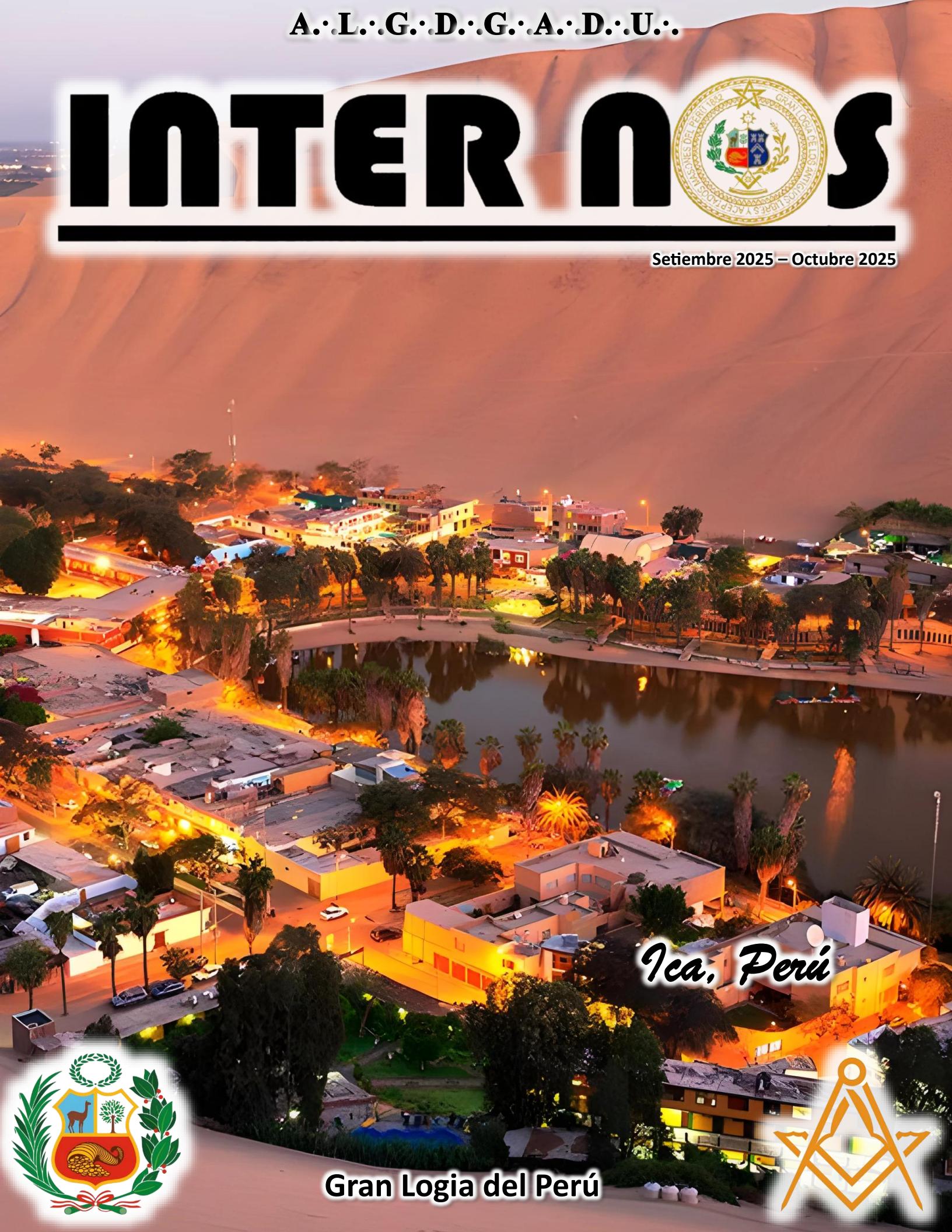


A.·L.·G.·D.·G.·A.·D.·U.·

INTERNS



Setiembre 2025 – Octubre 2025



Gran Logia del Perú





**Revista Oficial
Gran Logia del Perú**

Sede Central:

Av. José Gálvez Barrenechea
Nº599, San Isidro, Lima-27, Perú
Teléfono: (511) 185454

Gran Secretaría:
gransecretario@glperu.org.pe

Gran Tesorería:
grantesorero@glperu.org.pe

Comité de INTER NOS
R..H.. Jorge Ponce Carranza
R..H.. César Bernaola Sernaqué
R..H.. Carlos A. Yrigoyen Forno

Crónicas en INTER NOS
R..H.. Fernando Britto Obregón
R..H.. Cesar Bernaola Sernaqué

Colaboradores en INTER NOS
R..H.. Juan Mundaca Tapia
Q..H.. Mario Calderón Arellano
Q..H.. Mario Meza Hidalgo



www.glperu.org.pe

GRAN LOGIA DEL PERÚ

Gran Maestro:	M..R..H.. Carlos A. Tejeda Rojas
Past Gran Maestro Inmediato:	M..R..H.. César H. Bazán Naveda
Vice Gran Maestro:	R..H.. Alipio Abel Calderón Briceño
Primer Gran Vigilante:	R..H.. Mario Felipe Conte Solimano
Segundo Gran Vigilante:	R..H.. Jorge Eduardo Ponce Carranza
Gran Orador:	R..H.. Carlos Alberto Huapaya Pachas
Gran Secretario:	R..H.. Jaime Lucio Rodríguez Valdivia
Gran Tesorero:	R..H.. Juan Manuel Orán Montoya
Gran Director de Ceremonias:	R..H.. René A. Vílchez Fernández
Gran Primer Diácono:	R..H.. José Alfredo Collado Guardia
Gran Segundo Diácono:	Q..H.. Freddy Percy Revilla Aban
Gran Guarda Templo Exterior:	R..H.. Juan Luis García Chocano
Gran Canciller:	R..H.. Felipe Reinoso Cervantes
Gran Hospitalario:	R..H.. Guillermo Cherres Jiménez
Gran Abanderado:	Q..H.. José Luis Dueñas Cosío
Gran Porta Estandarte:	R..H.. Luis Alberto Sempertegui Polo
Gran Guarda Sellos:	R..H.. Roberto R. Chumbimuni Rivera
Gran Guarda Mayor	
Sede Gran Templo	
Julio F. Iriarte:	R..H.. Luis A. Chapilliquen Rivasplata
Gran Guarda Mayor	
Sede Gran Templo	
"De Las Logias Fundadoras":	R..H.. José Alfredo Guzmán Estrada
Gran Guarda Mayor	
Sede Pedro Ruiz – Callao:	R..H.. Armando W. Galdós Torrejón
Gran Guarda Mayor	
Sede Gran Templo	
Jesús García Maldonado:	R..H.. Félix Fabián Prieto Zavaleta
Gran Porta Espada:	R..H.. Rómulo Moisés Arata Solís
Gran Guarda Templo Interior:	R..H.. Mario Gerardo Brophy Trelles
Gran Director de Protocolo:	R..H.. Fernando Farfán Britto Obregón



POR TADA DE REVISTA:
Laguna de la Huacachina

A menos que esté indicado, las opiniones y afirmaciones expresadas en esta revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan la opinión ni la política de la Gran Logia del Perú. La dirección se reserva el derecho de limitar los espacios, aceptar, recortar, sub editar y arreglar el material recibido para su publicación.



Sumario:

Pág. 02	Datos Importantes
Pág. 03	Editorial – Sumario
Pág. 04	Mensaje del Gran Maestro
	Miguel Grau Seminario
Pág. 08	Ética Masónica
Pág. 11	Reflexiones sobre la misión y visión de la G.L.P.
Pág. 15	La Ética como elemento integrador de la sociedad
Pág. 21	El Numero 666
Pág. 28	El autoconocimiento y la búsqueda de la perfección espiritual
Pág. 30	Vida y obra de Henrry Ford
Pág. 32	Pitágoras de Samos
Pág. 40	Discurso de Orden
	Aniversario R.L.S. Rey Salomón N° 105
Pág. 43	M.R.H. Miguel Grau S.
Pág. 44	El G.A.D.U. y Yo
Pág. 47	Representaciones Solsticiales
Pág. 54	Instrucción Masónica, algunas reflexiones
Pág. 57	Simbolismo esotérico de la Plaza Mayor de Trujillo
Pág. 64	El Hombre libre y de buenas costumbres
Pág. 67	Ser miembro honorario de una Logia
Pág. 69	Aniversario de Logias
Pág. 70	Diario de un Francmasón Actual
Pág. 73	La Maledicencia
Pág. 74	Las herramientas del Aprendiz, como guía para la prevención del suicidio
Pág. 76	El viaje del hombre en búsqueda de la Luz
Pág. 79	El terrible don de la libertad
Pág. 82	Dia de la Familia
Pág. 85	El Silencio del Aprendiz
Pág. 87	Archivo Histórico
Pág. 88	Travel Perú: Ica
Pág. 91	Actividades en G.L.P. y del G.M.
Pág. 103	Actividades en los Valles
Pág. 134	Publicaciones
Pág. 135	Sucesos Importantes

EDITORIAL

Estimado Lector:

Recibe nuestro fraternal saludo en nombre del Dios Eterno.

Agradecemos muy gentilmente la colaboración de los hermanos masones que contribuyen con la Revista InterNos; el esfuerzo desinteresado, permite cumplir los objetivos de instrucción e información masónica.

El mes de setiembre, con el inicio de la primavera, fortalezcamos el espíritu, para seguir con fraternidad y alegría el recorrido que iniciamos cuando decidimos ingresar a nuestra Augusta Orden, el camino que hemos elegido, es del servicio, hacia nuestros semejantes y hacia la humanidad.

En el trascurso de la historia han existido y existen “hermanos” que este trabajo lo han tomado muy en serio, inclusive llegando a sacrificar todo su ser por un bien común; uno de estos hermanos es Don Miguel Grau Seminario, el Peruano del Milenio y Gran Maestro Emérito de la Orden, quien ofrendó su vida en el Combate de Angamos hacer ya muchos años, es por eso, que, en el mes de octubre, recordamos su épica hazaña comandando el Monitor Huáscar.

A través de la historia, son muchos los ejemplos de masones peruanos, que han dejado para nosotros, el ejemplo de una vida diferente, una vida especial, de sacrificio y servicio, sin esperar nada a cambio; ellos con la nobleza de su corazón, se han convertido en la luz, que guiara nuestros pasos, en este camino llamado Francmasonería.

Con mis mejore deseos de Paz Profunda

Sinceramente y Fraternalmente

R.H. César Bernaola Sernaqué



Miguel Grau Seminario

Su estampita de Santa Rosa
Masonería e Iglesia Católica



Nuestro M.:R.:H.: Miguel Grau Seminario, o como seguro lo llamaban en su tiempo “Q.:H.: Miguel” era un católico practicante y un masón a todo dar, como expondremos luego sobre el inexistente impedimento “para nosotros”, de ser masón y católico.

Nació el 27 de julio de 1834, víspera del día de la Patria, muchos dicen que en Piura y otros que lo hizo en Paita. Luego de naufragar en el Tescua a los nueve años, dedicó los diez siguientes a navegar por todos los mares del mundo y ya como un marino experto, el 14 de marzo de 1854 ingresó a la Marina de Guerra del Perú.

Siendo guardiamarina, sirvió en el vapor Rímac, pailebote Vigilante, vapor Ucayali, ya lo hizo como alférez de fragata en la Apurímac a cuyo mando apoyó la revolución de Manuel Ignacio de Vivanco contra el presidente Ramón Castilla. Derrotado el alzamiento político, fue retirado de la armada y volvió a la marina mercante

No existe acta ni fecha exacta de su ingreso a la Francmasonería, pero es seguro que el hermano Miguel se inició a fines de 1859 o inicios 1860 en la Logia Virtud y Unión N° 3, junto con su amigo Lizardo Montero. Ello lo acredita la plancha leída en la Logia Concordia Universal N° 2 del Callao el 16 de noviembre de 1859, como aparece del acta de esta. Además, hay también recibos por cotizaciones de nuestro insigne hermano en la Logia Cruz Austral N° 5, de la que era asiduo visitante.

¿Quién fue el candidato que tocó la puerta de nuestro templo y afirmó ser hombre libre y de buenas costumbres? Un joven de 26 años, un eximio marino y un decidido actor de nuestra vida política y además, ya conocedor del significado práctico de nuestro lema de Libertad Igualdad y Fraternidad. Fue libre navegando diez años por todos los mares, libre al decidir su postulación a nuestra Armada, libre también al decidir apoyar una revolución pese a sus consecuencias; se sintió igual a los marinos mercantes y sus camaradas de armas con los que compartió su vida naval, a todos los que llegó a querer seguro como verdaderos hermanos.

Ya como francmasón, en 1861 volvió a la Armada y comandó la fragata Unión en su llegada al Perú. Como capitán de corbeta, en 1865, se sumó a la revolución de Mariano Ignacio Prado. El 7 de febrero de 1866 participó en el combate naval de Abtao junto con marinos chilenos en contra de la armada española y luego de la victoria, protestó contra la contratación del estadounidense John R. Tucker como



comandante de la armada peruana, lo que le costó un nuevo retiro de la Armada, prisión en la isla San Lorenzo y juicio del que fue absuelto y libre, volvió nuevamente a la marina mercante.

Más de un año después, el 12 de abril de 1867 se casó con Dolores Cabero y Núñez en la Iglesia del Sagrario, al costado de la Catedral de Lima, sus padrinos fueron los que con él eran conocidos como los Cuatro Ases de la Marina de Guerra: Aurelio García y García, Manuel Ferreyros y Lizardo Montero, este último además era su amigo y hermano masón.

En 1875 se desarrolló el Convento de Lausana y nuestro Q.:H.: Miguel bebió de sus actas y Tratado, que en el preámbulo de su Declaración de Principios señalaba:

*A los hombres para los que la religión es un consuelo supremo, la Francmasonería les dice:
Cultivad vuestra religión, sin obstáculo alguno, seguid las inspiraciones de vuestra conciencia. La Francmasonería no es una religión, ni tampoco ningún culto; por esto quiere que la instrucción sea laica: toda su doctrina se encierra en esta máxima: Amad al prójimo.*

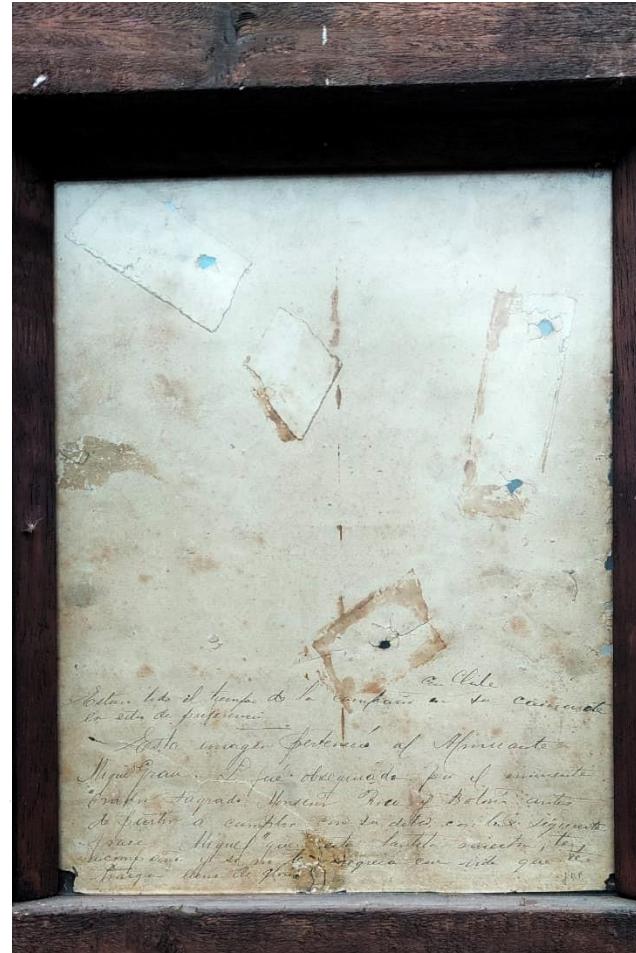
Dejamos para otra oportunidad el detalle de cuatro años de su vida, para señalar algunos aspectos de su vida religiosa. Vuelto a la comandancia del Monitor Huáscar e iniciada la Guerra por el Salitre, nuestro Q.:H.: Miguel evitó la invasión enemiga por seis meses y antes de zarpar en su última excursión al sur y como cabía, al salir de su casa de la Calle Lezcano en Lima, prefirió ir al Convento de los Descalzos a 15 cuadras, que a las iglesias más cercanas: La Merced a media cuadra, San Agustín a una, San Pedro, la misma Catedral. Llegó al Convento y se confesó con el padre Pedro Gual y Pujadas, oró y conversó con su amigo y seguro guía espiritual José Antonio Roca y Boloña, que le había obsequiado la estampa de Santa Rosa que permanecía en su camarote del Huáscar.

El R.:H.: Fernando Huerta de la Logia Luz en el Remanso N° 139 del Vall.: de Chaclacayo, precisa que no era una estampa sino una litografía o grabado sobre papel de mediados del siglo XIX del pintor italiano Angelino Medoro que conoció personalmente a Santa Rosa, mide aproximadamente 35 por 25 cm, que tiene en la mano derecha un ancla símbolo de esperanza y en la derecha al Niño Jesús dentro de un ramo de rosas.

Agrega tal R.:H.: que hay al menos dos versiones de la historia de la estampa, una la de Fernando Grau Umlauff, Excomandante de nuestra Marina de Guerra y nieto del Q.:H.: Miguel, que dijo “por esas casualidades de la vida o gracia divina el retrato no lo acompañó en su última gesta heroica en la Guerra del Pacífico”, que estuvo en manos de Dolores Cabero Núñez Vda. de Grau que la donó a su hijo Rafael Grau Cabero y pasó a su hija María Elena Grau Price.

La otra indica que el 25 de julio de 1934, por el centenario del nacimiento de nuestro héroe en el Colegio de la Inmaculada hoy Universidad Nacional Federico Villarreal, se mostraron algunos objetos de Grau recuperados por la Sociedad Peruana de Beneficencia de Valparaíso, entre ellos la estampita.





Logramos que en el Convento de Santa Rosa de la Av. Tacna en Lima, nos mostraran la imagen y la fotografiamos por el anverso y en su reverso encontramos estas frases:

Estuvo todo el tiempo de la campaña con Chile en su camarote en un sitio de preferencia.
*Esta imagen perteneció al Almirante Miguel Grau. Le fue obsequiada por el eminente orador sagrado Monseñor Roca y Boloña antes de partir a cumplir con su deber con la siguiente frase: **Miguel, que esta Santita nuestra te acompañe y si no te regresa con vida, que te traiga lleno de gloria.***

Debemos precisar que pese a lo expuesto, existe otra imagen similar, con inscripciones frontales: “**Monitor Huáscar**” en el ángulo superior izquierdo y “**Octubre 8 1879**” en la parte central e inferior de la misma, que no hemos podido localizar y por ello dejamos al R.:H.: Huerta y seguro algunos más, para que continúen con la investigación de la estampita que materializa el catolicismo de nuestro hermano Miguel.

Nosotros por ahora, nos quedamos con el hecho probado que nuestro hermano M.:R.:H.: Miguel Grau era un católico fervoroso y un masón ejemplar, a despecho de la “Declaración sobre la Masonería” que el 26 de noviembre de 1983 publicó la Congregación para la Doctrina de la Fe emitida por su Prefecto, el cardenal Joseph Ratzinger y sus Reflexiones sobre tal Declaración que hizo en L’Osservatore Romano, Edición semanal en Lengua Española del 24 de marzo 1985, pág. 22. El cardenal que luego llegó a ser Papa, precisó en la Declaración que los masones estamos alejados de la comunión y explicó en sus Reflexiones, que lo estamos por tener ideas relativas (como el G.:A.:D.:U.:) y relacionarnos con el Creador en dos formas distintas, una la católica y otra la nuestra.





Lo expuesto es parte de un muy largo debate del que continuaremos participando, pero a modo de una primera conclusión, podemos afirmar que la incompatibilidad no viene de nosotros, que en gran mayoría somos primero católicos y luego masones, sino de la Iglesia Católica que nos aleja de la confesión por lo ya señalado, aunque cada vez más ello se concreta a sus sectores más conservadores.

Como segunda conclusión, proponemos el ejemplo del M.:R.:H.: Miguel Grau, nuestro hermano Miguel que ilumina el camino *A los hombres para los que la religión es un consuelo supremo, la Francmasonería les dice: Cultivad vuestra religión, sin obstáculo alguno, seguid las inspiraciones de vuestra conciencia. La Francmasonería no es una religión, ni tampoco ningún culto; por esto quiere que la instrucción sea laica: toda su doctrina se encierra en esta máxima: Amad al prójimo.*

A modo de colofón, solo recordar a todos nuestros hermanos, que la Francmasonería es ajena al fanatismo, que es plural, democrática y tolerante pero obviamente,

sí exige que se cumplan sus normas y nos pide cumplir siempre los juramentos que conocemos y de los que no debemos alejarnos nunca.

Fraternalmente

M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas
Gran Maestro
Gran Logia del Perú



Ética Masónica



M.R.H. Ismael Cornejo Alvarado
Gran Maestro
Gran Logia del Perú
Periodo Masónico 2000 – 2002

Circunstancialmente, como si fuera un ratón de biblioteca, tuve la suerte de encontrar en la Secretaría de mi R.L.S.: "Cruz Austral" N° 12 la revista "El Heraldo Masónico" N° 2 editado en el mes de Mayo de 1949, vale decir, hace más de 55 años y encontré un extenso trabajo escrito por el R.H. Moisés O. Portugal, precisamente titulado "Ética Masónica". Me he permitido extraer algunos conceptos que me han hecho reflexionar y tratar de analizar como pensaban nuestros predecesores en aquellos tiempos sobre la ética masónica, encontré pensamientos como:

"Cuando no era masón, discutía con los masones sobre la intolerancia de los mismos Masones en el mundo profano, llegando a hacerlos injustos y egoístas; y es que fatalmente para mí, había tropezado con aquellos masones meteóricos que vienen la Orden en instantes incomprensibles, pero felizmente para ella, estos masones, meteóricamente también, se habían ido porque la masonería no es una horda de aventureros ni guarida de oportunistas";

Decía también: "La ética masónica, necesita, ante todo, enfrentarse a la verdad. No es labor masónica vivir callando, o en cierta forma, incubando los defectos que retardan nuestra evolución".

Vale la pena mencionar: "Las legislaciones no han sido más que los grandes errores legalizados, porque la falta de ética social no ha permitido que el espíritu aplique coa equidad lo que debió ser una ley moral. Esto es lo que la masonería tiende a eliminar, tarea fuerte y, probablemente larga, pero tarea al fin, digna de la ética masónica"

Podemos apreciar la vigencia de sus conceptos, tenemos que entender que ser masón, es algo más; algo más profundo e indeleble, así como, el bautizo en la religión católica nos hace cristianos, la iniciación en nuestra Augusta Orden nos hace masones para toda vida. Pero, ¿seremos realmente auténticos católicos y masones?; si no internalizamos y practicamos sus principios, creo que podemos aplicar aquella célebre frase: "El hábito no hace al monje".

Cristo nos dice "el que no carga su cruz y me sigue, no puede ser mi discípulo" igualmente quien no hace suyos los principios masónicos, no puede ser un autentico masón. Todas las religiones nos hacen hijos del Gran Arquitecto del Universo, por lo tanto, siendo sus hijos, somos hermanos y tenemos la obligación de no herimos mutuamente, de no difamamos, no calumniamos, respetamos, apoyamos y practicar realmente el amor fraternal.

Leía un artículo de Don Francisco Miro Quezada Cantuarías que hablaba de la calumnia y definía esta palabra como derivada del griego "diabulos" que significa precisamente calumniador. Calumniador es un hombre diabólico, es decir, es lo más infame que se pueda concebir, pues, por bíblica definición, el diablo es el ser más malvado y abyecto que pueda existir. La soberbia es el pecado más terrible de todos, se vale de la calumnia para desacreditar a una persona inocente.



Permitidme tomar algunos conceptos de un colega periodista, llamado Fernando Ampuero, que dice, "que cuando existe la intriga, el boicot, el chisme circulando por nuestras venas como si fuera otra sangre, tal vez, lo más prudente sea callar". Sin embargo, creo que esto no sería ético, cuando algunos HH.: pretenden insurgir con cierta solvencia intelectual y buenas intenciones corren el riesgo de ser vejados, daría la impresión que hacerlo a sabiendas los hace aparecer como masoquistas, pero, si todos nos volvemos conformistas ¿cómo nos acercamos más a la verdad?, ¿cómo seremos más limpios?, más puros, para poder sentir realmente la paz y felicidad de vivir en el seno de una autenticidad masónica.

El Doctor Mariano Querol en una entrevista que le hizo el periodista César Hildebrandt en su programa La Boca del Lobo, le pregunta ¿Qué está pasando en el país?. El Doctor Querol le contesta: "lo que sucede es que se están perdiendo las pocas normas que teníamos, se está perdiendo lo que antiguamente se llamaba dignidad, el señorío, la corrección, el don de gentes, la cortesía, la delicadeza; todos estos valores por el intercambio social en función de la realidad. Nos estamos volviendo primitivos, existe el predominio del elemento pre-verbal, es decir, el golpe en vez de la palabra, la ofensa en vez de la conversación, la rabia que se suelta como el elemento pre-verbal es lo más expresivo de la realidad interna de una persona. La pasión impide el razonamiento y da pie a las más bajas pasiones; la mentira y la violencia generan un malestar ideológico que se convierte en hipocresía y cinismo; todo esto originado por la codicia del poder, por la búsqueda de ideas para hundir al otro, demostrando así, este tipo de personalidades, una indigencia intelectual pura. La solución requiere de mucha perseverancia, es un proceso educativo organizado". Esta es una realidad en la cual nuestra membresía también está inmersa, no podemos negar que también estamos siendo afectados por este fenómeno; es menester reconocerlo y dar un gran impulso a la Instrucción y Docencia masónica. Este es uno de los grandes objetivos en los que Autenticidad Masónica trata de poner su granito de arena y este Libro pretende con su contenido cumplir con su lote de trabajo en bien de todo nuestro pueblo masónico.

No basta ser un hombre libre y de buenas costumbres, aún, como en las mejores familias, lamentablemente te pueden llover infundios y vejaciones, es más, hay quienes para lograr sus oscuros propósitos, hasta te inventan cosas no ciertas. Hermanos rescatemos los valores, juntos extirpemos el cáncer que pueda pretender introducirse en nuestra Augusta Orden e internalicemos una verdadera ética masónica.

Tenemos que erradicar la crítica malsana e innoble que corroe y mina las convicciones, tenemos que privilegiar la verdad y la entereza moral, no aceptar el chisme cobarde amparado en el anonimato, tengamos el coraje de decir frente a frente lo que sólo somos capaces de hacerlo clavando arteramente el puñal por la espalda. Si sólo cumpliéramos los HH.: mayores "Los Cinco puntos de la fraternidad", todos los juramentos que hacemos a través de las iniciaciones, adelantos, exaltaciones y cargos que asumimos; viviríamos felices realmente en el seno de una autenticidad masónica.

Cuando en una u otra forma tenemos la oportunidad de ejercer autoridad, corremos el riesgo de perderla cuando se actúa en forma inconsiguiente y contradictoria con su mensaje, cuando hace lo contrario de lo que predica. Cuando actúa en una forma despótica y dictatorial. Cuando no reconoce sus errores y se empecina a toda costa en querer tener la razón, a pesar que en su fuero interno sabe que no la tiene. Cuando no respeta la opinión de los que están a su alrededor, por muy opuestos que sean a la suya. Cuando no hace el más mínimo esfuerzo de ponerse en el lugar del otro. Es en ese momento que pierde su autoridad; principalmente su autoridad moral que es la más importante, más aún, en una Institución como la nuestra.

La crisis de valores por la que atraviesa el mundo involucra no sólo a nuestro país sino también a nuestras Instituciones y nosotros no somos una isla; formamos parte de este mundo globalizado y tenemos la obligación moral de recuperar los valores perdidos para ser un ejemplo de vida en cualquiera que fuera la actividad en que nos desarrollemos. Tenemos que ser líderes de una ética masónica con rostro



humanista que permita erradicar la pobreza, la falta de oportunidades, las desigualdades sociales que afectan a más de 1,200 millones seres esparcidos en toda la faz de la tierra.

La instrucción y docencia masónica es fundamental en esta cruzada de ética masónica , los profanos que tocan las puertas de nuestros templos deben sentir que han llegado a una Institución Superior, que les va a ayudar a afrontar la vida en mejores condiciones, que sólo lograrán ver el rostro del G..A..D..U.. aquellos que hayan vivido una vida digna, que no tengan nada que arrepentirse, que no hayan hecho daño a nadie y que la masonería les dará las herramientas para lograr su Superación Espiritual.

Existen una serie de definiciones de ética, recogeré algunos conceptos del libro Ética y Política de Mónica Jacobs - Eliana Mory - Odette Vélez Podemos apreciar como definición de Ética a la búsqueda de puntos de vista válidos para regir nuestros conceptos; también el buen modo de obrar. Sarater afirma que la Ética es el arte de vivir bien, siendo necesario una reflexión crítica sobre los valores que rigen la sociedad, se refiere al modo en que las personas buscan la mejor manera de vivir, el modo de buscar una "vida buena"; una vida feliz, en armonía con los demás. Nadie busca una vida llena de conflictos, de pesares, incluso cuando alguien elige el sacrificio o el dolor, lo hace porque piensa que algo bueno podría obtener de ello. Todos deseamos una vida buena. En consecuencia la Ética es una reflexión sobre el modo en que las personas viven y sobre la mejor manera de conseguir una "vida buena". ¿ Es posible la Ética 1. Entendida como arte de vivir, como proyecto razonable para armonizar las exigencias sociales de la libertad, como consecuencia de la autonomía responsable, como reflexión crítica sobre los valores institucionalizados, negar la posibilidad de la Ética equivaldría a negarnos a nosotros mismos, como sujetos civilizados.

En la Ética se prioriza que las personas quieren hacer las cosas bien, se ocupa de lo que uno mismo hace con su libertad y se preocupa de la perspectiva personal que cada individuo toma atendiendo solamente a lo que es mejor para el bien vivir.

Tratemos de ser mejores cada día, hay personas que poseen el difícil "arte de amargarse la vida". Curiosa habilidad que, aunque no se enseña en ninguna facultad o escuela, tiene numerosos y aprovechados alumnos.

Es indispensable que seamos íntegros, que seamos auténticos, David Fischman en su libro El espejo del líder dice: "Al igual que un faro marino señala la dirección que deben seguir las embarcaciones en la oscuridad, nuestros valores, orientan nuestras acciones en la penumbra de estas épocas turbulentas en que vivimos. El problema es que, hay tanta neblina que no llegamos a ver el faro".

Todas estas apreciaciones tienen mayor exigencia entre los miembros de nuestra Augusta Institución, ya que, en la búsqueda permanente de la verdad, en la aplicación de la libertad, fraternidad e igualdad, vivimos tratando permanentemente de internalizar valores, de crear una conciencia Ética que nos lleve a ser más fraternos y solidarios entre nosotros; así, y solamente así, seremos realmente hombres libres y de buenas costumbres, leales con nuestros propios hermanos y seres útiles a la sociedad que nos cobija, que tanto necesita y espera de nosotros.

Veamos nuestra Augusta Orden con lealtad, reconozcamos lo que la Institución ha hecho por nosotros, respetando los compromisos adquiridos, tanto los explícitos como los implícitos, tengamos siempre presente que a nuestra Orden hemos venido a servir y no ha sido servidos; que aquellos que en cualquier nivel de autoridad y responsabilidad reciben de sus hermanos un poder, están obligados a meditar y tratar de interpretar el deseo mayoritario de su ,membresía y no satisfacer sus propios intereses y caprichos. Sólo gobernando con amor, dentro del marco de las leyes, disposiciones y todo aquello que los ayude a gobernar, lograrán la felicidad del pueblo masónico que los eligió. Esta es la receta para "vivir bien"; si logramos que nuestro pueblo masónico sea feliz, entonces habremos cumplido el honroso encargo de ser su Guía y Conductor.



Reflexiones sobre la misión y visión de la Gran Logia del Perú



M.R.H. Galo Jesús Moncada Mau
Gran Maestro
Gran Logia del Perú
Periodo 2014 – 2016

Hace seis años nuestra querida Logia Benjamín Pérez Treviño N° 86 nos honró publicando en su prestigiosa revista Meditemos un trazado que titule “Masonería, Liderazgo y compromiso ético”. Allí resaltábamos el importante rol que ejerce la masonería a través de la formación de líderes auténticos y consecuentes con el compromiso ético que debe haber entre el discurso y la acción de todo líder o gobernante; y de esa forma contribuir a la preocupante necesidad de actores virtuosos en nuestra sociedad peruana en particular.

El tiempo nos deja observar que esta necesidad siempre ha estado allí, bajo diferentes manifestaciones; pero siempre el hombre frente al dilema entre el bien y el mal. En tal sentido, la necesidad de un perfeccionamiento espiritual para arribar a un estado de conciencia que nos haga actuar en modo ético ha sido, sin duda, una búsqueda del hombre en todo tiempo y todo lugar.

Y esa ha sido siempre la gran misión de una orden iniciática como la Masonería: la construcción de un nuevo ser a partir del trabajo iniciático. Esto es, el trabajo del perfeccionamiento espiritual del ser que le permitirá trazar una nueva forma de entender su existencia y de vivirla, empleando herramientas del arte de la construcción que simbolizan enseñanzas con profundo contenido moral; es decir es aprender a cincelar y a labrar aquella dimensión imprescindible para fijar todo desarrollo ético; nuestra dimensión espiritual.

A partir de la breve descripción que acabamos de hacer sobre la misión que le compete a la Orden Masónica, deseo referirme a continuación a la Misión y Visión que debiéramos buscar en nuestra Gran Logia del Perú y debo comenzar diciendo que estos son términos fundamentalmente ligados al aspecto institucional de la Orden, a la planificación de su quehacer como institución, al liderazgo de sus gobernantes y a la dirección que le impriman en su conducción.

En varias oportunidades nos hemos referido a aquellos dos aspectos que presenta la masonería moderna: el lado escuela y el lado institucional. En el lado escuela es donde nuestras logias trabajan infatigablemente por mantener viva la luz de la masonería y es donde los masones desarrollamos

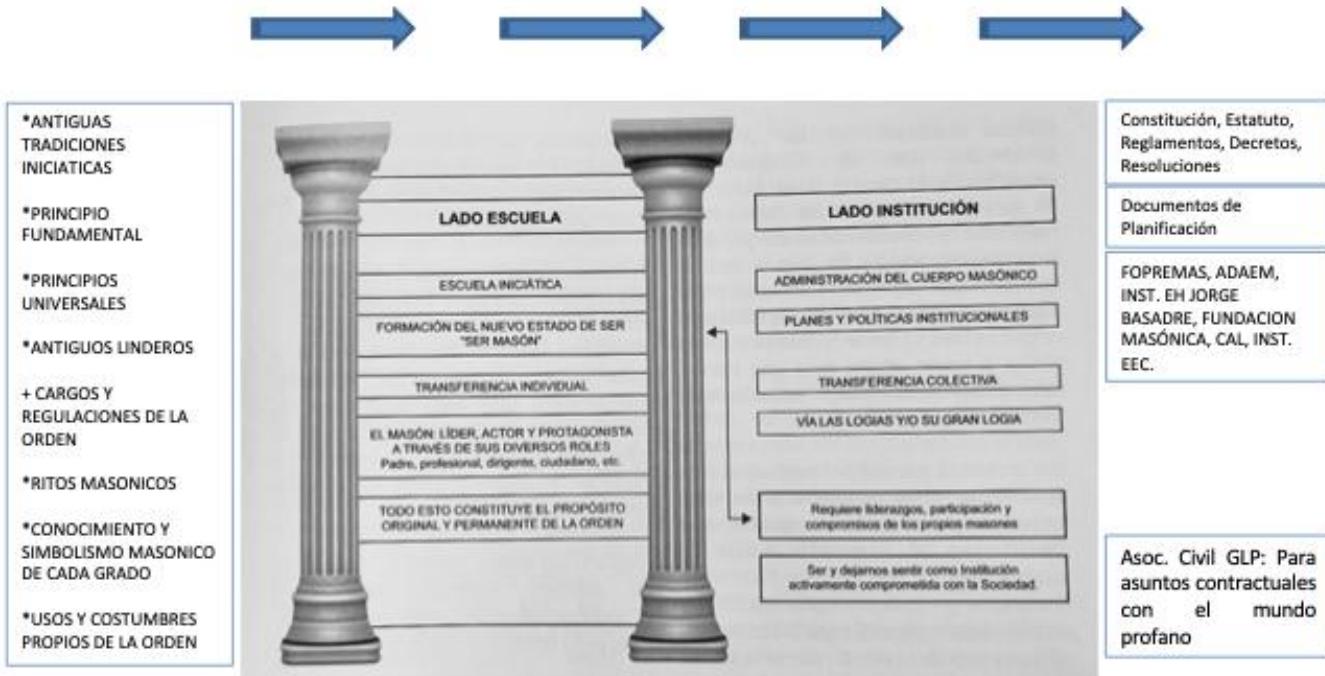


nuestro trabajo de iluminación interior. Aquí para cada masón la misión es clara, no necesitamos verla escrita, simplemente la vivimos y la ejercemos desde el momento que nos iniciamos, sin esperar reconocimiento alguno.

Es en el lado institucional, que agrupa y representa a todas las logias de nuestro oriente, y que es parte de nuestra contemporaneidad, donde se hacen necesarios y útiles estos conceptos de misión y visión que buscan canalizar de la manera más efectiva todas nuestras fortalezas como colectivo masónico hacia resultados con valor trascendente; es decir hacia un cumplimiento colectivo de nuestra misión desde la perspectiva institucional, de cara a la sociedad de la cual somos parte. La misión y visión, por tanto, son el punto de partida fundamental de un plan institucional.

Ahora, un plan institucional no debe pretender en modo alguno reinventar ni alterar nada de nuestro lado escuela, debe más bien estar al servicio de esta, debe ser “*la agenda global de largo plazo que nos señala los grandes objetivos institucionales y las líneas de acción estratégicas que permitirán alcanzarlos; y alrededor de los cuales nos cohesionemos en un trabajo compartido, buscando la convergencia de nuestros recursos y capacidades individuales y logiales para alcanzar mayores y mejores resultados como institución en el cumplimiento de nuestra misión*”. En tal sentido, nuestro plan institucional debe basarse y servir a la orden masónica que es, en esencia, la razón de ser de todo, pues constituye la escuela iniciática y la que contiene los cimientos trascendentales y atemporales; y debemos liberarnos de toda descabellada intención que pretenda señalar que la Orden masónica es una asociación civil, tenemos una asociación civil; pero no somos una asociación civil.

El sentido de la Orden Masónica



DE ACUERDO A LOS DOS PLANES ESTRATÉGICOS QUE HEMOS TENIDO, LA MISIÓN DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ ES:



"Ser una institución constructora de seres humanos buenos, cultos, libres y de buenas costumbres, sin ningún tipo de discriminación; a través de la práctica de la fraternidad y tolerancia, de la superación espiritual, del perfeccionamiento moral e intelectual, de la defensa de la libertad e igualdad como derechos consubstanciales del ser humano, de la búsqueda del conocimiento de la verdad, de la solidaridad social, del ejercicio de la beneficencia y de considerar la justicia como valor supremo, colaborando con el fortalecimiento de la familia y aportando significativamente a la solución de los problemas nacionales".

En efecto, este es el texto de la Misión que se formuló para el primer Plan Estratégico 2004-2009 de la Gran Logia del Perú y que, como corresponde, se mantuvo en el siguiente Plan Estratégico 2011-2021. Se puede observar muy claramente que todo su contenido se basa en nuestra Declaración de Principios, como tenía que ser, pues allí encontramos el propósito, la finalidad, la razón de ser, el para qué existe nuestra orden masónica. Nuestra Declaración de Principios y por tanto nuestra misión no solo definen a nuestra Orden en cuanto a qué somos y para qué existimos, sino que además contienen en sí mismas el valor de su atemporalidad.

Expresado lo anterior, entonces nuestra visión tiene que ser el cúmulo de los sueños que tenemos todos los masones de nuestra Gran Logia del Perú para sentir que estamos realizando un cumplimiento trascendente de la misión que ejercemos.

Veamos a continuación, el texto que se adoptó para formular la visión de la Gran Logia del Perú y que se ha mantenido en los dos Planes Estratégicos antes mencionados.

VISIÓN DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ:

"Ser reconocida como una institución líder, donde los hombres encuentren un medio para su perfeccionamiento y realización como mejores seres humanos".

Puede observarse que está orientada y pensada en cómo queremos que nos vea el mundo exterior de aquí a un cierto tiempo. Es el anhelo que nos fijamos como un propósito colectivo, como institución.

Efectivamente, la visión es cómo queremos que sea vista a futuro nuestra Gran Logia del Perú con todos los retos que esto supone en su desempeño cotidiano y en su proyección de mediano y largo plazo. La visión no supone necesariamente un horizonte de tiempo determinado; pudiendo seguir siendo válida en tanto siga siendo motivadora e inspiradora.

Naturalmente, lograr ser reconocidos implica cumplir nuestra misión de un modo realmente extraordinario; pero también exige desarrollar una conexión con la sociedad de modo tal que ella tome nota y advierta de ese merecimiento.

DEBEMOS TRABAJAR ALREDEDOR DE UNA SOLA VISIÓN:

Ciertamente una forma de no alcanzar ese anhelo es terminar adoptando diferentes visiones de la Orden cuando al mismo tiempo decimos que la masonería es una sola, que es universal, que está basada en principios universales de la más alta trascendencia. Resultaría simplemente incoherente.

Por eso señalamos nuestra preocupación porque en los últimos años hemos visto como incluso se fomenta la proliferación de más de una visión, en lugar de convenir en el gran valor que significa poder concurrir todos alrededor de un solo gran sueño institucional. Así por ejemplo el J.·E.·A.·, cada dos años, suele preguntarles a los candidatos a la Gran Maestría y Vice Gran Maestría ¿cuál es su visión de la Gran Logia del Perú?, cuando la institución ya tiene una visión que en su momento siguió todo el debido proceso



para su formulación, su puesta en consideración, su aprobación y posterior difusión. En todo caso, correspondería más bien hacerles preguntas como ¿qué acciones propone para que nuestra Gran Logia del Perú se acerque a su visión?, ¿qué tanto considera que nos hemos venido acercando a la visión planteada para la Gran Logia del Perú?

Sin duda, nuestra propia concepción de lo que significa el trabajo masónico y su rol en lo individual y en lo colectivo nos tiene que convocar alrededor de una sola visión; y más allá de la forma como la redactemos, nuestra visión nos tiene que aglutinar y cohesionar para trabajar con sentido de unidad, nos tiene que guiar para dirigir todo nuestro trabajo hacia el debido propósito de la Orden, sin desviarnos ni distraernos en nada que no sea propiamente masónico; y nos tiene que inspirar para entusiasmarnos por la búsqueda de objetivos trascendentes y de valor. En nuestros propios líderes tenemos que ver una auténtica identificación con nuestra visión institucional, tienen que vivir y sentirse parte de ese anhelo colectivo que tenemos los masones de nuestra Gran Logia del Perú, mostrando una natural predisposición para el trabajo masónico y privilegiando planes de acción que nos conduzcan a resultados trascendentes y de valor; todos ellos son, sin duda, factores indispensables para merecer cualquier reconocimiento



Nota de pie de página:

DEL PLAN ESTRATÉGICO DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ:

El primer Plan Estratégico de La Gran Logia del Perú surgió como iniciativa de la R..L..S.. Trabajo y Honradez N° 17 del Vall.: de Lima, que presentó la propuesta el año 2003 al Gran Maestro de entonces, M.:R.:H.: Carlos Delgado Rojas, quien difundió el proyecto para consideración de las logias, mediante Circular No 121-054-GLP.

Durante la siguiente gestión, a cargo del M.:R.:H.: Tomás Álvarez Manrique, se aprobó con Decreto N° 122-217-GLP de fecha 07-01-2005 el primer Plan Estratégico de la Gran Logia del Perú, Periodo 2004-2009.

Posteriormente, durante la gestión del M.:R.:H.: Víctor Ravines Alfaro, mediante Decreto N° 128-399-GLP de fecha 09-03-2011 se aprobó y puso en vigencia el Plan Estratégico de la Gran Logia del Perú, periodo 2011-2021.

La Ética como elemento integrador de la Sociedad

Arica, 8 de agosto de 2025



La Gran Logia de Chile, en su “Constitución y Reglamento General”, apartado “De los Principios”, señala, “La Francmasonería es una Institución universal, esencialmente ética, filosófica e iniciática, cuya estructura fundamental la constituye un sistema educativo, tradicional y simbólico”.

Del texto leído, invito a mirar dos conceptos que en el marco de esta presentación, nos ayuda a plantearnos la siguiente pregunta: ¿cuál es el significado y alcances de la expresión, “esencialmente ética y filosófica”?

Para abordar la pregunta, nos hemos permitido invertir nuestros comentarios, primero nos referiremos a lo que entendemos por Filosofía y a continuación comentaremos acerca de la Ética para, posteriormente, ver cómo esta disciplina

puede “constituir un elemento integrador de la sociedad”. Hemos optado por este camino en atención a que la Filosofía es un quehacer que integra una disciplina como la Ética.

En esta dirección, pensamos que la Filosofía constituye una actividad intelectual que dispone de criterios metodológicos para abordar el tema de la Ética. Recordemos, en el contexto filosófico, ella es parte de la reflexión axiológica. Entendida ésta como especulación sobre los valores. Sin embargo, sabemos, la axiología también se refiere a la expresión artística y/o al comportamiento humano. En el primer caso, hablamos de la Estética, y en el segundo caso de la Ética propiamente tal.

Por su parte, la Filosofía la podemos aludir desde dos o tres perspectivas, sea desde la Historia de la Filosofía, siguiendo un o algunos filósofos, y una tercera posibilidad si usamos un Manual de Filosofía.

Nosotros, hemos preferido considerar un filósofo, chileno, don Jorge Millas Jiménez quien, entre sus escritos publicó, “Idea de la Filosofía. El conocimiento”. Allí, Millas prefiere hablar de filosofar y se sustrae de la noción de Filosofía. Básicamente, debido a que la actividad del filósofo es practicar el ejercicio de pensar, de reflexionar, de filosofar.

Para filosofar es menester usar el pensamiento, capacidad que tenemos por el hecho de nacer. Cuando nacemos traemos en potencia esta posibilidad que ponemos en acto a través de nuestro desarrollo. Sin embargo, si bien todos la tenemos y la usamos, no todos lo hacemos del modo exigido para ser filosófico. Todas y todos pensamos, usamos nuestra capacidad de comprender, interpretar, y de resolver problemas durante nuestra existencia; sin embargo, no todos nuestros pensamientos son filosóficos, y según Millas, para que ello ocurra, es necesario hacerlo en el “límite de sus posibilidades críticas”.

Esta idea de límite en Millas tiene un sentido demarcatorio. Aun cuando sabemos que esto es difícil cuando se trata del pensar, ya que pensar corresponde es una tarea fácil si lo hacemos sobre objetos observables, y difícil en cambio si lo hacemos en el contexto de las ideas y de las abstracciones.

Para filosofar debemos pensar en el “límite de sus capacidades críticas”, decíamos. Asumiendo que este límite es un punto que separa lo conocido de lo desconocido. De manera que cuando nos referimos a



un problema del cual disponemos información y conocimiento no hablamos en el límite, ya que nos encontramos en el campo de lo conocido, y de lo que se trata, decíamos, es que nos adentremos en el mundo de lo desconocido.

Pensar en el límite nos exige esfuerzo, trascender el mundo de lo conocido, transformar lo desconocido en conocido. Esta idea nos sirve para explicar lo que significa pensar filosóficamente. Cuando filosofamos, reflexionamos: flexionamos varias veces con nuestro pensar para referirnos a un fenómeno o pregunta. Si flexionamos varias veces sobre algo, re-flexionamos sobre lo mismo, lo hacemos críticamente. Asumir nuestras flexiones intelectuales más allá de lo conocido es ponernos en varias perspectivas, es investigar. Es usar intencionalmente nuestra conciencia para trascender la información e incursionar en el campo del conocimiento. “Filosofar es pensar en el límite de nuestras capacidades críticas”. es una acción de duda, es una acción interrogativa, claro, sin asumir una actitud nihilista. De aquí que algunos consideren que la Filosofía es un recurso para formular buenas preguntas, más, que no resuelve problemas y nos ayuda a formular preguntas en el límite.

De aquí podemos indicar una primera síntesis: el acto de filosofar no sólo puede sernos útil para informarnos, en lo principal, nos ayuda a ser autónomos, a cumplir un liderazgo en el medio en el cual nos desenvolvemos; nos sirve para conocer e interpretar la naturaleza de la realidad, construir realidades, comprender la existencia humana, y desde estas interpretaciones nos ayuda a construir una sociedad dialogante, comprensiva, Democrática.

En algunos párrafos, decíamos que la Ética es parte de la Axiología y de la Filosofía. Con ello queremos decir que la Filosofía se ocupa de tres problemas esenciales, no excluyentes: nos referimos al conocimiento, al ser y al valer. Estos problemas esenciales permiten el surgimiento de la Epistemología, la Metafísica y la Axiología. De manera que cuando hablamos de valores, aludimos uno de estos tres problemas, una de estas tres disciplinas filosóficas.

En este contexto, si nos proponemos relacionar lo expresado con el “rol integrador de la Ética en la sociedad”, debemos reconocer que el factor fundamental lo encontramos en las relaciones sociales. Es decir, la sociedad se constituye en la medida que sus integrantes se relacionan con propósitos comunes. Cada Ser Humano, independientemente, constituye una unidad distinta del otro, a la vez que comparte aspectos que son comunes. De aquí se infiere que somos seres individuales y sociales a la vez.

Por su parte, las sociedades modernas se han comprometido respetar al Ser Humano; los Estados modernos han establecido propósitos en bien de la Humanidad. No obstante, en las últimas décadas, hemos visto el privilegio de lo individual, donde no es ajena la Educación, por ejemplo. Las sociedades modernas han priorizado valores individualistas sobre valores colectivos. A nuestro parecer, No se trata de lo uno o lo otro, sino ambos, individuo y sociedad al mismo tiempo.

La Francmasonería propicia la integralidad de lo Humano, comprende e interpreta la naturaleza de la realidad. La Orden Masónica forma a sus adeptos para que sean constructores de realidades, intérpretes del conocimiento y de la existencia Humana, y desde allí influir en el proceso formativo y pleno de las personas y de las sociedades. Este propósito, Humanista por cierto, lo propone la Orden en una perspectiva esencialmente Ética e Iniciática.

Entonces, aludir filosóficamente los valores es hacerlo de manera general. En este punto, nos detenemos para distinguir Ética de Moral: especular entitativamente sobre los valores, su naturaleza y alcances, es hacerlo de manera general. Cuando hablamos de los valores en el marco del comportamiento humano, lo hacemos de manera general. Un abordaje Ético trasciende una sociedad, trasciende la cultura de un pueblo. Las ideas y la reflexión acerca de lo bueno, entonces, tienen validez en toda cultura y en toda sociedad. Sin embargo, sabemos que aceptar o rechazar lo bueno es posible dependiendo de la sociedad.



También, debemos tener presente que acotar la idea de bueno es reducir el sentido y alcances de la Ética. Más, cuando hacemos este ejercicio y nos referimos a una conducta particular, lo que hacemos es una aproximación moral a ese comportamiento. Entonces, más allá de aceptar el origen común de la Ética y la Moral, la Ética contiene la Moral, le otorga sentido al comportamiento moral, es decir, en la Ética encontramos el fundamento del comportamiento porque ella es esencialmente especulativa y reflexiona sobre los valores que subyacen a los comportamientos humanos.

Lo expresado, nos permite decir que la Ética, en Masonería, corresponde a un ejercicio reflexivo vinculado al modo como establecemos relaciones con otros. El Masón ejerce su misión bienhechora colaborando al mejoramiento de la sociedad. El Masón, en su caminar por la vida, refleja los principios y los valores que propicia la Francmasonería.

Ahora podemos afirmar que el Masón estudia y práctica el filosofar, especialmente la Ética y la moral, toda vez que debe cumplir los propósitos que establece la Orden.

Diariamente, los seres humanos pensamos y tomamos decisiones que trascienden o no la vida de los demás. Hacerlo, corresponde a una tarea que se impone el Masón; en este sentido, su tarea trasciende lo personal, incluso lo Institucional. Lo intrascendente es irrelevante, es propio del ámbito personal. Lo que trasciende se vincula al otro, a lo social, en esta dimensión cobra sentido el pensar Ético. El Masón especula, reflexiona, y lo hace en términos axiológicos. El Francmasón, así como tiene un desempeño relevante en la formación Institucional, su quehacer es relevante en *Su* práctica cotidiana, en *Su* pensar Ético que trasciende la práctica Moral.

Los seres humanos somos reflejo de nuestras interpretaciones, ellas se construyen desde nuestras capacidades personales; sin embargo, al mismo tiempo, Ser persona constituye el resultado de una construcción social y cultural.

Los Francmasones, tenemos la convicción que podemos ayudar y ser artífices de una relación donde todas y todos disfrutemos en-una-convivencia-inclusiva, donde exista oportunidad de un mundo mejor, donde el respeto a la persona y a su dignidad, caractericen nuestra vida en sociedad.

En tiempos donde las certezas no tienen espacio, donde los cambios son de tal rapidez y radicalidad que no alcanzamos comprenderlos cuando nuevamente somos parte de nuevos procesos, observamos una realidad social de incertidumbre y de inseguridad.

Nuestras vidas son invadidas por situaciones y conflictos que los medios nos informan en tiempo real; somos objeto de impactos tecnológicos que golpean nuestra cultura. Hoy, vivimos la globalización donde nada ni nadie es marginado de sus impactos.

La globalización compromete nuestro Ser y las relaciones interpersonales; cada suceso, por distante que ocurra, impacta nuestro barrio y nuestra vida familiar. Nada y nadie queda al margen de los conflictos que suceden en otras latitudes. La incertidumbre, la violencia, la inseguridad y el narcotráfico, que ayer parecía que no nos afectarían, hoy los tenemos en nuestro barrio, en nuestras ciudades, y en nuestros propios hogares.

En el marco de esta dramática situación, nos surgen preguntas: ¿Qué nos sucede como Humanidad? ¿Qué ocurre con nuestras sociedades del siglo XXI? ¿Cómo podemos dejar atrás fenómenos que no deseamos?

“La Francmasonería es una institución Ética, filosófica e iniciática”. Sus principios invitan a construir una relación Fraternal, nos invita a construir una convivencia de respeto a la persona. La Orden Masónica, es una institución esencialmente Humana y Humanista.



Nuestra aproximación a la existencia y a la vida se fundan en el respeto, en la comprensión, en la tolerancia, en la justicia, y en la aceptación del principio que nuestro derecho a la vida contempla la posibilidad de construir una convivencia “Tolerante, de Paz y de Justicia”.

Las acciones privadas y públicas que desarrolla la Francmasonería constituyen una invitación a levantar nuestra mirada, superar lo que nos divide. Nuestras acciones y esfuerzos, los orientamos a construir interpretaciones que trasciendan lo parcial, lo individual, lo superficial.

Los Francmasones tenemos la convicción que, ante la abundancia de interpretaciones y posiciones concluyentes, es necesario construir una Ética común, inclusiva; una Ética que facilite el desarrollo personal, una Ética que propicie el desarrollo de los demás, una Ética Tolerante que sea sustrato de nuestra convivencia.

El propósito principal de la Ética Masónica es lograr el entendimiento entre los seres humanos.

Hoy vivimos situaciones complejas, pareciera que el desentendimiento, la incomunicación y el individualismo se han ido imponiendo en nuestras comunidades. Algunos autores hablan de un cambio radical sobre el modo como nos relacionábamos. Vivimos una época donde confundimos información con comunicación. No es fácil comunicarnos fluidamente con quienes compartimos un mismo barrio. Cada día es más difícil lograr relaciones con propósitos compartidos. Este fenómeno, lo observamos entre una generación y otra. Los jóvenes usan lenguajes y estilos casi incomprensibles para quienes hemos cruzado la línea de cierta edad.

Las ciudades, y no sólo las grandes urbes han sido permeadas por la competencia exacerbada, por el tránsito que lentifica el desplazamiento, por la inseguridad y por la violencia. El narcotráfico ha llegado a lugares apartados, estos fenómenos los vemos en las escuelas y en los centros hospitalarios.

La Justicia es justa, si no lo es se debe a su injusta o errónea ejecución. Como idea y principio trasciende toda parcialidad. La Justicia se funda en la Ética que nos conduce por el sendero del respeto. Esta Ética nos lleva por el camino del diálogo, de la comprensión y de la tolerancia. Una Ética de este tipo, nos abre espacios de realización a todos los seres Humanos.

En algunos lugares, la intolerancia y la violencia se han impuesto. Este nivel de generalización, nos deja escaso tiempo para abordarlos y para resolverlos.

¿Qué nos ocurre como sociedad? ¿Por qué somos incapaces de encontrar caminos de entendimiento? ¿Qué nos impide el reencuentro de una vida común y de respeto?

Estimados amigos, Queridas Hermanas y Queridos Hermanos, las personas por naturaleza tenemos características comunes y a la vez aspectos que nos diferencian: nuestro pensar político e ideológico, por ejemplo, pueden ser distintos; nuestro color de piel es distinto, nuestras creencias y pensamientos pueden ser diferentes. Sin embargo, todas, estas y otras características forman parte de nuestra esencia. Estas y otras diferencias, por el hecho de ser Humanos, debemos asumirlas y aceptar, incluso con aprecio y humildad.

Este cuadro, por complejo que sea, no debe impedirnos ver el justo medio, lo que nos es común: como personas compartimos similitudes naturales en nuestras diferencias. Siempre es posible un punto de encuentro y de equilibrio que nos permita una existencia y una vida común.



Quienes han optado por la creencia en un Ser Superior, conciben al ser Humano como una creatura privilegiada por ser dotada de la capacidad de pensar, capacidad que el Creador *No* otorgó a otros seres de su creación. Esta capacidad, constituye el recurso que nos puede permitir encontrar el justo medio, que nos puede ayudar a descubrir el punto donde difieren el bien del mal, un punto para aceptar por amor a los otros seres de la creación, a la naturaleza y al medioambiente. Ello es posible, por ser parte de la creación y gracias a la capacidad de pensar.

Por su parte, quienes *No* optan por un Creador y aceptan el Universo como Unidad natural y optan por el agnosticismo y la demostración racional de la realidad, comparten con creyentes una visión Ética de aceptación y de convivencia solidaria. Los racionalistas adhieren al principio que somos “los demás de los demás”. Esta opción de vida, en su esencia, contiene un profundo respeto al Ser Humano; quizás, por razones distintas de quienes creen en lo que creen. Sin embargo, todos aceptamos, creyentes y no creyentes, los valores de respeto, de paz, de justicia y de diálogo.

Lo esencial, entonces, es que ambas opciones son válidas. De aquí, el punto de encuentro y de Tolerancia para construir una existencia y una Ética común. Aquí aparece la idea de construir una sociedad y una República Laica. Una sociedad que permita la libertad de conciencia, la libre opción y práctica de distintas consideraciones religiosas, políticas y filosóficas. La única limitación que impone una República Laica es *No* imponer a otro una opción personal. Toda visión es válida y respetable.

Estimadas y estimados, aquí subyace la Ética Tolerante, una convivencia desde el respeto. Esta Ética la propicia y apoya la Francmasonería.

El sentido de la existencia no la encontraremos en un camino excluyente e individualista. El sentido de una vida plena sólo es posible desde nuestra individualidad y de la mano con el Otro. Trascender la visión parcial de lo Humano nos exige una Ética equilibrada, una moral equidistante entre el exceso, el defecto y lo justo. La perspectiva de equilibrio, del justo medio y la ponderación, constituyen un esfuerzo para que valores de comprensión, de Fraternidad y de amor, sean parte de nuestra práctica diaria y de nuestra convivencia social.

El presente año 2025, en el marco de nuestros deberes y responsabilidades ciudadanas, seremos parte esencial de dos procesos que nos llevarán a elegir y renovar nuestro poder legislativo y la primera autoridad de la República. Esta responsabilidad debemos vivirla desde el respeto y desde el diálogo. Ello, en la perspectiva que todos somos parte una misma nación. Que el valor de la persona y del otro siempre deben estar a la altura y al servicio de un bien superior. Nunca en la idea de derrotar a quien opta de modo diferente. Nuestra vida, de hijas e hijos de una misma tierra, constituyen aspectos que son anteriores a toda jornada electoral. Nuestra vida y convivencia, sin duda, trascenderán los procesos que viviremos.

Estimadas autoridades e invitados, Queridas Hermanas y Queridos Hermanos:

La Francmasonería Universal como escuela formadora, permanentemente nos invita a trabajar; a practicar el diálogo, la Fraternidad, la Igualdad, la Libertad, el Laicismo y la Justicia, nos invita a trabajar para que estos valores sean parte de la vida y de la cultura de las naciones.

El Estado debe asegurar el orden de la nación, el acceso a la Educación y asegurar la Salud y la moral Pública.

Vivimos una época de convulsiones que algunos llaman postmoderna y otros la califican de “líquida”. Observamos confrontación entre naciones. Muchos intentan imponer sus religiones, sus visiones políticas o económicas. La Libertad, a veces nos parece amenazada.



En este contexto, donde parece incierta la dirección y la velocidad de los cambios; la cotidianeidad y la tecnología a ratos parece ahogar la vida. La Francmasonería como Institución Universal, y la Gran Logia de Chile, sin embargo, llaman y se esfuerzan para llevar a la sociedad los valores que encarna y que promovieron los padres de nuestra República.

Libertad, Igualdad y Fraternidad. El esfuerzo de Francmasones de ayer es el esfuerzo que hoy hacemos para que Chile y nuestros países sean Hermanos. Para que esta idea sea un lugar de encuentro y de respeto, como es nuestra “Fiesta de Confraternidad e Integración Masónica”, que cada año organizan los Queridos Hermanos de esta Jurisdicción de Arica.

La Francmasonería, trabaja para que nuestro país acoja, abra posibilidades de desarrollo y crecimiento a sus hijas e hijos, por el sólo hecho de Ser Humanos y de formar parte de la Humanidad.

“Los Francmasones respetan la opinión ajena y defienden la libertad de expresión. Anhelan unir a todos los hombres y mujeres en la práctica de una moral universal que promueva la paz y el entendimiento, y elimine los prejuicios de toda índole”.

Salud, Fuerza y Unión.

¡¡¡ Muchas Gracias !!!

**Rubén Leal Riquelme
Gran Orador
Gran Logia de Chile.**



El Número 666

¡Aquí está la Sabiduría! ...

Traz.: condensado de un trabajo del Arquitecto Carlos Sánchez-Montaña de Lugo, España (1959) y un Tratado sobre “el hombre-pez”, obra de Alicia M. Canto y De Gregorio, miembro del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid desde 1983 y desde 1985 Profesora Titular de Epigrafía y Numismática.



R.:H.: Luis Roberto Dulanto Gayoso
R.:L.:S.: Trabajo y Honradez N° 17
Valle de Lima

Muy grande es la maldición que recae sobre esta cifra nombrada en el Libro Apocalipsis o Revelación y que ha estado sujeta a innumerables interpretaciones a lo largo de la historia.

Apocalipsis o Revelación Capítulo 13 Versículo 18 a la letra dice: Aquí es donde entra la sabiduría: El que tenga inteligencia, calcule el número de la bestia salvaje, porque es número de hombre; y su número es 666.

¡Aquí está la sabiduría!...

El libro del Apocalipsis (en griego: Revelación) también es conocido como Apocalipsis de San Juan, o simplemente de Juan, por la autoría que se le atribuye y como Apocalipsis de Jesucristo por el título que al principio se da a sí mismo; es el último libro del Nuevo Testamento (el de las Escrituras Griegas Cristianas). Por su género literario, es considerado el único libro del Nuevo Testamento de carácter profético.

El Apocalipsis quizás sea el escrito más rico en símbolos de toda la Biblia y ha sido objeto de numerosas investigaciones a lo largo de la historia. Se sabe que el Apocalipsis fue escrito a finales del siglo I d.C. o principios del siglo II d.C.

Este es el contexto en que se menciona la cifra maldita. El triple seis.

Apocalipsis 13, Versículos 11 al 18
11 Y vi otra bestia salvaje que ascendía de la tierra, y tenía dos cuernos semejantes a los de cordero, pero empezó a hablar como dragón. 12 Y ejerce toda la autoridad de la primera bestia salvaje a su vista. Y hace que la tierra y los que moran en ella adoren a la primera bestia salvaje, cuyo golpe mortal de muerte fue sanado. 13 Y ejecuta grandes señales, para que hasta haga bajar fuego del cielo a la tierra a la vista de la humanidad. 14 Y extravía a



los que moran en la tierra, a causa de las señales que se le concedió ejecutar a la vista de la bestia salvaje, mientras les dice a los que moran en la tierra que hagan una imagen a la bestia salvaje que tuvo el golpe de espada y sin embargo revivió. 15 Y se le concedió dar aliento a la imagen de la bestia salvaje, para que la imagen de la bestia salvaje hable y también haga que se les dé muerte a todos los que no adoran de manera alguna a la imagen de la bestia salvaje. 16 Y hace que les sea obligatorio a todas las personas, a los pequeños y a los grandes, y a los ricos y a los pobres, y a los libres y a los esclavos, que se les dé a éstos una marca en su mano derecha o sobre su frente. 17 Y que nadie pueda comprar o vender salvo la persona que tenga la marca, el nombre de la bestia salvaje o el número de su nombre. 18 Aquí es donde entra la sabiduría: El que tenga inteligencia, calcule el número de la bestia salvaje, porque es número de hombre; y su número es 666.

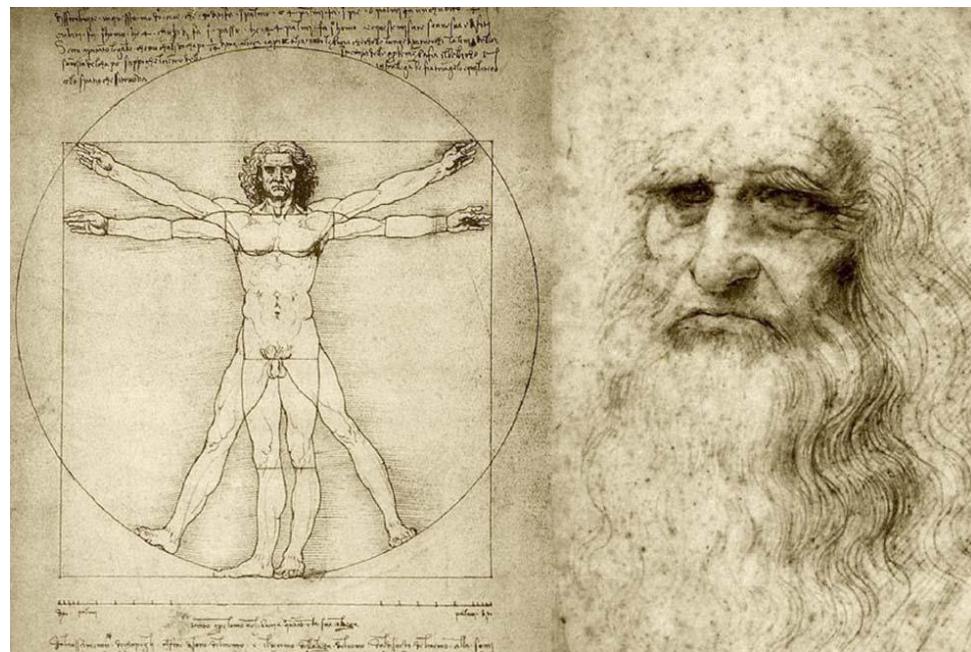
Casi todos los estudiosos coinciden en señalar que este texto pertenece al siglo I d.C. y aunque todas sus interpretaciones son lógicamente posteriores a este momento, su autor, fuere quién fuere, necesariamente se refería de manera simbólica al significado de los números de la antigüedad, a lo que estos representaban con anterioridad al nacimiento de Jesús en Belén.

Seguramente si utilizamos las fuentes antiguas podremos acercarnos al verdadero significado de la “cifra satánica”.

Para ello permítanme utilizar la principal fuente científica de la que disponemos, que es el compendio de las influencias caldeas y griegas en el mundo romano y que en alguno de sus libros recoge aspectos que nos pueden dar alguna luz sobre el simbolismo de los números en la antigüedad.

El número seis en la antigüedad

El texto “Vitruvii De Architectura”, conocido por Los Diez Libros de Marco Vitruvio Pollio o Marcus Vitruvius Pollio, poseía sin duda autoridad sobre la ciencia clásica en el momento que el Apocalipsis fue escrito. Sus referencias eran igual de validas para el mundo romano como para el hebreo, ya que sus fuentes son las clásicas.



Escribe Vitruvio en el capítulo primero del libro tercero:

Los matemáticos, por el contrario, afirmaron que el numero perfecto es el número seis, pues posee unas divisiones que suman seis, de la siguiente manera: la sexta parte, es el uno; la tercera parte, es el dos, la mitad del seis, es

el tres; dos terceras partes componen el número cuatro, en griego dimoeron; cinco partes del número seis -pentemoeron-, es el número cinco; y el numero perfecto y final ephectum; formaremos el número ocho sumando seis mas una tercera parte, que en latín se llama terciarium y en griego epiritos; añadiendo al número seis su mitad se logra el número nueve, que es un numero sesquilatero, en griego hemiolios; si al número seis le sumamos dos tercidas partes obtenemos la decena, en griego eipidimoeros; el número once es el resultante de sumar cinco al número seis, es decir, un quintario, en griego epipemptos; el



número doce se obtiene sumando dos veces el número seis, el numero elemental, que se denomina diplasios. De igual modo, el pie es la sexta parte de la altura del hombre, o lo que es lo mismo, sumando seis veces un pie delimitaremos la altura del cuerpo; por ello coincidieron en que tal numero -el seis- es el numero perfecto, y además observaron que un codo equivale a seis palmos, o lo que es lo mismo, veinticuatro dedos. Da la impresión de que las ciudades griegas también concluyeron, a partir de esta relación -como el codo equivale a seis palmos, que el dracma, que era la moneda que usaban, equivalía a seis monedas de bronce acuñadas, como sucede con el as, que llaman óbolo; una cuarta parte del óbolo, que algunos llamaban dichalca y otros trichalca, les sirvió para fijar el dracma con una equivalencia de veinticuatro, en correspondencia con los veinticuatro dedos que mide un codo.

Hace mención Vitruvio a que en Grecia se consideró al número seis como el emblema propio de la naturaleza física, como generador del cosmos.

Bien cierto es que en este capítulo Vitruvio recobra la tradición Caldea que desde la antigüedad determinaba que el número seis representaba la creación, y por ello se consideraba un número perfecto.

Los caldeos representaban a sus divinidades clasificadas por el número seis, los dioses menores, así como los hombres sabios o maestros, recibían el número 6 y el mayor de todos y dios principal, Anu, era representado por el número 60.

Para los Caldeos la reunión de todos sus dioses se representaba por el número 666, que evocaba al panteón babilónico. Para este antiguo pueblo la reunión de todas sus divinidades, su panteón, representaba el lugar donde residía el conocimiento. Encontramos en la identificación de la cifra del triple seis con la reunión de las divinidades caldeas el primer simbolismo histórico.

Es el 666 la representación del conocimiento absoluto.

El mismo Vitruvio nos recuerda otra mención sobre el triple seis cuando en su libro V intenta justificar la estructura de su tratado y que aún reconociendo la dificultad de los términos científicos, cree haber encontrado una formula que permita la fácil comprensión.

Así la explica Vitruvio:

Por tanto, explicaré con breves palabras esta oscura terminología y las complejas medidas de las partes de los edificios, con el fin de que se graben bien en la memoria; así, todo se irá recordando sin ninguna dificultad...

El seis para Pitágoras

También Pitágoras y los pitagóricos mantuvieron esta opinión. Les pareció bien escribir sus teorías y sus reglas en unos volúmenes de estructura cúbica "cybicis rationibus": fijaron el cubo como el conjunto de 216 versos, donde cada norma no sobrepasase tres versos.

Parece que tomaron la analogía al comprobar que tal número de versos, como sucede con el cubo, de cualquier forma que los considere la mente consigue una estabilidad inamovible en la memoria.

Es el número 216 de los pitagóricos el que se obtiene al elevar el número 6 al cubo. Tres veces seis. El 666.

Y que Vitruvio menciona como resultante de la aplicación de la "Cubicis Rationibus", (transcrito por los diferentes traductores como "estructura cúbica" "principios del cubo" "cubical arrangement" y por José Ortiz y Sanz: "razón cónica").



Es precisamente en el centro de su tratado, en el poemario del Libro V, donde Vitruvio hace mención a la "Razón Cúbica" y al número 216 como "cybum CCXVI versus", el soporte para escribir sus teorías y sus reglas:

Es el número 216, el resultado de la aplicación de la "Razón Cúbica" sobre el número perfecto, el seis. La arquitectura del conocimiento y de la perfección.

Vitruvio proyecta la razón cúbica "cybicis rationibus" en el "corpus" de su tratado para poder alcanzar la correcta disposición de los conocimientos en él y así poder ser entendido por los arquitectos que lo leyesen. "Así no habrá ningún obstáculo que impida su comprensión."

Como podemos comprobar el triple seis, bien como simple cifra, bien como resultado de su formalización geométrica se identifica en la antigüedad con el conocimiento científico.

Retomemos ahora la lapidaria frase del Apocalipsis 13:18; ¡Aquí es donde entra la sabiduría: El que tenga inteligencia, calcule el número de la bestia salvaje, porque es número de hombre; y su número es 666!!

Desde la interpretación "vitruviana" esta sentencia tiene un sentido directo conforme a lo explicado hasta este momento, salvo claro está, la mención aterradora de la palabra "bestia".

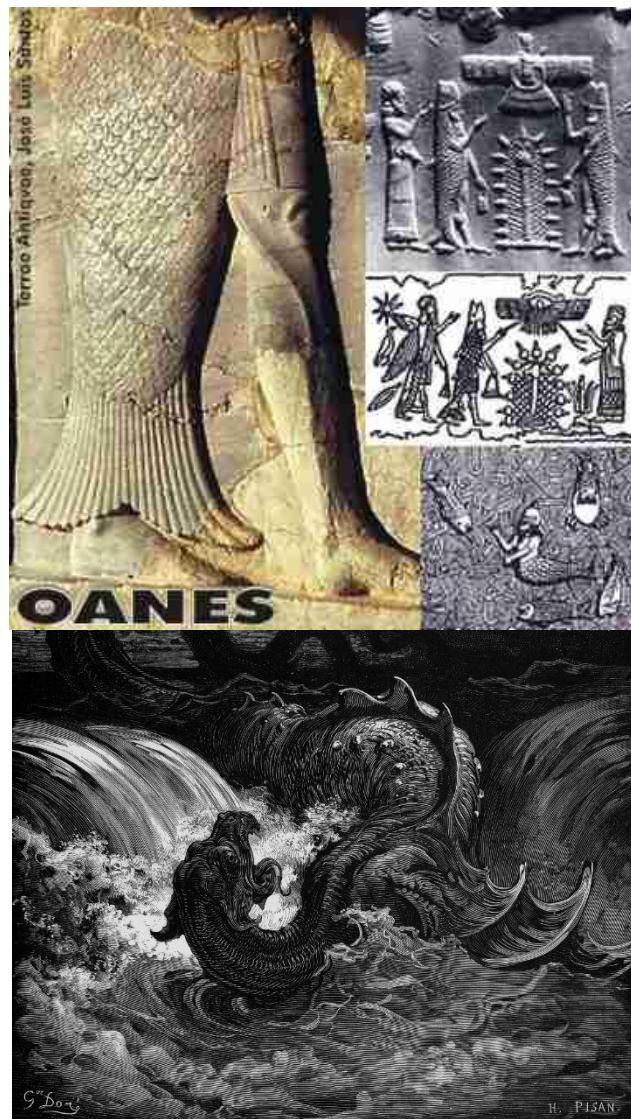
El 666 como lugar donde reside la sabiduría según el ideario Caldeo es el panteón de sus dioses.

El seis como cifra de un hombre según el ideario griego y como tal mencionado por el arquitecto romano.

La Bestia y el Leviatán

Leviatán (del latín leviathan y del hebreo liwyatan, ballena) fue una bestia marina del Antiguo Testamento, mencionada en Job 3:8, a menudo asociada con Satanás por los católicos, el término Leviatán ha sido reutilizado en numerosas ocasiones como sinónimo de un gran monstruo o criatura.

En la interpretación que hace Rashi en 1475 sobre Génesis 1:21: en el que se lee "Y procedió Dios a crear los grandes monstruos marinos y toda alma viviente que se mueve, los cuales las aguas enjambraron según sus géneros, y toda criatura volátil alada según su género", expresa que la palabra Leviatán es aludida cuando se expresa "... procedió Dios a crear los grandes monstruos marinos – denominados Taninim" en hebreo.



En este verso Rashi declara: "De acuerdo a la leyenda esto se refiere al Leviatán y su pareja. Dios creó un Leviatán varón y una mujer, entonces mato a la fémina y la salió y se la ofreció en alimento a los justos, porque si el Leviatán se procreara el mundo no podría más que someterse ante él.

Leviatán aunque traducido por La Bestia de manera interesada, en hebreo antiguo significaba "gran animal surgido del mar". Aún hoy en hebreo moderno se utiliza para nombrar a las ballenas.

El enviado desde el mar

Leviatanes eran en la antigüedad tanto las ballenas como los cocodrilos y los grandes peces. Los enviados del mar. Los grandes súbditos de Poseidón y Neptuno.

Sí adecuamos la lectura de Apocalipsis 13-18

¡Aquí es donde entra la sabiduría: El que tenga inteligencia, calcule el número del "enviado desde el mar", porque es número de hombre; y su número es 666!!

Este enviado desde el mar está representado en la antigüedad por la leyenda de Oanes, el gran hombre-pez, el monstruo marino que civilizó a los sumerios.

Alicia Canto y De Gregorio expresa: "Según afirma el Génesis, el Paraíso estaba en Mesopotamia. Eso creían también los sumerios, entre los que todo era confusión antes de que llegara del sur la serpiente civilizadora, Oanes, que les enseñó todo cuanto valía la pena saber. Y algo de verdad habría, cuando en los archivos cuneiformes, mesopotámicos e hititas, de entre el III y el II milenio, hemos ido encontrando muchas de las bases de nuestra cultura occidental: el urbanismo, la arquitectura, la escritura, la analítica, la cronística histórica, los mitos (el diluvio universal, Gilgamesh, el futuro Hércules, Inanna y su viaje a los infiernos...), los cataclismos, la matemática, la geometría, la astronomía ...; Muchos de nuestros orígenes están de verdad en Mesopotamia, pero nos han enseñado a considerarnos nietos sólo de los griegos ...

Pero todo empezó con Oanes, el misterioso monstruo marino que vino a Mesopotamia desde el sur según el relato del monje Berozo, el último babilónico, que vivió, enseñó y escribió entre la época de Alejandro Magno y el primer tercio del siglo III a.C., también se conoció a Oanes como Eanes cuyo nombre original es E-anush y cuyo significado es "El Hombre".

Recordando Apocalipsis 13:18 tenemos "... pues es número de hombre y su número es 666."

Conclusión

El significado del número 666 ha sido desde la antigüedad ocultado de manera interesada sobre su verdadero simbolismo.

En el momento en que el Apocalipsis fue escrito esta cifra era la representación del conocimiento, de lo que hoy podemos llamar de manera general ciencia en el más amplio sentido de la palabra y que en los orígenes de la humanidad, fue representado por la leyenda del hombre-pez Oanes.

"La serpiente Oanes, mitad hombre y mitad pez, civilizó, ayudado por algunos hermanos, a los sumerios, ese fascinante pueblo, no semita, en el que se originó la



verdadera cultura. Oanes fue quien les enseñó a construir, a cultivar, a escribir y a trabajar los metales, entre otras artes propias de pueblos civilizados".

Durante el "Siglo de Oro" de Augusto, con el conocimiento, el pueblo romano puso en práctica y se rescató de su posible final, cuando herido por las luchas civiles se recuperó y pudo así gobernar el mundo.

No debemos de olvidar que desde el punto de vista de los hebreos, el poder de Roma en el siglo I d.C. se identificaba de manera muy exacta con el yugo que en Babilonia habían sufrido en la antigüedad, por lo que el mito de Oanes, como el Leviatán que surge del mar y apoya a sus enemigos, es una clara identificación con el triple seis y el panteón caldeo. Es posible que los hebreos adoptaran el monoteísmo durante su cautiverio en Babilonia, y así como los hebreos vivían cautivos en Babilonia, los cristianos vivían como esclavos en Roma.

En el texto de Juan se manifiesta la impotencia del pueblo elegido frente al poder que el conocimiento técnico ofrece a sus enemigos. El pueblo caldeo en la antigüedad, el romano en el momento de la escritura del Apocalipsis.

Los enemigos del pueblo hebreo, el pueblo romano que apoyado en el conocimiento del Leviatán Oanes gobierna el mundo.

Roma utiliza lo enseñado por Oanes, las bases de nuestra cultura occidental: el urbanismo, la arquitectura, la escritura, la analística, la cronística histórica, los mitos, los catastros, la matemática, la geometría, la astronomía...

Roma por medio del Leviatán representado por el 666 gobernaba el mundo.

Luego de estas conclusiones podríamos inferir que la redacción de Apocalipsis o Revelación Capítulo 13 versículos del 11 al 18 quedarían de la siguiente manera:

11 Y vi otro símbolo que ascendía de la tierra, y tenía dos cuernos semejantes a los de cordero, pero empezó a hablar como serpiente (El nuevo Oanes – Eanes). 12 Y ejerce toda la autoridad del imperio en servicio de éste. Y hace que la tierra y los que moran en ella adoren a Roma, cuyo golpe mortal de muerte fue sanado.

El Capricornio es el signo zodiacal con el que se identifica el emperador Augusto, y su imagen le representa en la iconografía de la Roma imperial. Su imagen de animal con cuernos de cordero y cola de serpiente es adoptada por él tras su victoria frente Marco Antonio en la batalla de Actium. La batalla que finaliza la guerra civil. La herida mortal que Roma sufrió.

13 Y ejecuta grandes señales, para que hasta haga bajar fuego del cielo a la tierra a la vista de la humanidad. 14 Y extravía a los que moran en la tierra, a causa de las señales que se le concedió ejecutar al servicio de la técnica y la ciencia, diciendo a los habitantes de la tierra que hagan una imagen en honor de Roma que, teniendo la herida de las guerras revivió. 15 Y se le concedió infundir el espíritu, de suerte que pudiera incluso hablar la imagen del emperador y hacer que fueran exterminados cuantos no adoraran la imagen de Roma y Augusto. 16 Y hace que les sea obligatorio a todas las personas, a los pequeños y a los grandes, y a los ricos y a los pobres, y a los libres y a los esclavos, se censen obligatoriamente como habitantes del imperio. 17 Y que nadie pueda comprar o vender salvo la persona que lleve la moneda con el nombre de Roma y el Emperador. o el número de su nombre. 18 Aquí está la sabiduría: El que tenga inteligencia, calcule la cifra de su conocimiento, pues es la cifra del hombre. Su cifra es 666 (El conocimiento recibido por el hombre que surgió del mar).



De manera muy directa este capítulo del Apocalipsis se refiere al momento en que tras las guerras civiles Octavio Augusto asume el gobierno de Roma y utilizando el conocimiento y la técnica herederas de Oanes gobierna el mundo.

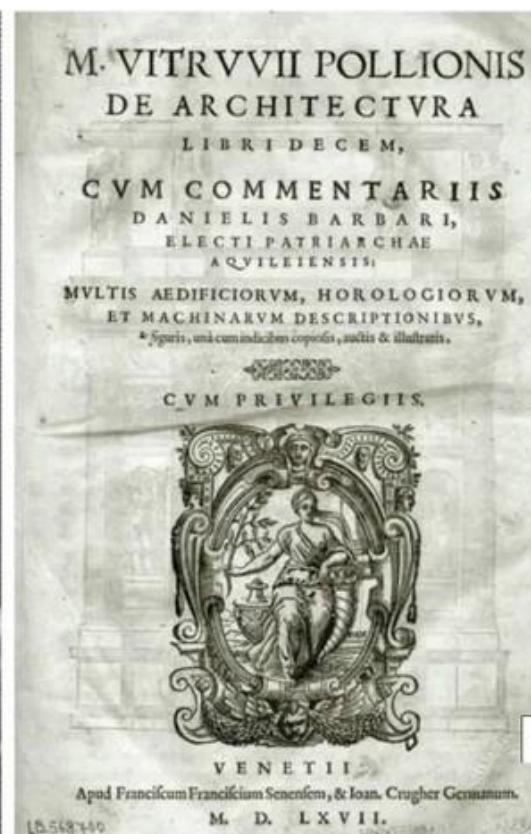
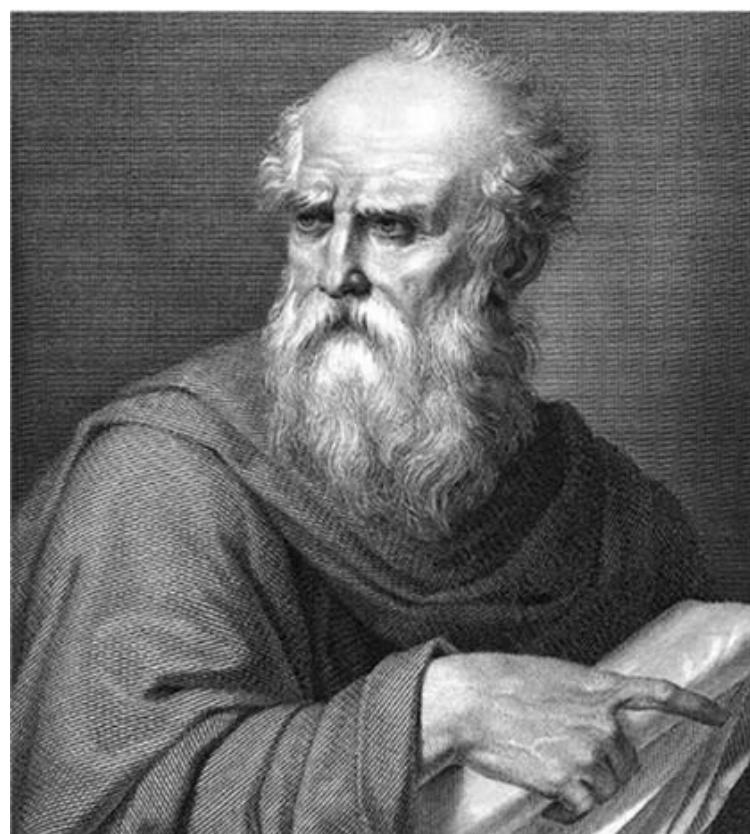
La imagen de Oanes y la imagen augustal con el Capricornio con cola de tritón

Los Leviatanes que surgen del mar para ordenar el mundo.

Y si observamos el Prefacio de VITRUVVII DE ARCHITECTURA.

“Cum divina tua mens et numen, imperator Caesar, imperio potiretur orbis terrarum”.

“Cuando tu voluntad y tu inteligencia divinas, César Emperador, te hicieron dueño del imperio del círculo de la tierra”.



Bibliografía

- Tratado de Architectura, en 10 libros (probablemente escrito entre los años 23 y 27 a.C.); Marco Vitruvio Pollio o Marcus Vitruvius Pollio (1 a.C.).
- Tratado de Arquitectura de Vitruvio (1787); José Ortiz y Sanz (1739-1822) – Valencia - España)
- Comentarios sobre la Tora y el Talmud; Rashi - Rabi Shlomo Yarji. Nació y murió en Troyes, Francia (1040- 1105).



El Auto-conocimiento y La Búsqueda de Perfección Espiritual

**Q.H. Ddedwin Galindo Gonzales
R.L.S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana**

Introducción

El autoconocimiento y la búsqueda de perfección espiritual, en sus formas más abstractas, pueden correlacionarse e incluso sugerir que la segunda es consecuencia de la primera, sin embargo, se trata de comprender ambos términos desde una perspectiva lineal y plural. Ante ello, la masonería surge como una institución social que trata de vincular ambas concepciones a través de sus tradiciones y símbolos ofreciendo una perspectiva reflexiva sobre nosotros mismos y el propósito de la existencia en un plano etéreo, pero con manifestaciones tangibles como sus ritos.

El autoconocimiento puede entenderse como el conocimiento de hechos de nosotros mismos, precisando como hechos nuestras creencias, nuestras emociones y deseos. Además, esta reflexión nace con la humanidad desde sus inicios más remotos. Herrán (2004) precisa cuatro momentos, en la historia, donde esta reflexión responde a las interrogantes: *qué hago yo en la vida y quién soy yo*. Primero, existen dos máximas en la antigüedad que, desde sus inicios, nos ofrecen dos perspectivas distintas, confrontadas y desarrolladas hasta la actualidad; la visión oriental de Siddharta Gautama a través de: “el yo es lo único que debe conocerse” y la visión occidental preconizado por Pittaco, uno de los siete sabios de Grecia antigua, mediante el aforismo: “conócete a ti mismo”, el cual fue arraigado por Sócrates y desarrollado a través del método inductivo que sugería conocerse uno mismo para después conocer la naturaleza; Santa Teresa desarrolló una didáctica del autoconocimiento entre el verdadero yo y la existencia física, concepción que mantiene vigencia porque sugiere esta dicotomía entre alma y materia; Inmanuel Kant propone dos formas de aprehensión, sugiriendo la dualidad conocimiento y experiencia, siendo invalidada la segunda forma porque el autoconocimiento no es empírico, en consecuencia, aprehender el autoconocimiento desde la razón sugiere una crítica sin intervención de juicios. Finalmente, Ortega y Gasset sugiere el enunciado “yo soy yo y mi circunstancia”, en donde se evidencian tres enfoques de ese yo propuesto; el primero como existencial, el segundo como esencial y el tercero como enunciador, agregando la circunstancia como un elemento adicional y refiriendo el carácter intelectual del autoconocimiento. En los talleres, la búsqueda de auto conocerse, en un sentido de reflexión y conocimiento, es practicado desde el rito de iniciación y los rituales que se desarrollan dentro de la Logia mediante una serie de símbolos que pueden profundizar el entendimiento y aprehensión del mundo en el que vivimos, como la luz, la cual hay que entender que no está en un plano físico, pero sí espiritual que conlleva a una cantidad de reflexiones subjetivas que nos enseñan sobre el propósito de la vida y sobre nosotros mismos. (Lomas, s.f.). En ese entendimiento cíclico y dinámico sobre nosotros mismos surge una búsqueda inherente en el proceso, la perfección espiritual como fenómeno cognoscible y abstracto que puede suplir, en ocasiones, ese propósito existencial.

Bertho y García (2022) sugieren una perspectiva actual de la vida espiritual en forma amplia. Precisan que entendiendo a la religión como estructura social y única forma posible, en nuestro paradigma conservador, de alcanzar la espiritualidad a través de sus tradiciones o prácticas seculares, esta ha ido decayendo en el último siglo. Nietzsche y Weber son autores que predecían este ocaso denominándolo “desencantamiento del mundo”, sin embargo, en la década de los setenta han surgido nuevas prácticas



espirituales y ritos que buscan suplir esta necesidad sacralizadora del ser humano y al mismo tiempo otorgan cierta libertad de conciencia anteponiendo la cultura y la identidad inherente.

La perfección espiritual corresponde “... a un propósito individual orientado a despertar la conciencia de lo trascendente e inmanente y a experimentar sentimientos de la existencia de niveles de realidad radicalmente distintos del material e inmediato” (Bertho y García, 2022, p.151). Es sugerente afirmar que la práctica de la búsqueda espiritual se concentra en aspectos no religiosos, suplantándose por lo sobrenatural, la astrología, la meditación, la terapia transpersonal y el ritualismo (Bertho y García, 2022). Es necesario indicar, que la masonería busca la espiritualidad de sus miembros, si bien es cierto, no profesa religión alguna o conduce hacia alguna práctica moderna de búsqueda espiritual, es consciente que los candidatos a aprendices masón deben de creer en algo espiritual y este arraigo espiritual se justifica en sus tradiciones y símbolos. Una tradición, propia de los ritos, es la *espada framígera* de hoja sinuosa que se le entrega al Venerable Maestro el día de la instalación de la Logia. Esta espada representa el fuego en el cielo, pero en manos del Venerable Maestro significa potencia espiritual; está claro, la importancia activa de la espiritualidad como elemento que tiene bajo sus hombros el Venerable Maestro, quien conducirá a los demás miembros. Por otro lado, como símbolo, es sugerente indicar las columnas de un templo que está constituida espiritualmente por todos sus miembros y que depende, en forma directa, de la constancia de los miembros del taller para sostener la Logia. (Butler y Mendoza, 2013)

Conclusión

El autoconocimiento es una actividad inherente en el ser humano. Desde los albores de la humanidad, han existido interrogantes sobre el propósito de nuestra existencia y se ha tratado de explicar el motivo y también el modo de aprehender esta concepción intrínseca en nosotros. La búsqueda de la perfección espiritual surge como alternativa a estas permanentes interrogantes y es reforzada, de forma empírica, por la masonería como institución social no ajena a otros aspectos no religiosos, que al igual que las humanidades tratan de brindar respuestas, pero al contrario de las humanidades, la masonería ofrece un espacio reflexivo y voluntario manifestándose a través de sus tradiciones, ritos y símbolos que ofrecen ese entendimiento plural y simbólico a todos sus miembros.



Referencias Bibliográficas

- Bertho, M. y García, C. (2022). *Ruptura y conexión en la búsqueda espiritual y neotradicionalista en Chile*. Revista Cultura y Religión, 16(2), 147 - 170. <https://revistaculturayreligion.cl/index.php/revistaculturayreligion/article/view/1056>
- Butler, J. y Mendoza, E. (2013). *Manual del aprendiz masón*. ILVEOR Ediciones digitales Perú, Lima 2013.
- Herrán, A. (2004). *El autoconocimiento como eje de formación*. Revista complutense de educación. 2004, v. 15, n.1; p.11-50. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/125713/17125-17201-1-PB.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Lomas, R. (s.f.). *Masonería para principiantes*.



Vida y obra de Henry Ford

Q.·H.· Mario Meza Hidalgo

R.·L.·S.· Mariscal Luis José Orbegoso N° 71

Valle de Trujillo

Varios de nosotros alguna vez hemos escuchado hablar de Henry Ford y su legado en el mercado automovilístico; es ampliamente conocido que fue fundador de la compañía *Ford Motor Company* y pionero en producción masiva de automóviles, lo que lo convirtió en uno de los hombres más ricos del mundo.

Sin embargo, muy pocos saben que Ford fue masón. Al respecto, en una entrevista para el magazine La Vanguardia, Oscar de Alfonso (Gran Maestro de la Gran Logia de España) aseveró que: “La masonería está por el progreso científico y moral, pero realmente en la industria y la economía ha habido grandes masones, como el primer astronauta en pisar la luna, el norteamericano Buzz Aldrin; Henry Ford el fundador de la compañía automovilística *Ford Motor Company*; Winston Churchill, primer ministro inglés, etc.”

Es por eso que en el presente ensayo se abordarán los aspectos relevantes de la vida de Henry Ford, no sólo visto como aquel exitoso empresario automotriz sino también desde una perspectiva casi desconocida pero que fue real: su pertenencia a la masonería.

Ante todo, es oportuno precisar que nació en una familia muy pobre el 30 de julio de 1863 en una granja en Dearborn, Michigan (Estados Unidos). Desde que era muy niño mostró interés por la mecánica y su padre William Ford no se opuso a esa vocación, a pesar que se dedicaban a la agricultura. En 1873, cuando visitaron Detroit, vio por primera vez un vehículo que no era tirado por caballos, es decir, un automóvil impulsado por vapor, lo cual lo inspiró a que más adelante dejase de ser granjero y se inmiscuya en la mecánica. A los 25 años trabajó en un taller de relojería y como mecánico de máquinas de vapor, adquiriendo vasta experiencia. También laboró en la *Edison Illuminating Company* (fundada por Thomas Edison) y fue ingeniero jefe de la misma.

Fue así que en 1896 terminó su primer “coche sin caballos”, el cual había sido diseñado y fabricado en sus ratos libres. En 1903 fundó la *Ford Motor Company* con otros socios, con quienes tuvo divergencias lo que propició que compró la mitad de las acciones de la compañía para hacerse con el control.

Posteriormente, puso a la venta el Ford T, cuyo diseño era sobrio, permitía y conducción fácil y práctica comparado a otros vehículos y tenía un precio bajo (\$ 850), lo que marcó un hito en la industria y en el transporte en Norteamérica, ya que promovió que los automóviles dejen de ser exclusivos de las clases altas y pasen a ser bienes de consumo general. Ello convirtió a Ford en el padre de las modernas cadenas de producción aplicadas a la producción en masa.

Finalmente, tras obtener 161 patentes registradas en Estados Unidos y amasar una gran fortuna, falleció el 7 de abril de 1947 (dos años después del fin de la Segunda Guerra Mundial), a los 83 años de edad en su país natal.

No obstante, lo anterior, es oportuno acotar que Ford fue un supremacista blanco y antisemita, simpatizaba con el nazismo. Y es que, en 1918 su secretario personal (y también uno de sus colaboradores más cercanos) Ernest Liebold compró *The Deadborn Independent*, un periódico semanal para que el magnate publique sus opiniones, las cuales para 1920 ya eran de índole antijudía.

Dicho diario publicó Los Protocolos de los Sabios de Sion y los artículos de Ford compilados en la obra de cuatro volúmenes titulada “El judío internacional”, la cual fue leída por Adolfo Hitler, ganándose



su admiración, a tal punto que el *Führer* lo mencionó en múltiples oportunidades en *Mein Kampf* (Mi Lucha) y aplicó al *Volkswagen* ciertas características del Ford T. Es por eso que, en 1938 el cónsul alemán en Cleveland (Estados Unidos) condecoró a Ford con la Gran Cruz de la Orden del Águila Alemana, la cual era la condecoración más alta que un extranjero podía recibir de la Alemania Nazi.

Previamente, Ford fue demandado por el abogado judío (y también activista cooperativo estadounidense) Aaron Sapiro, como represalia a los comentarios antisemitas del periódico, lo que hizo que el empresario lo cierre en 1927.

Ahora bien, en cuanto a la perspectiva biográfica desde la masonería respecto de Henry Ford, se encuentra que en 1894 fue exaltado a Maestro, en 1928 fue declarado miembro honorario de la Logia Zion N° 1, en 1939 fue declarado Miembro Vitalicio de su Logia Palestina N° 357 (Detroit) y en 1940 recibió el supremo grado 33.

En efecto, en las Actas del Supremo Consejo para la Jurisdicción Masónica del Norte consta que en la Reunión Anual del Rito Escocés, realizada en setiembre de 1940 en Cincinnati, George E. Bushnell, Diputado del Estado de Michigan:

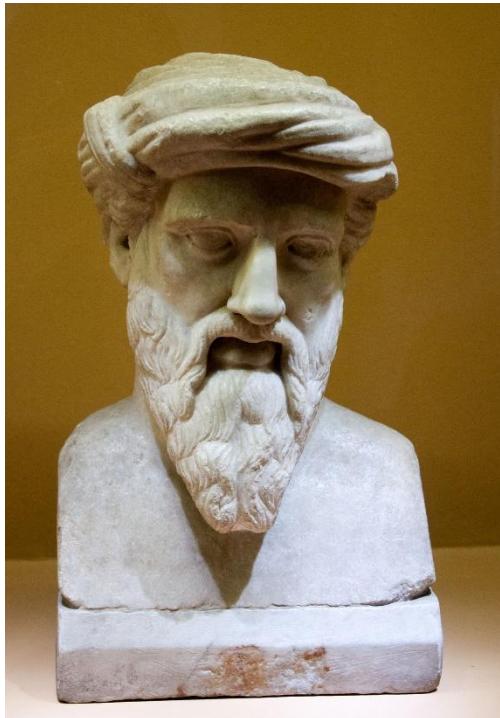
“presentó el nombre de Henry Ford, de Dearborn, Michigan, para recibir los grados del Rito del Cuarto al Vigésimo Segundo, inclusive, y posteriormente, el Trigésimo Tercer Grado, y solicitó el consentimiento unánime para votar sobre esta nominación... Se accedió a la petición y se extendió la votación y, resultando claro, se declaró elegido a Henry Ford para recibir los grados del Rito del Cuarto al Vigésimo Segundo... y el Trigésimo Tercer grado después de haber sido creado un Sublime Príncipe del Real Secreto [Grado 32]”.

Cabe precisar que lo antes descrito sucedió el 6 de diciembre de 1940, cuando Ford tenía 77 años de edad, de tal manera que había sido masón durante cuarenta y seis años desde que fue aceptado en la Logia Palestina N° 357. En aquel día, el Supremo Consejo instaló una reunión de índole especial para otorgar el Grado 33° a Henry Ford en el Templo Masónico de Detroit. Esta reunión comenzó a las 21:00 horas y concluyó a las 23:45 horas. Entre los asistentes se encontraban John W. Bricker, Gobernador de Ohio (Grado 33°); el Gran Soberano Comendador del Supremo Consejo de Canadá, John A. Rowland (Grado 33°); el Gran Soberano Comendador de la Jurisdicción Masónica del Norte, Melvin M. Johnson (Grado 33°); y, el ya mencionado Diputado de Michigan, George E. Bushnell (Grado 33°).

Como prueba de lo anterior, existe una fotografía que fue tomada en dicha reunión especial, en la que precisamente figuran John W. Bricker, Joh A. Riwland, Henry Ford, Melvin M. Johnson y George E. Bushnell. Esta foto se encuentra en la colección del Museo y Biblioteca Masónica del Rito Escocés (Scottish Rite Masonic Museum & Library) <https://www.srmml.org/>, y también aparece en el libro *A Sublime Brotherhood: Two Hundred Years of Scottish Rite Freemasonry in the Northern Masonic Jurisdiction*. Es de notar que Ford no dejó publicaciones de índole masónica, a diferencia de sus opiniones antisemitas publicadas en su periódico, las mismas que tuvieron muchísimos lectores y que aún se pueden encontrar en algunos sitios web.

Por tanto, no cabe duda que Henry Ford dejó un gran legado, ya que revolucionó la industria automovilística al popularizar la fabricación en serie a gran escala, lo que lo convirtió en uno de los hombres más ricos del mundo en su época y en un referente de la innovación empresarial, siendo todo ello “su rostro más conocido”. En contraste, fue una persona antisemita, lo que motivó sus publicaciones antijudías en *The Dearborn Independent*, compiladas en *El judío internacional* que inspiraron a Hitler. No obstante, muy pocos saben que Ford también fue masón desde muy joven y obtuvo el Grado 33° a pesar de su avanzada edad, tal como consta en las Actas del Consejo Supremo para la Jurisdicción Masónica del Norte, aunque no redactó literatura masónica alguna.





Pitágoras de Samos, El Filósofo Místico de los Números

Pitágoras (en griego antiguo Πυθαγόρας; Samos, c. 570-Metaponto, c. 490 a. C.) fue un filósofo y matemático griego. Contribuyó de manera significativa en el avance de la matemática helénica, la geometría y la aritmética, derivadas particularmente de las relaciones numéricas y aplicadas, por ejemplo, a la teoría de pesos y medidas, a la teoría de la música o a la astronomía. Respecto a la música, sus conceptos de I, IV y V fueron los pilares fundamentales en la armonización griega y son los utilizados hoy en día. Es el fundador de la Escuela pitagórica, una sociedad que, además de ser predominantemente religiosa, se interesaba en medicina, cosmología, filosofía, ética y política, entre otras disciplinas. El pitagorismo formuló principios que influyeron tanto en Platón como en Aristóteles y, de manera más general, en el posterior desarrollo de la matemática y en la filosofía racional en Occidente.

Los primeros escritos detallados, que datan de entre 150 y 250 años después de su muerte, se basan en historias transmitidas de manera oral y muestran grandes diferencias entre sí. Asimismo, muchos mitos y leyendas se forjaron en torno a su persona, motivados probablemente por el mismo Pitágoras, pero también debido a la naturaleza de la doctrina pitagórica y sus seguidores: una confraternidad hermética, regida por símbolos místicos y costumbres esotéricas.

El padre de Pitágoras se llamaba Mnemarco o Mnesarco, un mercader de Tiro, y su madre Pitaide, originaria de Samos, en Jonia. La mayoría de los historiadores concuerdan en que su vida pública surge hacia el año 532 a. C., en tiempos de Polícrates y de Tarquinio el Soberbio.

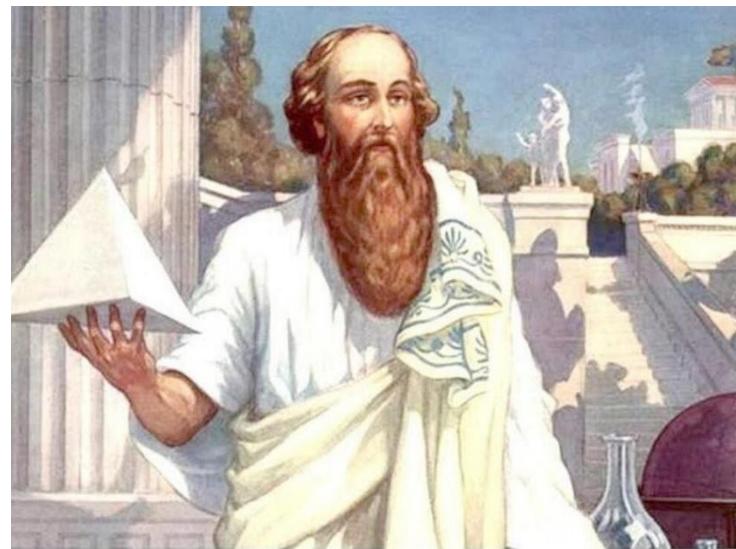
Pitágoras vivió los primeros años de su vida en Samos y acompañó a su padre en muchos de sus viajes; era ciertamente instruido: aprendió a tocar la lira, a escribir poesía y a recitar a Homero. Es posible que su padre lo llevara a Tiro y que allí recibiera instrucción de caldeos y hombres instruidos de Siria. Entre sus profesores, se menciona a tres filósofos: Ferécides de Siros, a quien a menudo se describe como el maestro de Pitágoras; Tales y el pupilo de este, Anaximandro. Según Jámlico, en su Vida de Pitágoras, a la edad de 18 o 20 años, Pitágoras visitó a Tales, en Mileto. Si bien Tales ya debía ser un anciano en ese entonces, habría ejercido una fuerte impresión en el joven Pitágoras, interesándolo por las matemáticas y la astronomía, y aconsejándole visitar Egipto para interiorizarse más sobre estas cuestiones. Anaximandro impartía las enseñanzas de Tales, lecturas a las cuales asistió Pitágoras, y muchas de sus ideas sobre geometría y cosmología influyeron en su propia visión.

Fue creencia común en la Antigüedad que Pitágoras emprendió largos viajes con el propósito de recopilar la información científica asequible de su época directamente de las fuentes. Con este fin habría visitado no solo Egipto, sino también Arabia, Fenicia, Babilonia e incluso la India. El paso de Pitágoras por Egipto puede ser visto como más que probable; Polícrates había establecido una alianza y existían fuertes lazos entre la isla de Samos y Egipto en ese momento. En 525 a. C. Cambises II, rey de Persia, invadió Egipto. La alianza con Polícrates se rompió y, tras la Batalla de Pelusium, Cambises Se apoderó de Heliópolis y Memphis. Según Jámlico, Pitágoras fue conducido a Babilonia como prisionero de guerra por los seguidores de Cambises. Allí, se asociaría con los «magies», instruyéndose en sus ritos sagrados y los «cultos místicos de los dioses», así como las ciencias matemáticas cultivadas por los babilonios. No está claro cómo obtiene su libertad, si bien las muertes de Polícrates y de Cambises —ambas acaecidas



en 522 a. C.—pueden haber sido factores determinantes para que Pitágoras emigrara al sur de Italia y se estableciera en la ciudad de Crotona.

No existe ninguna certeza acerca del tiempo que Pitágoras pasó en Egipto o en Oriente, ni de sus vicisitudes en Samos u otras ciudades griegas antes de su llegada a Italia. Tampoco hay evidencia directa del tipo y la cantidad de conocimientos que pudo haber adquirido, ni de cómo llegó a sus conclusiones filosóficas definitivas. Algunos relatos sugieren que visitó los templos y participó en discusiones con los sacerdotes, iniciándose en los ritos y creencias que luego impondría a la sociedad que fundó en Italia. Entre las nuevas costumbres que Pitágoras adoptó, pueden mencionarse el secretismo, el vegetarianismo, el rehusar vestir ropas hechas de piel de animales y su empecinamiento en la pureza. Sin embargo, es difícil determinar hasta qué punto Pitágoras es tributario de los sacerdotes egipcios, o siquiera si les debe algo del todo; estas características solo exhiben lo que fácilmente podría haber sido desarrollado por una mente griega expuesta a las influencias ordinarias de su tiempo. Incluso las fuentes más antiguas apuntan a resultados similares al intentar conectar las peculiaridades religiosas y ascéticas de Pitágoras con los misterios órficos o de Creta,⁹ o con el oráculo de Delfos. Porfirio señala que Pitágoras aprendió geometría de los egipcios, pero dado el carácter meramente práctico del cultivo de esta ciencia por los matemáticos egipcios, la influencia directa a partir de las enseñanzas de Tales y de Anaximandro parece más probable. De las visitas que realizara a varios lugares en Grecia —Delos, Esparta, Fliunte, Creta y otros con los que se le relaciona—, Pitágoras aparece comúnmente retratado en su carácter de religioso o de legislador.



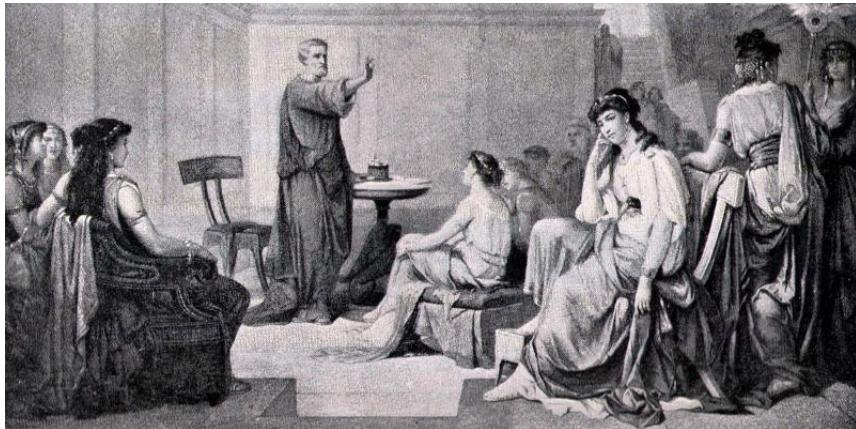
La evidencia sobre el lugar y el año de la muerte de Pitágoras es incierta. Unas fuentes indican que murió en 532 a. C., pero realmente, en 508 a. C. la Sociedad Pitagórica de Crotona fue violentamente atacada y Pitágoras escapó a Metaponto, lugar donde terminaría sus días (algunos autores afirman que se dejó morir de hambre). Jámblico refiere la siguiente versión de los hechos: Cilón, un ciudadano noble de Crotona, líder por nacimiento, rico y poderoso, pero también violento y tiránico, deseaba ansiosamente participar del modo de vida de los pitagóricos. Se acercó a Pitágoras, para entonces un hombre mayor, pero fue rechazado en virtud de los defectos de carácter antes mencionados. Cilón decidió tomar venganza y juró perseguir a los pitagóricos hasta el último hombre. Esta es la versión mayoritariamente aceptada por los historiadores, pero Jámblico la discute, arguyendo que el ataque de Cilón fue un asunto menor y que Pitágoras regresó a Crotona. Ciertamente, la Sociedad Pitagórica prosperó por muchos años después de este acontecimiento y se propagó a otras ciudades italianas.

Su tumba fue exhibida en Metaponto en tiempos de Cicerón.

La Hermandad Pitagórica

Pitágoras fundó una escuela filosófica y religiosa en Crotona, al sur de Italia, que tuvo numerosos seguidores. Se llamaban a sí mismos matemáticos (matematikoi), vivían en el seno de esta sociedad de forma permanente, no tenían posesiones personales y eran vegetarianos. Hasta 300 seguidores llegaron a conformar este grupo selecto, que oía directamente las enseñanzas de Pitágoras y debía observar estrictas reglas de conducta. Sus máximas pueden sintetizarse así:

- ❖ que en su nivel más profundo, la realidad es de naturaleza matemática;
- ❖ que la filosofía puede usarse para la purificación espiritual;
- ❖ que el alma puede elevarse para unirse con lo divino;
- ❖ que ciertos símbolos son de naturaleza mística;
- ❖ que todos los miembros de la hermandad deben guardar absoluta lealtad y secretismo.



En la Hermandad Pitagórica eran aceptados tanto hombres como mujeres. Aquellos que no pertenecían al núcleo duro del grupo, eran llamados acusmáticos (*akousmatikoi*). Estos vivían en sus propias casas, se les permitía tener posesiones personales y no se les imponía el vegetarianismo; solo asistían como oyentes durante el día. Según Krische, las mujeres pertenecían a este grupo; no obstante, muchas pitagóricas fueron después reconocidas filósofas y matemáticas.

La escuela practicaba el secretismo y la vida comunal de manera muy estricta, y sus miembros solían atribuir todos sus descubrimientos a su fundador. De darles crédito, el alcance y la cantidad de trabajo de Pitágoras tendría una extensión inverosímil; aunado a esto, no se conserva ningún escrito de Pitágoras propiamente dicho, por lo que resulta difícil la distinción entre sus trabajos y los de sus seguidores. Las contribuciones de los pitagóricos y su enorme influencia fueron determinantes para el desarrollo de las matemáticas, la astronomía y la medicina, entre otras ciencias naturales, y es razonable dar crédito a Pitágoras por muchos de sus hallazgos.

Con respecto a las prácticas y estructura interna de la hermandad, solo algunos trazos característicos pueden ser considerados fidedignos, como la práctica del ascetismo y la metempsicosis. Todas las narraciones sugieren que sus miembros guardaban absoluto hermetismo sobre lo que allí se hacía, y era una máxima conocida el que «no todo debe revelarse a todos» (Diógenes, Aristóteles). Las especulaciones filosóficas, religiosas y políticas más profundas eran posiblemente discutidas entre los miembros más selectos, mientras que los estudios científicos ordinarios —matemáticas, música, astronomía, etc.— estaban abiertos a todos los discípulos. Tenían, al parecer, símbolos convencionales establecidos, que les permitían identificarse como miembros de la hermandad aún sin haberse visto anteriormente. Escuelas similares se abrieron en Síbari, Metaponto, Tarento y otras ciudades de la Magna Grecia.

Se sabe que los pitagóricos se expandieron rápidamente después de 500 a. C., que la sociedad tomó tintes políticos y que más tarde se dividió en facciones. En 460 a. C. fueron atacados y suprimidos, sus casas de encuentro saqueadas y quemadas; se menciona en particular la "casa de Milo" en Crotona, donde más de 50 pitagóricos fueron sorprendidos y aniquilados. Aquellos que sobrevivieron, se refugiaron en Tebas y otras ciudades.

Cosmovisión

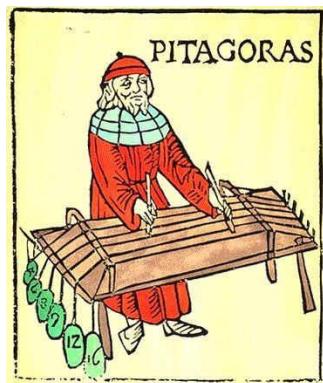
La filosofía de Pitágoras guarda estrecha relación con la Escuela jónica, en cuanto a que busca resolver por medio de un principio primordial el origen y la constitución del universo visto como un todo. Pero al igual que Anaximandro, abandona la hipótesis de Tales y Anaxímenes, suplantando el terreno de lo físico por el de la metafísica.

Para los pitagóricos, el elemento fuego era el más dignificado e importante, era el principio vivificador del universo. Ocupaba la posición más honorable del universo -el extremo. Alrededor de este fuego central llevaban a cabo su danza circular los cuerpos celestes, la esfera de las estrellas fijas y (en orden) el Sol, la Luna, la Tierra y la Antitierra -el «complemento» de la Tierra.

La idea pitagórica del 'cosmos' fue desarrollada en una dirección más científica y matemática por sus sucesores en la tradición pitagórica: Filolao y Arquitas.

Astronomía

Pitágoras enseñaba que la Tierra estaba situada en el centro del universo, y que la órbita de la Luna estaba inclinada hacia el ecuador de la Tierra; fue de los primeros en revelar que el «Lucero del alba» era el mismo planeta que el «Lucero de la tarde», Venus. Sin embargo, según Teofrasto, fue Parménides quien descubrió la esfericidad de la Tierra así como la identidad del Lucero del alba; la autoría de Pitágoras parece provenir de un poema dedicado a él, así como de la tradición que sitúa a Parménides como alumno de Pitágoras.

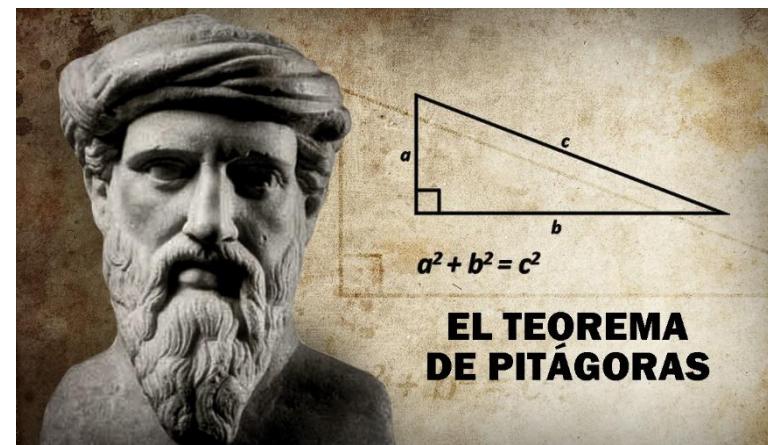


Música

Se le adjudica a Pitágoras el descubrimiento de las leyes de los intervalos musicales regulares, es decir, las relaciones aritméticas de la escala musical. Diógenes Laercio le atribuye la invención del monocordio, un instrumento musical de una sola cuerda. Ilustra la ley según la cual «la altura del sonido es inversamente proporcional a la longitud de la cuerda». Los principios de la música fueron sin duda tan importantes para el sistema pitagórico como los principios matemáticos mismos, o las nociones sobre «números». La expresión de la Naturaleza en términos matemáticos -como las proporciones y las razones- es una idea clave dentro de la filosofía desarrollada por los pitagóricos. «Estos filósofos notaron que todos los modos de la armonía musical y las relaciones que la componen se resuelven con números proporcionales».

Matemáticas

La «ciencia matemática» practicada por Pitágoras y los mathematikoi difiere del tratamiento de esta ciencia que se lleva a cabo en universidades o instituciones modernas. Los pitagóricos no estaban interesados en «formular o resolver problemas matemáticos», ni existían para ellos «problemas abiertos» en el sentido tradicional del término. El interés de Pitágoras era el de «los principios» de la matemática, «el concepto de número», «el concepto de triángulo» (u otras figuras geométricas) y la idea abstracta de «prueba». Como señala Brumbaugh, "Es difícil para nosotros hoy en día, acostumbrados como estamos



a la abstracción pura de las matemáticas y el acto mental de la generalización, el apreciar la originalidad de la contribución pitagórica."

4 Aspectos Fascinantes de la Vida de Pitágoras “más allá de las matemáticas”

1. El primer “filósofo”

Aunque en la actualidad el nombre de Pitágoras está relacionado con las matemáticas, hoy sabemos que, en su época, era reconocido como un estudioso de varias disciplinas.

Uno de los primeros testimonios históricos que hace referencia al polímata griego lo escribió Heráclito, un contemporáneo suyo del siglo VI a.C.: “Pitágoras, hijo de Mnesarco, practicó la investigación más que cualquier otro hombre, y haciendo una selección de estos escritos, fabricó sabiduría para sí mismo. Mucho aprendizaje, engaños elaborados”.



Este tipo de referencias a Pitágoras, en las que se le reconocen sus extensos conocimientos a la vez que se le tilda de “charlatán”, dan pistas a los historiadores que investigan al matemático, afirma Christoph Riedweg.

Por un lado, confirman que el genio griego era ya reconocido en su propia era, y lo que es más importante, parecen confirmar su existencia: “Estos primeros testimonios nos muestran cómo reaccionaban sus contemporáneos a sus enseñanzas e influencia”, dice Riedweg.

Al mismo tiempo, nos muestran que Pitágoras había recopilado información de muchas fuentes y había creado su propio pensamiento: extractos que se le adjudican al pensador griego Heraclides de Ponto aseguran que Pitágoras fue el primero en acuñar el término 'filósofo' para “resaltar su amor por el conocimiento”.

Riedweg explica que en la era presocrática de Pitágoras, Filos era un término que se usaba para exaltar la labor de un trabajador en su área específica (un filoplemos, dice, era un guerrero extremadamente hábil).

El profesor ve posible que Pitágoras hubiera acuñado el término “filósofo” para “diferenciarse a sí mismo y a sus seguidores de otros pensadores contemporáneos.”

2. Un místico y adivinador

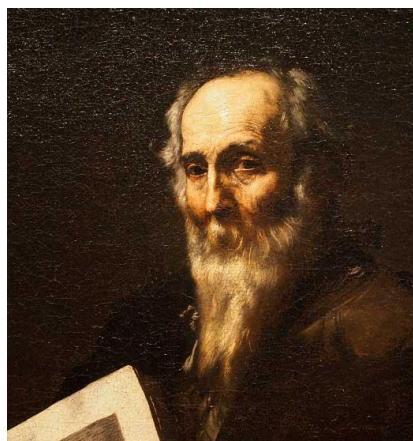
Una de las críticas persistentes a Pitágoras de sus contemporáneos tenía que ver con su fama de “místico”.

“Uno de los fragmentos más antiguos que tenemos es de Jenofonte,” explica Riedweg, “quien cuenta en tono de burla una historia según la cual Pitágoras se cruzó con unas personas que golpeaban a un perro y les pidió que pararan, porque había reconocido en el animal la voz del alma de uno de sus amigos”.

Riedweg explica que estos episodios ayudan a fortalecer la imagen de Pitágoras como “líder carismático”: “Esta manera de hablar con animales es muy característica de los carismáticos en distintas culturas. Además, los que siguen a estos carismáticos están convencidos de que les ha cambiado el mundo, mientras que desde afuera, otros lo ven como un ‘timador’”.

La profesora de arte Christiane L. Joost-Gaugier señala en su libro “Midiendo el cielo: Pitágoras y su influencia en el pensamiento y el hambre”, que esta anécdota primitiva nos da luces sobre el pensamiento del personaje histórico.

“Jenofonte le atribuye tres creencias clave a Pitágoras:
1: los seres humanos tienen alma (noción que no era común en la época);
2: el alma es inmortal;
3: en la muerte pasa de un ser a otro, proceso conocido como transmutación de almas o metempsicosis”.

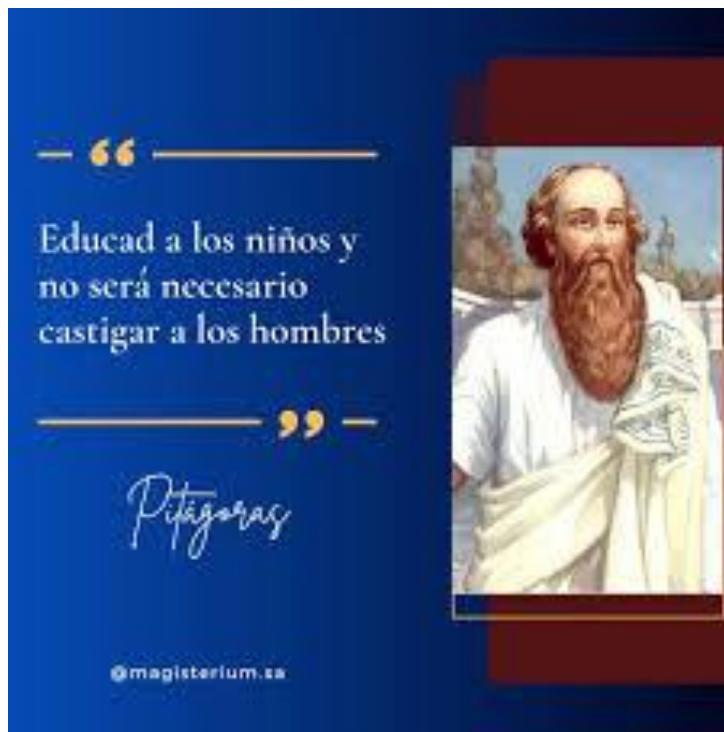


No digas pocas cosas en muchas palabras, sino muchas cosas en pocas palabras.

- Pitágoras -

Esta misma idea la usan historiadores de la antigüedad para justificar la aversión pitagórica por las habas, dice Riedweg: “Una de las cosas que decían algunos historiadores antiguos es que las almas tienen un elemento de aire, y como las habas tienen una tendencia a generar gases, podían hacer que el alma se escapara del cuerpo”. Pero las referencias a las habilidades sobrenaturales de Pitágoras no paran ahí.

Aristóteles, quien vivió casi 150 años después del místico y pensador, lo consideraba un “matemático con un gran interés en los números”, que podía “predecir cuándo un oso blanco aparecería y fallecería y que podía morder y matar a una serpiente venenosa que lo hubiera mordido”.



Además aseguraba que un río lo había saludado por su nombre (jalabado sea Pitágoras!) cuando lo iba a cruzar.

El filósofo Heráclides, por su parte, dice que “Pitágoras era capaz de recordar al menos cuatro vidas anteriores, incluida una en la que había sido un troyano llamado Euforbo que perdió su escudo en batalla con Menelao”.

3. El filósofo viajero

Muchos historiadores de la antigüedad coinciden en que, al menos parte de los conocimientos de Pitágoras, vinieron de otras culturas de la época.

“Gracias a biografías antiguas que tenemos - como una de Porfirio- sabemos que Pitágoras viajó bastante, en particular a Egipto”, cuenta Riedweg.

“Y es que los griegos tenían una afición particular por aquellas culturas más antiguas que la suya, en particular por Egipto, porque para Grecia, Egipto siempre fue una cultura muy antigua que tenía unos estándares muy altos”, agrega el biógrafo.



Muchos de los textos antiguos en los que se hace referencia a Pitágoras, hablan de sus viajes. Por ejemplo Antífono, en el siglo IV a.C. -que serviría de fuente a Porfirio- aseguró que Pitágoras había aprendido a hablar egipcio directamente del faraón Amosis II y que había sido el “único extranjero en ser aceptado para estudiar con los sacerdotes en Tebas”.

Los historiadores de la antigüedad, además, aseguraban que ahí había sido donde Pitágoras había aprendido los secretos de la “metempsicosis” o la transmigración de las almas.

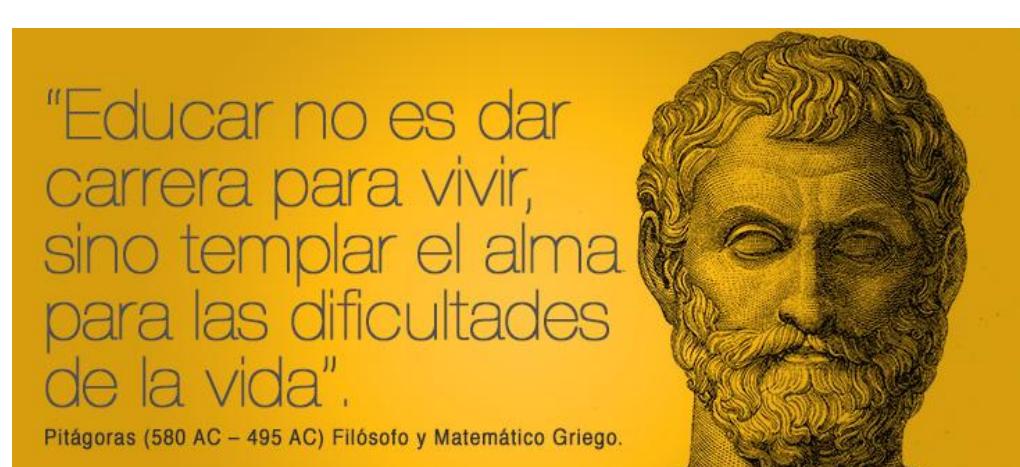
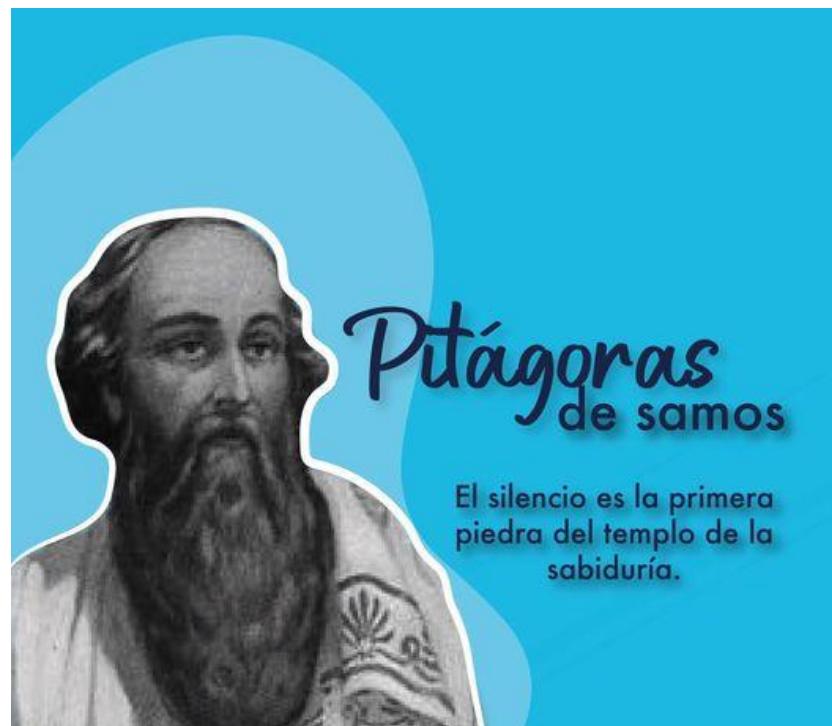
También están las referencias a los viajes que Pitágoras habría hecho a Babilonia, donde los historiadores hoy saben se usaba su famoso teorema unos 1.000 años antes de su nacimiento.

“Sabemos que se usaba en Babilonia un buen tiempo atrás”, explica Riedweg, “uno asume que entonces lo que probablemente hizo Pitágoras fue dar una justificación teórica del teorema”. También hay testimonios que dicen que Pitágoras había aprendido aritmética de los fenicios, de los magos en Persia e incluso, hay testimonios que lo relacionan con las enseñanzas de profetas judíos como Moisés.

4. Filosofía natural

Para la época de Pitágoras, algunos pensadores griegos se estaban alejando del concepto de los dioses y estaban empezando a explorar maneras alternativas para explicar lo que ocurría en el mundo.

“[El filósofo griego] Tales [de Mileto] ponía el agua al centro de su mundo. Él veía el agua como absolutamente esencial, como que todo está hecho de agua, y esa era la visión presocrática del mundo: hay una apariencia superficial y, debajo de ella, están las razones reales”, dice Riedweg.



“Para Pitágoras lo más básico, lo esencial, es el número”.



En uno de los pocos extractos que sobrevive de una de las primeras biografías de Pitágoras, su alumno Aristóxeno resalta lo que pudo ser la contribución más importante del genio griego al pensamiento occidental: “[Pitágoras] Rescató y promovió el estudio de los números más que cualquier otro, separándolo de una práctica netamente mercantilista, y relacionándolo todo con los números”.

Riedweg cree que esa revelación pudo llegar con sus estudios musicales, a través de los cuales descubrió la relación entre la división de una cuerda y el sonido que emite: “Yo asumiría que el descubrimiento de las proporciones básicas de la música fue uno de los descubrimientos más importantes que hizo Pitágoras”.

El descubrir la relación de la música con los números podría haberlo impulsado a buscar otras relaciones parecidas, las cuales encontró en todo, desde los astros hasta el comportamiento de las personas.

Por ejemplo, Pitágoras creía que el movimiento de los astros y sus distancias relativas concordaban con los intervalos musicales, y que estos debería producir un sonido armónico -imposible de percibir por los humanos por ser constante- conocido como “la música de las esferas”.

“Estos filósofos presocráticos realmente eran filósofos naturales”, dice Riedweg. “Era una filosofía que podías comparar con la física y la cosmología, porque estaban buscando explicar todo en el mundo, desde por qué una planta crece hasta por qué el Nilo se inundaba”, dice el profesor.

“Estos eran los filósofos que estaban tratando de descifrar las reglas que definen el mundo”.



Discurso de Orden por el 53° Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.:L.:S.: Rey Salomón N° 105

**R.:H.: Abel Revoredo
R.:L.:S.: Rey Salomón N° 105
Valle de Lima.**

Nos reunimos hoy para celebrar un momento significativo en la historia de nuestra logia, conmemorando 53 años de esfuerzo, dedicación y compromiso con los principios de nuestra Augusta Orden. Es un honor dirigirme a ustedes en esta noche especial.

En la mitología griega, Prometeo, el Titán benefactor de la humanidad, nos dejó un legado imborrable al robar el fuego de los dioses para entregarlo a los mortales. Este acto, que trasciende la simple necesidad de calor o cocina, convirtió al fuego en un emblema de evolución y progreso. Tal como el fuego en la mitología, nuestra misión como masones es salvaguardar y transmitir la luz del conocimiento.

El fuego, desde tiempos ancestrales, ha sido un símbolo de evolución y transformación. Así como Prometeo aseguró el fuego para la humanidad, nosotros, como masones, debemos preservar y transmitir la luz del conocimiento. Nuestra misión no es simplemente mantener una tradición, sino asegurar que esta luz ilumine el camino de las futuras generaciones.

La perpetuación de lo sagrado requiere una cadena ininterrumpida conectada con la sabiduría primordial. Este concepto de transmisión de lo sagrado, tan importante en nuestra Orden, se asemeja a la mitología de Prometeo. No es suficiente con recibir el conocimiento; debemos asegurarnos de su pureza y transmitirlo sin interrupciones, como una antorcha olímpica que pasa de mano en mano, garantizando su llama intacta.

La recreación del mundus deorum en nuestro templo es fundamental. Nuestro templo no es solo un lugar físico, sino un espacio consagrado que emana energía teúrgica, uniendo lo celestial con lo terrestre. Este espacio sagrado es donde la luz del conocimiento se transmite, donde el símbolo cobra vida y donde se perpetúa la esencia de nuestra Orden.

El uso de símbolos es esencial en nuestra misión. Hermes Trismegisto, en su Tabla Esmeralda, nos enseña sobre la unión de lo más alto y lo más bajo, y cómo a través de lo medio podemos alcanzar una comprensión profunda del universo. Los símbolos masónicos son más que simples figuras; son herramientas poderosas que nos permiten conectar con lo divino, revelando que lo más bajo en este mundo es de la misma naturaleza que lo más alto en el mundo celestial.

En este contexto, es relevante recordar las palabras del filósofo griego Heráclito, quien afirmó que "el carácter de un hombre es su destino". Este pensamiento resuena profundamente con nuestros principios masónicos, ya que el carácter se forma a través del aprendizaje, la introspección y la práctica de la



virtud. Nuestra labor como masones es pulir nuestra piedra bruta, trabajando incansablemente en nuestro desarrollo personal y moral.

La obra de Platón también nos ofrece valiosas enseñanzas. En su alegoría de la caverna, Platón describe a los prisioneros encadenados que solo pueden ver sombras en una pared, sin conocer la verdadera realidad detrás de ellas. Al igual que los prisioneros de la caverna, debemos liberarnos de las cadenas de la ignorancia y buscar la luz del conocimiento. Es nuestra responsabilidad guiar a nuestros hermanos fuera de la caverna, ayudándolos a descubrir la verdad y alcanzar la iluminación.

En esta celebración de nuestro 53º aniversario, recordamos el legado que nos fue entregado la noche del 22 de julio de 1971, cuando se fundó nuestro taller y se instaló el primer cuadro de dignidades y oficiales. Este primer cuadro estuvo compuesto por:

- ✚ V..M.. R..H.. Salvador Maya O.
- ✚ P..V..M.. Willy Benzaquen Nájar
- ✚ P..V..M.. José Maya Razuri
- ✚ S..V.. Manuel García Alcázar
- ✚ Sec.. Jorge García Maceo
- ✚ Tes.. Alfonso Stein Abril
- ✚ Cap.. Nicolás Velásquez Q.
- ✚ M.. de C.. José Feliubadaló B.
- ✚ 1 Diac.. Fernando Villalobos P.
- ✚ 2 Diac.. José Sánchez G.
- ✚ G..T..I.. Carlos Calmet M.

Nuestra fundación fue realizada por la presencia del entonces Gran Maestro de Masones del Perú, el M..R..H.. Luis Heysen Inchaustegui, junto con una distinguida comitiva de hermanos. Nuestro primer Venerable Maestro, Vitaly Maya, comparó el nacimiento de nuestra logia con el de un hijo, subrayando la responsabilidad y la esperanza que ambos eventos traen consigo.

Hoy, 53 años después, los pilares que guiaron nuestro taller siguen firmes: la armonía, la verdad, la instrucción y el amor. Estos principios, junto con el compromiso de nuestros hermanos, han permitido que nuestra logia no solo sobreviva, sino que prospere espiritual, filosófica y fraternalmente.

Nuestro esfuerzo constante por instruir y transmitir conocimientos masónicos, apoyados por las herramientas tecnológicas modernas, ha fortalecido nuestro espíritu de comunidad y aprendizaje. Incluso en tiempos difíciles, como en el caso de la pandemia, hemos demostrado resiliencia y fraternidad.

Nuestros refrigerios son innegables foros de instrucción, donde los hermanos mayores, asumiendo su rol de maestros, nos ilustran sobre simbolismo, historia, aspectos ceremoniales y ritualísticos, así como cuestiones filosóficas y masónicas.

Quiero aprovechar esta oportunidad para reconocer a los hermanos que, con su esfuerzo y dedicación, han mantenido viva nuestra logia. Ellos han sido los pilares que han sustentado nuestra labor y han garantizado que el conocimiento y los valores masónicos sean transmitidos de generación en generación.

Es importante destacar que estos 53 años de historia no habrían sido posibles sin el trabajo conjunto de todos los miembros de nuestra logia. Desde aquellos que han ocupado posiciones de liderazgo hasta los hermanos que, con su presencia constante y su participación activa, han contribuido a fortalecer nuestra comunidad.



Nuestros fundadores, con su visión y determinación, establecieron las bases sobre las cuales se ha construido nuestra logia. Su legado es un recordatorio constante de la importancia de la perseverancia, el compromiso y la fraternidad. Es nuestro deber honrar su memoria continuando con su trabajo y asegurándonos de que la luz del conocimiento siga brillando con intensidad.

Al concluir este homenaje, quiero destacar las palabras del R..H.: Vitaly Maya en nuestra fundación, que resuenan con fuerza hoy: "Que la responsabilidad de trabajar con los delicados instrumentos de la sabiduría sea llevada con dedicación y que el fuego sagrado recibido de nuestros fundadores permanezca encendido, brillante y puro para las generaciones futuras."

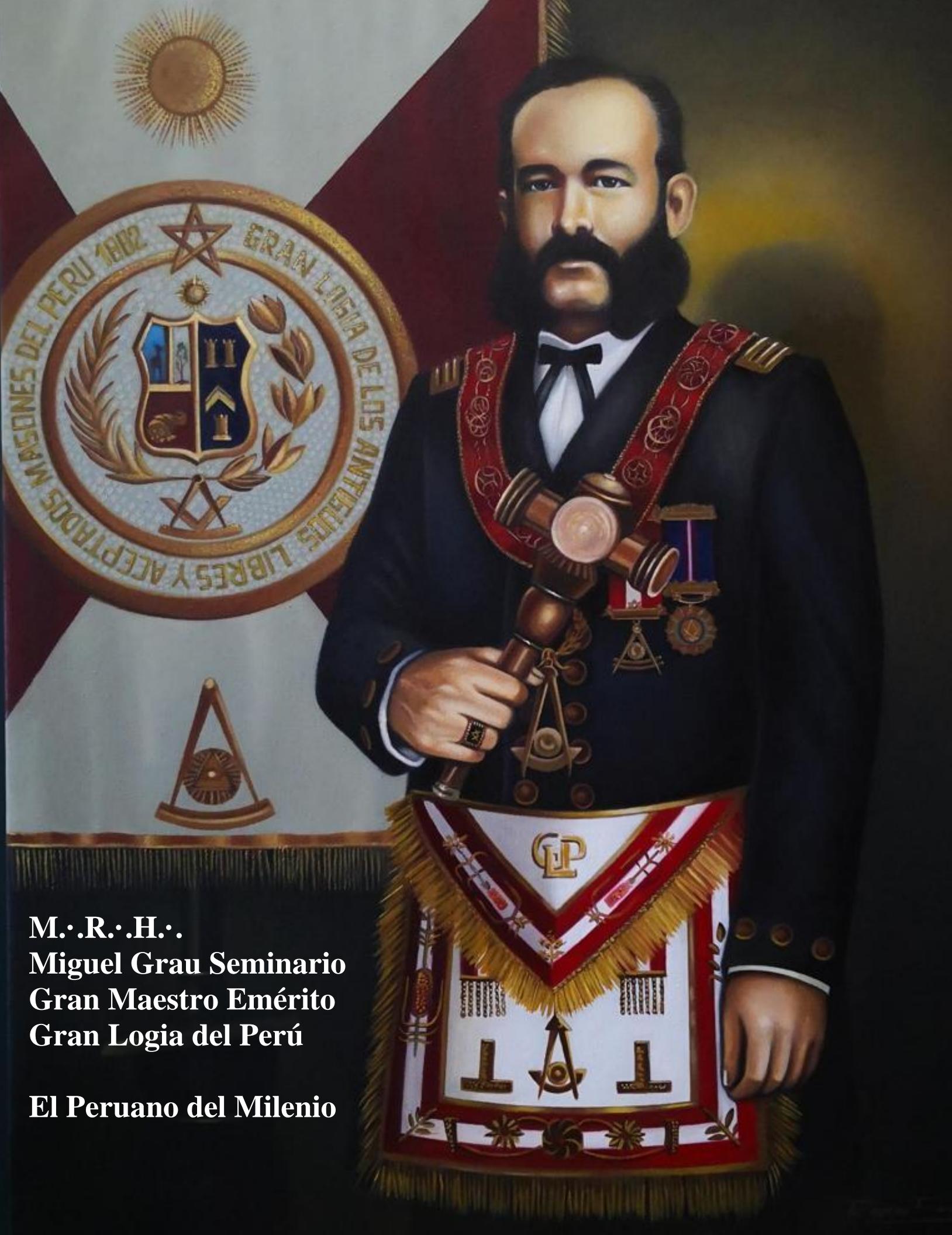
Nuestro camino como masones es uno de constante aprendizaje y crecimiento. Cada uno de nosotros tiene la responsabilidad de trabajar en su propio perfeccionamiento y de contribuir al fortalecimiento de nuestra logia. Juntos, podemos asegurar que el legado de nuestros fundadores perdure y que los principios masónicos continúen guiando nuestras acciones.

Que el Gran Arquitecto del Universo nos otorgue la sabiduría y la fortaleza para mantener este fuego vivo. Que nos inspire a seguir adelante con dedicación y compromiso, y que nos permita transmitir la luz del conocimiento a las futuras generaciones.

Gracias a todos por su presencia y por su compromiso con nuestra logia. Que esta celebración nos inspire a continuar trabajando juntos en la construcción de un mundo mejor, guiados por los valores y principios de nuestra Augusta Orden.

Gracias.





M.·R.·H.·

**Miguel Grau Seminario
Gran Maestro Emérito
Gran Logia del Perú**

El Peruano del Milenio

El Gran Arquitecto del Universo y Yo

A.L.G.D.G.A.D.U. fue lo primero que vi al ingresar al local de la Gran Logia el día de mi iniciación y cada vez que paso me pregunta todavía ¿Qué, o Quien es el G.A.D.U. Como la mente perezosa es el taller del diablo y el nombre del diablo es Alzheimer, me inclino a saber que la Iniciación es un cambio en la manera de pensar o morir. Por tanto, como Aprendiz creo tener derecho a pensar y expresar libremente este pensamiento aun con lo limitado de mis conocimientos. Sin querer saber más que mis maestros. “Nunca alcanzarás a los ricos – le dice Luder a un amigo mundano y arribista- Cuando te mandes hacer tus ternos en Londres, ellos ya se los hacen en Milan. Siempre te llevarán un sastre de ventaja” (dichos de Luder)

Muchas veces se nos ha acusado de ser una secta y para justificar esta ignominia nos acusan de "inventar" un Dios, el G.A.D.U. sin entender que es una figura simbólica justamente tendiente a alinear pensamientos religiosos muy diversos que puedan existir y cohabitar en una Logia En definitiva no existen impedimentos ni prejuicios de la Masonería frente a los diferentes credos.

La Francmasonería tradicionalmente reconoce la existencia de un principio regulador superior del universo al que conoce con el nombre de Gran Arquitecto del Universo. Es a la gloria de este Gran Arquitecto del Universo en cuyo nombre abre sus trabajos la Francmasonería

La creencia de la existencia de Dios como el Gran Arquitecto del Universo, es una de las más importantes señales de la Orden. Ha sido siempre admitido que la negativa de la existencia del Poder Supremo como Autoridad Preeminente es una descalificación absoluta para la iniciación.

El G.A.D.U. ¿Ha hecho todo? ¿Y por qué habría de considerarse extraño que Dios hiciese tanto lo que es inmortal como lo que es mutable, cuando tú mismo haces tantas cosas diferentes? Ves, hablas y oyés, hueles, y sientes al tacto, caminas, piensas; suspiras. No es uno el que ve, y otro el que habla; no es uno el que siente por el tacto, otro que huele, otro el que camina, otro el que piensa, y otro el que respira; sino aquel que hace todas estas cosas es uno solo.

Si hay algo que Dios no hace, entonces Dios mismo es incompleto, una cosa que nadie puede atreverse a decir, pero no está ocioso en nada, entonces es perfecto, Dios, por tanto hace todas las cosas.

¿Hay varios Dioses? Cuando hay muchos hacedores, no puede mantenerse un orden, habrá rivalidad entre los muchos; el más débil odiará al más fuerte, y estarán en pugna. Y si el hacedor de las criaturas mutables y mortales hubiera sido distinto del hacedor de las inmortales, habría querido también hacer inmortales; y el hacedor de las inmortales habría querido hacer mortales

El G.A.D.U. tiene una forma, y solo una, pero es una forma que ningún ojo puede ver; pues es incorpórea; tales cosas existen; por ejemplo, en los cuadros vemos las cimas de las montañas que se alzan, aunque el cuadro mismo sea liso y plano. Nadie conoce a Dios en su esencia sino el mismo.

¿El G.A.D.U. es invisible? No ¿Quién es más manifiesto que Dios? Con esta intención ha hecho él todas las cosas, de manera que a través de todas las cosas puedes verlo a él. Un pez pequeño preguntó a uno mayor: siempre escucho hablar del mar, pero ¿qué es el mar? El mar es lo que te rodea – le respondió el pez mayor – pero ¿por qué no lo veo? Insistió el pequeño.

Esta es la bondad de Dios que se manifiesta a través de todas las cosas. Dios es todo lo que existe; cada parte de todo lo que existe es una parte de Dios, pero no es Dios. La Masonería, debido a su constitución y su propósito, debe estar basada, primeramente, en el hecho o la realidad de la existencia de un GADU La creencia que se tenga de esa realidad es secundaria y personal de cada uno



Kant, proclamaría que la mente humana está demasiado acondicionada por el organismo, en el que reside, para comprender el infinito. Ningún jarrón, por analogía, puede contener al mar. Echamos el mar dentro del jarrón pero lo que contiene es una pequeñísima porción del entero. Ningún estudio de los contenidos del jarrón podría revelar las verdaderas proporciones y vastedad del mar.

Ninguna mentalidad humana puede, posiblemente, comprender la naturaleza infinita del Cósmico o Dios dentro de sus propias limitaciones. Dios, entonces, (lo Divino en cuanto concierne a su realidad absoluta) debe permanecer como lo desconocido. Puede ser experimentado en parte, pero es inescrutable en su totalidad.

El propósito de la vida humana es trascender nuestra naturaleza meramente humana y despertar la divina. Los seres humanos son los únicos que poseen el Potencial de conocer a Dios, y el mayor deseo de Dios es que realicemos dicho Potencial

¿Somos producto de la casualidad? alguien nos dice que nadie lo ha hecho, que se ha hecho por casualidad, no le creeríamos y dudaríamos de que estuviera en su sano juicio. Pues bien la maravilla del ojo humano más perfecto que la mejor cámara fotográfica, o del oído, o de la circulación de la sangre, o del fantástico ordenador que es el cerebro humano, la sinfonía de los miles de animales algunos tan grandes como el elefante, o tan pequeños como los virus y microbios, unos que vuelan, otros que nadan y otros que caminan por la tierra, la armonía de los astros, el sol, la luna, los planetas, las estrellas , todo ese fantástico cosmos con el hombre incluido que es capaz de pensar y amar, no puede haberse hecho por casualidad : necesariamente tiene un Hacedor de una inteligencia tal que nuestros hombres más sabios son a su lado apenas un poco de polvo.

Decir que las maravillas que nos rodean se han hecho por casualidad, es aún más disparatado que decir que un televisor se ha hecho por casualidad, que nadie lo ha fabricado. Pues bien, este Hacedor Inteligentísimo del Universo es Dios.

Debe el hombre reconocer que la obra inmensa que es el Universo no se ha hecho sola. Es la obra de una inteligencia insuperable y extrahumana; una verdadera causa Biogenética, que las religiones denominan de diferentes maneras, que la Francmasonería no discute, porque las creencias religiosas se anidan en la conciencia de cada ser. Nuestra Orden respeta eso, y cuando tiene que referirse a ese Ser Supremo, lo sintetiza como el Gran Arquitecto del Universo.

Omnipotente y soberano G..A..D..U.. que por tu divino poder penetras los más profundos secretos del pensamiento, arroja fuera de mi columna la ignorancia y la impiedad. Tuyo es el Reino, tuyo el poder y la gloria, por los siglos de los siglos. Hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo (como es arriba es abajo). Ayúdame a abonar mis ideales con mi fe, a regalarlos con la pureza de las primeras aguas de la creación, y la esperanza de cosechar el gran amor a la humanidad.

La palabra «Dios» viene directamente del latín *deus*, "deidad, dios". La palabra latina *deus* es considerada por algunos filólogos como proveniente del griego Ζέυς, "Zeus".

La divinidad es el símbolo de lo que trasciende al ser humano, junto con lo que está escondido en su esencia más profunda. En su recorrido hacia la identidad el hombre encuentra la divinidad.

La Fe iniciática, nutrida por la razón y la intuición, nos enseña que “nada tiene su origen en la nada” es decir que tiene que haber una Causa Primera, un Creador de todo lo existente, y ese Creador es Dios, el Gran Arquitecto del Universo.



Ello no significa que la Masonería sea una religión, ni que exista un Dios masónico. El Dios del masón es el propio Dios de la religión o de la creencia por el mismo profesada. Pero sí significa que la Masonería tiene un sentimiento religioso, como todo hombre lo tiene por propia naturaleza, como forma de relacionarse con lo Trascendente, con lo Divino.

Esta condición de admisión cierra las puertas de la Orden al ateo, puesto que sería una total incongruencia de que se trabaje a la Gloria de aquel (el G..A..D..U..) cuya existencia se niega. “Soy ateo, gracias a Dios” (Buñuel).

Aun partiendo de la premisa de que es imposible demostrar teóricamente la existencia de Dios, a efectos prácticos y por mero cálculo de posibilidades, tiene más sentido creer en Dios que no creer. Si crees, y Dios existe, serás recompensado eternamente tras la muerte; si crees, y Dios no existe, no has perdido nada. En cambio, si no crees en Dios, y existe, serás castigado eternamente; por último, si no crees en Dios, y en efecto no existe, no has ganado nada” (Blas Pascal 1623-1662). O como dice Mario Benedetti “Yo no sé si Dios existe; pero si existe sé que no le va a molestar mi duda.”

Solo el GADU que todo lo puede no tiene herramientas, pero “La más noble herramienta del masón es su mente” (Manly P. Hall) y su principal objetivo buscar la verdad. Yo me perdonó el atrevimiento de opinar sobre el G..A..D..U.. porque democráticamente Yo y el G..A..D..U.. somos mayoría.

**Q..H.. Pedro Moreno Sarmiento
R..L..S.. “Trabajo y Honradez” N° 17
Valle de Lima**



Representaciones Solsticiales Observadas con Ojos de Iniciado



Q.H. Yasmani T. Vitulas Quille
R.L.S. Cuna de los Incas N° 39
Vall. de Puno.

«Todo Aquello que el hombre ignora está en un camino largo donde eres maestro y alumno, algunas pocas veces te toca dar docencia, y muchas veces más toca recibirlas.»

A razón de las festividades por el solsticio de invierno, —evento simbólico muy significativo— y que no pasa desapercibido en cada una de nuestras LLog., pero ¿realmente estamos preparados para ver dichas representaciones simbólicas dejadas por culturas ancestrales? O es que ¿solo la masonería símbolos las transmite a sus iniciados?. Con este burlado permítanme proponer una hipótesis que se desvelará solo a los ojos de un iniciado y comparten conmigo mi fascinación al momento de haberlas desvelado, pero no pretendo ser un experto o brindar la verdad absoluta, solo es una interpretación propia que espero sea de vuestro agrado, intentaré por tanto desvelar uno de esos mensajes que posiblemente fueron elaborados solo para los ojos de un iniciado. Acompáñenme a desvelar estos mensajes, haciendo uso —paradójicamente— de la luz interior como iluminación solar, símbolo masónico por excelencia.

Un mensaje es considerado la máxima esencia en la comunicación de un secreto, y es seguro que fueron practicados por muchas civilizaciones pre-hispánicas y transmitidas por generaciones, pero el tiempo ha logrado velarlos, siendo solo reconocibles a los ojos de un iniciado. Aunque también podría haberse velado de forma intencionada, para que perdurara como un mensaje oculto para los que abrazan el conocimiento místico y filosófico, y que gracias a nuestra propia interpretación podemos ver la luz que los maestros dejaron y romper las barreras del tiempo desvelando su significado, e iluminar nuestra propia oscuridad interior, para pulir nuestra piedra bruta/tosca.

A este entender es preciso considerar que; en no muy pocas ocasiones —*estoy seguro*—; estuvimos frente a un mensaje que pasó desapercibido, aunque su poderosa esencia nos hacía auto preguntándonos: “Hay algo que me llama la atención, pero ¡no sé qué es!”.

El mensaje más antiguo de la historia

Para iniciar con esta búsqueda, es necesario conocer un hallazgo de nueve líneas rojas sobre una lámina de piedra (*Figura 1*) encontrada en una cueva de Sudáfrica, y podría ser el dibujo más antiguo producido por el *Homo sapiens*, y se remonta a setenta mil o cien mil años de antigüedad según los científicos y precede por casi treinta mil años a los dibujos abstractos encontrados en Europa, antes considerados los más antiguos que había creado el ser humano.

“Sabíamos que el *Homo Sapiens* podía hacer muchas cosas, pero no teníamos idea de que podían dibujar en ese entonces”, dijo Christopher Henshilwood, arqueólogo de la Universidad de Bergen, en Noruega, y autor principal del estudio. El descubrimiento, que fue publicado en la revista *Nature*, y podría brindar



un entendimiento más profundo sobre los orígenes del uso de símbolos en la historia de la humanidad, lo cual sentó las bases para el lenguaje, las matemáticas y la civilización, y quizás en su significancia más profunda, ser símbolos solo para los ojos de un iniciado.

Figura 1.

Detalle del dibujo hecho con ocre en una pieza de silcreta.



Nota: Una escama de piedra descubierta en Sudáfrica, en una Caverna de Blombos, que, según los investigadores tiene el dibujo más antiguo conocido de *Homo sapiens* en su superficie.

El dibujo se desenterró en la cueva de *Blombos*, ubicado a unos 320 kilómetros al este de Ciudad del Cabo. En el interior de la cueva, los científicos descubrieron, además: dientes de *Homo sapiens*, puntas de lanza, herramientas hechas de hueso, grabados y cuentas hechas de conchas de mar.

Es curioso notar que el mencionado objeto se encontraba, —*no a la vista*—, sino más bien oculto en la oscuridad de una cueva iniciática, como para velarlo del conocimiento profano y reservarlo solo para los ojos de un iniciado. Intentaré por tanto darle un significado coherente (a este mensaje) que fue transmitido en su momento, pero velado por el transcurrir del implacable pasar del tiempo y posiblemente redescubrirlo mediante el presente burilado, para darle un nuevo sentido simbólico.

Movimiento y analema solar

A saber, en nuestro hemisferio sur, el año nuevo cósmico se inicia a 0° de *Aries* el arquetipo del iniciador, coincidiendo con el equinoccio de otoño. A partir de este punto, el Sol avanza hacia el solsticio de invierno bajo el signo de *Cáncer* e iniciar el viaje ascendente hacia *Virgo*, atravesando el equinoccio de primavera, símbolo de renovación y florecimiento. El viaje continúa hasta alcanzar el solsticio de verano en *Sagitario* acompañado por el olvidado y redescubierto *Ofiuco*, en éste día el sol aparentemente se detiene por tres días representando una pausa sagrada para iniciar su viaje descendente a partir del práctico y responsable *Capricornio*, ciclo que se repite una y otra vez a lo largo de todo el año tal como podemos ver en la Figura 2.

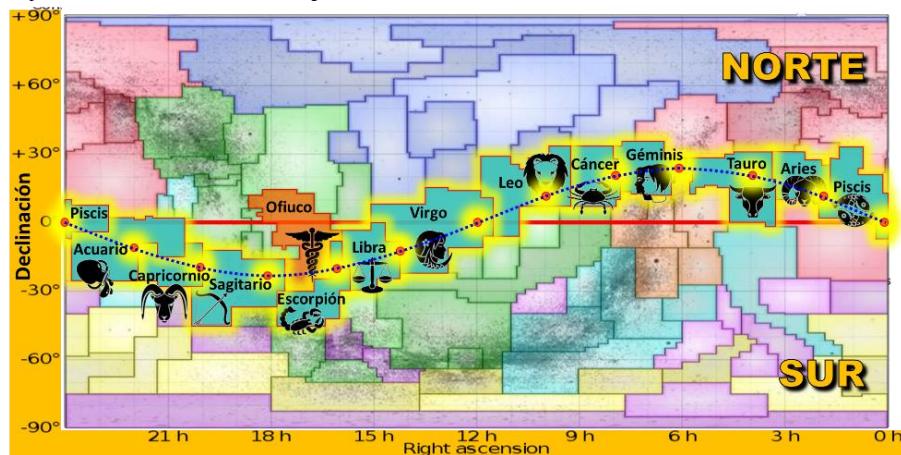


Figura 2.

Camino del Sol sobre la eclíptica y su referencia en las casas del zodíaco.



Esta proyección del camino solar (*Figura 2*) puede ser vista en el horizonte (*Figura 3*), a este camino se le llama “*Analema*”, palabra comúnmente utilizada por los astrónomos. Es la línea imaginaria con forma de “8” acostado o *lemniscata*, también del símbolo del infinito “∞”. La palabra «*analemma*» procede del griego y hace referencia al pedestal de un reloj de Sol, proviene del verbo griego «*analambanein*» que significa «lleva, reanudar, reparar». Antiguamente esta palabra aparecía en ciertos tratados de gnomónica (forma especial de construir un reloj de sol) abatiendo las circunferencias notables de tal forma que se tiene una proyección ortográfica sobre el plano del reloj (Marco Vitruvio Polión, s.f.). Para los antiguos (hasta bien entrado el siglo XVIII) esta palabra significaba el procedimiento de construcción geométrica de relojes solares; este método fue demostrado geométricamente y revisado completamente por el matemático alemán Christoph Clavius, 1537-1612 (Clavius, s.f.).

La secuencia del *analema* describe la posición del Sol en el cielo, si lo observamos a la misma hora solar y desde el mismo lugar durante todos los días del año, —aunque existen muchas imágenes en la web desde una perspectiva del hemisferio norte o europea—, es necesario identificarlo desde nuestra propia realidad (hemisferio sur) u Or.: peruano, por lo que en la *Figura 3* se presenta mis observaciones del *analema* solar visto sobre el imponente lago Titicaca (Vall.: de Puno).

Figura 3.

Analema Solar representado sobre el lago Titicaca-Puno.



Nota: Posiciones del sol en el oriente a lo largo del todo el año. Estudio del *Analema* solar realizado desde el año 2016 al 2021 a orillas del Lago Titicaca a 3,827m s.n.m., en las coordenadas 15° 49' 59.9" Sur y 17° 01' 04.4" Oeste.

Debo mencionar que, mediante un estudio propio, realizado por más de cuatro años, he logrado seguir al Sol, muchas veces evasivo y otras majestuoso, obteniendo imágenes al amanecer de cada mes y en una hora constante (6:30am), desde un mismo punto de referencia (orillas del Lago Sagrado de los Incas), y que poco a poco ha ido dibujando en la bóveda celeste, el “*Analema Solar del Titicaca*”, que representa el movimiento aparente del Sol (recordad que el sol no se mueve).

Camino del sol en el horizonte

En base a los datos del estudio previo, también he identificado (en un plano) el camino aparente que recorre el Sol en el horizonte (ya que el movimiento es a causa de la tierra orbitando el astro rey), en cada mes del año y por varios años.

Este recorrido genera dos líneas paralelas (*Figura 4 y 5*) en los solsticios, el de verano cae siempre el día 21 o 22 de diciembre y se relaciona con «*San Juan Evangelista*», (su festividad se celebra el 27 de diciembre) y tiene relación con el trópico de Capricornio. El solsticio de invierno cae en el día 20 y 21



de junio y se relaciona con «*San Juan Bautista*» (su festividad se celebra el 24 de junio) y tiene relación con el trópico de Cáncer.

Además, en el horizonte, entre Enero y Mayo, el Sol desciende y se generan unas líneas oblicuas diagonales en dirección Sur (*Figura 4*), mostrando un entramado cuasi paralelo, con un mayor ángulo de inclinación en el equinoccio de otoño (21 de Marzo).

En forma semejante, en el horizonte entre Julio y Octubre, el Sol asciende y se generan unas líneas oblicuas diagonales en dirección Norte (*Figura 5*), mostrando un entramado cuasi paralelo con un mayor ángulo de inclinación en el equinoccio de primavera (21 de Septiembre).

Figura 4.

Camino del Sol iniciando en el solsticio de verano al solsticio de invierno.

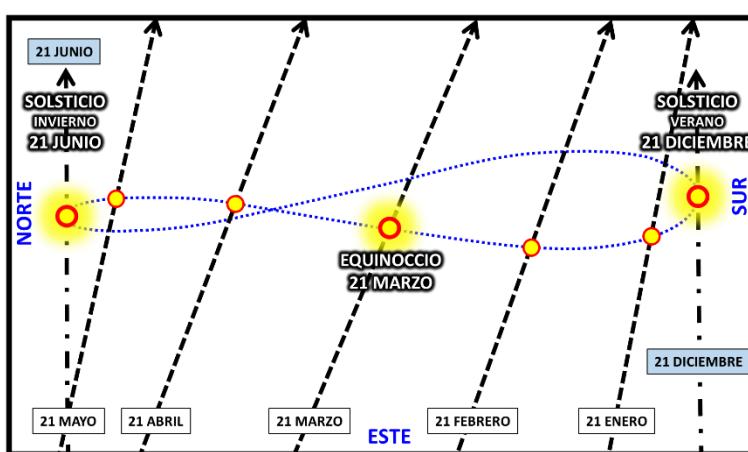
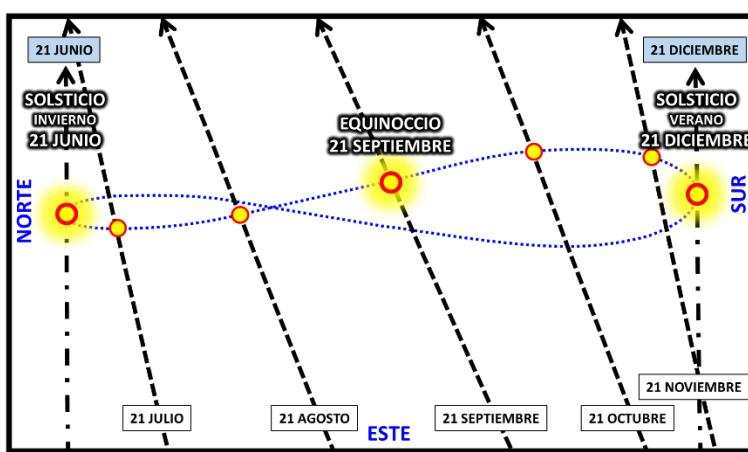


Figura 5.

Camino del Sol retornando del solsticio de invierno al solsticio de verano.

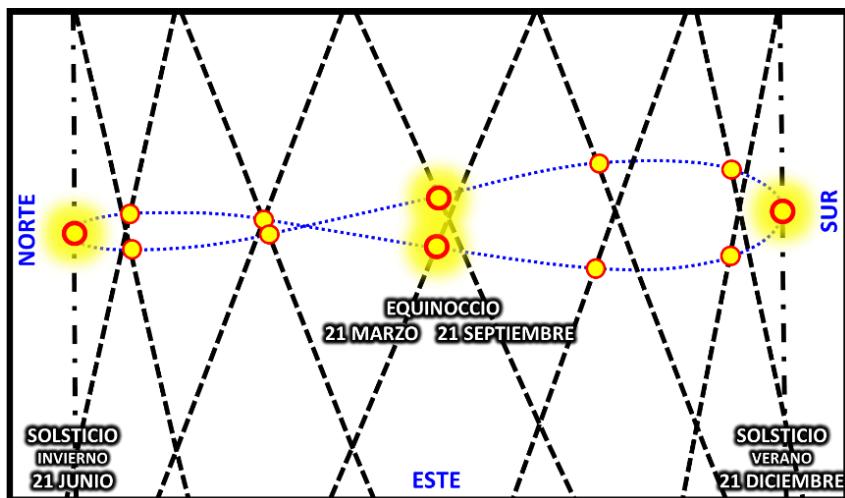


Si combináramos ambas gráficas, encontraríamos algo que a simple vista no se ve (*Figura 6*), pero que a lo largo del tiempo y en culturas antiquísimas posiblemente fue advertido y luego transmitido solo a los iniciados, mostrando en su simpleza y escondida belleza, el simbolismo solar, símbolo también del nacimiento y la muerte de la naturaleza, madre creadora, ya que este marcaba la oscuridad (invierno) y su posterior renacimiento (primavera), influyendo en el simbolismo de muchas culturas e incluso religiones a lo largo del tiempo y en todo el mundo.



Figura 6.

Diagrama combinado del camino Solar a lo largo de todo el año.



Este diagrama romboidal, representa fielmente la cuadrilla dentada muy conocida en nuestros TTem.,, lugar de tránsito de los recipientarios e iniciados, aspecto simbólico usado en nuestra orden, y que fue tomada también de simbolismos previos, y usado como uno de los muchos símbolos masónicos.

Redescubriendo los mensajes: solo para iniciados

A la luz de esta representación geométrica romboidal, podemos notar que la figura sobre piedra encontrada en una cueva de Sudáfrica (tal como se mostró al inicio de este burilado) cobra nuevo sentido, y ¿no podría ser una representación minuciosa de un observador, que observó el sol y notó este patrón, el cual consideró pertinente solo resguardarlo y quizás trasmitirlo a sus propios iniciados?

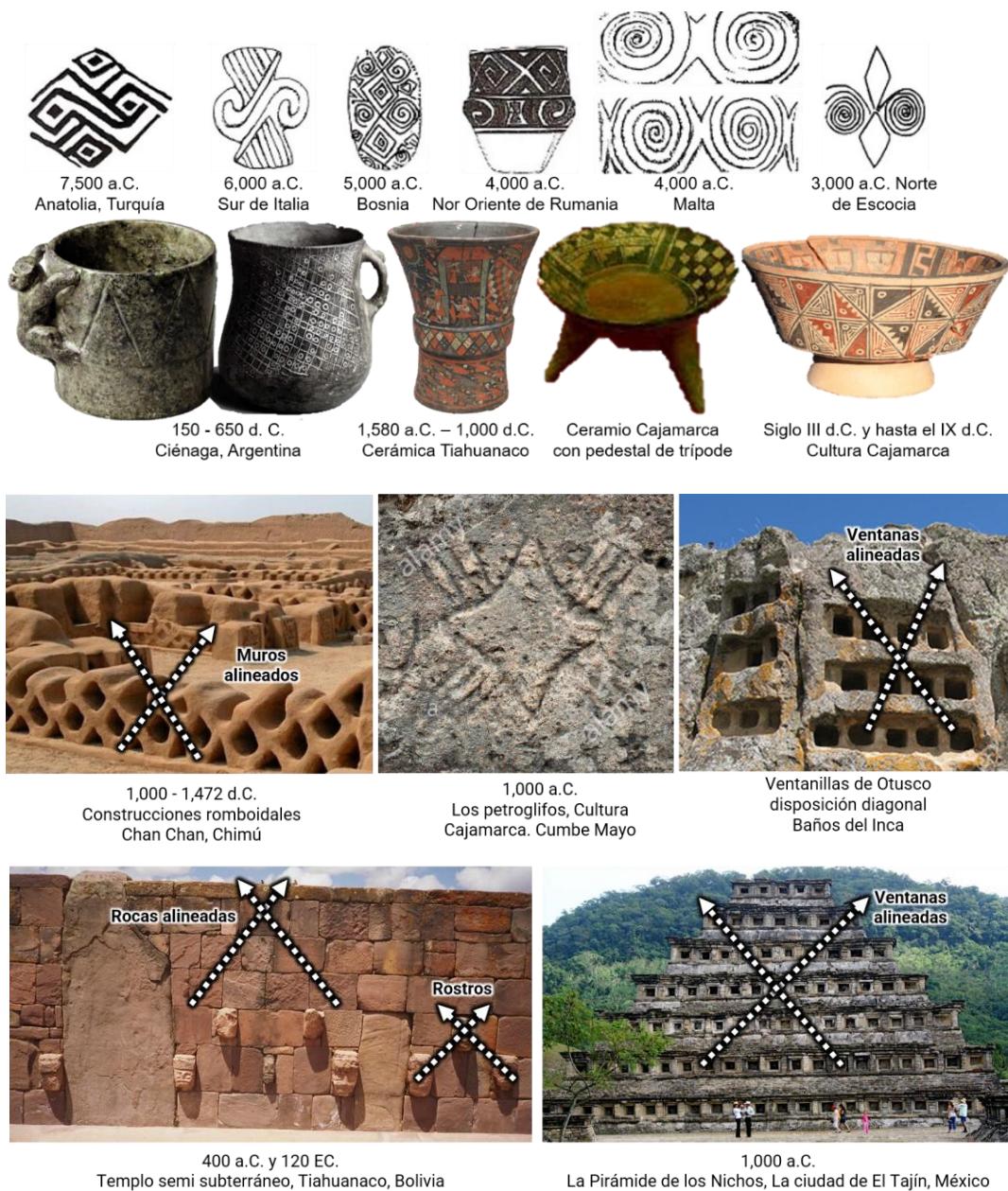
A lo largo de muchas culturas y tiempos inmemoriales, se ha transmitido mensajes simbólicos que representan la muerte y el renacimiento, plasmado magistralmente en petroglifos o grafos escondidos en cuevas y cerámica ritualista (*Figura 7*), además de construcciones arquitectónicas que tienen un simbolismo solar escondido en su emplazamiento y forma geométrica, el cual considero que pasó desapercibido por mucho tiempo, pero que a la luz de esta teoría, cobran nuevo sentido iniciático, revelando el conocimiento usado en su concepción y—lamento decirlo—aún no ha sido interpretado en forma correcta.

No será más bien un mensaje simbólico velado por el tiempo, pero que hace referencia a nuestro vínculo con el sol dador de vida y responsable del crecimiento de la cosecha. Ya que, en muchas culturas prehispánicas de Mesoamérica, el Sol era considerado mucho más que un astro; era el ser primordial, dador de vida, energía y orden cósmico. Su luz y calor eran vistos como esenciales para la existencia, permitiendo la fertilidad de la tierra y el crecimiento de los cultivos, especialmente el maíz, base de la alimentación y la cultura.

Esto ocurre tanto en culturas europeas (desde 7500 a.C. en Turquía) como en culturas latino americanas (desde 1,580 a.C. en Tiahuanaco) y otros muchos monumentos y estructuras construidas a lo largo nuestro planeta.

Figura 7.

Simbolismo solar en grafos de cerámica y arquitectura prehispánica.



El simbolismo solar en las culturas indígenas abarca tanto la vida como la muerte. El ciclo diario del Sol —nacimiento al amanecer, muerte al atardecer y renacimiento al día siguiente— era reflejo del eterno ciclo de la existencia. Los solsticios y equinoccios, observados con gran precisión, marcaban momentos de muerte y renacimiento, reforzando la idea de que el Sol es el puente entre lo terrenal y lo divino.

Conclusión

A la luz de este estudio podemos notar que muchas culturas prehispánicas generaron mensajes mucho más profundos de los que notamos a simple vista, plasmando aparentes simples líneas a modo de rombos o duplas de circunferencia, como cerámicos y las ruinas de *Chan Chan* y perforaciones y/o ventanas a

primera vista desordenadas pero alineadas en forma diagonal como las ventanillas de *Otusco*, *Tiahuanaco*, la *Pirámide de los Nichos* (está compuesta por 365 nichos u hornacinas), etc., estos últimos esconden en su aparente desorden vertical, una sincronía diagonal solar (*Figura 7*), pero en su concepción esconden mensajes profundos solo reconocibles a los ojos de un iniciado.

Para las culturas prehispánicas, el Sol era el ser creador por excelencia: fuente de luz, vida y fertilidad, pero también símbolo de sacrificio, muerte y renacimiento. Su culto integraba la vida cotidiana, la espiritualidad y el arte, reflejando una profunda comprensión de la interdependencia entre el ser humano y el cosmos.

Estoy seguro que esta interpretación puede replicarse a lo largo de muchas otras culturas prehispánicas, las cuales cuentan con enigmáticos símbolos que atraen inevitablemente la vista, siendo que dentro de nuestro subconsciente aún está marcado el simbolismo solar inherente a nuestra propia civilización y que solo los iniciados logran entender en su real magnitud, además de admirar el trabajo desarrollado por obreros de la luz.

Este mensaje escondido me sorprendió y decidí compartirlo para que acompañen mi asombro con la lectura de este burilado, y sinceramente espero haberlo conseguido. Un T.:A.:F.: a todos los lectores.



BIBLIOGRAFÍA

- Acker, Agnès. (2005). Astronomie Astrophysique Introduction. 4e édition. France.
- Boucher J. (J.B.) (1948-1988). El Simbolismo Masónico, O el Arte Real Puesto en Claro y Restituido según las Reglas de la Simbología Esotérica y Tradicional. Libro traducido por Josep María Llorens (Barcelona, España). Dervy-Livres, rue Vauquelin, Paris, Francia.
- Clavius (s.f.). Gnomonices. Obra compuesta en 8 libros de en el que se demuestran algunas afirmaciones clásicas de la gnomónica.
- Infante Sáenz, M. (s.f.). *Lo que Todo Aprendiz Masón debe Saber*. Manual para el Primer Grado en el Rito de York. Auspiciado por la R.:L.:S.: "Enrique Solís Polo" N° 126, debidamente autorizado por la Muy Respetable Gran Logia del Perú. Lima, Perú.
- Marco Vitruvio Polión (s.f.). De Architectura, Libro IX, Capítulo VII habla de la construcción del analema en este sentido para la ciudad de Roma.
- Portilla B., José Gregorio. (2001). Atronomía para todos. Segunda Edición. Colombia.
- Vitulas Quille, Yasmani T. (2020). Los Solsticios. Investigación desarrollada y presentada por el CXXXIII Aniversario de la R.:L.:S.: "Cuna de los Incas" N° 39 (Junio del 2020). Y replicado en la R.:L.:S.: "Luz del Norte" N° 22 (Diciembre del 2020), R.:L.:S.: "Sol de los Incas" N° 26 (Enero del 2021), y R.:L.:S.: "Giuseppe Garibaldi" N° 114 (Noviembre del 2021).



Instrucción Masónica, Algunas Reflexiones

R.H.: Mario Silva Capurro
 R.L.S.: Luz de Renacimiento N°139
 Vall.: de Lima



RR.: y QQ.:HH.: es probable que en alguna oportunidad hayamos escuchado o incluso mencionado la expresión ¡todos somos eternos aprendices!, quisiera partir de esta expresión y agradeceré me acompañen en reflexionar y preguntarnos ¿Qué nos enseña la masonería? ¿Qué debemos o debo aprender en la masonería?

Para este proceso reflexivo y responder estas preguntas parto de lo señalado en la Constitución vigente de nuestra Gran Logia del Perú en su declaración de Principios:

“... La Francmasonería tiene como objeto el perfeccionamiento moral e intelectual de sus adeptos y la formación de una conciencia universal de solidaridad y fraternidad entre los hombres, cuidando que no solo sean libres y cultos, sino también conscientes de su responsabilidad personal y social. Es igualmente, una escuela de honor y virtud en cuyo culto los educa, exaltando a los que por sus altos merecimientos concitan el respeto y la gratitud de sus semejantes.

La Francmasonería busca el conocimiento de la verdad, considera a la justicia como el valor supremo que regula nuestra conducta y a la libertad e igualdad como derechos consustanciales del ser humano, exige que sus afiliados practiquen la tolerancia como actitud permanente en el trato social, respetando las ideas de todos los hombres a los que considera componentes de una misma familia, no admitiendo entre ellos ningún tipo de discriminación, ya sea por su raza, nacionalidad, religión, credo político o situación económica.”

Intentando profundizar ingresemos distinguiendo los siguientes conceptos:

Docencia es la actividad de la persona que se dedica a la enseñanza. Enseñar significa comunicar conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene. Sin embargo, en el plano masónico el acto de enseñar tiene un alcance un tanto distinto, en primer término, significa mostrar, señalar, revelar algo, poner en descubierto algo que está oculto.



En un nivel más profundo, enseñar significa instruir. Esto se logra cuando al acto de mostrar se le agrega una serie de explicaciones que permiten formar una imagen total de todo aquello que se ha mostrado, además de analizar sus partes, cómo se articulan entre sí, tratando que sean un todo comprensible.

Educar, etimológicamente proviene del latín del verbo educere, que significa poner fuera a otro de un estado o de un reducto cerrado, conducir de dentro a afuera. Y educare es la manera de ejercer una guía para que el otro sujeto salga por sí mismo de un determinado estado.

Mientras las acciones de instruir se realizan desde afuera hacia adentro, porque es un docente el que está frente a un alumno y le está comunicando algo, el acto de educar es un proceso inverso, es algo que nosotros esperamos que nazca en el educando y que se manifieste en un proceso de crecimiento o desarrollo interior. Esto significa que no podemos educar de manera directa, aunque sepamos muy bien qué se quiere enseñar.



En el ámbito masónico, la educación es un proceso complejo porque su objeto es posibilitar la formación plena de los iniciados; es decir, se ocupa de formar un Hombre Nuevo en espíritu y conducta, donde el esfuerzo personal e intransferible es determinante para la conservación y el perfeccionamiento de la Orden y para la proyección de sus valores en la sociedad profana.

En la masonería no se trata sólo de mirar al exterior ni de buscar afuera, sino de descubrirse a sí mismo, desbastando y puliendo cada uno su propia piedra tosca.

Como método de enseñanza-aprendizaje masónico la trasmisión del conocimiento

se realiza principalmente a través de los símbolos, en particular el simbolismo constructivo, que busca la esencia de las cosas más allá de las apariencias. Para ello el simbolismo nos ayuda a revisar lo que está en potencia en nuestro ser interior, nos ayuda a conocernos a nosotros mismos.

Los símbolos nos otorgan, como miembros de la masonería, un lenguaje particular, con significados que vamos comprendiendo progresivamente, constituyen mecanismos educativos, lo que les confiere la posibilidad de su permanencia y actualidad.

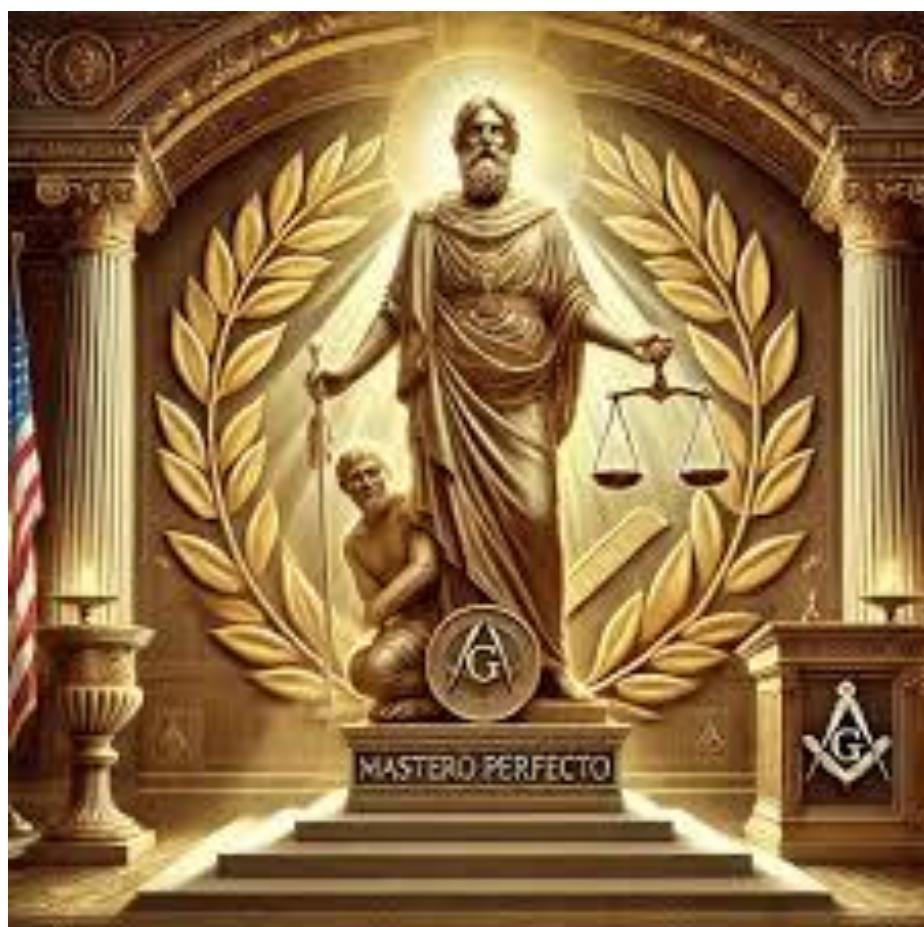
Estos símbolos tienen un doble sistema de decodificación: uno está basado en la tradición y le da a cada uno de los símbolos y al conjunto de los mismos determinados significados, que constituyen una suma de mensajes-enseñanza tradicionales; el otro es la libre especulación filosófica, basada en el ejercicio de la racionalidad y la libertad humanas para la interpretación.

En ambos casos, los símbolos masónicos cumplen la función de comunicar ideas por medio de mensajes visuales. El receptor del mensaje debe decodificarlo, es decir, reconstruir su sentido, o darle uno, lo que supone el conocimiento del código o hermenéutica utilizados, esto es, del sistema de convenciones socializadas que sirve para interpretar los símbolos, lo que suele implicar un acuerdo social respecto de la asignación, más o menos detallada, de un significado a un significante, lo que constituye un proceso en constante evolución.



Este proceso complejo de educación masónica se logra solamente cuando somos capaces de tocar este fondo muy personal y subjetivo de cada uno de los educandos. Es algo interior que se moviliza y hace que el aprendiz empiece a caminar por sus propios medios. Recién entonces podemos decir que hemos puesto a alguien en la senda de la educación masónica. Por eso no es lo mismo una persona instruida que otra educada. Podemos encontrarnos con personas que tienen gran erudición, es decir, han asimilado una gran cantidad de conocimientos y los han estructurado muy bien, pero ocurre que estas personas no tienen una conducta consecuente.

A través de la enseñanza masónica se busca que cada iniciado desarrolle su interior tanto en el Ser, el Conocer y el Valer, en lo ontológico, lo gnoseológico y lo axiológico respectivamente, cada uno acentuado en cada grado simbólico.



Dentro de este proceso ¿Podría complementarse este aprendizaje masónico con otros métodos de enseñanza?

La instrucción masónica es parte de la enseñanza iniciática, y como tal es una herramienta fundamental de la educación masónica.

Respecto de esta interrogante para no extenderme en este punto solo citaré algunos, como por ejemplo la enseñanza basada en la evidencia (EBE), enseñanza a través del método de caso, o el aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas, entre otros que podrían contribuir a una formación integral del masón.

La masonería en nuestro oriente tiene en la actualidad

el gran reto y responsabilidad de convertirse con el paso del tiempo en la defensora de la dignidad humana y de la fraternidad, y como lo señala en la declaración de Principios ser "... una escuela de honor y virtud en cuyo culto los educa, exaltando a los que por sus altos merecimientos concitan el respeto y la gratitud de sus semejantes."

He cumplido con mi lote de trabajo V.:M.:

Simbolismo esotérico de la Plaza Mayor de Trujillo

**R.·H.· Edward Alfonso Castro Figueroa
R.·L.·S.· Gnosis N°228
Valle de Trujillo**

Primero conozcamos brevemente al artista Edmund Moeller, fue un escultor alemán conocido por su trabajo en la plaza de armas de Trujillo, Perú. Moeller tuvo una carrera destacada en la escultura, el monumento a la libertad es una de sus obras más emblemáticas. Fue encargado por el gobierno peruano para conmemorar la independencia del Perú y se inauguró en 1929.

Es posible que Edmundo Moeller, como muchos artistas de su época, haya estado influenciado indirectamente por corrientes esotéricas o simbólicas que eran populares a principios del siglo XX. Durante este período, había un notable interés en movimientos espirituales, esotéricos y filosóficos que podían influir en el arte y la cultura. Aunque no hay evidencia concreta de que Moeller haya sido iniciado formalmente en alguna corriente esotérica, algunos contextos y movimientos de la época pudieron haber tenido una influencia en su trabajo.

En resumen, mientras no hay evidencia específica de que Moeller fuera iniciado en prácticas esotéricas, el contexto cultural de principios del siglo XX estaba fuertemente influenciado por ideas esotéricas y simbólicas, y es plausible que estas corrientes hayan tenido algún grado de influencia en su trabajo artístico.

El Monumento a la Libertad contiene:

- Una estructura iniciática alquímica (base lunar, eje solar, transmutación).
- Dioses planetarios y metales alquímicos, que no eran elementos comunes en arte patriótico del siglo XX.
- Una visión trinitaria del proceso del alma (opresión – lucha – libertad), igual al modelo masónico e iniciático.
- La figura cumbre (el hombre con antorcha) está totalmente desnudo, sin ningún atributo militar o político. Eso rompe completamente con el canon heroico clásico y apunta a una figura espiritual o gnóstica.

Solo alguien iniciado o fuertemente instruido en el simbolismo hermético podría haber cifrado todos esos niveles de lectura en una sola estructura escultórica pública.

El Monumento a la Libertad es, sin duda, una obra iniciática cifrada, y sólo alguien con formación en alquimia espiritual y simbología esotérica podría haber concebido un diseño así, tan complejo y coherente en todos sus niveles.

Te encuentras ante un monumento que no es solamente mármol, bronce y plaza pública. En su forma, medida y contenido, se halla codificada una



enseñanza sagrada, una obra de alquimia espiritual cuya comprensión sólo es accesible al que ha recorrido el sendero interior



El monumento a la libertad creado por Edmund Moeller está edificado sobre un círculo con 8 puntas que sobresalen.

Simbolismo Lunar

- El triángulo invertido se asocia con la luna por su relación con lo receptivo, lo cíclico y lo fluido, cualidades propias del arquetipo lunar.
- Representa la energía pasiva o femenina (yin) en contraposición al triángulo hacia arriba, que es solar y masculino (yang).
- También es símbolo de la introspección, lo oculto, lo misterioso, lo que crece en la oscuridad: como la gestación en el útero o los procesos alquímicos internos.
- Aquí se encuentran los cinco metales y dioses planetarios que condicionan el alma encarnada.
- El alma comienza su viaje atrapada en la densidad de los elementos, en el dominio de lo mutable y cíclico: la Luna.

La forma triangular del monumento, visible solo desde lo alto, marca el inicio del viaje: el alma humana descendida a la materia, atrapada en la forma, condicionada por el tiempo y los ciclos lunares. Aquí residen los cinco dioses planetarios, cada uno guardián de un metal interior:

- Saturno – Plomo
- Júpiter – Estaño
- Marte – Hierro
- Venus – Cobre
- Mercurio – Azogue

Esta base lunar, que simboliza también la materia prima de la Gran Obra, es el crisol donde el alma inicia su purificación.

EL PRIMER NIVEL: LAS FUERZAS PLANETARIAS Y EL ALMA ENCARNADA

En este nivel encontramos figuras simbólicas de los cinco dioses planetarios de la antigüedad. Cada uno representa una fuerza arquetípica que rige no sólo el cosmos, sino también los distintos estados del alma humana encarnada.

Estas figuras pueden interpretarse como los "guardianes del umbral", es decir, las fuerzas que el alma debe comprender, dominar o trascender en su camino de regreso a la luz.



MARTE – LA VOLUNTAD, LA GUERRA INTERIOR

- Planeta rojo, asociado con el combate, la acción y el deseo.
- Simboliza la energía vital primaria, el fuego interno que impulsa la transformación.
- Es el combate interior: el iniciado debe enfrentar su propio ego, su sombra, su ira y su impulso de dominación.
- En alquimia, representa el fuego que calcina los metales impuros del alma.



Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. El dios Marte (1640-1642) Museo del Prado, Madrid.

JÚPITER(Zeus) – EL ORDEN CÓSMICO, LA LEY DIVINA

- Dios del rayo y el cielo. Regente de la justicia, la sabiduría, el conocimiento superior.
- Es la ley cósmica, el Dharma. Su presencia sugiere que el camino de la libertad debe estar alineado con el orden espiritual universal.
- El iniciado debe aprender a rendirse a la voluntad superior, no como esclavitud, sino como armonía con el Todo.



La cabra Astrea alimentó a Zeus en su infancia

SATURNO – LA PRUEBA, EL KARMA, EL TIEMPO

- Señor del tiempo y de la materia. Representa las limitaciones, el aprendizaje mediante el sufrimiento.
- En el camino esotérico, Saturno es el iniciador severo: el que impone pruebas, restricciones y reflexiones profundas.
- Simboliza el esqueleto de la realidad, lo que no puede evitarse.
- Es el crisol donde el alma es forjada con paciencia, humildad y estructura.



VENUS – EL AMOR, LA BELLEZA, EL ALMA

- Diosa del amor y la armonía.
- Representa la fuerza cohesionadora del universo: el principio femenino, receptivo, que busca unir en vez de separar.
- En el sendero del iniciado, Venus representa el poder del corazón, la compasión, el arte como lenguaje, del alma y el amor como vía de trascendencia



DESCRIPCIÓN: Descubierta en 1809 por el Doctor Lalanne, los Jervos incluyó en la categoría de Arte Mobiliar, y más tarde hacia 1800 a. C., dentro del periodo Arcaico en el Paleolítico Superior.

DETALLES MATERIALES Y TÉCNICOS: Nos encontramos ante una figura tallada en piedra caliza, se trata de un bajorrelieve, es una muestra típica dentro del Paleolítico por tratarse de un relieve, cuando el aveva esculturas de relieve.

MERCURIO – EL MENSAJERO, LA ALQUIMIA, LA TRANSMUTACIÓN



- El dios de los caminos, los umbrales y los secretos. Regente de los alquimistas y hermetistas.
- Es el guía del alma, el mediador entre lo terrenal y lo divino.
- En la alquimia, Mercurio es el principio volátil, cambiante, el que lleva la chispa del espíritu.
- Representa el logos interno, la capacidad de comprender los misterios a través del conocimiento oculto

SIMBOLISMO PROFUNDO:

1. Plomo (Saturno) – El estado de ignorancia y pesadez. Representa el yo denso, rígido, viejo. Es el punto de partida de todo proceso de transformación.
2. Estaño (Júpiter) – El metal del noble sabio. Se trata de la expansión de la conciencia y del orden mental en la alquimia.
3. Hierro (Marte) – Representa el calor de la batalla interior. El hierro corta, limpia, separa lo puro de lo impuro.
4. Cobre (Venus) – Metal de la belleza, el equilibrio emocional y la unión de opuestos. En alquimia, el cobre suaviza y estabiliza.
5. Mercurio (Mercurio) – El más misterioso. Es el metal-espíritu, fluido y evasivo. Une lo fijo y lo volátil, lo masculino y lo femenino.

SEGUNDO NIVEL

LA OPRESIÓN. (BATALLA DE JUNÍN)

Las figuras humanas encorvadas representan al hombre sometido, aplastado por el peso de la esclavitud y la ignorancia. Desde la óptica esotérica, se trata del estado inconsciente del alma, atrapada en la materia, dominada por los bajos instintos y por la voluntad ajena.



La nigredo es un concepto alquímico que designa la primera de tres fases, previa a la albedo y la rubedo, en la transmutación de la materia. Asociada a la putrefacción, involucra una disolución en la materia prima, para la generación de otra superior (el oro). Se ha asociado la nigredo al planeta Saturno, al elemento plomo y a la Luna Menguante, que es la fase lunar donde se empieza.



LA ACCIÓN. (BATALLA DE AYACUCHO)

En alquimia, el albedo es la segunda de tres etapas, tras la nigredo y como antecedente a la rubedo, para lograr la transmutación de la materia en oro. La sustancia a transmutar se encuentra en estado líquido, ya derretida y de un color blanco intenso —de ahí su nombre—. Se la asocia con el planeta Venus y con la Luna, y le corresponde la luna nueva como fase lunar, asociada por la cultura popular al renacimiento y a la introspección.



LA LIBERACIÓN (PROCLAMA DE LA LIBERTAD TRUJILLO)

Después de la opresión y luego la acción terminamos con la liberación del espíritu. Rubedo en alquimia es la última de las tres fases necesarias para transmutar el metal en oro, tras la nigredo y el albedo.

En esta etapa, la materia a transmutar se halla en estado casi líquido y es de color rojo brillante, de ahí el nombre Rubedo.

Está vinculada al planeta Júpiter y al Sol, además, se la asocia con la fase lunar del Cuarto Creciente.



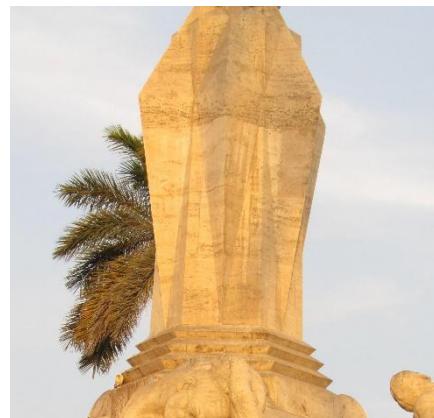
EL OBELISCO (METAL/ORO) COMO CANAL DE ILUMINACIÓN

En muchas culturas esotéricas:

- El obelisco actúa como una aguja mágica que canaliza la energía solar divina hacia la Tierra.
- Es un símbolo del axis mundi (el eje del mundo), que también está presente en:
 - La columna vertebral del ser humano (en yoga: el sushumna nadi).

El árbol de la vida cabalístico (columna central: la vía del equilibrio). El obelisco del monumento representa:

- La columna de ascensión del alma.
- La espina espiritual que atraviesa todos los planos.
- El paso del estado lunar al estado solar: del reflejo pasivo al foco consciente.
- El obelisco es solar y la base triangular es lunar, y juntos configuran una arquitectura sagrada que narra el viaje del alma.



TERCER NIVEL: LA LIBERTAD (FIGURA CUMBRE)

La figura central de la cima es un joven desnudo, erguido, con la antorcha en alto, representando la libertad y la iluminación espiritual. Está de pie sobre un globo terráqueo, símbolo del dominio espiritual sobre el mundo material.

Simbolismo esotérico de esta figura:

- La antorcha: Fuego sagrado, conocimiento, sabiduría que ilumina la oscuridad. Es la llama interna del iniciado, el "Fuego del Espíritu".
- El globo terráqueo: Triunfo del espíritu sobre la materia. Es el mismo símbolo que usa el "Cristo cósmico" en ciertos iconos gnósticos.
- Desnudez: El alma liberada, sin máscaras, en estado puro. También alude al hombre primordial, "Adán Kadmon" en la Kabbalah, el ser íntegro y divino.
- La capa ondeante: Energía espiritual, movimiento del éter.

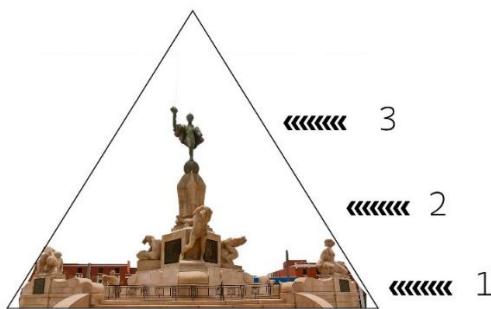


Oleo en lienzo de Heinrich Friedrich Füger: *Prometeo lleva el fuego a la humanidad*

Edmund Moeller, como artista europeo influenciado por las corrientes simbólicas del siglo XIX y XX, parece haber plasmado aquí un mensaje masónico-universalista:

- El viaje del alma humana desde la esclavitud material hacia la iluminación espiritual, a través del esfuerzo consciente y la lucha interior.
- La figura superior recuerda también al Prometeo de la mitología griega: aquel que robó el fuego de los dioses para entregárselo a la humanidad.

Puede también vincularse al arquetipo del portador de luz (Lucifer) en su sentido original, como símbolo del conocimiento que libera



INTERPRETACIÓN FINAL

El Monumento a la Libertad es un mapa alquímico vertical:

Nivel	Principio	Símbolo	Etapa del Sendero
Base	Materia/Luna	Dioses y metales	Nigredo / Aprendiz
Medio	Conflicto	Figuras en lucha	Albedo / Compañero
Cima	Espíritu/Sol	Antorcha y desnudez	Rubedo / Maestro

Este monumento no es simplemente arte público: es un templo invisible construido en piedra para los ojos del alma. Los 7 metales alquímicos identificados en los 5 dioses en el primer nivel 1 en la base lunar (plata) y la ultima sol en el obelisco símbolo solar metal / oro



Es Hombre libre y de buenas costumbres



R.H. Carlos Ernesto Sulca Guevara
R.S.L. Andrés Cordano Cavagnaro N° 154
Valle de Lima

¿Por qué la francmasonería condiciona al aspirante a ser admitido en la orden ser un hombre libre y de buenas costumbres? Esta interrogante despertó mi intuición y me impulsó a escribir estas líneas para encontrar, en mi interior, la respuesta que colme mis expectativas; las mismas que aspiro, de todo corazón, compartir las con mis hermanos que estén prestos a escucharlas en su inminente silencio.

El Volumen de la Ley Sagrada

Después de meditar y reflexionar durante cuarenta días con sus noches sobre la misión que le había encomendado el G.A.D.U. en este plano, tuvo hambre; el espíritu tentador le dijo: “Sí eres hijo de Dios Haz que estas piedras se conviertan en pan, Él dijo: Escrito está. No sólo de pan vivirá el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios”

Por tercera vez tentó nuevamente al Gran Maestro Jesús mostrándole todos los reinos del mundo y la gloria de ellos y le dijo: “todo esto te daré si postrado me adorares. Jesús le dijo: Vete, Satanás, porque escrito está: al señor tu Dios adorarás y a él sólo servirás” (Mateo 4:1-11)

En otro pasaje del Volumen de la Ley Sagrada se narra el encuentro de un joven rico con el Gran Maestro Jesús. El joven le preguntó: “Maestro bueno, ¿qué tengo que hacer para tener la vida eterna? más si quieras entrar en la vida eterna, guarda los mandamientos... y amarás a tu prójimo como a ti mismo.

El joven le dijo: todo esto lo he guardado desde mi juventud, ¿qué más me falta?

Jesús le dijo: si quieras ser perfecto, anda, vende lo que tienes y dalo a los pobres y tendrás tesoro en el cielo; y ven y sígueme. Oyendo el joven esta palabra, se fue triste porque tenía muchas posesiones” (Mateo 19:16-22)

Lo narrado en el Volumen de la Ley Sagrada fue para mí el punto de partida para entender por qué el hombre debe ser libre y por qué es libre.

La existencia del hombre y todo aquello que genera su mente y su corazón; sus pensamientos, palabras y acciones lo conducen a tomar decisiones, conscientes e inconscientes, como respuestas a los estímulos externos que recibe su ego impulsado por sus propósitos racionales y/o emocionales para atender sus necesidades. Estas decisiones implican una gama de opciones de las cuales se selecciona la apropiada y se desechan las demás.

Otro aspecto a tomar en cuenta es la naturaleza de la estructura del hombre y sus orígenes.

Naturaleza física o corpórea es producto de los elementos de la madre naturaleza que intervinieron en su creación: tierra, agua, aire y fuego. Como todo lo creado en el plano físico, la existencia del hombre es finita.

Naturaleza espiritual es inyectada al cuerpo humano por el soplo divino: alma y espíritu para darle vida. La mente creadora del G.A.D.U. es infinita; por eso, el alma y el espíritu son infinitos.

Ambas naturalezas entran en conflictos cuando las necesidades del cuerpo humano quieren prevalecer sobre las necesidades espirituales orientadas, siempre, hacia el bien y viceversa.



Los conflictos entre las necesidades corporales y las necesidades espirituales se reflejan en la narración del Volumen de la Ley Sagrada cuando el maligno le dice al Gran Maestro Jesús que las piedras se conviertan en pan para saciar su hambre y recibe por respuesta: No sólo de pan vive el hombre sino de toda palabra que sale de la boca de Dios.

La contraposición de la necesidad de satisfacer el hambre corporal para debilitar la fortaleza espiritual del Gran Maestro que es saciada por la palabra de Dios.

Otro aspecto que tengo que resaltar es la actitud del joven rico que desea alcanzar la vida eterna y se retira triste por no poder alcanzar su propósito; porque, tendría que vender sus propiedades y entregarles a los pobres el fruto de la venta a cambio de vida eterna en el cielo. Nuevamente, el conflicto entre la riqueza terrenal y la riqueza espiritual.

El mal es sostenido por tres columnas: Ignorancia, mentira y ambición.

En el Volumen de la Ley Sagrada estos tres pilares se manifiestan cuando el maligno le pide al Gran Maestro Jesús que postrado le adorase y a cambio le entregará todos los reinos del mundo y los que ellos conllevan poder, riqueza y placeres.

El espíritu del Gran Maestro Jesús, rechazando la oferta lo conminó: “Vete, Satanás, porque escrito está: al señor tu Dios adorarás y a él sólo servirás”

La oferta demoniaca está vigente: la humanidad, irracionalmente, se conduce hacia la posesión de los reinos, poder, riqueza y placer; propulsados por la ignorancia, la mentira y la ambición.

El espíritu maligno alimenta la mente y el corazón de la humanidad con mentiras dándoles lo que buscan, estimulando la ambición para poseer más de lo que necesitan, explotando su ignorancia haciéndoles creer que son dueños absolutos de todo cuanto poseen. Una fantasía pintada de realidad. Todo aquello que haya conseguido el hombre conducido por el hambre de la ambición, transitando por la senda de la mentira y cegado por su ignorancia se esfuma con la muerte. No es dueño de nada; poder, riqueza y placeres se devuelven a su legítimo y absoluto dueño: El espíritu maligno.

“Lo que está fuera de mí, no me pertenece” (M.º.M.º Ernesto Magán)

ES HOMBRE LIBRE Y DE BUENAS COSTUMBRES

En realidad, ¿es hombre libre y de buenas costumbres? Cómo define la Real Academia Española los conceptos de:

Libertad: facultad de obrar o no obrar/Estado del que no está preso/Falta de sujeción e insubordinación/Facultad de hacer y decir cuando no se oponga a las leyes ni a las buenas costumbres/Falta de sujeción y subordinación.

Libre: Que tiene facultad de obrar o no obrar/ que no es esclavo/Que no está preso.

Costumbre: Hábito adquirido por la repetición de actos de la misma especie/Práctica muy usada que ha adquirido fuerza de precepto/Lo que por propensión se hace más comúnmente/Conjunto de cualidades o inclinaciones de usos que forman el carácter distintivo de una nación o persona.

El hombre libre goza de la facultad de obrar o no obrar, expresarse sin extralimitarse del marco que señala las leyes y las buenas costumbres. Las costumbres son hábitos colectivos que provienen de las tradiciones cuyos usos forman el carácter distintivo de una comunidad o nación y constituyen preceptos morales que regulan, junto con las leyes, la conducta y el comportamiento de las personas de la comunidad y/o nación.



El hombre, durante su existencia, en el ámbito social ha desempeñado y desempeña diversos roles en su vida cotidiana. Es valorado como hombre libre porque los roles que ejercita en su quehacer diario, respetan el marco jurídico y las costumbres de su ámbito social y proyectan su imagen como buen ciudadano; por tanto, reconocido como tal en su hogar y círculo social.

La imagen que proyecta el hombre es su ego, su espectro psicológico, que se materializa e individualiza como un sello único e inconfundible en el ámbito social. Es su personalidad que se constituye en la respuesta visible de los estímulos externos de sus percepciones, sentimientos, emociones y razonamiento ante situaciones problemáticas que demandan una solución firme, contundente o en el buen ánimo ante experiencias gratas y placenteras.

La personalidad es también el antifaz que oculta la cara de sentimientos oscuros, de temores, resentimientos, frustraciones, fracasos, sentimientos de culpa, envidia, odio, venganza, codicia y otros tantos vicios que oculta la maldad y que no se exteriorizan; porque, consciente o inconscientemente afectarían la imagen social que proyectó su personalidad. Ser un hombre libre y de buenas costumbres. Es la imagen oculta del hombre, son las cadenas que lo aprisionan y esclavizan, Son las cárceles sin barrotes.

Es, ¿hombre libre y de buenas costumbres?

Considero que NO. La libertad, esencia de la existencia humana, se retoma con el esfuerzo constante, sin descanso de desbastar la piedra tosca y pulirla hasta llegar a ser hombres virtuosos, sin cadenas ni prisiones. Ello se logra enfrentando a cada uno de los vicios hasta superarlos, eliminándolos del estado consciente y/o inconsciente de la personalidad y así alcanzar y practicar las virtudes que llevan en sí el amor que pulveriza los vicios y libera al hombre de la esclavitud de la maldad.

¿Eres hombre libre y de buenas costumbres?



Ser Miembro Honorario de una Logia

**R.·H.· Rodrigo Arce
R.· L.· S.· Luz en el Remanso N° 138
Valle de Chaclacayo**

Según el Diccionario de la Real Lengua Española (s. f.), la palabra honorario viene del latín honorarius. Es un adjetivo cuyo significado es “Que sirve para honrar a alguien”. Su sinónimo es honorífico. Es el título o puesto que se posee con distinciones, pero careciendo de las obligaciones y roles reales que implica.

Las logias tienen la facultad de otorgar el título de Miembro Honorario a cualquier masón que haya sobresalido por sus cualidades en los ámbitos profano y masónico, así como por las contribuciones realizadas a la Orden o a la nación (Estatuto de la Gran Logia del Perú, 2012, Art. 38).

Por lo tanto, la logia que ha tenido la fortuna de encontrar en su camino a HH.· muy fraternos y que han venido apoyándola desde hace bastante tiempo, es hora de darles el reconocimiento que se merecen, ellos no piden nada, pero nosotros consideramos que la gratitud, fraternidad y hermandad es grande, y hay que fortalecerlas aún más (B.·R.·L.·S.· Luz en el Remanso nro.138, 2024).

El artículo 19 de la Constitución de la Gran Logia del Perú (2008), permite a las logias que los masones regulares sean distinguidos con este título (p. 19), según las normativas establecidas en el artículo 38 del Estatuto de la Gran Logia del Perú (2012, p.48), y en el Manual de Ceremonias del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (2008, pp. 7-10).

La B.·R.·L.·S.· Luz en el Remanso nro. 138, en atención a estas normativas, lo menciona en el artículo 15 de su Reglamento Interno (2016, p. 6).

La B.·R.·L.·S.· Jerusalen N° 195, refiere que un Miembro Honorario es el H.·M.·M.· regular activo de otra Log.· que ha sido reconocido con este título por la Log. ·., mediante consenso del C.· del M.. debido a sus virtudes y conocimientos en la masonería o por haber realizado contribuciones notables a la Log.· a la Ord. ·. o a la Nación. La propuesta puede ser iniciada por el V.·M.· por uno de los dos VVig.· o por dos HH.·MM.· quienes deben ser miembros regulares activos del Tall.· a través de una solicitud escrita. Una vez sometida al procedimiento del trabajo en Log.·, el V.·M.· asignará una Comisión Especial, que elaborará un dictamen para la próxima reunión, la cual será convocada con ese propósito y se considerará el tema, tomándose una decisión que se considerará aprobada si logra dos tercios de los votos de los presentes. La decisión se comunicará al Tall.· del H.· y, con la aceptación, se fijará la Ten.· para la incorporación del miembro Honorario en una ceremonia formal, entregándole la Medalla de la Log.· y desde ese momento su nombre será registrado con esa distinción en el Cuad. · Log.· del Tall.·. Este miembro no tiene que pagar cotizaciones y disfruta de los mismos derechos que los miembros regulares activos, excepto para votar y ser votado, pudiendo participar en voz únicamente en asuntos que afecten a la Ord.·· Todos los integrantes de la Log.· incluyendo los miembros honorarios, tienen el derecho y la responsabilidad de llevar la medalla distintiva del Tall.· medalla fabricada de plata y cuyo diseño se asemeja al emblema de la ciudad de Jerusalén (2025).

En los Reglamentos Generales de La Gran Logia Argentina, menciona específicamente, que la entrega de este reconocimiento permite a los Miembros Honorarios el derecho de presentar propuestas y participar en las discusiones de la Logia, a excepción de votar y ser elegidos, así como no participar en asuntos financieros. No aportan cuotas en la logia que los ha nombrado, aunque deben estar registrados



como miembros en el listado de alguna de las logias de la Gran Logia o de Grandes Logias asociadas. El miembro distinguido no podrá ser despojado de su posición a menos que se siga un procedimiento masónico adecuado, o si se encuentra en un estado de sueño irregular (Gran Logia de la Argentina, 2012).

Durante el siglo XVII, junto a los auténticos trabajadores de la piedra, aparecen otros individuos con profesiones muy diferentes: abogados, comerciantes, cirujanos, entre otros, quienes eran considerados masones aceptados o miembros honorarios, comúnmente llamados «masones aceptados». Se trataba a menudo de figuras de la alta sociedad que apoyaban a los gremios y les brindaban su asistencia (Museo Virtual de la Historia de la Masonería, 2024). Este período se denomina “de los masones aceptados”.

La ceremonia tiene que llevarse a cabo en Ten.º Sol.º ya que es un evento puramente masónico y se realiza en la estación Orden del Día. Los hermanos deben usar de forma obligatoria smocking negro o un traje oscuro, guantes blancos y estarán adornados con el mandil correspondiente al grado, banda y la insignia del cargo, mostrando el distintivo del taller y otros que hayan podido recibir en la institución. El hermano jura colocando la mano izq.º sobre su corazón y la der.º sobre el V.º de la L.º S.º, aceptando el nombramiento como Miembro Honorario que le confiere la R.º L.º S.º, prometiendo fidelidad y consejo, sin descuidar las obligaciones de Honor que lo liga a su Resp.º Tall.º Luego, ya entre columnas, es Reconocido, Admitido y Proclamado Miembro Honorario de la R.º L.º S.º por todos los HH.º de la logia, (Manual de Ceremonias del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, 2008, pp. 7-10).



REFERENCIAS

- Reglamento interno de la B.º R.º L.º S.º Jerusalén N° 195. R.º E.º A.º A.º
Cer.º Solem.º Nombramiento MM.º HH.º
- Reglamento interno de la B.º R.º L.º S.º Luz en el Remanso N° 138. R.º E.º A.º A.º
- Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones. (2012). Reglamentos Generales de La Gran Logia. De los Miembros Honorarios y Miembros Libres. Primera Parte. Capítulo X.
<https://es.scribd.com/doc/90833003/Reglamentos-Generales-de-La-Gran-Logia>
- Gran Logia de los Antiguos y Aceptados Masones de la República del Perú. (2008). Constitución y antiguos linderos.
- Manual de Ceremonias del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
- Estatuto.
- Museo Virtual de la Historia de la Masonería. (2024). Sala I. ¿Qué es la masonería?
<https://www.uned.es/universidad/inicio/unidad/museo-virtual-historia-masoneria/sala-i-que-es-la-masoneria/algunas-nociones-de-lo-que-se-hacia-en-las-logias.html>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [29.08.2025].

Feliz Aniversario

La Gran Logia del Perú, expresa su fraternal saludo y felicitación a los Respetables Logias Simbólicas, que celebran un aniversario más de levantamiento de columnas, que el Altísimo os brinde fuerza y sabiduría, para que continúen engrandeciendo a nuestro Oriente Peruano.

R.L.S. Unión y Armonía N° 146	Valle de Iquitos	03 Setiembre
R.L.S. Libertad y Justicia N° 19	Valle de Chepen	05 Setiembre
R.L.S. De Lima N° 144	Valle de Lima	07 Setiembre
R.L.S. Los Libertadores José Nemi Traad N° 96	Valle de Pisco	08 Setiembre
R.L.S. Virtud y Unión N° 3	Valle de Lima	12 Setiembre
R.L.S. Arte real N° 159	Valle de Lima	19 Setiembre
R.L.S. Concordia Universal N° 14	Valle de La Perla	20 Setiembre
R.L.S. Luz de Renacimiento N° 139	Valle de Lima	21 Setiembre
R.L.S. Dos de Mayo N° 92	Valle de Lima	24 Setiembre
R.L.S. Waldo Olivos Torrejón N° 134	Valle de Lima	25 Setiembre
R.L.S. Tupac Amaru N° 42	Valle de Lima	25 Setiembre
R.L.S. Estrella del Norte N° 29	Valle de Chiclayo	30 Setiembre
R.L.S. Felipe Enrique Espinar N° 95	Valle de Lima	02 Octubre
R.L.S. José Ángel Escalante Fuentes N° 140	Valle de Lima	02 Octubre
R.L.S. De Lima N° 144	Valle de Lima	07 Octubre
R.L.S. Sol del Perú N° 73	Valle de Lima	08 Octubre
R.L.S. Huaytapallana N° 123	Valle de Huancayo	16 Octubre
R.L.S. Luz del Norte N° 22	Valle de Tumbes	26 Octubre
R.L.S. Júpiter N° 33	Valle de Lima	28 Octubre
R.L.S. Libertad Universal N° 127	Valle de Lima	29 Octubre
R.L.S. Hiram Abi N° 161	Valle de Monsefu	29 Octubre
R.L.S. Progreso Universal N° 16	Valle de Paita	31 Octubre
R.L.S. Fraternidad Universal N° 58	Valle de Lima	31 Octubre



Diario de un Francmasón Actual

Q.H. Abel Burga Vergara
R.L.S. Sol de las Incas N° 26
Vall. de Cajamarca

Los masones somos hombres libres y de buenas costumbres que nos reunimos en los talleres con diferentes caracteres ideológicos que nos fundimos en un solo crisol masónico formando una gran idea para seguir adelante, ante la sociedad somos hombres con gran secretos y misterios y conocen las virtudes que nos dan los Maestros con sus experiencias vividas como Masones y precisamente con la fuerza de la voluntad para desbastar imperfecciones y multiplicar las virtudes de cada uno y sus cualidades. El masón moderno está comprometido con sus juramentos y promesas y su lealtad masónica no importa de dónde venga ni su situación social lo que busca ir y encontrar y desarrollar sus buenas actitudes y virtudes como la fraternidad, la justicia, la honradez, el trabajo, el estudio, el orden, la verdad reine entre quienes lo rodean para su evolución y su gran desarrollo tanto personal y espiritual como de la institución donde nos encontramos.



El masón cuando pierde o extravía sus herramientas de trabajo y se aleja más y arremete el mal consigo mismo y con los hermanos del taller y sin darse cuenta vas destruyendo lo que dice amar a la masonería. Por eso en la actualidad los masones tenemos que darnos cuenta de los hermanos nuevos que ingresan a nuestro taller para que no sean presas fáciles del mal ejemplo y así guiándoles por el buen camino de las virtudes, armonía y el buen trabajo dentro su logia y desarrollarse en su noble función que genera influencias positivas dentro y a fuera de nuestra querida institución masónica.

Lo importante es la conciencia de un buen masón que viene a ser el juez y la luz que nos guía para encontrar el desarrollo de la perfección por medio de razón interpretando, que es bueno y malo para su progreso espiritual y ser ejemplo la humanidad en especial dentro

de su familia donde siembra sus primeras semillas de adquiridas de las enseñanzas masónicas.

El masón del ayer y del hoy siempre serán hambres de carne y espíritu llenos de defectos y de virtudes hay que ser leales con nuestros talleres participando en todos nuestros trabajos donde adquirimos Fuerza de Voluntad para mejorar el cambio como masón y en especial como ser humano dentro la sociedad y así multiplicar nuestro efecto y cualidades como un buen masón.

En la actualidad ser masón es hermano comprometido con su época tanto material como espiritual y el avance tecnológico junto con las nuevas enseñanzas y descubrimientos para mejorar lo espiritual siempre buscando la fraternidad la justicia la verdad y lo honrado dentro y afuera dentro talleres reinando la paz con todos sus hermanos

Dentro nuestra querida Orden siempre habido Hermanos que han dejado su granito de arena de enseñanzas para la humanidad lleno de perseverancia y virtudes por eso queridos hermanos ay que tenerlos presente siempre dentro la historia masónica estudiando y analizando sus obras y enseñanzas para no caer en errores futuras.



Volviendo al tema principal del Mason de nuestros tiempos (actualidad) debe ser un hombre que nunca olvide las herramientas dadas en nuestros talleres y que su caminar diaria tenga siempre las virtudes para que sea ejemplo para su sociedad para que este atento a los obstáculos que se le presenta en el mundo moderno. No basta con conocer los rituales o símbolos sino hay que ponerlo en práctica para bien de la humanidad y más dentro nuestra familia ya que son los que ven los cambios o progresos de nuestra vida diaria.

El masón actual no debe dejar llevar por su emoción del momento pensar lo que dice y hace ante los demás con vuestros hermanos y demostrarlos afuera del taller, y estar atentos siempre en la búsqueda del conocimiento aplicándola en su vida y con la experiencia vivida que le lleva al campo de la sabiduría adquiriendo estabilidad en sus quehaceres diarios y dentro su familia mejorando su nivel de espiritualidad.

El hermano masón debe ser afuera y como adentro del taller y poner en practica de lo que siempre se recomienda como la tolerancia, respeto y apoyar al que lo necesita sin esperar nada a cambio no involucrarse en actos negativos ser un hambre justo tener presente la humildad nunca sentirse más que los demás y estar al servicio de comunidad y su desarrollo contribuyendo con su profesión o sus habilidades como persona.

En la actualidad ay que estar atentos con la tecnología para aprender y estudiar mejorar dentro de nuestra Agusta Orden sin caer en las falsedades que presentan en la redes y difundir la bueno manejándolo con conciencia tanto masónicamente como profano y aquí tiene que ser responsablemente y es importante protegiendo a la naturaleza y así deja para generaciones nuevas que van recorrer el mismo camino con una vida sostenible formando parte de una fraternidad masónica humanamente en todo lugar que se encuentre en el mundo.

Dentro nuestro hermoso Templo hay una herramienta muy poderosa que está en el ARA ES EL VOLUMEN DE LA LEY SAGRADA que nos enseña como ir por camino del mejoramiento espiritual la relación que existe entre la Biblia y la masonería relatos como personajes que estudiamos los masones y la simbología es amplia lleno de enseñanzas morales, virtudes y filosóficas como ejemplo.

¿No sabéis que sois templo de Dios, y que el Espíritu de Dios mora en vosotros?"
(1 Corintios 3:16)

Es por eso que nos enseñan a pulir nuestra piedra bruta y construir nuestro templó interior ya que en nuestro corazón de cada hermano reina GADU por eso hay que saber escuchar nuestro corazón antes que la mente

Y se encuentra el Rito de York y en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, pero atención la masonería no es religión, pero siempre se basado en los relatos del VOLUMEN DE LA LEY SAGRADA y sus enseñanzas.

El masón actual debe estar encaminado dentro la humildad y buscando siempre la verdad no presumir en tener todas las repuestas porque siempre va ser un eterno aprendiz en los caminos masónicos y profanos y estar puliendo su piedra bruta, aunque sea trabajoso siempre para ser recompensado por el GADU dentro la perfección Espiritual y Material.

El masón Actual no se debe llevar por sus bajas pasiones y emociones del momento tiene que ser mediador entre problemas masónicos y profanos llevar la Paz dentro de El y demostrarlo ante la sociedad. Comunicarse con sencillas para que sus conocimientos lleguen al que lo necesita tanto dentro los talleres



como afuera de ellos Debe ser constructor de nuevos templos interiores de nuevos hermanos que llegan a tocar nuestras puertas masónicas en búsqueda de la Luz
 Siempre tener en alto pensamientos y hablar claro con la verdad con buena moral sin dejar ser fraternal con el hermano que lo necesita lleno de amor espiritual.

El masón que esta dentro nuestra Orden debe luchar por cambio personal y espiritual dejando de lado los intereses como persona trabajar y esperar la única recompensa del GADU de la su perfección como persona para la humanidad.

Y termino hermanos diciendo que en la actualidad los cambios se dan en pasos gigantes en todos los aspectos es por eso que nunca hay que olvidar nuestras herramientas para seguir el buen camino que están llenos de sabiduría fe, esperanza que tenemos que alcanzar por bien de la humanidad y formando grandes cadenas de hermandad y fraternidad en toda la faz de la tierra.

Unca deja de ser ejemplo de Buenas virtudes siendo hombres libres y de buenas costumbres es lo que enseña constantemente en nuestra Agusta Orden Masónica como dicen nuestros Maestros tenemos que ser masones dentro y fuera de nuestros talleres.

Debemos ser como una gran antorcha que refleje la Luz a todo lo que necesita en caminarse dentro las buenas virtudes y busca la Libertad Igualdad y Fraternidad dentro de la humanidad.

El masón actual no se debe limitar solo trabajar en cuatro paredes al contrario nuestros trabajos y enseñanza debe salir fuera de los templos y proyectarse hacia la humanidad y su proyección tiene que ser ante la sociedad donde muestra con hechos el buen manejo de nuestras herramientas que utilizamos para pulir nuestros errores y ser mejores

CARACTERISTICAS DEL BUEN MASON ACTUAL

- Recta moral.
- Honestidad ser el reflejo de lo que habla.
- Tener buena justicia ante todos.
- Su hablar tiene que ser a la par con sus obras.
- Tiene que ser filantrópico sin ver de quien se trata.
- Nunca esperar recompensa a quien apoya.
- Ser solidario dentro su comunidad en silencio y humilde.
- Fraterno con sus hermanos y vecinos.
- Nunca Juzgar a los demás por su credo, raza o ideología:
- Llevar siempre la paz y la concordia para todos en especial para sus hermanos.
- Y siempre estar atentos y de lo malo de denunciar nunca tapar o solapar al hermano corrupto, mentiroso por ansias de poder dentro y afuera nuestra Orden

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCION HH.: Y SIGAN POR EL BUEN CAMINO NUNCA DEJEN SUS HERRAMIENTAS YA QUE ELLAS LES DARAN SABIDUDIA Y LUZ

Bibliografía:

Ritual de la Gran Logia del Perú.

Libro de temas básicos de la Gran Logia de Libres Aceptados Masones de Tamaulipa Mexico
 (R.E.A.A.)



La Maledicencia

**Q.:H.: César Valdizán García
R.:L.:S.: Inca Garcilaso de la Vega N° 177
Vall.: de Lima**

A primera vista, podrían parecer innecesarias para los libres pensadores, hombres de buenas costumbres. Pero, dado que en este tiempo se camina por el bosque de los errores, en el desierto sin brújula, sin saber cómo caminar, la escases del valor de la propia valía, la Valentía de Transmutar el metal en Oro, primero tenemos que encontrarnos a nosotros mismos, es evidente que, por más evolucionado que se pueda estar, las tentaciones subsisten y las pruebas no nos serán evitadas, sobre todo si al no conocerte, mis pasiones os me dominan. Es mejor que nos sean recordados los posibles errores a que se refiere éste trazado, siempre usando mi Lápiz y mi C. porque en tres horas ya madura el escrito y la retrospección hace su trabajo, voy a tratar de utilizar bien el Libre Albedrío, hasta donde llegue mi cordel en humanidad, los arcanos están seguros y convencidos que no salen del Centro, y utilizan su inteligencia para el bien.

Vemos la Maledicencia y la Calumnia lo he palpado y sentido en carne propia en la Orden, de ella siempre queda alguna cosa, parece ser una actitud concerniente que ocurre, muchas veces, en el mundo profano donde muchos encuentran un placer sádico en manifestar frívolos comentarios, que no tienen valor y no favorece nada si hacemos un edificio y lo derrumbamos y lo volvemos a construir, como algo constructivo que ayude a levantar de nuevo el edificio. Tratare de no guardar nada que me quede como karma, las disculpas existen, podría ser disculpado en aquellos que no se encuentran en la Senda de Luz que es la Orden Francmasónica, constituirá una falta extremadamente grave y tal vez fatal, para un Místico Iniciado.

Se espera de los Iniciados que están a la búsqueda de las verdades eternas, que demuestren Bondad y Comprensión antes de hablar con entera franqueza que podría, incluso, ser reprobable. Es por eso que éste Trazado (sabio y adecuado a la condición del suscrito como Maestro Masón, ya sea que se trate de un H.:C.:, principalmente, ya sea que se trate de un H.: Ap.: Mas.:, o al más adelantado en el camino de la sabiduría), recomienda no propagar calumnias o maledicencias, no respaldar chismes y no dar apoyo a cualquier relato descortés o que condene a alguien. ¡En éste mundo, nadie es perfecto! Soy perfectible...

Si medimos con la Plomada y el Nivel una de las puntas del triángulo, que cada uno de nosotros establece, en la expresión total del ser humano, consiste en nuestro limitado acercamiento al centro, en ese sentido nos apartamos del centro y de ahí parten las calumnias, maledicencias y los chismes. Por qué tendría que apoyar un relato descortés o acusador. Ciertamente al no reconocer y controlar la rigidez y los impulsos restrictivos del Ego y, desde el inicio, las herramientas miden la Causa antes de accionar, procurando hacer a sus miembros que lo dominen, a fin de que puedan experimentar a su verdadero Ser Interior y dejen que él dirija su existencia. Es el buen uso de nuestras herramientas...Además de eso, NO PODEMOS ACUSAR A OTROS, SINO DE AQUÉLLO QUE CONOCEMOS EN NOSOTROS MISMOS, O PORQUE YA LO COMETIMOS, O SEREMOS CAPACES DE COMETERLO. Si alguien, en Efecto, no tiene conocimiento del verde, del rojo o del azul, ¿Cómo podría reconocer esos colores? Aquél que calumnia, que ataca o participa de rumores, sabe muy bien, POR EXPERIENCIA PROPIA, de lo que habla. Posee las mismas imperfecciones que está censurando o criticando en los otros. En el fondo, lo que es esencial para cada uno de nosotros ES SER VERDADERO, y no se puede ser verdadero si se hace eco de calumnias, de maledicencias, de chismes o de acusaciones que constituyen la esencia propia de la mentira, para no decir de la ignominia. Aprendamos antes, el poder alabar, y a no ver en otros sino el LADO BUENO, pues éste LADO BUENO, lo tenemos también nosotros; conoceremos entonces, inefablemente, la alegría interior, la satisfacción de saber amar al próximo que de todo corazón las acacias florezcan en sus corazones.

También la Inteligencia sabe si he hecho daño...



Las herramientas del Aprendiz como guía para la prevención del suicidio

Q.·H.. Walter Diaz Radas.
R.·L.·S.· Dos de Mayo N° 92
Valle de Lima

Introducción

En este recinto de silencio y símbolos, en el marco del Día Mundial de la Prevención del Suicidio, que se conmemora cada 10 de setiembre desde 2023, deseo presentar una reflexión sobre un tema tan delicado como es la prevención del suicidio.

En el camino de la Masonería, y como estudiioso de la mente, destaco que la Orden nos brinda, en el grado de aprendiz masón, símbolos que trascienden lo ornamental: son herramientas de trabajo interior.

Desarrollo

El M.·., el C.·. y la V.·. de 24 P.·. nos enseñan cómo perfeccionar la piedra bruta de nuestra personalidad. También nos impulsan a mirar más allá de nosotros mismos, hacia los hermanos y otros seres humanos que con frecuencia atraviesan sufrimientos intensos.

El suicidio es un fenómeno complejo, donde convergen factores biológicos, psicológicos, sociales y espirituales; más allá de estadísticas o diagnósticos posibles, debe entenderse que el suicidio es el grito silencioso de un ser que ha perdido el sentido de la luz en su existencia.

A lo largo de mi ejercicio profesional en psicología, he comprendido que la desesperanza suele ser la raíz más común: la creencia de que el dolor no tendrá fin. En este contexto, los símbolos masónicos se revelan como guías prácticas y reflexivas en el camino de la prevención. Por ello, nuestra labor fraternal y humana no puede ser indiferente.

Veamos cómo, a través de las herramientas otorgadas al aprendiz masón, podemos reflexionar sobre la vida y ayudar a prevenir el sufrimiento extremo y la desesperanza.

El M.·. representa la F.·. de V.·.. En el trabajo interior, nos recuerda que incluso en los momentos de oscuridad podemos golpear con firmeza los pensamientos que nos esclavizan. Quien sufre pensamientos de desesperanza necesita recuperar esa fuerza interior que aún late, aunque debilitada, para mantenerse de pie. Nuestra tarea como hermanos es ayudarle a recordar que no está solo, permitir que blonde su M.·. y, si hace falta, sostener su mano cuando ya no pueda hacerlo por sí mismo.

El C.·. simboliza la dirección y la claridad. El golpe del M.·. sería vano si no existiera el C.·. que guía y da forma. Así, en la vida, la voluntad debe acompañarse de sentido y propósito. En la prevención del suicidio, ese C.·. es la palabra de consuelo, la escucha activa y empática, la presencia cercana y silenciosa que brinda sostén y ayuda a dar dirección al hermano perdido en medio del caos interior. Muchas veces basta una voz fraterna para devolver a un hermano el rumbo que creía perdido.



La V.. de 24 P.. enseña la medida del tiempo y el equilibrio. El suicidio suele surgir cuando la persona cree que su dolor será eterno, pero la V.. de 24 P.. nos recuerda que la vida se compone de horas que se renuevan, y que ningún sufrimiento es inmutable; cada hora puede vivirse de modo distinto y que los momentos difíciles pueden transformarse con apoyo. Es recordar que la vida no es estática, sino dinámica y cambiante, también recordar que el momento más oscuro de la noche precede al amanecer. Como masón, enseñar a medir el tiempo con paciencia, a distribuir la jornada entre trabajo, descanso, reflexión y fraternidad; también es una forma de prevenir la desesperanza y favorecer la esperanza cuando parece ausente.

Conclusiones

Estas herramientas no son reliquias muertas, sino símbolos vivos en acción: un corazón que escucha, un brazo que sostiene, un silencio que acompaña. Con el mazo, el cincel y la vara de veinticuatro pulgadas, podemos ser artesanos de la vida frente a la tentación de la muerte.

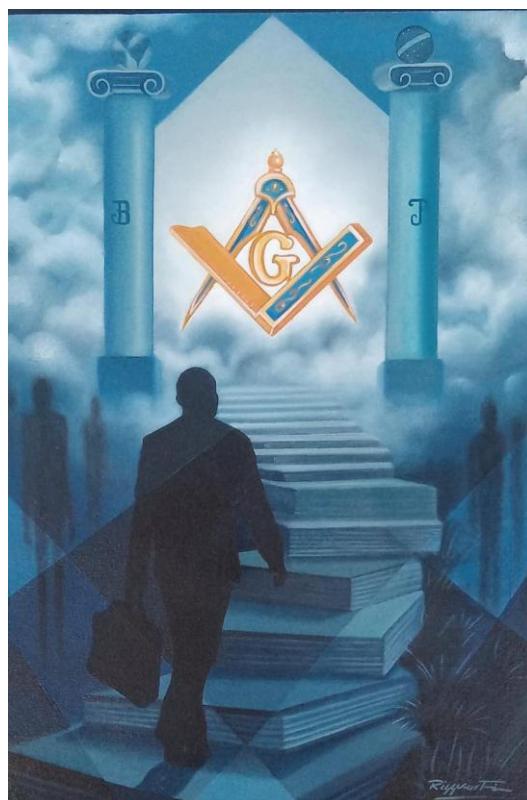
Concluyo recordando que la Masonería nos enseña a trabajar sobre nosotros mismos, pero también a cuidar del hermano y de quienes sufren. En ello afirmo que el verdadero trabajo no termina en las paredes del templo de la Logia, sino que se extiende al mundo profano, donde cada acción de apoyo, cada gesto de escucha y cada palabra de esperanza es el golpe del M.., la guía del C.. y la medida de la V.. de 24 P.. En ello está la verdadera construcción del Templo de la Humanidad.

Que el Gran Arquitecto del Universo nos ilumine para ser siempre artesanos y guardianes de la vida.



El viaje del Hombre en la búsqueda de la Luz: Burilando el significado de una obra pictórica

R.º.H.º Miguel Emilio Jiménez Gonzales
 R.º.L.º.S.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
 Vall.º de Sullana



La obra pintada por el Q.º.H.º Rigessus Ipanaque¹ está cargada de simbolismo donde cada elemento ha sido elegido cuidadosamente para representar un aspecto del inicio viaje iniciático y el crecimiento personal que se asocia con esta orden, en ese sentido El tema central de la obra es el inicio del **viaje iniciático**, un concepto fundamental en la masonería, que es importante detallar cada uno de sus elementos esenciales y descubrir lo que esta obra trata de trasmitir.

El hombre ascendiendo:

El hombre ascendiendo como silueta aun es oscuridad, representa al hombre que busca el conocimiento, al iniciado que emprende su camino de perfeccionamiento moral y espiritual. El maletín sugiere que trae consigo su vida, sus experiencias y su trabajo terrenal al iniciar su viaje. El maletín puede interpretarse como su carga de vida, que no abandona, sino que integra en su nuevo camino de perfeccionamiento. Este viaje no es físico, sino interior, un "ascenso" simbólico desde un estado de oscuridad o ignorancia a

¹

El Q.º.H.º Rigessus Ipanaque es un artista visual de Piura, Perú, iniciado en la R.º.L.º.S.º Unión Fraternal del Chira, Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana. Su trabajo incluye la ilustración "Venus de la banca roja", publicada en 2021 en la obra "Monólogo de (L)una enamorada" de Rossibel Ipanaque Madrid.



uno de luz y conocimiento. Como se describe en obras como "Moral y Dogma" de Albert Pike, la masonería es una escuela de moralidad que enseña al hombre a cincelar su propia piedra bruta —sus defectos y pasiones— para convertirse en una piedra pulida, apta para la construcción del Templo del Conocimiento. El hombre de la pintura, ascendiendo, representa al profano (el no iniciado) que ha decidido dar los primeros pasos en este camino.

La Escalera de Libros:

La imagen, que evoca una profunda sensación de ascenso y descubrimiento, presenta un elemento central que es clave para su interpretación: la escalera no está hecha de piedra

común, sino de libros apilados. Esta elección no es casual; es un poderoso símbolo del viaje que emprende el masón, no solo en un sentido moral, sino intelectual. El ascenso a la iluminación espiritual y a la perfección personal se logra a través del estudio, la reflexión y la adquisición de conocimiento.

- **El Fundamento del Aprendizaje:** La escalera de libros nos enseña que el camino masónico se basa en la sabiduría acumulada de los siglos. Cada escalón es un volumen de conocimiento, una lección aprendida, que eleva al iniciado. No se puede avanzar sin antes haber asimilado las lecciones de la moralidad, la historia, la filosofía y la simbología, que son los pilares del saber masónico.
- **La Iluminación como Resultado del Estudio:** El resplandor que emana del símbolo de la Escuadra y el Compás no es un regalo fortuito, sino el resultado directo del esfuerzo y el estudio. La luz del conocimiento (la "iluminación" masónica) solo se alcanza al subir, paso a paso, la escalera del aprendizaje. La "G" central en el símbolo de la Escuadra y el Compás no solo representa al **Gran Arquitecto del Universo**, sino también a la **Geometría**, que en el pensamiento masónico se considera una ciencia divina, la "arquitectura" de la creación. Estudiar es, por tanto, entender el orden del cosmos y la propia naturaleza de la existencia.

Los Columnas B y J:

Las dos columnas, inscritas con las letras "B" y "J", son la representación artística de las columnas de bronce B. (a la izquierda) y J. (a la derecha) que se encontraban en el pórtico del Templo del Rey Salomón, simbolizan (B.): la fuerza individual del masón, la voluntad de superar los vicios y la constancia en el trabajo personal. En el contexto de la pintura, es la fuerza interna que impulsa al hombre a ascender la escalera, y la permanencia (J.) que consiste en la fraternidad que se encuentra en la logia masónica, en la fuerza colectiva de la hermandad que ayuda a "establecer" al hombre en su camino de rectitud.

Siendo que la escalera de libros, ascendiendo entre las columnas, no es solo un camino, sino un símbolo de los Grados masónicos. Cada escalón es un nivel de conocimiento adquirido, un paso hacia una mayor comprensión de los misterios y las virtudes.



La Escuadra y el Compás

En lo alto, en un destello de luz divina, se encuentra el símbolo de la Escuadra y el Compás con la letra 'G' en el centro. Este emblema es la representación visual de las herramientas que el masón utiliza para construir su "Templo interior".

- La Escuadra: Símbolo de la moralidad, la rectitud y el deber. Como se dice en el libro "Freemasons For Dummies" de Christopher Hodapp, la escuadra nos recuerda que debemos "esquivar" nuestras acciones, alineándolas con los principios de la virtud.
- El Compás: Representa los límites que un masón debe imponer a sus pasiones. Al "trazar un círculo" alrededor de sus deseos, el masón se mantiene dentro de los confines de la moralidad y la virtud, evitando los excesos.

Por su parte la 'G' en el centro tiene un doble significado:

- "God" (Dios): Que, para todos los masones, simboliza el G. A. D. U., el creador que ordenó el cosmos con una geometría perfecta.
- "Geometry" (Geometría): Considerada por los antiguos como la ciencia divina que revela las leyes del universo, en el entendido especulativo que los masones utilizan la geometría como una metáfora para entender el orden cósmico y la perfección de la creación.

Por último, la luz que emana del símbolo ilumina el camino del hombre, simbolizando el conocimiento y la verdad que se revelan a medida que avanza en su viaje.

Las siluetas en las nubes

Las sombras representan a profanos que han recorrido el camino del conocimiento sin encontrar la verdadera luz, observando y esperando su llegada, en un recordatorio de que el viaje de la iniciación es personal, pero se realiza dentro de una comunidad de apoyo.

La esencia de la obra

El Q.H. Rigessus, no solo se limita a demostrar el "burilado" con pincel en una pintura que evoca una sensación de ascenso, iluminación y conexión con el esoterismo, sino que en esencia es un cuadro que nos transmite que el viaje masónico no es un salto de fe, sino una progresión deliberada y racional. Es un camino de auto-construcción donde el masón no solo perfecciona su carácter, sino que también expande su mente, utilizando el conocimiento como su principal herramienta para alcanzar la verdad.



El terrible don de la Libertad

Q.H. Ronny Fernando Vizcarra Silvestre
 R.L.S. Centauro las Vilcas N°170
 Vall. de Pocollay - Tacna

INTRODUCCIÓN

La libertad, ese don sublime que el G.A.D.U. ha concedido al ser humano, es a la vez una bendición y una carga. ¿Es acaso un privilegio divino o un peso que debemos aprender a sostener?; su naturaleza dual nos enfrenta al desafío del libre albedrío, con todas sus implicancias morales, espirituales y filosóficas. Desde una perspectiva profana Montuschi, (2008) señala que la libertad se traduce en valores fundamentales dentro de la moralidad, siendo uno de los pilares más importantes de la conciencia contemporánea y de la vida humana. ¿Es acaso este un bien supremo al que aspiramos, o simplemente un derecho inherente que apareció desde que el hombre desobedeció y mordió el fruto prohibido en el Jardín del Edén? Por otro lado, desde una perspectiva hermética expresada en *El Kybalión*, comprendemos que todo está en la mente. La verdadera libertad reside en la capacidad de gobernar nuestros propios pensamientos, y así alterar nuestra realidad será ese el secreto profundo de la ²piedra filosofal.



Asimismo, Maquiavelo, *El Príncipe*, nos advierte que la libertad sin dirección se convierte en caos y vulnerabilidad. Esta vulnerabilidad es aprovechada por quienes poseen conocimiento y estrategia, como enseña Sun Tzu en *El Arte de la Guerra*. Por su parte, James Clear, en *Hábitos Atómicos*, nos recuerda que cada decisión cotidiana es un acto de construcción de nuestro destino, reflexionemos entonces, sobre el terrible don de la libertad y su impacto en nuestro camino iniciático en la masonería.

DESARROLLO



La libertad y la ley del universo

El libre albedrío es la manifestación más elevada de nuestra autonomía, pero también la prueba más ardua que enfrentamos en nuestra evolución espiritual, en el *Kybalión*, se nos enseña que el principio de causa y efecto rige en el universo; somos libres de elegir, pero no de escapar a las consecuencias de nuestras elecciones. Así, la libertad se convierte en una espada de doble filo: puede elevarnos a la maestranza sobre nosotros mismos o sumirnos en la esclavitud de nuestros propios impulsos.

Este principio nos invita a la reflexión sobre la responsabilidad inherente a nuestras decisiones, la verdadera libertad no es la ausencia de restricciones sino el conocimiento profundo de que cada acción genera una reacción proporcional. En vuestros caminos masónicos tanto en la columna de la belleza, la fuerza y la sabiduría debemos comprender que el dominio del libre albedrío solo se logra cuando se entiende que la ley universal actúa en armonía con vuestro universo interior, logrando un equilibrio zen con vosotros para poder tomar decisiones que podrían cambiar el mundo o vuestro mundo.

² En el *Kybalión*, la Piedra Filosofal no se refiere a un objeto físico, sino a una alegoría de la filosofía hermética y la transmutación mental, esta se representa como un símbolo del proceso de transformación interior, similar a convertir metales en oro, pero aplicado al desarrollo espiritual y a la elevación de la conciencia.



Un ejemplo profundo de esto se encuentra en los principios de la vida en la tierra, la historia bíblica de Caín y Abel³(Génesis 4:6-7), donde Dios advierte a Caín: "¿Por qué te has ensañado, y por qué ha decaído tu semblante? Si bien hicieses, ¿no serás enaltecido? Y si no hicies bien, el pecado está a la puerta; con todo esto, a ti será su deseo y tú te enseñorearás de él." Aquí se nos revela que el libre albedrío conlleva a una responsabilidad que trasciende la razón sobreponiendo los niveles de pensamiento. Caín tuvo la oportunidad de elegir el bien, pero se dejó dominar por el resentimiento es así que su falta de autodominio lo condujo a la perdición.

Este relato nos recuerda que en vuestras vidas masónicas como hombres libres de pensamientos y de buenas costumbres, vuestras decisiones deben nacer del discernimiento más no de las pasiones que nos pueden envolver y confundir, porque sus consecuencias nos atan o nos liberan.



La libertad como poder y peligro

Maquiavelo en sus narraciones y experiencias nos advierte que la libertad, sin la disciplina del conocimiento y la estrategia, es solo una ilusión que puede ser manipulada por fuerzas externas. Su pragmatismo político nos muestra que la autodeterminación requiere inteligencia y astucia, pues el hombre en su esencia es voluble y muchas veces es dominado por sus pasiones. El ⁴príncipe, como lo describe Maquiavelo, no comprenden el poder de la disciplina y la previsión, simplemente termina convirtiéndolos en solo una víctima de su propia negligencia y sus propios egos.



En nuestra vida masónica, esta enseñanza nos recuerda que la libertad verdadera no se encuentra en el libertinaje de nuestros deseos, sino en la obediencia consciente a los principios que elevan el espíritu. El peligro de una libertad sin estructura se revela a lo largo de la historia las sociedades que gozan de amplias libertades sin propósito caen en decadencia. Al perder su rumbo, se sumergen en el ⁵hedonismo y la autodestrucción, la libertad sin dirección es como un río sin cauce termina desbordando y arrasando con todo, estando este riesgo vigente hoy en muchas realidades de Latinoamérica.

La autodisciplina como camino a la verdadera libertad

Sun Tzu, general militar y filósofo de la antigua china y protagonista del libro más famoso de estrategia militar el Arte de la Guerra, nos ofrece otra forma de ver la libertad, donde el libre albedrio sin estrategia puede demostrar debilidad, la autodisciplina es la guerra constante aplicado a vuestras vidas, donde cada acto consciente es un movimiento en el damero de ajedrez cambiando su destino; esa constante batalla contra nuestras propias debilidades es la más difícil de todas, pues nos exige que nos enfrentemos a nuestras sombras y a los espejismos de la que nuestra mente puede construirnos cuando está dominada por vuestras pasiones más oscuras.

Finalmente, James Clear (2018) nos introduce a la dimensión cotidiana del libre albedrío, donde cada pequeña acción, cada decisión aparentemente insignificante moldea nuestro carácter, nuestro tiempo

³ En Génesis 4:6-7, Dios le pregunta a Caín por qué está enojado y por qué su rostro está abatido. Dios le advierte que, si hace lo correcto, será aceptado, pero si no, el pecado está a la puerta y lo desea, aunque Caín puede dominarlo

⁴ Abocado netamente a un entendimiento literal como el que está en el poder.

⁵ El *hedonismo axiológico*, que a veces se trata como una parte del *hedonismo ético*, es la tesis de que solo el placer tiene valor intrínseco, bajo la teoría que solo el placer es el único fin y fundamento.



espacio y sobre todo nuestro destino. Siendo la libertad no un concepto abstracto, sino un ejercicio diario de voluntad como vuestro compromiso con nuestro crecimiento espiritual y la construcción de nuestra piedra bruta, llevándonos a la maestría de la constancia de nuestros actos.

CONCLUSIÓN

La libertad es un don sagrado y del mismo modo una carga tremenda, esta nos permite construir nuestro destino, pero también se nos exige asumir cada consecuencia, no es la ausencia de límites, sino el dominio de uno mismo con sabiduría y propósito; como masones debemos entender que cada paso que damos en el damero de ajedrez en logia es un acto de ⁶libre albedrío que moldea nuestra piedra bruta, siendo este un trabajo interior, debemos vencer las ilusiones que nacen cuando nuestras pasiones, el ego, la avaricia, la vanidad se imponen sobre vuestro espíritu.

El autor James Clear nos recuerda que son los pequeños hábitos los que construyen nuestra grandeza. Cómo también, que, en masonería, es en cada elección diaria donde se forja nuestra libertad verdadera, para ello la E.: y el C.:, más que herramientas, se convierten en guías espirituales: la E.: representa lo terrenal y material; el C.:, lo eterno y divino, solo cuando el C.: domine a la E.:, es cuando el espíritu vence a la materia, revelándonos la verdadera luz y ordenando el universo ante vosotros y es cuando recién ahí, en ese despojo interior es donde nuestra alma se liberará y ascenderá por la ⁷escalera de Jacob hacia la luz que brilla según nuestra plancha de trazar de A.:M.:.

Por ello mis plegarias al G.:A.:D.:U.: para que nos conceda la fortaleza necesaria para convertirnos en seres sabios, templados y de esplendor divino capaces de abrazar con total humildad y responsabilidad este don tan desafiante e inexplicable que es la libertad y nos pueda elevar por encima de las sombras, renunciando a nuestras pasiones más bajas, y abrazar la verdadera luz que en algún momento se os entregó.



⁶ El libre albedrío se refiere a la capacidad de los individuos para tomar decisiones de forma autónoma, sin estar determinados por factores externos, convirtiéndose en la creencia de que las personas tienen el poder de elegir y tomar sus propias decisiones. Esta idea se relaciona con la responsabilidad moral, ya que se considera que los individuos son responsables de sus acciones libres.

⁷ El significado teológico de la escalera de Jacob, representa la iniciativa de Dios de reconectar el cielo y la tierra, restaurar lo perdido en el Jardín del Edén y brindar a la humanidad un camino para volver a morar en su presencia



Dia de la Familia

R:L:S.: José Abelardo Quiñones Gonzales N° 147

En el presente año 2025 e..v.. "Año del Fortalecimiento del Espíritu Masónico", el V.:M.: el R.:H.: Luis Horna Diez

y todo su Cuadro de DD.: y OO.: creyeron por conveniente incluir en la agenda de trabajo, la celebración del DÍA DE LA FAMILIA de nuestra madre Logia "José Abelardo Quiñones Gonzales N°147" (Vall.: de Lima, Or.: del Perú); retornando así a una costumbre que lamentablemente por una u otra razón habíamos dejado de realizar, costumbre que ayudaría a que las familias conozcan la órbita más superficial de nuestra vida masónica, que se reconozcan en esa familia espiritual que hemos llegado a tener gracias a formar parte de nuestra Augusta Orden y se acorten los puentes entre cada una de ellas y se forje esa fraternidad que nuestros parientes más cercanos también deberían practicar entre ellos.



Es así que "El Día de la Familia" comenzó a cobrar forma. Se designaron las comisiones respectivas, se tuvieron todas las conversaciones previas con los involucrados en esta magna actividad, se contó con la colaboración de los HH.: del Tall.: en general y, siendo así, se pudo lograr con mucho éxito los cometidos y exclamar al final de la jornada: "¡Misión Cumplida!".

El miércoles 8 de octubre, día feriado, se designó como la fecha para la realización de nuestra actividad familiar, comenzando a primera hora de la mañana, alistando desde casa todos los materiales necesarios y con toda la disposición a su vez, con las ganas a tope para que no solo nosotros disfrutáramos de este esperado día, sino también lo hicieran nuestras respectivas familias.

El punto de encuentro fue el frontis del Gran Templo de la Gran Logia del Perú, en nuestra sede de Córpac, en el distrito de San Isidro, Lima, lugar en el cual nos esperaba una cómoda movilidad, un bus con todo lo necesario para que los que fuimos en ella tuviéramos un viaje tranquilo y placentero. Es así que desde las primeras horas de la mañana comenzó a llegar todo el ramillete de familias a engalanar con su presencia esta celebración. Algunos HH.: asumieron su movilidad priorizando la comodidad de los que necesitaban ir en el bus, mostrando así una vez más que en "Abelardo Quiñones" siempre anteponemos el bienestar de un H.: al propio.

Promediando las 8:00 de la mañana salió aquel bus que no solo llevaba HH.: y familia, sino que también cargaba cierto nerviosismo por la incertidumbre de que todo saliera según lo planeado por nuestro V.:M.: el R.:H.: Luis Horna, pero en el fondo teníamos la certeza de que, cumpliendo con lo programado y con la bendición del G.:A.:D.:U.:, todo saldría muy bien.

Llegada las 9:00 de la mañana, comenzaron los mensajes internos de los primeros en hacerse presentes en el lugar designado: el Centro de Esparcimiento "El Tumi" del Colegio Médico del Perú, en el distrito de Chaclacayo; lugar que nos albergaría con los brazos abiertos durante la jornada de ese gran día.

A partir de esta hora, poco a poco fueron llegando las familias las que, en un inicio, aún con esa lejanía, iban viendo uno por uno y reconociendo aquellos rostros a los cuales llamamos HH.:. Es así que, llegado el bus con el grueso de familias al centro de espaciamento, los HH.: ayudamos al V.:M.: a ubicar a



las familias, armar la zona de comida frente a donde tendríamos nuestras actividades de esparcimiento, organizar los juegos, entre otros; se repartieron los polos y gorras que tan gentilmente habían sido gestionados por nuestros QQ.:HH.: a su vez se conectó todo lo necesario para amenizar musicalmente la jornada. Todas las preparaciones previas habían llegado a su "Día D" y éramos nosotros, los miembros del Tall.: los que pondríamos alma, corazón y vida para que todos quedáramos satisfechos.



Se rotularon los nombres de cada uno para reconocernos. A partir de este momento ya reconocíamos los rostros de aquella familia que muchas veces lamentablemente solo sabíamos de ellos por menciones o conversaciones en los tiempos previos a los Trab.: Es así que se da inicio oficialmente al "Día de la Familia" con una calurosa bienvenida del V.:M.:, quien a su vez agradeció y felicitó la forma de cómo se venía desenvolviendo la reunión.

Acto seguido comenzaron los juegos de esparcimiento a cargo de los propios HH.: de nuestra Logia que contaban con experiencia al ser miembros de un grupo *scout*, los cuales ayudaron a romper ese hielo inherente entre congéneres que aún se sentían como desconocidos; juegos que ayudaron a que las 90 personas que en promedio nos dimos cita nos presentáramos ante los demás.

Ya más sueltos y unificados por este tiempo de relajación didáctica y ya más cercanos, comenzaron juegos de agrupación, primero de 4 miembros, luego de 8 y así fuimos variando hasta consolidar 4 grandes grupos de 20 personas cada uno, los cuales se distinguirían por colores, siendo los equipos para las actividades competitivas pero fraternas que se habían preparado: "rojo", "azul", "amarillo" y "verde". Es así que las familias tuvieron que mezclarse con caras desconocidas y fueron empujadas al verdadero cometido de este paseo: LA FRATERNIDAD.

Ya con los ánimos al tope y más compenetrados, el V.:M.: llamó a toda la familia a acercarse al lugar designado para las fotos de recuerdo y que este histórico día quede plasmado para la posteridad. Al terminar las fotos de rigor, se le pidió al V.:M.: que se retratara con los luvetones, nuestros amados hijos e hijas que tuvieron a bien compartir este bello momento dadas las variadas edades de los miembros de nuestro Tall.: Se consiguió una instantánea con los hijos cuyas edades oscilaban en promedio entre los 2 a los 40 años de vida, denotando así la potencia generacional e histórica de este hermoso día familiar.

Reagrupados nuevamente, pasamos a los juegos: jalar la soga (en donde no faltó una caída muy jocosa), la típica broma de que alguien hizo trampa, esos detalles que nos hacen seres humanos, pero que entre risas y quejas nos vuelven uno, profundizando la unión y la cercanía.

Siguieron los juegos individuales donde nuestras amadas esposas participaron bailando para poder sacar unas pelotas de una caja; juego que también realizaron los HH.: pero definitivamente estamos hechos para lo académico y no para el baile. Vino la carrera de sacos que tuvo que tener varias pasadas por aquellos finales de película, tan cerrados como las finales de "La triple corona". Se jugó además una versión actualizada de "la gallinita ciega" en donde solo podíamos confiar en la voz de nuestro equipo para ser guiados. En fin, muchos juegos que a su vez fueron amenizados por diversas canciones para darle el ambiente necesario de celebración y diversión plena.

Así fue cayendo la tarde y también el hambre..., pero como todo fue planeado cuidadosamente, no solo nos quedamos con aquel entremés que se proporcionó en medio de los juegos, sino que además se pudo disfrutar de un grato almuerzo, una deliciosa parrilla de 3 carnes, que dejó saciado a todo comensal que pudo disfrutar de él. Este momento de descanso se dio al promediar las 2:30 de la tarde y ya en este punto, al mirar a nuestro alrededor, solo había miradas de satisfacción, alegría y beneplácito por todo lo que estaba pasando. Ya podíamos cantar "¡Misión Cumplida V..M.. !" Todo lo que buscábamos se había logrado.

Ya las esposas conversaban y departían junto con los HH.: escuchando unas poderosas salsas de antaño, además del respectivo brindis para poner la nota de alegría al momento, haciendo que este se torne más acorde con los gustos de los HH:.. Risas, anécdotas, historias, bebidas espirituosas y demás fueron compartidas en este grato momento. Ya entre el sol extenuante y los juegos, las baterías se habían ido mermando; dado esto, quedaron muchos planes en la palestra que se harán en otra oportunidad para seguir consolidando más días como este.



En un abrir y cerrar de ojos llegó el momento de decir adiós, el tener que regresar a la rutina, pero con la satisfacción de que se puso todo para completar la jornada familiar. Los HH.: presentes pidieron entonar el hermoso himno de nuestra madre logia, siendo así las notas de este las que daban por terminado este "full day", de este día familiar, este momento entrañable y de solidificación de los lazos fraternales.

Finalmente todos quedamos muy contentos y muy satisfechos, un modesto paseo al campo se convirtió en un sentido y significativo encuentro familiar histórico e inolvidable, hacemos votos para que se repita no solo en nuestra Logia sino también en los demás Talleres porque sin duda el componente familiar en nuestra formación masónica, es algo que no debemos postergar.

Gracias a nuestro V..M.. a todos los RR.: y QQ..HH.: que hicieron posible este día, que se repita siempre y que sirva a su vez para que nuestros sobrinos y luvetones y también nuestras damas perciban y sientan la atracción y el amor que sentimos todos nosotros por nuestra querida Logia y conozcan de cerca a las personas a las que les llamamos HERMANOS y con quienes el destino y el G..A..D..U.. han querido que sigamos este camino de Luz y de perfeccionamiento constante.



**¡Larga vida para la R..L..S.. José Abelardo Quiñones Gonzales N°147,
con Salud, Fuerza y Unión!**





El silencio del Aprendiz Mason

**Q..H.. Jorge Zavaleta Vargas
R..L..S.. Tabernáculo
(Con dispensación)
Valle de Piura**

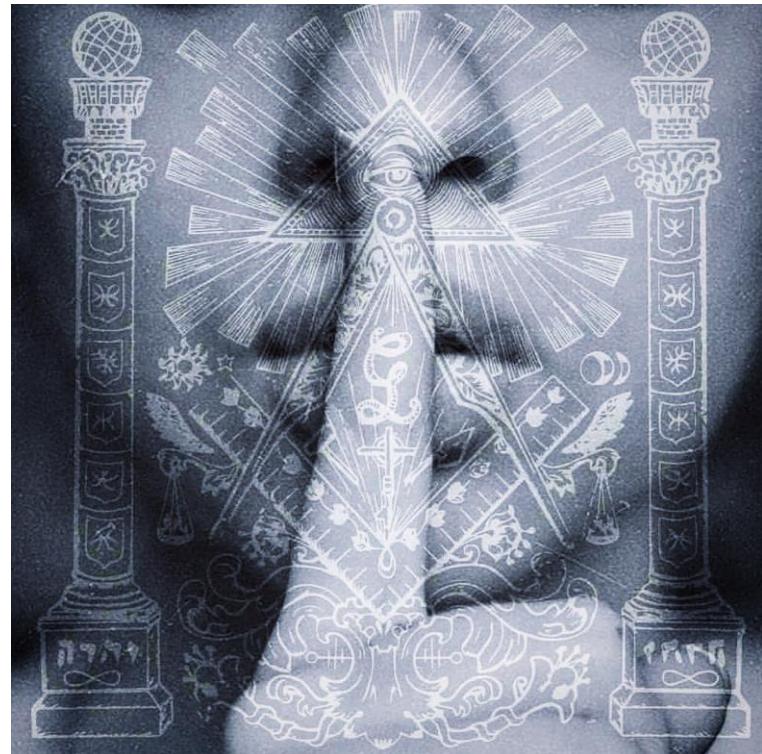
El grado de Aprendiz Masón es el Titulo, que recibe toda persona que se inicia en la vida masónica; etimológicamente APRENDIZ deriva de las voces latinas "*APREHERDERE*" que significa APRENDER y de "*PRENHENDERE*" que significa percibir.

Por lo tanto, el vocablo APRENDIZ también se refiere a la persona que, estudia, investiga, que va descubriendo, que va analizando y va obteniendo sus conocimientos para obtener una profesión, arte u oficio; eso se entiende en la vida profana; sin embargo, en la vida masónica se trata del Primer Grado Simbólico y en este grado el APRENDIZ es preparado, instruido y capacitado para que progrese en su vida espiritual, fundamentalmente en la construcción de su Templo Interior.

En un precepto masónico encontramos que las obligaciones de un Aprendiz Masón son: TRABAJAR, OBEDECER Y CALLAR es de este CALLAR al cual quiere referirme dentro de nuestra orden, pues si profanamente SILENCIO significa:

ABSTENCIÓN DE HABLAR, FALTA DE RUIDO, AUSENCIA DE TODO SONIDO, OLVIDO U OSCURIDAD, ETC

Masónicamente el SILENCIO tiene un SIGNIFICADO MUY ESOTÉRICO pues se afirma que DEL SILENCIO HEMOS SALIDO Y A ÉL DEBEMOS RETORNAR, es así que podemos reflexionar que en este estado (el del silencio) podemos ahondar en los misterios de la vida y de la muerte.



Así, quienes de alguna manera PROFANA o dentro de nuestra orden ha experimentado el SILENCIO MASÓNICO llega a concluir que tiene TRES FORMAS:

- EL SILENCIO DE LA LENGUA
- EL SILENCIO DE LA MENTE y
- EL SILENCIO DEL CORAZÓN

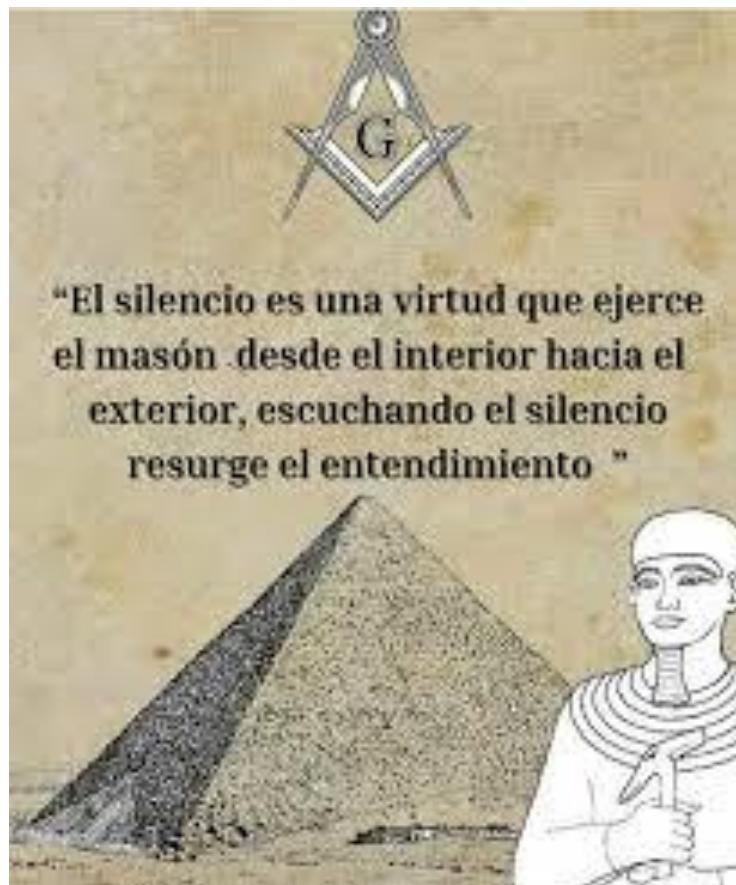
Cada silencio expresado se encuentra relacionado con algunos sentidos, valores y costumbres de nuestra condición humana, y que como MASONES debemos reflexionar profundamente sobre ello, pues si somos conscientes de los tres tipos de silencio esbozados en este trabajo expresamos

Con respecto al SILENCIO de la LENGUA diremos que como hermanos y dentro de nuestra Fraternidad debemos comprender QUE ES TAN MALO HABLAR CUANDO SE DEBE CALLAR, QUE CALLAR CUANDO SE DEBE HABLAR.

Con respecto al SILENCIO DE LA MENTE diremos que como MASONES debemos entender QUE LA MENTE SOLO SE AQUIETA CON LA MEDITACIÓN Y LA REFLEXIÓN INTERIOR, SILENCIO para unos VACÍO ILUMINADOR para otros.

Con respecto al SILENCIO DEL CORAZÓN diremos que SOLO CUANDO PODAMOS MIRAR AL PASADO SIN REMORDIMIENTOS, EL FUTURO SIN TEMORES Y EL PRESENTE NO SEA PARA NOSOTROS SOLO EL CUMPLIMIENTO DE UN DEBER SINO EL CAMPO DE ACCIÓN DONDE DESARROLLAR VOLUNTARIAMENTE LOS PRINCIPIOS MASÓNICOS, ES QUE ENCONTRAMOS EL SILENCIO EN NUESTRO CORAZÓN.

Finalmente debemos esforzarnos por saber que sucede en el SILENCIO de nuestro mundo interior, pues cada uno de nosotros debe ser consciente de lo que sucede a fin de poder ser CAPACES DE HACER UN VERDADERO SILENCIO EN NUESTRO TEMPLO INTERIOR.



*Archivo Histórico**Al Colegio*

La Escuela Nocturna José Gálvez abre sus puertas, “ llenos de ilusiones en el porvenir”, en 1890, “en los días del aniversario de la Independencia Nacional”. Administrada y dirigida por la Junta de Beneficencia de la GLDP, empieza a dictar sus cursos la noche del 4 de agosto, en el local del callejón de San Francisco N°27.

Con el propósito de inculcar a la juventud sentimientos nobles y patrióticos que la preparen convenientemente para la vida ciudadana, se dictaban cursos como “Deberes y Derechos de los Ciudadanos”, además de los de Gramática Castellana, Aritmética, Geografía, Historia del Perú, Idiomas: Frances, Inglés, Alemán, Teneduría de Libros, Dibujo y Música, siendo su alumnado de muy variadas edades, entre 12 y 34 años, los cuales recibían clases de HH que destacaban en el ámbito académico y profesional.

Siendo nuestra Augusta Institución una escuela de superación, que tiene entre sus metas abatir la ignorancia, ya desde su establecimiento en nuestro país se propuso fundar una escuela que difundiera nuestros Principios.

Unas veces Logias bien constituidas, como Paz y Progreso, que en 1871 abre una escuela gratuita, y en otras, entusiastas hermanos como Juan Meiggs o Canessa, quienes donaron capitales y terrenos para la edificación de una escuela, logrando establecerla, pero, ambos proyectos se extinguieron al poco tiempo. En el pasado inmediato la G L P ha prestado asistencia a la educación, a través de las Comisiones de Beneficencia y últimamente del Comité de Damas de algunas Logias, a las que se suman el Colegio Concordia Universal, con una importante infraestructura, y el Colegio Arturo Padilla, ambos con un esforzado y calificado plantel de maestros.

Convencidos que la instrucción y la educación deben fomentarse a toda costa, y que a nuestra palabra debe seguir la obra, a la luz de estas experiencias, nuevos planteles surgirán bajo la sombra protectora de las Logias en los diferentes valles de nuestra patria, para formar ciudadanos virtuosos que la hagan grande, próspera y fraterna.

Instituto de Estudios Históricos Jorge Basadre Grohmann



Refrigerio de San Juan - Huancayo 25 de Junio 1939



Travel Perú: Ica



Es uno de los veinticuatro departamentos que, junto con la Provincia Constitucional del Callao, conforman la República del Perú. Su capital y ciudad más poblada es la homónima Ica. Ubicado en el occidente central del país, colinda al oeste con el océano Pacífico y limita con los departamentos de Lima al norte, Huancavelica y Ayacucho al este y Arequipa al sureste.

Su territorio es casi por completo parte del desierto costero del Perú y conforma el llamado Gran Tablazo de Ica. En sus valles costeros se desarrollaron

avanzadas culturas del Antiguo Perú como Paracas, Nazca y Chincha. Destaca por su amplia producción vitivinícola y agroexportadora.

Historia

Los vestigios sugieren que hace aproximadamente 7000 a. C., en Santo Domingo de Paracas, hubo asentamientos humanos de cazadores, recolectores, horticultores y pescadores (periodo arcaico temprano).

Otro asentamiento, del período arcaico tardío, fue ubicado en Cabeza Larga, con restos óseos humanos del 3000 a. C. Las civilizaciones Nazca y Paracas se desarrollaron en Ica. Los paracas practicaron la trepanación craneana a personas vivas, con cuchillos de obsidiana. Alcanzaron un extraordinario desarrollo en el área textil: emplearon cerca de 200 matices de colores y hasta 22 tintes en una sola prenda. Por su parte, los nazcas destacaron por sus conocimientos de ingeniería hidráulica, construyendo acueductos y canales subterráneos reforzados con paredes interiores de piedra y techos de huarango. Además, sobresalieron por sus extraordinarios cerámicos polícromos. Posterior a las dos anteriores y en la zona norte de la región floreció la cultura Chincha; se caracterizó esta cultura por ser grandes navegantes y comerciantes; parece ser que mantuvieron "excelentes relaciones" con los Incas, luego de su conquista en tiempos del Sapa Inca Pachacútec. Su curaca en los tiempos de Atahualpa, fue asesinado en Cajamarca, durante la captura del Inca.

En el siglo XV, Pachacútec anexó toda la zona al Tahuantinsuyo. En la época del Imperio inca y bajo la dominación del Sapa Inca Pachacútec, esta región abastece productos agrícolas al Cusco.

Clima

La ciudad de Ica posee un clima cálido desértico de tipo subtropical seco, con una temperatura media de alrededor de 22 °C. A diferencia de la costa central como las de (Áncash y Lima), el clima iqueño es seco y soleado aún durante los meses de invierno, aunque se advierte que las noches invernales son más frías y puede bajar a 7 u 8 °C. Los veranos son más cálidos y secos que la costa central del Perú y puede llegar cerca de los 40 C° bajo sombra, sobre todo en la ciudad de Ica que está ubicada tierra adentro.

Turismo en Ica

En Ica puedes visitar los siguientes lugares

Pisco

La Reserva Nacional de Paracas es un lugar de playas especialmente atractivas, localizada en la provincia de Pisco.

Visitarla es encontrarse con un hábitat poco común y con formaciones rocosas gigantescas como la catedral, una enorme cúpula de piedra natural, tallada por la fuerza eólica, a orillas del mar. Pisco tiene otros atractivos como las fuentes de aguas donde se encuentran las aves que dieron inspiración al General José de San Martín en la época de la Independencia del Perú de alas rojas y pecho blanquecino y camino a la sierra por la carretera Los Libertadores, también hay restos arqueológicos la ciudadela inca de Tambo Colorado. Existe también "el zanjón del diablo", trabajo hecho por Francisco Penagos Mazo en el tiempo del Virreinato para conducir las aguas del río Pisco hacia Caucato. De aquí deriva una leyenda.



Ica

La Huacachina, llamado también El oasis de América o Huaca China, es una laguna rodeada de palmeras y escondida entre las dunas, a cinco kilómetros al oeste de la ciudad de Ica, es un oasis en el desierto, en donde se practican deportes de aventura, como el sandboard, paseos en autos por la dunas,



tradicionales *tejas*, y unos de los atractivos turísticos que no se explota es la Fábrica de Chocotejas Don Juan ubicado a orillas de la carretera que va de Ica, La Tinguiña, San José de los Molinos, dista de unos 5 km del distrito de La Tinguiña (Norte de la Ciudad de Ica).

existe en Ica también diversos Viñedos vitivinícolas que no son muy visitados por los turistas, entre ellos podemos mencionar las Bodegas de Vista Alegre, La Bodega Tacama, Bodega Sotelo, Bodega Viña Ocuaje (situado en el Distrito de Ocuaje, al sur de la ciudad de Ica) entre otras más, donde pueden hacer recorridos por los viñedos, planta productora y catar los ricos vinos y pisco regionales que son de calidad. También existen las

EL Bosque de Piedras, que está entre los distrito de La Tinguiña y Parcona (Este de la ciudad de Ica), que son formaciones de figuras en las piedras debido a la inclemencias a las cuales están expuestas, se aprecia la tortuga, el dinosaurio, entre otras formaciones, que fueron casi destruidas por el SINGE al efectuar la reconstrucción de la ciudad de Ica tras la inundación del año 1997, empleando dinamita para fracturar la roca y utilizarlo en los gaviones como defensa de la ribera del río Ica y del Canal La Achirana. Otros centros turísticos en la ciudad son el Poblado de Cachiche, conocido como pueblo de las Brujas, donde se aprecia la Palmera de las 7 cabezas, una imagen de una bruja tallada y puesta sobre un árbol de huarango. Entre otros lugares atractivos. Como es la zona de Zamaca y La Venta donde existen restos fosilizados de ballenas, almejas gigantes y tiburones, el turista puede encontrar los dientes de los tiburones sobre las formaciones, también por la presencia de los antiguos moradores, en estas zonas se hallan puntas de flechas fabricadas con piedra obsidiana, solo hay que tener paciencia para encontrarlo en tan inmenso desierto .



Chincha

El complejo arqueológico La Centinela en Chincha Baja en la Chincha es un legado de la cultura Chincha también se le conoce como ‘Ciudadela Chinchaycamac’. Este sitio arqueológico perteneció a la cultura Chincha (1200 d. C.-1450 d. C.), quienes lo habrían construido antes de ser conquistados por el imperio incaico. Luego, los incas modificaron su estructura original incorporando algunos elementos propios. Fue un importante centro político administrativo de la época está ubicada a 8 km de la Plaza de Armas de Chincha, o otros lugares como el Distrito de El Carmen que se formó a raíz de la llegada de los esclavos africanos para cumplir con las labores agrícolas en la costa peruana, durante los siglos XVII y XVIII, en las haciendas San José y San Regis.



Entre sus principales atractivos está el altar de su iglesia de estilo barroco y las catacumbas que fueron construidas para impedir la fuga de los esclavos.

También se recomienda visitar la iglesia de la Virgen del Carmen. Su portada es de estilo barroco y en su interior está la conocida imagen de la Virgen del Carmen, patrona del pueblo, además de una curiosa serie de angelitos negros ubicado a 16 km de la Plaza de Armas de la ciudad de Chincha.



Convenio de Cooperación en salud Gran Logia del Perú y la Clínica HolaDoc

El 22 de agosto de 2025, la Gran Logia del Perú y la Clínica HolaDoc (administrada por Servicios Médicos Pazalud S.A.C.) suscribieron el Convenio de Cooperación Interinstitucional N° 007-2025-PAZALUD, con el objetivo de ofrecer atenciones médicas y servicios de apoyo de diagnóstico para los miembros de la Orden Masónica, con tarifas preferenciales.



El acuerdo fue firmado en el Gabinete del M.R.H. Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, en representación de la Gran Logia del Perú y el R.H. Alfredo Ponce Díaz, Past V.M.I. de la R.L.S. Fraternidad Quántica N° 232 del Vall. de Lima, Gerente General de la Clínica HolaDoc, este convenio consolida una alianza de carácter fraternal que prioriza la prevención, la atención oportuna y el acceso a servicios de salud de calidad.

Los Beneficios principales para los miembros de la Orden Masónica son:

- ✚ Consultas de Geriatría en tres niveles o modalidades con tarifas, presencial en clínica (S/ 80), virtual (S/ 60) y a domicilio (S/ 220).
- ✚ Servicios de Rayos X y exámenes de laboratorio, extensivo a familiares directos informados por el titular. 5% de descuento.
- ✚ Especialidades médicas y sub especialidades pediátricas, extensivo a familiares directos informados por el titular, 5% de descuento en más
- ✚ Cobertura de servicios de apoyo en el diagnóstico en Rayos X, Ecografía y Laboratorio, entre otros.

“La Clínica HolaDoc brindará atención conforme a estándares de calidad y normativas vigentes, tanto en sus instalaciones como en la modalidad de atención domiciliaria, garantizando además la confidencialidad y protección de los datos personales y médicos de los pacientes.

Para HolaDoc, este Convenio de Cooperación Interinstitucional reafirma nuestro compromiso con la salud integral de la familia masónica, brindando servicios confiables, oportunos y con trato humano”, manifestó el Dr. Alfredo Ponce Díaz, su Gerente General.



Para mayor información y detalles sobre los beneficios y la activación de tarifas preferenciales, los miembros de la Orden Masónica podrán consultar a la central telefónica de la Clínica HolaDoc 908885371.

Gran Tenida Blanca

Homenaje a Leoncio Prado

82º Aniv.: del Colegio Militar Leoncio Prado



El jueves 21 de agosto de 2025, en el Gran Templo Miguel Grau Seminario, se realizó la Gran Tenida Blanca en homenaje al coronel Leoncio Prado y al 82º aniversario de la fundación del Colegio Militar Leoncio Prado. La programación y el desarrollo de Gran Tenida Blanca fue encargado a las RR.. LL.. SS.. Fortaleza y Unión N° 124 del Vall.. de Barranca, Orden y Libertad N° 2 del Vall.. de Lima, Júpiter N° 33 del Vall.. de Lima, Heliópolis N° 54 del Vall.. de Lima, Delta N° 77 del Vall.. de Lima, Seis de Agosto N° 111 del Vall.. de Lima, Mantaro N° 118 del Vall.. de Lima, Alf y Omega N° 174 del Vall.. de Lima y R.. L.. S.. Constancia Peruana N° 229 del Vall.. de Ica. La conducción de la Gran Tenida Blanca estuvo a cargo del R..H.. Manuel Estuardo Castillo Andrade, V..M.. de la R..L..S.. Fortaleza y Unión N° 124 del Vall.. de Barranca y el Cuadro formado por los OO.. de las logias organizadoras.

Previo al inicio de la Gran Tenida Blanca se realizaron las actividades siguientes:

Ingreso de los Caballeros Cadetes del Colegio Militar Leoncio Prado al Gran Templo, ubicando su escolta y la escolta de la promoción Bodas de Plata en lugares preferentes.

Ingreso en procesión el R..H.. Manuel Estuardo Castillo Andrade, Venerable Maestro de la R..L..S.. Fortaleza y Unión N° 124 del Vall.. de Barranca y el cuadro de Dignidades y Oficiales a cargo de la conducción de los trabajos de la Gran Tenida Blanca.

Ingreso de las autoridades civiles y militares invitadas, destacamos entre ellos el Sr. Coronel EP José Miguel



Palomares Yáñez, Director del Colegio Militar Leoncio Prado, el Sr. General de Brigada (R) Julio Yáñez Tamariz, Presidente de la Asociación Leonciopradiana, el Sr. Felipe Augusto Mendoza, Presidente de la XXX Promoción Bodas de Oro, el Sr. Nilton Monzón Reyes, Presidente de la Promoción LIV Bodas de Plata.

Después de la invitación correspondiente, estando todo dispuesto, se procedió a la recepción protocolar del M.. R.. H.. Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú y su Gran Comitiva.



Como primer acto se procedió a rendir homenaje a la Patria cantando el Himno Nacional del Perú ante el Pabellón Nacional conducido previamente al sector Nor Este del Oriente, finalizado el Himno Nacional, a la voz de ¡Viva el Perú!

Acto seguido se procedió a la condecoración de Gran Estandartes de la Gran Logia de los Antiguos Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, de parte del Sr. Felipe Augusto Mendoza, Presidente de la XXX Promoción Bodas de Oro y del Sr. Nilton Monzón Reyes, Presidente de la Promoción LIV Bodas de Plata.

A continuación, se realizó la condecoración de la Bandera de Guerra de la Escolta del Colegio Militar Leoncio Prado a cargo de las mismas personalidades mencionadas.

Así mismo, también recibieron condecoraciones similares los estandartes de la Promoción XXX Bodas de Oro y de la Promoción LIV Bodas de Plata del Colegio Militar Leoncio Prado.

De la concesión de la palabra participaron Sr. Coronel EP José Miguel Palomares Yañez, Director del Colegio Militar Leoncio Prado, en conmemoración del octagésimo segundo aniversario de la fundación del colegio, que se remonta al 26 de agosto de 1944.

El Discurso de Orden estuvo a cargo del R..H.. Carlos Alberto Yrigoyen Forno, Venerable Maestro de la R..L..S.. Heliópolis N° 54 del Vall.. de Lima, en funciones de Orador.

Prosiguiendo con la programación, el R..H.. Manuel Estuardo Castillo Andrade, Venerable Maestro de la R..L..S.. Fortaleza y Unión N° 124 del Vall.. de Barranca, a cargo de la conducción de la Gran Tenida Blanca, en nombre de las RR.. LL.. SS.. organizadoras y conductoras de la Gran Tenida Blanca agradeció al Gran Maestro por el encargo recibido.

Merece mención aparte, la lectura que hizo de la relación de los 9 Venerables Maestros, exalumnos del Colegio Militar Leoncio Prado, que, a la fecha están dirigiendo una logia, de ellos 7 en el Vall.. de Lima. Inició su enumeración con las palabras siguientes: este año hemos sido bendecidos por el Gran Arquitecto del Universo, por contar con 9 Venerables Maestros de las más diversas promociones y que hoy están cumpliendo su lote de trabajo ocupando sus cargos como sigue:

- ✚ El R..H.. Manuel Estuardo Castillo Andrade, Venerable Maestro de la R..L..S.. Fortaleza y Unión N° 124 del Vall.. de Barranca, de la promoción 38.
- ✚ El R..H.. Vicente Rodríguez Salcedo, Venerable Maestro de la R..L..S.. Orden y Libertad N° 2 del Vall.. de Lima, de la promoción 38.



- ✚ El R..H.. Javier González Dávila, Venerable Maestro de la R..L..S.. Júpiter N° 33 del Vall.. de Lima, de la promoción 31.
- ✚ El R..H.. Carlos Alberto Yrigoyen Forno, Venerable Maestro de la R..L..S.. Heliópolis N° 54 del Vall.. de Lima, de la promoción 23.
- ✚ El R..H.. Jesús Huancaya Puente, Venerable Maestro de la R..L..S.. Delta N° 77 del Vall.. de Lima, de la promoción 39.
- ✚ El R..H.. Manuel Minaya Rosales, Venerable Maestro de la R..L..S.. Seis de Agosto N° 111 del Vall.. de Lima, de la promoción 11.
- ✚ El R..H.. Javier Ochoa Ramos, Venerable Maestro de la R..L..S.. Mantaro N° 118 del Vall.. de Lima, de la promoción 26.
- ✚ El R..H.. Shermany Francisco Arones Guevara, Venerable Maestro de la R..L..S.. Alfa y Omega N° 104 del Vall.. de Lima, de la promoción 35.
- ✚ El R..H.. Felipe Estuardo Yarasca Arcos, Venerable Maestro de la R..L..S.. Constancia Peruana N° 229 del Vall.. de Ica, de la promoción 31.



Cerrando el rol de oradores, el M.. R.. H.. Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la M.. R.. Gran Logia del Perú, felicitó y agradeció a las logias organizadoras por el desarrollo y conducción de la Gran Tenida Blanca, así mismo, destacó la figura del héroe nacional del Perú Coronel Leoncio Prado Gutiérrez y el ejemplo del amor a la Patria que se desprende de su heroica vida, también presentó los saludos de la Gran Logia del Perú a los HH.. y al público en general, que, con su presencia, cubrieron casi en su totalidad los asientos disponibles de la columna del Sur.



Como parte del programa, en el Oriente y en las columnas de Norte y del Sur se realizó la distribución del presente conmemorativo de la ocasión.

Después del recorrido del Sac.. de Ben.. realizado solo entre los HH.. masones, su contenido fue entregado al M.. R.. H.. Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, para que se despojo sea dedicado a la labor de beneficencia de la Gran Logia del Perú.

Después del cierre de los trabajos se procedió a cantar el Himno del Colegio Militar Leoncio Prado, que concluyó con las Palmas Leonciopradinas.

Concluido los trabajos de la Gran Tenida Blanca, se procedió a la despedida del M.. R.. H.. Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú y su Gran Comitiva, quien fue conducido entre aplausos al Parvis del Gran Templo por el Venerable Maestro.

Concluidas las actividades, disfrutamos de un Vin.. de Hon.. en el salón VIP, donde un grupo de Caballeros Cadetes del Colegio Militar Leoncio Prado tuvieron a cargo del brindis de honor. Un fuerte abrazo, vuestro H..

Visita del Gran Maestro al Gran Oriente de Chile



La Gran Logia de Chile dio inicio a la tradicional Fiesta de Confraternidad e Integración Masónica 2025 en el Aula Magna de la Universidad de Tarapacá en Arica, con el coloquio público “La ética como elemento integrador de la sociedad”, a cargo del Gran Orador, Rubén Leal Riquelme. La ceremonia inaugural fue encabezada por el Gran Maestro de Gran Logia de Chime M.·R.·H.·. Sebastián Jans Pérez y contó con la presencia del M.·R.·H.·. Carlos Antonio Tejeda Rojas Gran Maestro, M.·R.·H.·. Galo Mondada Mau Past. G.·M.·. del R.·H.·. Jorge Ponce Carranza Gran Segundo Vigilante de la Gran Logia del Perú, del Alcalde de Arica, Sr. Orlando Vargas, y del senador Sr. José Durana, autoridades regionales, además de delegaciones masónicas provenientes de diversos países de América y una delegación del Grupo de Formación de Carabineros de Chile, Grupo Arica.

Visita del Gran Maestro al Valle de Chiclayo



Ceremonia de Consagración de Estandarte



El M.R.H. Carlos Antonio Tejeda Rojas Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, acompañado de los RR.HH. integrantes del Gran Cuadro, asistió el día 25 de agosto de 2025, al Templo Histórico del Jr. Washington, para llevar a cabo la Ceremonia de Consagración del Estandarte de la R.L.S. Jerusalen N° 195 del Valle de Lima.

Visita del Gran Maestro al Valle de Abancay



El M.R.H. Carlos Antonio Tejeda Rojas Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, en la T. por el septuagésimo aniversario del levantamiento de columnas de la R.L.S. Ampay N° 50 del Valle de Abancay



Compañía de Donación de Sangre

El M.R.H. Carlos Antonio Tejeda Rojas Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, acompañado de los RR.HH. participaron de la campaña de donación de sangre para 20 menores del Hospital del Niño, organizada por el Abou Saad Shriners Capítulo Perú, el sábado 13 de setiembre, en nuestra sede Julio F. de Iriarte.

La meta era de 60 unidades de sangre, una meta significativa, pero de gran ayuda para los niños del Hospital. Para alegría de todos superamos la meta



Tenida Solemne

202º Aniversario de Lev.: de CCol.: de la R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3

En conmemoración del ducentésimo segundo aniversario del Lev.: de CCol.: de la Bic.: Fund.: R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3 del Vall.: de Lima, el lunes 15 de setiembre de 2025, en el marco de una Tenida Solemne se realizó la celebración de tan importante acontecimiento. Dicho acontecimiento se desarrolló en el templo Francisco Javier Mariátegui, de la sede histórica Jesús García Maldonado de la Gran Logia del Perú.

Con la compañía de distinguidos invitados, el R.:H.: Roger Genaro Basauri Olaya, V.:M.: de la Bic.: Fun.: R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3 del Vall.: de Lima y su cuadro, abren los trabajos.

Como primer acto de la Tenida Solemne, atendiendo el protocolo del caso, se procedió a la recepción del M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú y su Gran Comitiva, entre quienes se encontraban, los MM.:RR.:HH.: Galo Jesús Moncada Mau, Hildebrando Elí Machuca Araujo y Víctor Augusto Ravines Alfaro, Past Grandes Maestros de la Gran Logia del Perú. Acto seguido, el M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro, procedió a la conducción de la recepción del I.:P.:H.: Héctor Arturo Farfán Stamp, Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33 para la Re- pública del Perú y su Gran Comitiva.

Siguiendo los programas, que en estos casos se desarrollan en celebraciones similares, se dio inicio a los actos conmemorativos por el ducentésimo segundo aniversario del Lev.: de CCol.: de nuestra Madre Logia, de acuerdo al siguiente programa:

- Homenaje a la Patria, cantando el Himno Nacional del Perú
- Homenaje a nuestra Madre Logia, después que nuestro estandarte distintivo fuera conducido en procesión delante del Al., a su solicitud, el M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, fue quien dirigió la Trip.: Bat..
- El Q.:H.: David Guerrero Honorio, Sec.: dio lectura al texto de la Carta Constitutiva de nuestra logia
- Homenaje a los RR.: y QQ.: HH.: fundadores y reinstaladores de nuestra logia, convocados delante del Al., en reconocimiento a la labor cumplida en tantos años de masonería, recibieron como homenaje de todos una sonora y cariñosa Trip.: Bat..
- Condecoración de nuestro estandarte de la Logia, con la medalla de la R.:L.:S.: Heliópolis N° 54 del Vall.: de Lima, acto que estuvo a cargo del R.:H.: Carlos Alberto Yrigoyen Forno, su Venerable Maestro.
- El R.:H.: Carlos Enrique Ricalde Calderón, Capellán, dio lectura al Discurso de Orden

En la Estación concesión de la palabra hicieron uso de la mismas distinguidos hermanos, en representación de los ritos masónicos.

Continuando con rol de oradores, el R.:H.: Roger Genaro Basauri Olaya, V.:M.: de la Bic.: Fun.: R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3 del Vall.: de Lima, con palabras breves y muy emotivas agradeció la presencia del M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú y su Gran Comitiva, del I.:P.:H.: Héctor Arturo Farfán Stamp, Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33 para la República del Perú y su Gran Comitiva, así como a nuestros dilectos invitados.

A continuación, el I.:P.:H.: Héctor Arturo Farfán Stamp, Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33 para la República del Perú, presentó sus saludos y congratulaciones a nuestra Mad.: Log.: en su ducentésimo segundo aniversario.



Luego de ser anunciado, el M.R.H. Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, felicitó a nuestra logia en esta grata conmemoración de su aniversario de Lev. de CCol., destacando la presencia en nuestra logia de grandes prohombres de la Patria, héroes nacionales de renombre, presidentes de la República, así como de personalidades de las ciencias, las artes y las letras.

Después de la entrega de presentes conmemorativos, el contenido del recorrido del Sac. de Ben. fue entregado al M.R.H. Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia de los AA. LL. y AA. Masones de República del Perú, para que su despojo sea dedicado a las labores de beneficencia de la Gran Logia del Perú. Después del cierre de los trabajos y las fotos del recuerdo, compartimos un grato Vin. de Hon. en el Salón multiusos Ricardo Palma del primer piso.



Tenida Solemne

81º Aniversario de la R.:L.:S.: Tupac Amaru Nº 42 del Vall.: de Lima

El lunes 22 de setiembre de 2025, el M..R..H.. Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, asistio acompañado de su Gran Comitiva a la Tenida Solemne en conmemoración del octogésimo primer aniversario del Lev.. de CCol.. de la E..L..A..B..R..L..S.. Tupac Amaru Nº 42 del Vall.. de Lima.



Con la grata asistencia de RR..HH.. integrantes del Gran Cuadro de la Gran Logia del Perú, así como los MM..RR..HH.. Past GG..MM.. distinguidos RR.. Y QQ..HH.. de la jurisdiccion y con la presencia del Q.. H.. Oscar Lingan, Senior Deacon de la R..L..S.. Layette Dupont Nº 19 del Vall.. de Washington D.C., de The Grand Lodge of Free and Accepted Masons (F.A.A.M.) of Washington, D.C., U.S.A,

El R..H.. Antonio Edwin Herquinio Arias, Venerable Maestro de la E..L..A..B..R..L..S.. Tupac Amaru Nº 42 del Vall.. de Lima dio inicio a los trabajos.

Luego del protocolar de ingreso, se dio inicio al programa preparado para tan magna fecha.



Por disposición del Venerable Maestro, participaron de la Est.. de Con.. de la Pal.. el R..H.. Edgard Neyra Bardalesen representación de las logias del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y el R..H.. Roger Genaro Basauri Olaya, Venerable Maestro de la R..L..S.. Virtud y Unión Nº 3 del Vall.. de Lima, por las logias que trabajan bajo las enseñanzas del Rito de York.

El R..H.. Antonio Edwin Herquinio Arias, Venerable Maestro de la E..L..A..B..R..L..S.. Tupac Amaru Nº 42 del Vall.. de Lima, con palabras muy emotivas agradeció la presencia Gran Maestro de la Gran Logia del Perú y su Gran Comitiva, así como a los RR.. y QQ.. HH.. asistentes

Luego de ser anunciado por el Venerable Maestro, el M..R..H.. Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia de los AA.. LL.. y AA.. Masones de República del Perú, felicitó a los integrantes de la logia en su octagésimo primer aniversario de Lev.. de CCol.., destacando

la presencia en la logia en el contexto de la Gran Logia del Perú.

Después del recorrido del Sac.. Ben.. se procedio a la clausura de los trabajos, y las fotos del recuerdo, compartimos un grato Vin.. de Hon..



Tenida Solemne
45º Aniversario de la R.:L.:S.: Waldo Olivos Torrejon N° 134



Visita del Gran Maestro al Valle de Piura

El M.R.H. Carlos Antonio Tejeda Rojas Gran Maestro, acompañado del R.H. Jorge Ponce Carranza, Gran Segundo Vigilante de la Gran Logia del Perú, asistieron el día 07 de Octubre de 2025, a la R.L.S. Caballero de la Luz N° 206 del Valle de Piura. En la Ten. se llevo a cabo la Conferencia “El nudo que nos une y el punto que nos separa” realizada magistralmente por el R.H. Jorge Ponce Carranza, así mismo se llevo a cabo la Ceremonia de iniciación de los ahora QQ.HH. Javier Alberto Salazar Gómez y Donaldo José Chumacero Córdova.



Visita del Gran Maestro al Valle de Sullana

El M.R.H. Carlos Antonio Tejeda Rojas Gran Maestro, acompañado del R.H. Jorge Ponce Carranza, Gran Segundo Vigilante y del R.H. Juan Oran Montoya Gran Tesorero de la Gran Logia del Perú, asistieron el día 08 de Octubre de 2025 al Valle de Sullana para participar de las actividades conmemorativas por el Combate de Angamos organizado por la R.L.S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana.



Actividades en los Valles

Ten.: en la R.:L.:S.: Luz en el Valle N° 113 del Vall.: de Chocope



Ten.: en la R.:L.:S.: Pascual Saco Oliveros N° 67 del Vall.: de Lambayeque



Ten.º en la R.ºL.ºS.º Roof Of De World 1094 N° 230 del Vall.º de Lima



Ten.º de Adelanto del Q.ºH.º Juan Carlos Castillo Madalengoitia en la R.ºL.ºS.º Gran Chimú N° 93 del Vall.º de Trujillo



Ten.º de Condecoración de Estandarte por los 25 años de levantamiento de columnas de la R.:L.:S.: Luz Naciente N° 168 del Vall.: de Pimentel



Ten.: de Adelanto en la R.:L.:S.: Inca Garcilaso de la Vega N° 177 del Vall.: de Lima, el día 14 de agosto de 2025



HH.: de la Cám.: Reg.: de VV.: MM.: II.: "José Eleodoro Landívar Vargas" presentes en la Instalación del Cuadro de DD.: y OO.: de la Cám.: Reg.: de VV.: MM.: II.: "Luis Heysen Incháustegui" de la Gran Región N° 1 del Vall.: de Piura.



Ten.: Blanca de aniversario de la R.:L.:S.: Luz del Cumbe N° 80 del Valle de Cajamarca



Ten.º en la R.º.L.º.S.º Luz en el Valle N° 113 del Valle de Chocope, el día 16 de agosto de 2025



Ten.º de Iniciación en la R.º.L.º.S.º José Faustino Sánchez Carrión N° 43 del Valle de Chincha, el día 20 de agosto de 2025



Ten.º en Cadena entre las R.º.L.º.S.º Lealtad y Superación N° 72 y la R.º.L.º.S.º Parthenon N° 4 del Valle de Lima



Ten.º de Exaltación del Q.º.H.º Julio Cesar Bruno Luyo en la R.º.L.º.S.º Alfonso Ugarte N° 45 del Valle de Cañete



Hermanamiento entre la R..L..S.. Salud Fuerza y Unión N° 69 y la R..L..S.. Alianza y Firmeza N° 6, el día 20 de agosto de 2025



Jornada de Instrucción y Capacitación en el Vall.: Chiclayo el día 23 de agosto de 2025



Ten.º de Iniciación del ahora Q.º.H.º Edwin Carreño Egas en la R.º.L.º.S.º Alianza y Firmeza N° 6 del Valle de Lima, el día 27 de agosto de 2025



Ten.º de Exaltación del Q.º.H.º Luis Miguel Ávila Chunga en la R.º.L.º.S.º Chan Chan N° 197 del Valle de Trujillo.



Ten.º por el 9º Aniversario de levantamiento de columnas de la R.º.L.º.S.º Cesar Vallejo N° 212 del Valle de Lima, e incorporación de Miembro Honorario del R.º.H.º Luis Antonio Tipacti Peña, el día 29 de agosto de 2025



Ten.º en la R.º.L.º.S.º Catequil N° 204 del Valle de Cajamarca.

R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura.

Tenida de hermanamiento con la R.·L.· Manuel Guzmán Maturana N° 198 del Valle de Curicó, Gran Oriente de Chile, el día 29 de agosto de 2025.





Cena Fraternal en la R.L.S. Maquinguayo N° 119 del Valle de Huancayo



Ten.: en la R.L.S. Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo, el dia 01 de Setiembre de 2025

Ten. en Cadena



El jueves 4 de setiembre de 2025, en el templo Jesús García Maldonado, se realizó la Tenida en Cadena promovida por la B.R.L.S. Waldo Olivos Torrejón N° 134 del Vall. de Lima, con la participación de la Bic. Fund. R.L.S. Virtud y Unión N° 3 del Vall. de Lima y la E.A.B.R.L.S. Túpac Amaru N° 42 del Vall. de Lima.

Se dio inicio a los trabajos de la Tenida en Cadena a las 20:00 horas, la conducción de la tenida estuvo a cargo del R.H. Luis Rissi Alcocer Hernández, Venerable Maestro de la B.R.L.S. Waldo Olivos Torrejón N° 134 del Vall. de Lima, el resto del cuadro de Dignidades y Oficiales fue cubierto por los oficiales de las logias participantes.

Después de los saludos y las palabras de bienvenida del parte del Venerable Maestro de la logia anfitriona y cumplidas las estaciones previas, en la Est. de Ord. del D., luego de su presentación correspondiente, el M.R.H. Galo Jesús Moncada Mau, Past Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, tuvo a su cargo la presentación de la conferencia magistral titulada “Reflexiones sobre la Misión y Visión de la Gran Logia del Perú”, excelente exposición que al final del mismo motivó un amplio, instructivo y ameno intercambio de preguntas, respuestas, además de interesantes aportes, quedando como una de las conclusiones, que la masonería es un Orden esencialmente iniciática y de superación ética y spiritual, así mismo, que somos nosotros los responsables de la calidad de personas que presentamos como candidatos.

Como muestra de gratitud y reconocimiento, el Venerable Maestro hizo entre al expositor de un presente conmemorativo de tan grata ocasión.

Después del cierre de los trabajos, la conformación de la Cad. Frat. y las fotos del recuerdo, fue muy grato compartir un fraternal refrigerio





Ten.º de Iniciación del ahora Q.º H.º Yolmer Montenegro Sánchez, en la R.º L.º S.º Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo, el día 06 de Setiembre de 2025



Ten.º en la R.º L.º S.º Luz en el Remanso N° 138 del Valle de Chaclayo, el día 06 de setiembre de 2025



Ten.: de Iniciación del ahora Q.:H.: Carlo Mario Villegas Espinoza, en la R.:L.:S.: Unión Justa
7 N° 104 del Valle de Ferreñafe, el día 06 de Setiembre de 2025



Ten.: de Iniciación del ahora Q.:H.: Javier Villanes Torres, en la R.:L.:S.: Oriental N° 23 del
Valle de Pucallpa

R.·L.·S.· Virtud y Unión N° 3 del Vall.· de Lima Conferencia Magistral



El lunes 8 de setiembre de 2025, en la sede histórica Jesús García Maldonado de la Gran Logia del Perú, en la Tenida Ordinaria de la Bic.. Fund.. R.·L.·S.· Virtud y Unión N° 3 del Vall.· de Lima, bajo la dirección del R.·H.· Roger Genaro Basauri Olaya, Venerable Maestro, se llevó a cabo la conferencia magistral “Preparación y desarrollo de alocuciones” a cargo del R.·H.· Emilio Cassina Rivas, Past Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, alocución que generó un amplio intercambio de preguntas y respuestas, además de los aportes del caso, quedando sentado la sabiduría y excepcional manejo del tema por parte del expositor.

Después del cierre de los trabajos, la conformación de la Cad.. Frat.. y las fotos del recuerdo, fue muy grato compartir un fraternal un Vin.. de Hon.. en el salón Ricardo Palma del primer piso.



R..L..S.. Unity 1109 N° 214 del Valle de Lima Ten.. de Iniciación



El miércoles 10 de setiembre de 2025, en la R..L..S.. Unity 1109 N° 214 del Vall.. de Lima, se realizó la Tenida de Iniciación, del profano Luis Fernando Vilela García

Los trabajos fueron abiertos con la presencia de RR.. y QQ..HH.. asistentes; por el R..H.. Elvis Benito Alva Gálvez, Muy Respetable Maestro de la R..L..S.. Unity 1109 N° 214 del Vall.. de Lima, es importante destacar, que los trabajos se realizaron con la versión traducida al idioma castellano de The “Modern” Ritual of Scottish Freemasonry.

También es bueno anotar, que los parlamentos durante los trabajos, así como en el Desarrollo de la Tenida Solemne de Iniciación guardan mucha similitud con el Rito de York. Otra de las particularidades que maneja la logia, es que la Plancha de Trazar del grado de Aprendiz Masón se encuentra durante las tenidas en un atril en el Oriente, hacia la parte delantera del H.. del Tesorero, a esto se suma, que la Carta Constitutiva de la logia es abierta por el Venerable Maestro durante la apertura de los trabajos.

En la estación correspondiente se dio inicio a la Iniciación de Sr. Luis Fernando Vilela García, de profesión Abogado, concluida la misma, se le entregó la documentación respectiva, así mismo se le impuso la medalla de la Logia.

De la concesión de la palabra participaron numeroso HH.. de la logia, además del R..H.. Juan Carlos Bezada Chávez, Venerable Maestro de la R..L..S.. La Cantera N° 79 Vall.. de Lima y el R..H.. Fernando Britto Obregón, V..M.. Instalador de la Cámara de Venerables Maestros Instalados Antonio Arenas Merino, manifestando la alegría de participar de tan importante ceremonia y congratulando a la logia y al flamante H.. por tan importante suceso.

Finalmente, el R..H.. Elvis Benito Alva Gálvez, Muy Respetable Maestro de la R..L..S.. Unity 1109 N° 214 del Vall.. de Lima, en breves, pero muy emotivas palabras, manifestó su gratitud a los HH.. visitantes, así como su alegría por la iniciación del Q..H.. Luis Fernando Vilela García.

Después del cierre de los trabajos, la conformación de la Cad.. Frat.. y las fotos del recuerdo, compartimos un refrigerio fraternal y una alegre sobremesa en la cafetería del quinto piso.



R.:L.:S.: Cruz del Sur N° 207 del Vall.: de Lima Conferencia Magistral

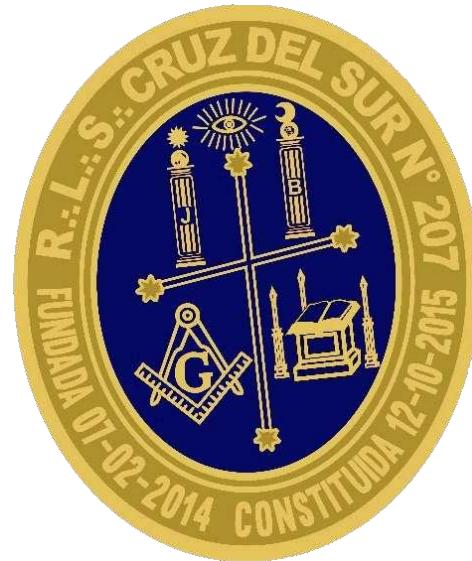
El jueves 11 de setiembre de 2025, en la R.:L.:S.: Cruz del Sur N° 207 del Vall.: de Lima, sede masónica Las Logias Fundadoras de la Gran Logia del Perú; con la presencia de dilectos hermanos, se llevo a cabo la exposición, titulada "La Plancha de Trazar del Grado de Aprendiz Masón, a cargo del R.:H.: Fernando Britto Obregón, Venerable Maestro Instalador de la Cámara de Venerables Maestros Instalados Antonio Arenas Merino.

La magnífica conducción del R.:H.: Max Torres Montoya, V.:M.: de la R.:L.:S.: Cruz del Sur N° 207 del Vall.: de Lima, permitió magnifica Conferencia Magistral.

De la concesión de la palabra participaron HH.: de la logia, el R.:H.: Juan Carlos Lam Alvarez, Past V.:M.: de la R.:L.:S.: La Filosofía Peruana 10 N° 122 Vall.: de Ica, , el R.:H.: Fernando Britto Obregón, V.:M.: Instalador de la Cámara de Venerables Maestros Instalados Antonio Arenas Merino y el R.:H.: Rodolfo Octavio Chenet Ramírez, Past V.:M.: de la R.:L.:S.: Julio Francisco de Iriarte N° 166 Vall.: de Lima.

Finalmente, el R.:H.: Max Torres Montoya, V.:M.: de la R.:L.:S.: Cruz del Sur N° 207 del Vall.: de Lima, en breves, pero muy emotivas palabras, manifestó su satisfacción por los TTarb.: realizados y presento sus saludos y agradecimiento a los HH.: visitantes.

Después del cierre de los trabajos, la conformación de la Cad.: Frat.: y las fotos del recuerdo, compartimos un grato refrigerio fraternal y sobremesa en la cafetería del quinto piso.





Ten.º de Iniciación del Lubetón y ahora Q.º H.º Darío Cumpa Alaiza, en la R.º L.º S.º Unión Justa 7 N° 104 del Valle de Ferreñafe.



Aniversario de la R.º L.º S.º Arte Real N° 159 del Valle de Lima.



Ten.º de Exaltación de siete QQ.º HH.º en la R.º L.º S.º Inca Garcilaso de la Vega N° 177 del Valle de Lima, el día 13 de setiembre de 2025



Ten.º en la R.º L.º S.º Fraternidad Lambayecana N° 136 del Valle de Chiclayo

R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3 del Vall.: de Lima

Homenaje a Mariano Necochea



Guardia.

El Discurso de Orden, estuvo a cargo del Q.:H.: Melchor Ángel Díaz Echenique, Primer Vigilante, recordando en breves pero emotivas palabras la fundación de la logia en momentos que nuestra Patria iniciaba sus actividades como una nación en vías de su independencia plena, en la que tuvo especial y heroica participación Mariano Necochea, nuestro Primer Venerable Maestro.

A continuación, el R.:H.: Roger Gerardo Basauri Olaya, Venerable Maestro de la Bic.. Fun.. R..L..S.. Virtud y Unión N° 3 del Vall.. de Lima, manifestó su alegría y reconocimiento a los HH.. y amigos que nos acompañaban.

Como parte y cierre de los homenajes al héroe de tres naciones, fueron momentos de profundo sentimiento espiritual y patriótico el “Toque del Silencio” en su recuerdo y homenaje, instantes de profundo recogimiento, que estuvo a cargo de un trompeta de la Legión Peruana de la Guardia, cuyos acordes paralizaron las actividades del entorno.

Después de las fotos del recuerdo, nos desplazamos al Gran Salón del Círculo Militar del Perú, donde fue muy grato compartir con nuestros invitados y parte de la familia que se nos unió después, un refrigerio fraternal, además de una alegre y prolongada sobremesa.

Como parte de las diversas actividades conmemorativas, que anualmente son desarrolladas por el aniversario de la Bic.. Fund.. R..L..S.. Virtud y Unión N° 3 del Vall.. de Lima, el domingo 14 de setiembre de 2025, se rindió homenaje al prócer argentino peruano Mariano Necochea, Primer Venerable Maestro de la logia, Vencedor de Junín, Gran Mariscal del Perú y Gran Maestro Emérito de la Gran Logia del Perú.

Los hermanos masones, así como un destacamento de la Legión Peruana de la Guardia, unidad histórica y emblemática del Ejército del Perú, estuvieron presente a tan emotivo evento.

El R.:H.: Roger Gerardo Basauri Olaya, Venerable Maestro de la Bic.. Fun.. R..L..S.. Virtud y Unión N° 3 del Vall.. de Lima, quién en breves pero muy fraternales palabras, presento sus saludos y la bienvenida a quienes no acompañaban en esta importante y grata ocasión, Concluida las palabras procedió a la colocación de una ofrenda floral, cuya presentación y colocación estuvo a cargo de efectivos de la Legión Peruana de la



Ten. en Conjunto en la R.L.S. Monitor Huascar N° 162 del Valle de Lima, con la participacion de la R.L.S. Francisco L. Crosby N° 64, R.L.S. Francisco Javier Mariátegui N° 76, R.L.S. Delfos N° 78, R.L.S. La Cantera N° 79, R.L.S. Benjamín Pérez Treviño N° 86, R.L.S. Ramón Castilla N° 112



Ten. de Adelanto de los QQ.HH. Fernando de la Cruz Castillo y Osmar Ruiz Montalvo en la R.L.S. Estrella del Norte N° 29 del Valle de Chiclayo.



Ten.º de Exaltación de los QQ.º HH.º Percy Díaz Morón y José Julio Gálvez López en la R.º L.º S.º Hiram Abi N° 161 del Valle de Monsefu.



Ten.º en la R.º L.º S.º Piedra Blanca de la Perfección N° 98 del Valle de Tacna.

R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Vall.: de Piura
96° Aniversario de Levantamiento de Columnas





Ten.º de Iniciación del ahora Q.º.H.º Kris Mayco Rey Sánchez, en la R.º.L.º.S.º Andrés Cordano Cavagnaro N° 154 del Valle de Lima, el día 20 de setiembre de 2025.



Ten.º de Aniversario de Levantamiento de Columnas de en la R.º.L.º.S.º Caballeros del Norte N° 203 del Valle de Trujillo.



Ten.: de Iniciación en la R.:L.:S.: Centauro de la Vilcas N° 170 del Valle de Pocollay Tacna.



R.:L.:S.: Artesanos del Silencio N° 184 del Valle de Gregorio Albarracín Lachipa, Tacna.

R.·L.·S.· Mariscal Luis José Orbegoso N° 71 del Vall.· de Trujillo



Ten.· del 60º Aniversario de Levantamiento de Columnas



Ten.· Recordando el Hermanamiento entre la R.·L.·S.· Mariscal Luis José Orbegoso N° 71 y la R.·L.·S.· Dos de Mayo N° 92



Ten.· de Iniciación del ahora Q.·H.· Leandro Adolfo Pérez



Primera jornada de Conferencias por el 130º Aniversario de la R..L..S.. Estrella del Norte N° 29 del Valle de Chiclayo, la que estuvo dirigida por el R..H.. Fernando Brito Obregón y el R..H.. Francisco Diaz Galarza, el día 25 de setiembre de 2025



R..L..S.. Luz de Mayo N° 116 del Valle de Moyobamba



Colocación de la primera piedra de la construcción del futuro local comercial de la R.L.S. Estrella del Norte N° 29 del Valle de Chiclayo



Campaña Medica Masónica organizada por la R.L.S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, en el Centro Poblado Santa Cruz de Querecotillo, el día domingo 05 de octubre de 2025.



Ten.: en Cadena en homenaje al M.·.R.·.H.·. Miguel Grau Seminario, Gran Maestro Emérito de la Gran Logia del Perú. Organizada por la R.·.L.·.S.·. Luz de Chota N°115 del Vall.: de Chota en coordinación con la Gran Inspectoría Regional de la Gran Región II, el día 04 de Octubre de 2025



Ten.: de Iniciación del ahora Q.·.H.·. Segundo Adam Rojas Ruiz, en la R.·.L.·.S.·. Hiram Abi N° 161 del Valle de Monsefu, el día 03 de Octubre de 2025.



Ten.º de Iniciación del ahora Q.º.H.º Juan Pablo Hidalgo Tunque, e Incorporación en doble membresía del Q.º.H.º Pedro Ramírez Chirinos en la R.º.L.º.S.º Fraternidad Lambayecana N° 136 del Valle de Chiclayo, el día 07 de Octubre de 2025.





La R.L.S. Oriental N° 23 del Vall.: Pucallpa, presentes en la invitación por el 204º aniversario de la Marina de Guerra del Perú y por el 146º aniversario del Glorioso Combate Naval de Angamos.



La R.L.S. Luz del Norte N° 22 del Vall.: Tumbes, el día 08 de Octubre de 2025

Publicaciones Importantes

12 **Expreso**

OPINIÓN | Miércoles 13 de agosto de 2025



VÍA VERITATIS

CARLOS ANTONIO TEJEDA ROJAS

La fraternidad entre masones

Fraternidad es la "amistad o afecto entre hermanos o entre quienes se tratan como tales". Es un rasgo común en varios grupos: distintas iglesias, como la católica -que abrazamos la mayoría de peruanos-, donde el sacerdote nos llama a todos hermanos; otras iglesias cristianas donde el trato es quizás más frecuente; o nuestra tradicional Hermandad de Cargadores del Señor de los Milagros, entre varias más.

Por tanto, la fraternidad no es privilegio ni uso exclusivo de los masones, que nos reconocemos unidos y nos llamamos hermanos, sin ser excluyentes ni querer ofender a nadie, ni siquiera distinguirnos de los demás por el uso de tal término. ¡Somos hermanos! Por ello nos ayudamos y socorremos si estamos en dificultades. Lo hacemos hasta donde nos sea posible o "si se halla dentro de la distancia de mi cuerda", como señalaban los antiguos constructores.

Nuestra ayuda fraternal tiene límites: nos lo enseñan desde que ingresamos y nos lo repiten cuantas veces sea necesario. Unamos a lo dicho que el principal documento oficial de la Orden contiene nuestra "Declaración de Principios", que señala: "La francmasonería tiene como objeto el perfeccionamiento moral e intelectual de sus adeptos y la formación de una conciencia universal de solidaridad y fraternidad entre los hombres..." .

De manera simplificada, podemos decir que la masonería tiene por objeto elevar nuestro espíritu y nos encarga hacer el bien a la humanidad. Queda claro así que la ayuda entre masones tiene límites, y estos son

los que la moral nos impone. Ningún masón ayuda a otro en algo indigno, ilegal o siquiera impropio. Sin embargo, si se da el caso de que algún miembro de nuestra orden lo hace, deja de ser nuestro hermano y, en aplicación de nuestras normas internas, lo separamos o expulsamos. En nuestra terminología, lo "irradiamos".

La masonería, la Gran Logia del Perú, no son lugares donde se complete en contra de la moral y la ética. Todo lo contrario: los masones trabajamos muy duramente para eliminar nuestros vicios e imperfecciones, o como solemos decir: "Elevamos templos a la virtud y cavamos calabozos para el vicio". Falso sería siquiera suponer que no nos equivocamos al escoger algún o algunos candidatos. Mentiríamos si sostuviéramos que todos los masones somos hombres santos o perfectos.

Lamentablemente, en algunas ocasiones fallamos al usar nuestra zaranda, herramienta que los antiguos constructores nos legaron para cernir y permitir solo el ingreso de determinados materiales a la mezcla e impedir que lo hagan otros. Los que ingresaron por error, si son capaces de enmendarse, enhorabuena; si no, apenas realicen una conducta, los suspenderemos y, en un extremo, los echarímos de nuestra orden.

La masonería tiene tradicionales enemigos que han pretendido siempre vilipendiarlos, acorralarnos y hasta eliminarnos. De ellos nos ocuparemos en otras entregas, pero solo luego de exponer algo de la filosofía e historia que nos sustenta.

Gran Maestro de la Gran Logia del Perú

8 **Expreso**

Viernes 26 de septiembre de 2025



Vía Veritatis

CARLOS ANTONIO TEJEDA ROJAS

Historia de la Masonería (1)

Existen diversos libros sobre la aparición y el desarrollo de la masonería: unos más rigurosos que otros, pero todos valiosos y merecedores de nuestra lectura. Entre ellos recomendamos La masonería, del sacerdote jesuita español José Antonio Ferrer Benimeli, que ha dedicado varias obras al estudio de nuestra Orden.

A través de lecturas, charlas y reflexiones compartidas, los masones llegamos a comprender nuestra historia. En estas líneas ofrecemos algunos pasajes de esta.

Una fecha clave marca el inicio de la masonería moderna: es el 24 de junio de 1717, o como se decía entonces, el día de San Juan Bautista del tercer año del reinado de Jorge I de Inglaterra. Según refiere Joseph Fort Newton en su libro Los arquitectos (otra lectura que recomendamos), ese día se fundó la Gran Logia de Londres y Westminster. Ello originó lo que hoy conocemos como masonería especulativa.

Todo lo anterior se agrupa bajo el término masonería operativa, de la que heredamos tradiciones, símbolos y enseñanzas. La masonería especulativa, en cambio, es la que se desarrolla hasta nuestros días, con su dimensión filosófica y moral.

Algunos autores remontan el origen de la masonería a épocas remotas, confundiendo la historia de ciertas ideas con la historia institucional de nuestra Orden. Lo cierto es que muchas nociones simbólicas y valores fueron incorporados luego de forma sincrética, es decir, integrando diversas fuentes culturales y filosóficas.

A pesar del colapso del orden romano, un grupo de estos constructores se refugió en la isla Comacina, en el lago Como, Lombardía. Allí se mantuvieron activos los que, con el tiempo, serían conocidos como los Maestros Comacini.



Se caracterizaba por su excelencia técnica y su apertura. Admitían a todo aquel capaz de construir bien, sin importar raza, procedencia, religión o idioma. Todos eran considerados iguales, siempre que cumplieran las normas del oficio, como por ejemplo, saber levantar un muro a plomo. Celebraban los solsticios y dios Jano y cultivaban principios como la igualdad e inclusión.

Su huella es visible en obras como el Panteón de Roma, cuya cúpula fue construida con opus caementicum (cemento romano), y en su colaboración con el emperador Adriano, especialmente en la construcción del Muro de Adriano en Britania. Trabajaban grandes proyectos vinculados al poder político o religioso.

Sin embargo, el destino del Imperio romano de Occidente también los alcanzó. En el año 476 d. C., la caída de Rómulo Augusto a manos de los bárbaros marcó el fin de la Antigüedad y el inicio de la Edad Media.

A pesar del colapso del orden romano, un grupo de estos constructores se refugió en la isla Comacina, en el lago Como, Lombardía. Allí se mantuvieron activos los que, con el tiempo, serían conocidos como los Maestros Comacini. Su legado y su vínculo con la tradición masónica serán tema de una próxima entrega.

Gran Maestro de la Gran Logia del Perú



Sucesos Importantes



El Congreso de la Republica del Perú, hace entrega al Q.:H.: Rodolfo Casos Serra, la Medalla del Congreso, como Veterano de la Pacificación Nacional, reconociendo así los años de servicio en zonas de emergencia, dedicados a combatir el terrorismo en defensa de la Patria.



El Q.:H.: Javier Raúl Calle Rivera, de los registros de la R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura, luego de haber juramentado en el cargo de Secretario de la Benemérita Sociedad Fundadores de la Independencia Filial Piura

R.·L.·S.· Chan Chan N° 197 del Valle de Trujillo

Con la asistencia de los RR.: y QQ.: HH.: las esposas, amigos y familiares, se llevo a cabo en paz y perfecta unión, la Juramentación de la Junta Directiva de Unión Femenina de la R.·L.·S.· Chan Chan N° 197 del Valle de Trujillo para el periodo 2025-2026

El R.·H.· Edward Huamanchumo, en su calidad de V.·M.· tomo juramento a la dama Lic. Mónica del Carmen Santa Cruz Rojas, esposa de nuestro Q.·H.· Jorge Paredes Goicochea, quien ocupara el cargo de presidenta de Unión Femenina





369
Inventas