debes reunirte con tus hermanos y con personas de alto poder vibratorio (alto KI), buscar un camino de amor, espiritualidad y salud tanto física como mental.



Llegado a este punto, no tienes que seguir huyéndole al demonio ahora como lo señala el ORACULO DEL GUERRERO; ya no se puede vivir así, el demonio te ha acosado mucho, le has dado mucha ventaja, reúne tus ejércitos de hermanos síguele la pista por su olor por su marca y heridas baja a tu templo interior y cuando lo encuentres pártelo en dos de un solo sablazo, sin ira, pero con la fuerza del trueno. obsérvalo cuidadosamente y cerciérate que en verdad este muerto, luego regresa a la superficie.

Serás victorioso, consérvate humilde, siéntate, respira y luego sigue tu camino.

Como somos por fuera somos por dentro, cuidemos nuestra mente, cuerpo y espíritu.

Es mi palabra...



Hasta que volvamos a encontrarnos entre columnas

Q.:H.: Diego Tello

R.:L.:S.: Cruz del Sur N° 207

Valle de Lima

RR.: y QQ.:HH.: de nuestra R.:L.:S.: Cruz del Sur N.º 207

Encontrándonos hoy reunidos sobre el nivel, mis RR.: y QQ.: HH.: deseo expresar unas palabras desde lo más profundo de mi corazón. Me embarga una mezcla de gratitud, melancolía y esperanza, al saber que ha llegado el momento de cerrar este capítulo de mi caminar dentro de este Taller que tanto significa para mí.

Me presento ante vosotros con la humildad del aprendiz que aún se siente en constante trabajo, y con la emoción de quien sabe que, aunque las distancias físicas se interpongan, los verdaderos lazos fraternos no conocen fronteras.

Hoy, mis pasos me llevan fuera de esta tierra que ha sido mi hogar, y con ella, también me alejo, al menos físicamente de este Templo que tiene mucho significado en mi vida. La R.:L.:S.: Cruz del Sur N.º 207 no ha sido solo un espacio de trabajo masónico; ha sido un verdadero hogar espiritual, un taller donde he aprendido, crecido y compartido con cada uno de vosotros los misterios, los símbolos y, sobre todo, los valores que nos hacen HH.:.

Al dejar este Oriente, no siento que me despido de una Logia, sino que me extiendo a una cadena universal. Porque donde haya una escuadra y un compás, donde se trabaje bajo la guía del G.:A.:D.:U.: allí también habrá un lugar donde continuar mi labor.

A través del tiempo que he tenido el honor de compartir con vosotros en la R.:L.:S.: Cruz del Sur N.º 207, he encontrado mucho más que una escuela de virtud: he encontrado una verdadera familia de espíritus libres, unidos por el propósito de ser mejores hombres, mejores ciudadanos, y mejores constructores del Gran Templo de la Humanidad.

Ha sido un tiempo significativo de luces compartidas, de símbolos que dejaron de ser formas para volverse enseñanzas vivas; de silencios que hablaron más que muchas palabras; de columnas firmes que sostuvieron no solo el templo, sino también nuestras convicciones y nuestro compromiso con el G.:A.:D.:U.:.

Aquí he aprendido el inicio de como pulir mi piedra bruta, a ver en cada H.: no solo a un compañero de trabajo, sino a un reflejo del ideal masónico: hombres libres, con principios firmes y corazones generosos. Gracias a vosotros, aprendí que la verdadera fraternidad trasciende las diferencias, y que el trabajo constante en lo moral, lo espiritual y lo intelectual es el verdadero camino de perfección.

Cada Tenida, cada silencio elocuente, cada palabra de sabiduría compartida, han quedado grabadas en mi corazón. Me llevo conmigo no solo los recuerdos, sino las enseñanzas que me habéis transmitido con generosidad y rectitud. Gracias a vosotros, comprendí que la masonería no es un lugar, sino una forma de vivir, de pensar y de actuar con integridad.



Me queda muy claro que, no hay separación para los que están unidos por los lazos invisibles de la fraternidad. Las columnas pueden no estar ya bajo mis pies, pero su imagen permanece en mi mente y su esencia, en mi espíritu.

Si el G.:A.:D.:U así lo permite, volveré a sentarme en estas columnas algún día. Pero si los designios de la vida no lo permiten, sabed que me voy con la frente en alto, el corazón lleno de gratitud y la convicción de que seguiré del mandil que me habéis confiado.

Hoy me despido, no con un adiós definitivo, sino con la promesa de llevar todo lo aprendido en mi interior, como una antorcha encendida que me seguirá iluminando en la vida y en toda obra que emprenda. Me voy transformado, fortalecido, y eternamente agradecido por el privilegio de haber formado parte de La R.:L.:S.: Cruz del Sur N.º 207.

Llevaré conmigo, con orgullo y humildad, el nombre de esta R.:L.:S.: Cruz del Sur N.º 207, como un faro que me acompañará donde me toque vivir y servir. Me comprometo a honrar todo lo que me habéis transmitido, y a seguir siendo digno del mandil que aquí me fue confiado con la finalidad de cumplir con la exhortación que nos hace nuestro V.:M.: en cada Teñida para que “No se piense en el mundo, que aquí hemos trabajado inútilmente gastando nuestras fuerzas en vano, pues nuestra obra está con el Señor y nuestra recompensa en el cielo”.

A vosotros, mis RR.: y QQ.:HH.: os dejo mi más sincero afecto, mi gratitud eterna y el deseo de que el Taller siga prosperando en sabiduría, fuerza y belleza.

¡Que la Paz del G.:A.:D.:U.: esté siempre con vosotros!



Archivo Histórico

La primera transmisión Radial Masónica

La primera transmisión radial masónica fue emitida el 27 de octubre de 1948 desde el estado de Nueva York por la Mutual Broadcasting System, retransmitida por todas sus estaciones afiliadas, en dicho estado. Esta empresa era una red de radiodifusión cooperativa que inició sus operaciones en 1934 hasta 1999.

En esta primera audición se transmitió “Música Ritual Masónica” Opus 113, del H Jean Sibelius, adaptada para la radio audiencia, ajena a nuestra Institución, por los HH Johnson, Walter Kramer y Kernochan, quien la tradujo del finlandés al inglés. El coro fue cantado por el “Nueva York Gales Club” con acompañamiento de órgano.

Esta obra musical, compuesta en 1927, consta de nueve piezas, basadas en los poemas de Shiller, Simelius, Rydberg, Franz von Schober, Pao Chao y Goethe. Fue interpretada parcialmente y por primera vez el 5 de enero de 1927 en su Logia Madre Suomi N° 1.

Finlandia, el 12 de diciembre de 1865, acoge al R.·. H.·. Jean Sibelius y de ella parte al O.·. E.·. un 20 de setiembre de 1957. Se inicia en nuestros Augustos Misterios, en 1922, en el Taller Suomi N° 1 de Helsinki; con la fundación de este Taller se restablece la francmasonería, suprimida cien años atrás por la Rusia Zarista.

El H.·. Jean Sibelius fue fundador de la Gran Logia de Finlandia después de que el país obtuviera su independencia, en 1919, desempeñándose como su organista titular.

Instituto de Estudios Históricos Jorge Basadre Grohmann



Travel Perú: Ayacucho

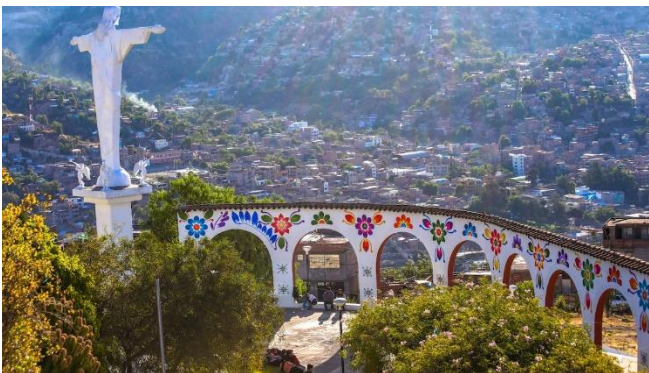
Es un departamento de la República del Perú situado en el centro sur del país, en la región andina, limitando al norte con Junín, al noreste con Cuzco, al este con Apurímac, al sur con Arequipa, al oeste con Ica y al noroeste con Huancavelica. Con 14 hab./km² es el séptimo menos densamente poblado, por delante de Pasco, Moquegua, Amazonas, Ucayali, Loreto y Madre de Dios, el menos densamente poblado. Se fundó el 25 de abril de 1822.



Comprende provincias de ambas vertientes de la cordillera de los Andes (oriental y occidental). Tiene una superficie de 43,8 mil km², que en términos de extensión es similar a la de Dinamarca o Estonia, y una población hacia 2007 de 613 mil habitantes.

Historia

El territorio ayacuchano tuvo presencia humana hace 20,000 años a. C. en la cueva de Pikimachay. Alrededor de 367 y 500 d. C. se asentaron diversos grupos humanos en la región, que posteriormente pasarían a conformar la civilización wari que se expandió hacia el norte y sur del Perú. Siendo la gran urbe de Wari, la capital. Con la caída de la cultura wari nace la Nación Chanka. Pachacútec conquistó la región, encontrando una oposición obstinada por parte de los chankas. Fue tal la mortandad en los combates que dieron lugar al nombre quechua de aya kuchu, que literalmente significa rincón de muertos o morada del alma. Con el dominio inca se construye Vilcashuamán, la construcción inca más importante de la zona.



Por orden de Pizarro se fundó la ciudad de "San Juan de la Frontera de Huamanga" el 29 de enero de 1539, para que al año siguiente, el 25 de abril de 1540 este pueblo sea trasladado al paraje de Pukaray que es donde actualmente esta afincada la ciudad. En 1677 se fundó la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Entre sus personajes más notables que lucharon contra la corona

encontramos a María Parado de Bellido, quien fue fusilada por luchar contra el sistema virreinal. Fue con la Batalla de Ayacucho (9 de diciembre de 1824) que se consolidó la Independencia del Perú y de América del Sur hispana. Uno de los ayacuchanos más célebres es el Mariscal Andrés Bello Cáceres que fue uno de los que dieron lucha sin tregua en la guerra con Chile.

Turismo

Ayacucho es la "Ciudad de las Iglesias, el Arte y el Huayno", pues existen 33 templos coloniales preciosamente elaborados con altares de plata y pan de oro; tiene un arte reflejado en sus Retablos Ayacuchanos, las artesanías de Quinua, la famosa piedra de Huamanga y todos los telares hechos a





mano; Ayacucho es cuna del buen huayno, gracias a sus máximos exponentes, compositores y cantores de este género. Su Plaza de Armas y sus pórticos tienen una serena belleza. Además, se pueden visitar el depósito de los Chumbis, el reservorio de Yana Huajkra, las ruinas de Piedra Pulida, Wari, Wiqchana, la fortaleza de Vilcashuamán, los andenes de Andamarca, la ciudadela de Caniche, la Catarata de Puza Paqcha, las pampas de la Quinua y de Cangallo; asimismo, asistir a las célebres festividades religiosas. Es célebre la Semana Santa en la capital ayacuchana, considerada como la mayor celebración de Semana Santa del Perú y América.



También se puede visitar: El Museo Cívico religiosa en la Catedral, el Palacio de los Marqueses de Mosobamba, el Museo Histórico Regional y apreciar el magnífico arte artesanal en el Barrio de Santa Ana (Barrio de los artesanos), donde puede apreciar y comprar magníficas obras de artes hechas en Piedra de Huamanga (alabastro).



Es posible visitar también la Pampa de Ayacucho y el Templo de Santo Domingo, frente al pueblo de la Quinua, donde se consolidó la independencia de América.

El departamento de Ayacucho también cuenta con selva alta a la cual pertenecen el Distrito de Sivia en el cual se encuentra el zoológico de Sivia o parque natural en la cual se encuentran: lagartos, aves, monos, peces, otorongos, etc; animales propios del lugar y una

gran variedad de orquídeas. Para llegar a Sivia se toma las empresas que van hacia al VRAE desde la ciudad de Ayacucho.





Encuentro masónico



El 27, 28 y 29 de junio del presente año, en el Vall.º de Zorritos Tumbes, se llevó a cabo el VI Encuentro Masónica Nacional y I Encuentro Masónico Internacional R.º.H.º. Romeo Arturo Córdova Maticorena, patrocinado por la Gran Logia del Perú y organizado por la R.º.L.º.S.º. Luz del Norte N° 22 del Vall.º de Tumbes.

El tema central del Encuentro masónico, fue “La Masonería Frente a la contaminación y corrupción”, evento que contó con la participación de los RR.º. y QQ.º.HH.º. que conforman la Gran Logia del Perú y la Gran Logia del Ecuador.

El encuentro estuvo presidido por el R.º.H.º. Alipio Abel Calderón Briceño, Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

Tan magno evento masónico, se llevó a cabo en el Auditorio “Contralmirante Villar” de la Municipalidad Provincial de Zorritos.

El Encuentro estuvo margado por un nivel muy alto de ponencias y plenarias, entre los expositores destacaron:

- M.º.R.º.G.º. Galo Moncada Mau, Past. Gran Maestro de la Gran Logia del Perú
- M.º.R.º.G.º. Cesar Bazán Naveda, Past. Gran Maestro de la Gran Logia del Perú
- R.º.H.º. Jorge Ponce Carranza, Segundo Gran Vigilante de la Gran Logia del Perú
- Q.º.H.º. Luis Lamas Puccio
- R.º.H.º. Oswaldo Piedra Aguirre (Gran Logia del Ecuador)



Un punto Importante del Encuentro, fue que concluido el mismo se firmó, La Declaración de Tumbes, un documento muy importante, donde la Gran Logia del Perú y la Gran Logia del Ecuador, solicitan a sus respectivos gobiernos tomen las medidas necesarias para frenar y erradicar la contaminación y la corrupción, males que afectan a nuestros países.

La Gran Logia del Perú expresa su agradecimiento y felicitación al R.º.H.º. Gino Garavito Criollo V.º.M.º. y a través de él a los RR.º. y QQ.º.HH.º. que conforma la R.º.L.º.S.º. Luz del Norte N° 22 del Vall.º de Tumbes, por la organización y éxito de tan importante encuentro masónico.



Declaración de Tumbes

VI ENCUESTRO MASONICO NACIONAL Y I ENCUESTRO MASONICO INTERNACIONAL

R.º.H.º. ARTURO CORDOVA MATICORENA

LA MASONERIA FRENTE A LA CONTAMINACION Y CORRUPCION ZORRITOS,
JUNIO 27-28 Y 29 DE 2025

PRIMERO: La corrupción y contaminación deterioran y ponen en serio y grave riesgo la sostenibilidad política y social en Perú y Ecuador.

SEGUNDO: La masonería tiene entre sus principios y fundamentos encontrarse a la vanguardia del desarrollo y el conocimiento; y, tiene entre sus preocupaciones todo aquello que comprometa el bienestar social y el equilibrio con el medio ambiente. .

TERCERO: Existe estrecha relación entre corrupción y contaminación. Una depende de la otra, en tanto que han generado un fenómeno que esta comprometiendo y perjudicando de manera directa tanto la moral pública como la moral privada, la destrucción del medio ambiente y el futuro de las generaciones venideras.

CUARTO: La contaminación y corrupción tienen arraigo eminentemente político, en tanto que es responsabilidad de los gobernantes asumir el compromiso de diseñar y poner en práctica las políticas nacionales encaminadas a la salvaguarda y buen uso de principios y bienes que tienen naturaleza colectiva.

QUINTO: Perú y Ecuador, son naciones hermanas que tienen un pasado histórico común. A la Luz de esta premisa, la masonería de ambos países se ha reunido, para abordar la problemática de la corrupción y contaminación nacional, binacional e internacional.

Por lo cual declaran:

Aprobar la presente declaración para que la lucha contra la corrupción y contaminación sea considerada como un asunto de alta prioridad para la masonería de ambos países por lo tanto se comprometen con sus mejores oficios de liderazgo a enfrentar este flagelo.

La Gran Logia del Perú y la Gran Logia del Ecuador, solicitan a sus respectivos gobiernos que tomen las medidas necesarias para frenar y erradicar la corrupción y contaminación ambiental, como dos males que tienen un origen común, desestabilizan a sus sociedades.

El VI encuentro masónico nacional y I encuentro masónico internacional aprueba por unanimidad con la representación masónica de ambos países el plan de trabajo para ejecutar inmediatamente.

Tumbes, 29 de junio de 2025 e.º. v.º.

V.º.M.º. Gino Garavito Criollo
E.º.L.º.A.º. B.º.R.º.L.º.S.º. Luz del Norte N°
22

PastV.º. Victor Hugo Aguirre Zavala
B.º.R.º.L.º.S.º. Estrella de Guayaquil N° 56
Delegado de la Gran Logia del Ecuador

R.º. H.º. Alipio Abel Calderón Briceño
Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú









Infraestructura

El M.º R.º H.º Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, el R.º H.º Alipio Abel Calderón Briceño Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú y RR.º HH.º del Gran Cuadro de la Gran Logia del Perú, junto con los dilectos hermanos asistentes, el día 16 de julio de 2025, procedió a inaugurar el nuevo ascensor de nuestra Sede Histórica Jesús Gracia Maldonado del Cercado de Lima.



Visita del Gran Maestro a la R.:L.:S.: Perseverancia N° 153

El M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, asistió a la Tenida Solemne de Aniversario de Lev.: de CCol.: y a la Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales para el Periodo Masónico 2025 – 2026 de la R.:L.:S.: Perseverancia N° 153 del Vall.: de Lima.

El Gran Maestro, acompañado de su Gran Comitiva, hizo su ingreso de acuerdo al protocolo masónico, recibiendo el Mall.: Reg.: de manos del R.:H.: Ernesto Torres Brito, quien lo condujo al Oriente.

Fue el M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, quien condujo la Tenida de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales para el periodo masónico 2025 – 2025, quedando el cuadro instalado:

V.:M.:	R.: H.: Félix Juan Carlos Calderón Carpio
Ex V.:M.:I.:	R.: H.: Ernesto Torres Brito
1er. Vig.:	R.: H.: Rolando Vásquez Alva
2do. Vig.:	Q.: H.: Martín Raúl Sausa Saavedra
Orador	R.: H.: Hermes Velásquez Chamocho
Secretario	R.: H.: Wilder Agustín Flores Díaz
Tesorero	R.: H.: Moisés Fernando Bardales Viguria
Hospitalario	R.: H.: Augusto Gíves Cortez
M.: de C.:	Q.: H.: César Eduardo Cruzalegui Gómez
1er. Experto	Q.: H.: Julio César Mena Calderón
2do. Experto	Q.: H.: Luis Eduardo García Rivera
G.:T.:I.:	R.: H.: Ramon Jose Salazar Luna

Una magnífica Tenida, con gratos momentos de instrucción masónica, simbolismo y fraternidad.



Visita del Gran Maestro a la Gran Logia de Chile



Visita del Gran Maestro al Gran Oriente de Brasil

El M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, viaja al Oriente de Brasil, para asistir al 203º Aniversario del Gran Oriente de Brasil, en la Ciudad de Brasilia del 27 al 29 de Junio de 2025 E.:V.:.



Visita del Gran Maestro al Vall.: de Trujillo

El 17 de julio del presente año, el M.º.R.º.H.º. Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, visitó a la R.º.L.º.S.º. Chan Chan N° 197 del Vall.º. de Trujillo, donde impartió docencia, con la conferencia “La Francmasonería frente al Derecho y a la Justicia”, a la cual asistieron RR.º. y QQ.º.HH.º. de las logias del Vall.º.



Gran Maestro en Desfile Cívico Militar por Fiestas Patrias



El M.º.R.º.H.º. Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, junto al I.º.P.º.H.º. Héctor Arturo Farfán Stamp. Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33 para la Republica del Perú, estuvieron presentes en la tribuna de Honor durante el Desfile Cívico Militar 2025, conmemorando el 204º Aniversario de la Proclamación de la Independencia del Perú; representantes de las dos Grandes Potencias históricas de la Masonería peruana, presentes en tan importante evento patriótico.

Gran Tenida Blanca

204° Aniversario de la Proclamación de la Independencia del Perú

El 24 de Julio de 2025, se realizó la Gran Tenida Blanca, conmemorando el 204° Aniversario de la Independencia del Perú, en un marco fraternal y con una muy nutrida asistencia.



Visita del Gran Maestro al Vall.: de Piura

El viernes 1 de agosto del presente año, el M.º R.º H.º Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, visitó a la R.º L.º S.º Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura, donde impartió docencia, con la conferencia “El Orbe Masónico, Regularidad, No a la Profanización”, a la cual asistieron RR.º y QQ.º HH.º de las logias del Vall.º.

Concluida la magnífica exposición del Gran Maestro, se realizó la Tenida de Adelanto del Q.º H.º José María Camacho Roncal, con la presencia de los RR.º y QQ.º HH.º asistentes, concluida la ceremonia, se procedió a compartir un fraternal refrigerio.



Actividades Masónicas en los diversos VVall.: del Perú



Celebración del Día del Padre en la R.·L.·S.· Estrella del Norte N° 29 del Vall.· de Chiclayo



Celebración del Día del Padre en la R.·L.·S.· Salud Fuerza y Unión N° 69 del Vall.· de Lima



Tenida en Cadena de la Gran Región N° 2 Chiclayo por el Día del Padre, organizada por la R.:L.:S.: Pascual Saco Olivero N° 67 del Vall.: de Lambayeque el 13 de junio de 2025



Tenida Magna de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales de la R.:L.:S.: De Ica N° 218 del Vall.: de Ica.



Tenida Magna de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales de la R.·L.·S.· Monitor Huáscar N° 162, del Vall.· de Lima, logia del Gran Maestro



Tenida Solemne de Iniciación en la R.·L.·S.· Waldo Olivos Torrejón N° 134 del Vall.· de Lima.



Ten.: Solemne de Exaltación del Q.:H.: Dante André Salazar Estrada en la R.:L.:S.: Alianza y Firmeza N° 6 del Vall.: de Lima, realizada el miércoles 18 de junio de 2025.



Ten.: Solemne de Exaltación de los QQ.: HH.: Lars Reyes Ploog y Giacomelli Alarcón Haro, en la R.:L.:S.: Salud, Fuerza y Unión N° 69 del Vall.: de Lima, realizada el 19 de junio de 2025.



**Tenida Magna de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales de la R.·L.·S.· Chan Chan
Nº 197 del Vall.· de Trujillo, realizada el 19 de junio de 2025**



**Tenida Magna de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales de la R.·L.·S.· Fraternidad
Americana Nº 189 del Vall.· de Lima.**



Tenida Ordinaria de la R.·L.·S.· Víctor Raúl Haya De la Torre N° 143 del Vall.· de Lima.



Tenida Magna de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales de la R.·L.·S.· Tradición y Verdad N° 120 del Vall.· de Chiclayo, el día sábado 21 de junio de 2025



Tenida Magna de Iniciación de 10 nuevos Aprendices en el Triángulo Masónico Centinela del Sur N° 10, gracias a la gentileza de la R.:L.:S.: De Ica N° 218 del Vall.: de Ica.



Tenida Magna de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales de la R.:L.:S.: Perla de Huallaga N° 108 del Vall.: de Yurimaguas.

R.·L.·S.· Oriental N° 23

Celebración del Día del Padre, los RR.· y QQ.·HH.· de la R.·L.·S.· Oriental N° 23 del Vall.· de Pucallpa, junto a sus esposas, integrantes del Comité de Damas Oriental N° 23, donde todos disfrutaron gratos momentos de mucha alegría y calor fraternal.





Ten.: Solemne de Iniciación del Q.:H.: Isaac Ferro Lozano en la R.:L.:S.: Mariano Santos Mateo N° 225 del Vall.: de Lima.



Tenida Magna de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales de la R.:L.:S.: Toquepala N° 60 del Vall.: de Tacna.



Ten.: Solemne de Adelanto de los QQ.: HH.: Johan Freitas y Pablo Timoteo en la R.:L.:S.: Alianza y Firmeza N° 6 del Vall.: de Lima, realizada el día miércoles 25 de junio de 2025.



Tenida en Cadena por el Solsticio de Invierno, realizada en la R.:L.:S.: Luz Naciente N° 168 del Vall.: de Pimentel.



Ten.: en Conjunto por el Solsticio de Invierno, realizada en la R.:L.:S.: Chan Chan N° 197 del Vall.: de Trujillo.



Refrigerio después de la Ten.: Solemne de Iniciación del Q.:H.: José Vásquez, en la R.:L.:S.: José Abelardo Quiñones Gonzáles N° 147 del Vall.: de Lima.



Ten.: Solemne de Aniversario por el CCI Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.:L.:S.: Orden y Reforma 7 N° 47 del Vall.: de Lima.



Ten.: Solemne de Iniciación de los QQ.: HH.: Rommel Eduardo Herrera Mamani, Jhonatan Miguel Chiroque Viera, Bryan Stevens Alegre Bustamante en la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.: de Sullana, realizada el día jueves 3 de julio de 2025



Donación de libros a la Casa de la Cultura Ricardo Palma, por los 200 años de fundación del Distrito de Querecotillo por parte de la R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.· de Sullana



Ten.· en Conjunto organizada por el Gran Inspector Regional de la Gran Región N° 2 Chiclayo de la Gran Logia del Perú, la logia anfitriona fue la R.·L.·S.· Tradición y Verdad N° 120 del Vall.· de Chiclayo



Ten.: Solemne por el 76º Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.:L.:S.: Estrella de Italia N° 49 del Vall.: de Lima.



Ten.: Solemne de Iniciación de los QQ.: HH.: Fabian Villegas y Kevin Barba en la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.: de Sullana, el 3 de julio de 2025.



Ten.: en la R.:L.:S.: Unity 1109 N° 214 del Vall.: de Lima

Celebración del 73° Aniversario de Lev.:. de CCol.:. de la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.:. de Sullana





**Ten.: Solemne de Adelanto del Q.:H.: José Matta Pacheco en la R.:L.:S.: Constancia Peruana
Nº 229 del Vall.: de Ica, el 17 de julio de 2025**



**Ten.: en la R.:L.:S.: Libertad y Justicia Nº 19 del Vall.: de Chepén, e incorporación como
miembro honorario del R.:H.: Carlos Baca Távara**



Ten.º. en Conjunto, por Fiestas Patrias, de las Respetables Logias Simbólicas que integran la Gran Región II de la Gran Logia del Perú, el 22 de Julio de 2025



La gran familia de la R.º.L.º.S.º. Chan Chan N° 197 celebró Fiestas Patrias, gracias a la iniciativa de las esposas integrantes de su Unión Femenina, en ameno y fraternal Almuerzo.



Ten.: en Conjunto, por Fiestas Patrias y por el Día de la Masonería en el Perú, de las Respetables Logias Simbólicas que integran la Gran Región III de la Gran Logia del Perú.



Desfile por Fiestas Patrias, en el Vall.: de Chiclayo



Desfile por Fiestas Patrias, en el Valle de Chiclayo



Tenida de Instrucción en la R.·L.·S.· Laguna Azul N° 210 del Vall.· de Tarapoto



Ten.: Magna de Iniciación del Q.:H.: Edwar Richard Tomy Lopez en la R.:L.:S.: Luz Naciente N° 168 del Vall.: de Pimentel



Celebración del Día de la Masonería en el Perú y las Fiestas Patrias en la R.:L.:S.: Alfonso Ugarte N° 45 Valle de Cañete



Ten.º de Exaltación del Q.ºH.º José María Camacho Roncal en la R.ºL.ºS.º Luz y Verdad N° 37 del Vall.º de Piura, el 1 de agosto de 2025



Sucesos importantes



La foto del recuerdo de la Tenida Ordinaria del 14 de mayo de 2025 de R.º.L.º.S.º. Luz del Norte N° 22 del Vall.º. de Tumbes, en la cual el R.º.H.º. Carlos Feijoo Cebera, recibió la condecoración Masónica de Miembro Preeminente de la Gran Logia del Perú otorgado mediante el Decreto N° 142-179-GLP por sus 50 años de Vida Masónica Ininterrumpida y por sus excepcionales servicios prestados a nuestra sociedad.





El martes 17 de junio de 2025, en la ceremonia que R.·H.· José Palomino Manchego, asumió el cargo de Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a tan importante evento asistieron el M.·R.·H.· Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú y el M.·R.·H.· Manuel Manrique Ugarte, Past. Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

Desde estas páginas, enviamos nuestras más fraternales felicitamos al R.·H.· José Palomino Manchego, deseándole éxitos en su labor y las bendiciones del Altísimo.





La Gran Logia del Perú, felicita muy fraternalmente al Q.ºH.º Mario Meza Hidalgo, de los registros de la R.ºL.ºS.º Mariscal Luis José Orbegoso N° 71 del Vall.º de Trujillo, por su distinción como Doctor Honoris Causa por la Asociación de Magister, Doctores y Postdoctores del Perú.

Nuestro Q.ºH.º es Ingeniero de Sistemas, miembro Senior del IEEE, Magister en Gestión Pública, profesional de amplia trayectoria en el desarrollo tecnológico, gestión pública e investigación con impacto social.

También ha sido condecorado como Embajador para la Paz por la Universal Peace Federation y reconocido como Investigador Nivel I por CONCYTEC.



Publicaciones importantes

Jueves 10 de julio de 2025 | OPINIÓN

Expreso 13



VÍA VERITATIS

CARLOS ANTONIO TEJEDA ROJAS

Masonería: el estudio de la perfección interior

A lo largo de la historia, pocas instituciones han despertado tanta curiosidad, admiración y, a veces, incompreensión como la masonería. Pero, más allá de los mitos, esta antigua orden ha sido, y sigue siendo, una escuela de valores universales. Libertad, igualdad y fraternidad no son solo palabras grabadas en los muros simbólicos de los templos masónicos: son principios vivos que orientan la conducta de sus miembros.

Hablar de masonería es remontarse a los constructores de catedrales, a los artífices del Templo de Salomón y a las enseñanzas filosóficas y morales que —envueltas en símbolos— han sido transmitidas durante siglos. Pero también es hablar de los ideales que inspiraron la independencia de Estados Unidos, la emancipación de América Latina y la lucha silenciosa y constante por la superación del ser humano.

La francmasonería ha sido definida como un sistema peculiar de moralidad, velado por alegorías e ilustrado por símbolos. Para otros, es el estudio práctico de las virtudes a través del perfeccionamiento interior. En ambos casos, se trata de un camino de crecimiento personal y compromiso con el bienestar colectivo.

En el Perú, la masonería tiene presencia histórica desde 1816 y se constituyó orgánicamente en 1882 con la creación de la Gran Logia del Perú, que hoy reúne a más de 230 logias regulares en todo el país. Esta institución trabaja por “el perfeccionamiento moral de sus adeptos y la formación de una conciencia universal de solidaridad y fraternidad entre los hombres”.

La riqueza espiritual de la Orden se manifiesta también en su diversidad ritual. Según el estudioso jesuita José Antonio Ferrer Benimeli, existen más de 150 ritos masónicos. En el

Perú, se practican principalmente el Rito de York (anglosajón) y el Rito Escocés Antiguo y Aceptado (de raíz francesa), así como el Rito Escocés Rectificado y el Rito Estándar Escocés, ambos de profundas raíces cristianas y europeas.

Para ser admitido en la masonería, se requiere ser un hombre libre de prejuicios, de buenas costumbres, creyente en un principio creador y en la inmortalidad del alma. La admisión se realiza siempre por invitación de un hermano masón, tras un proceso que valora la integridad del postulante.

La masonería no es una religión, ni un partido político, ni una secta secreta. Es una institución discreta, filosófica y humanista, dedicada a formar mejores personas para una sociedad más justa.

En las próximas entregas, exploraremos su historia, su simbología y el legado de grandes masones peruanos. Gran Maestro de la Gran Logia del Perú

Publicación en Diario Expreso del 10 de julio de 2025

12 Expreso

OPINIÓN | Jueves 24 de julio de 2025



VÍA VERITATIS

CARLOS ANTONIO TEJEDA ROJAS

¿A quiénes busca la Masonería?

La Gran Logia del Perú, representante de la Orden Masónica en nuestra patria, es una “Institución Ética” conformada por “Hombres de honor”. Este hecho nos es muy claro y por ello nos abstenemos de efectuar acciones no éticas, o atentar contra nuestro honor o el de nuestra Orden.

Como ya hemos dicho antes, buscamos dentro de la sociedad a “hombres libres, de buenas costumbres, que crean en Dios y en la inmortalidad del alma”; solo admitimos a quienes tengan tales cualidades, sin discriminar a nadie, sin importarnos su religión, su credo político, tampoco su posición social o económica.

En nuestras Logias proporcionamos a nuestros hermanos un ambiente de gran respeto y tolerancia a la opinión diferente. Juntos compartimos esfuerzos para terminar cada uno con sus propios prejuicios, para superar nuestros defectos y avanzar en el entendimiento de la realidad, a fin de lograr que cada uno pueda ser finalmente una mejor persona.

De esta forma, buscamos hombres buenos para hacerlos mejores y les encargamos “hacer bien a la humanidad”. Nuestras puertas están abiertas para aquellos que cumplan tales requisitos y deseen incorporarse. Los recibiremos con los brazos abiertos.

Pertenecieron a la Orden tanto Mozart como Liszt y Louis Armstrong y varios otros genios musicales. Artistas como Cantinflas y John Wayne. Fueron masones George Washington, Benjamin Franklin y otros líderes de la independencia de los Estados Unidos de Norteamérica; también lo fueron Voltaire, Mirabeau y Danton en la Revolución Francesa. En Sudamérica, el venezolano Francisco de

Miranda, nuestros libertadores San Martín y Bolívar, como también muchos de sus hombres. En nuestra patria, Juan Santos Atahualpa, Túpac Amaru, por citar algunos.

Nuestras primeras logias masónicas, Paz y Perfecta Unión, Orden y Libertad y Virtud y Unión, trabajaron por la independencia y definieron el carácter republicano de nuestra patria; destacado papel le cupo en ello al hermano José Faustino Sánchez Carrión.

En la guerra por el salitre, la Masonería aportó a nuestra patria héroes como Grau, Bolognesi, Andrés Avelino Cáceres, Leoncio Prado y muchos otros. Ricardo Palma, José Gálvez Barrenechea, Augusto B. Leguía, Víctor Raúl Haya de la Torre, Manuel A. Odría y otros más recientes también lo fueron.

Los mencionados lo son a modo de ejemplo, hay muchos, pero muchos más. El rasgo común que los une es su espíritu elevado y que hicieron algo o mucho por la sociedad. Nos juntamos para buscar la virtud, mejoramos hasta poder el hacer el bien, pero jamás por algún mezquino interés.

Una importante característica de nuestra Orden es la igualdad entre sus miembros. Al admitir a hermanos distintos y no discriminar a nadie, nos consideramos, nos sentimos iguales; nadie mejor o más que otros.

Es por nuestros trabajos y logros dentro de la organización que llegamos a ocupar determinadas jerarquías que detentamos y dejamos al terminar nuestros mandatos. Sabemos que tenemos un puesto, que existe un orden y no nos sentimos afectados por ello.

Gran Maestro de la Gran Logia del Perú

Publicación en Diario Expreso del 24 de julio de 2025



