

A·L·G·D·G·A·D·U·

# INTER NOS



Noviembre 2025 – Diciembre 2025



*Chiclayo, Perú*



Gran Logia del Perú







**Revista Oficial  
Gran Logia del Perú**

**Sede Central:**

Av. José Gálvez Barrenechea  
Nº599, San Isidro, Lima-27, Perú  
Teléfono: (511) 185454

**Gran Secretaría:**

gransecretario@glperu.org.pe

**Gran Tesorería:**

grantesorero@glperu.org.pe

**Comité de INTER NOS**

R.·H.· Jorge Ponce Carranza  
R.·H.· César Bernaola Sernaqué  
R.·H.· Carlos A. Yrigoyen Forno

**Crónicas en INTER NOS**

R.·H.· Fernando Britto Obregón  
R.·H.· Cesar Bernaola Sernaqué

**Colaboradores en INTER NOS**

R.·H.· Juan Mundaca Tapia  
Q.·H.· Mario Calderón Arellano  
Q.·H.· Mario Meza Hidalgo  
Q.·H.· Abel Burga Vergara



[www.glperu.org.pe](http://www.glperu.org.pe)

**GRAN LOGIA DEL PERÚ**

Gran Maestro:	M.·R.·H.· Carlos A. Tejeda Rojas
Past Gran Maestro Inmediato:	M.·R.·H.· César H. Bazán Naveda
Vice Gran Maestro:	R.·H.· Alipio Abel Calderón Briceño
Primer Gran Vigilante:	R.·H.· Mario Felipe Conte Solimano
Segundo Gran Vigilante:	R.·H.· Jorge Eduardo Ponce Carranza
Gran Orador:	R.·H.· Carlos Alberto Huapaya Pachas
Gran Secretario:	R.·H.· Jaime Lucio Rodríguez Valdivia
Gran Tesorero:	R.·H.· Juan Manuel Orán Montoya
Gran Director de Ceremonias:	R.·H.· René A. Vilchez Fernández
Gran Primer Diácono:	R.·H.· José Alfredo Collado Guardia
Gran Segundo Diácono:	Q.·H.· Fredy Percy Revilla Aban
Gran Guarda Templo Exterior:	R.·H.· Juan Luis García Chocano
Gran Canciller:	R.·H.· Felipe Reinoso Cervantes
Gran Hospitalario:	R.·H.· Guillermo Cherres Jiménez
Gran Abanderado:	Q.·H.· José Luis Dueñas Cosío
Gran Porta Estandarte:	R.·H.· Luis Alberto Sempertegui Polo
Gran Guarda Sellos:	R.·H.· Roberto R. Chumbimuni Rivera
Gran Guarda Mayor Sede Gran Templo	
Julio F. Iriarte:	R.·H.· Luis A. Chapilliquen Rivasplata
Gran Guarda Mayor Sede Gran Templo	
"De Las Logias Fundadoras":	R.·H.· José Alfredo Guzmán Estrada
Gran Guarda Mayor Sede Pedro Ruiz – Callao:	
Gran Guarda Mayor Sede Gran Templo	
Jesús García Maldonado:	R.·H.· Félix Fabián Prieto Zavaleta
Gran Porta Espada:	R.·H.· Rómulo Moisés Arata Solís
Gran Guarda Templo Interior:	R.·H.· Mario Gerardo Brophy Trelles
Gran Director de Protocolo:	R.·H.· Fernando Farfán Britto Obregón
Gran Director de Armonía:	R.·H.· Marco E. Gonzales Martínez



**PORTADA DE REVISTA:**

Paseo Las Musas Chiclayo

A menos que esté indicado, las opiniones y afirmaciones expresadas en esta revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan la opinión ni la política de la Gran Logia del Perú. La dirección se reserva el derecho de limitar los espacios, aceptar, recortar, sub editar y arreglar el material recibido para su publicación.



## Sumario:

Pág. 02	Datos Importantes
Pág. 03	Editorial - Sumario
Pág. 04	Mensaje del Gran Maestro
Pág. 06	Justicia y ética masónica
Pág. 09	Educación y masonería en el siglo XX
Pág. 13	Masones que gobernaron el Perú
Pág. 18	Entre el ego y la Luz
Pág. 19	Neuroarquitectura, inteligencia artificial y masonería
Pág. 27	Desde la oscuridad a la Luz
Pág. 30	Saludos de Solsticio.
Pág. 31	Día de la Medicina Peruana
Pág. 36	Oh masones admirables
Pág. 38	La masonería y el día de los muertos
Pág. 43	Aniversario de Logias
Pág. 44	La Cartelera: canal cultural del Perú
Pág. 52	El Método de la filosofía
Pág. 55	La escuadra y el compas
Pág. 59	El Rey Salomón y la relación masónica
Pág. 63	Las Herramientas del aprendiz masón
Pág. 66	Nuevas Logias
Pág. 67	Las verdades y la verdad
Pág. 69	Filosofía e inteligencia artificial
Pág. 77	Navidad y Francmasonería
Pág. 80	Travel Perú: Chiclayo
Pág. 95	Actividades en los Valles
Pág. 113	Actividades Culturales



## EDITORIAL

Estimado Lector:

Recibe mi fraternal saludo en nombre del Dios Eterno.

Continuando con nuestro trabajo, InterNos ha llegado a su edición de noviembre y diciembre 2025; para lo cual, expresamos nuestro agradecimiento, a las personas que de una u otra manera, apoyan en la edición.

No olvidemos, uno de los objetivos de InterNos, es “compartir”, experiencias, conocimientos, actividades; a través del trabajo masónica, siempre en paz, armonía y fraternidad; por una mejor sociedad y siempre por el engrandecimiento de nuestra Gran Logia de Perú.

Terminando el año 2025, y tomándonos un momento para reflexionar, pienso que podemos decir que el año nos ha quedado algo corto, muchas cosas hemos realizado, y varias no se concretaron, pues bien, este año 2026 que empieza tendremos una nueva oportunidad, aprovechémosla, avancemos con nuestros sueños aplicando las enseñanzas aprendidas en nuestra augusta Orden, recordemos que somos constructores de la vida, y como francmasones, debemos de generar oportunidades, para crecer y para ayudar a crecer a nuestros semejantes.

Que la llegada de Cristo Redentor, colme nuestra vida y nuestro hogar, con Luz, Vida y Amor, que la paz prevalezca y que todas las virtudes morales y sociales, nos unan eternamente.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Sinceramente y Fraternalmente

**R.:H.: Cesar Bernaola Sernaqué**





## *Solsticio, tiempo y navidad* Mensaje del Gran maestro

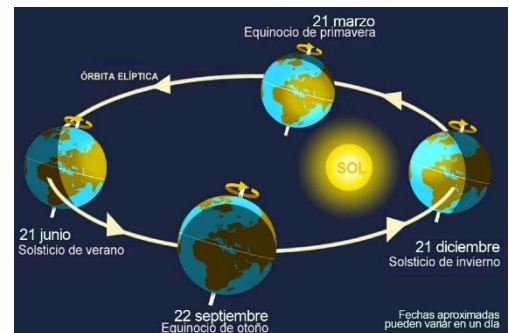
El domingo 21 de diciembre será el solsticio de invierno para el hemisferio norte y de verano para nuestro hemisferio sur. A diferencia del norte, que festeja el fin de los días cortos y llegada de la luz, nosotros lo hacemos por el inicio de la disminución de la duración de los días, pero ambas celebraciones tienen la característica de ser el resultado de la necesaria observación y conocimiento de la naturaleza, que es un tanto el inicio de su dominio o, al menos, de su aprovechamiento.

Mientras, por ejemplo, en Stonehenge se festejará este 22 de diciembre el solsticio de invierno, el mismo se realizará en el Cusco el 21 de junio, aunque nuestro Inti Raymi se realice el día 24.

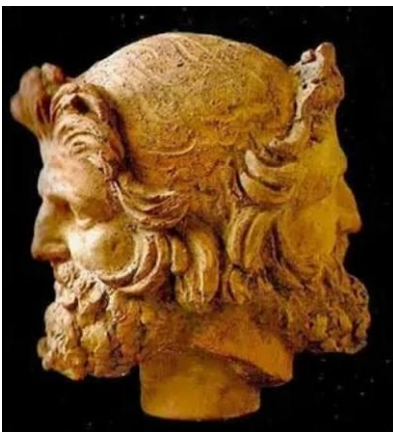
Hay diferencias y similitudes entre las principales culturas de cada hemisferio, más o menos avanzadas. Todas observaron, entendieron o intentaron usar la naturaleza en el transcurso del tiempo, porque de ello trata no solo la determinación del cambio de estación, dramático en el norte y más tenue en el sur, sino de medir el tiempo para prevenir, prepararse para la siguiente estación.

Medir el tiempo es en parte fáctico y en otra, un tema filosófico. De hecho, se pudo medir un día, de allí horas, minutos, segundos y del otro lado los meses, estaciones, años, siglos con nuestras fórmulas más o menos exactas.

Pero aun pudiendo determinar algunas porciones del tiempo, no escapamos del concepto normalmente relegado por lo complicado o filosófico de que este es complejo o continuo, sin que podamos retrotraernos a su inicio, ni proyectarnos a su final. Y sólo pensar en ello nos lleva a elucubraciones filosóficas en las que no deseamos ingresar en este mensaje y sólo sugerimos comparar las ideas que al respecto expusieron en su momento Aristóteles, San Agustín y Kant, entre otros muchos.



Es evidente que lo expuesto nos sitúa en una tradición occidental y alejada de la cíclica oriental, a la que respetamos, pero de la que nos sentimos distante.



El tiempo, como un concepto lineal y continuo, con su pasado, presente y futuro nos es cercano, comprensible y cómodo, o aparentemente seguro para nosotros.

Recordemos entonces al dios romano Jano, bifronte, con un rostro al pasado y otro al futuro y con ninguno al presente, dando así a ambas direcciones una idea de amplitud inmensa y al presente casi una inexistencia, para demostrar su volatilidad.

No se crea que sólo en el hemisferio norte se pensó o trabajó en ello, sino también en Sudamérica con sus varias manifestaciones religiosas tradicionales, en las que no encontramos exactamente una deidad bifronte respecto al tiempo, pero sí podemos presentar al Dios de las





Varas, que sí tiene en ambas manos sendas varas o báculos que nos refieren al equilibrio, un dios creador y principal en las culturas Chavín, Wari, Tiahuanaco e Inca, de la que bien puedo derivar el dios Pachacamac, no con varas sino con dos caras, quizás una viendo al pasado y otra al futuro, pero no somos enfáticos al afirmarlo, porque el que hoy existe es una reproducción de la tradición oral, ya que el original fue eliminado por nuestros extirpadores de idolatrías, que tanto daño causaron al conocimiento que podríamos tener de nuestras antiguas culturas.

A modo de concluir estas ideas, podemos señalar que nuestra visión occidental del tiempo de hecho vino del norte, pero que la observación de este y determinación de las estaciones como de los solsticios, sí se generó también en Sudamérica, aunque no tengamos un dios bifronte que equipare a Jano. Estuvimos cerca, o no lo conocemos por quienes, teniendo una idea absoluta de Dios y sus manifestaciones, procuraron destruir toda la religión propia bajo el pretexto que eran sólo idolatrías, extirpando con ello nuestro modo original de comunicarnos con la eternidad y con el tiempo.

Tiempo de la llegada de la luz que vence a la oscuridad, que emerge de la contemplación de la naturaleza y su acción en ella, tal como llegó del norte al sur y encontró aquí manifestaciones claras de tal observación y difusas ideas del tiempo y su continuidad.



Todo ello nos lleva a permitirnos pensar en una visión no hemisférica, sino global del triunfo de la luz sobre las saturnalias, de la verdad sobre la oscuridad. De una esperanza de todos, porque lo bueno prevalezca sobre lo que nos pueda dañar.

Y es que el espíritu de la esperanza de la llegada de la luz, del triunfo del bien, es lo que nos une en tolerancia y admisión del distinto, en la confianza en que juntos obraremos en

paz y en armonía dentro de las reglas que nos son conocidas.

Por esa esperanza, unidad y tolerancia, deseamos a todos y cada uno de ustedes, nuestros apreciados hermanos, llegue la luz que esperamos, que cada quien según sus convicciones reciba el bien en el modo que lo concibe: Solsticio, Navidad, Año Nuevo.

Que cada uno reciba esa dosis de esperanza, de creencia, de energía, de deseo de alcanzar metas y lograr propósitos, que cada uno sea bueno y feliz a su modo y cumpla con nuestro deber de hacer el bien a la Humanidad.

¡Feliz Solsticio, feliz Navidad y Próspero Año Nuevo!

Fraternalmente,

**M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas**  
**Gran Maestro**  
**Gran Logia del Perú**

## Justicia y Ética Masónica



**M.ºR.ºH.º Ismael Cornejo Alvarado**  
**Gran Maestro**  
**Gran Logia del Perú**  
**Periodo Masónico 2000 – 2002**

### JUSTICIA

Todo ser humano, desde que tiene uso de razón, vive permanentemente en busca de la felicidad. Para ello, debemos tener en cuenta, como dice el conferencista *Deepak Chopra*: **“Nuestra identidad auténtica se aloja en una conciencia fundamental, más allá de la muerte, el intelecto y el ego”**.

Cuando vemos más allá de nuestro limitado yo, ese yo que lucha por alcanzar la paz, el amor y la realización en la vida, es que estamos en camino de hallar nuestra identidad auténtica. Si hallamos esa flama, alcanzaremos la iluminación y disiparemos las tinieblas de la duda, la ira, el temor y la ignorancia.

Lo que somos trasciende en espacio, tiempo y a las relaciones de causa- efecto. Nuestra conciencia fundamental es inmortal. Si llegamos a conocernos en este nivel, no volveremos a sufrir.

El ser humano sufre por falta de autenticidad, por no mostrarse tal como es, por no luchar, por tratar de superar todas sus imperfecciones, olvidándose de que la solución está dentro de su propio yo. Nadie puede vivir eternamente con una careta puesta en el rostro, pues en algún momento esta se cae y pondrá al desnudo toda la miseria que realmente existe dentro de su ser. La intolerancia, la hipocresía, la maledicencia, la mala fe, la falsedad, la calumnia, la difamación y muchas otras cosas corroen y ensombrecen la conciencia de quienes, en el largo trajinar de sus vidas, encontraron refugio en el cinismo ocultando sus flaquezas y debilidades para que estas no sean detectadas y se ponga al descubierto sus complejos de inferioridad. Además, se muestran autoritarios, abusivos, difamadores, falsos, mentirosos, convirtiéndose en verdaderos dictadores y son los que, habitualmente, usan el anonimato como una forma de expresar toda su bajeza y cobardía.

Les toca a los auténticos y verdaderos masones poner al descubierto a estos señores, ya que, equivocadamente y de buena fe, les permitimos ser uno más de nosotros sin tener siquiera la esperanza de que al conocer nuestros principios, que al recibir las herramientas del perfeccionamiento de su templo espiritual, mejoren y corrijan todas las deformaciones que traen del mundo profano, sin pensar que la auténtica masonería tiene por objetivo ayudarlos a disipar la oscuridad y rebelarles la luz primera a través de la Iniciación. Ese es y será siempre nuestro mejor deseo, que nuestros hermanos mejoren cada día, que vean con respeto y admiración a sus hermanos mayores y tengan la certeza de que con su ayuda van a tener un gran apoyo para pulir su piedra bruta y ser cada vez mejores y heredar los sublimes principios de nuestra Augusta Orden.

La justicia y la verdad se consideran como el fin supremo de la masonería. Vivimos bregando en la permanente búsqueda de la verdad como seres imperfectos, pero perfectibles, porque somos creados a imagen y semejanza del G.ºA.ºD.ºU.º. Tengamos siempre como premisa que la búsqueda de la verdad es lo que permite nuestro perfeccionamiento espiritual, ya que debemos tener conciencia de que la verdad





solo la encontraremos cuando nos presentemos ante el Supremo Hacedor a rendir cuentas de nuestras acciones en la vida terrenal. Tengamos la certeza de que la verdad está en el G.·A.·D.·U.·.

En el mundo profano en que vivimos, existe una justicia legal, que es aquella que a través de las leyes de este mundo terrenal nos da o nos niega la razón; pero, existe otra verdad verdadera y real que es la verdad ética, y esa nos la da nuestra propia conciencia. ¿De qué sirve que el mundo profano nos dé la razón si en nuestra conciencia sabemos que realmente no la tenemos? En tal virtud, la razón legal, en vez de traernos felicidad, nos hace más infelices porque en nuestra conciencia está claro que éticamente no somos realmente justos.

## ÉTICA

Circunstancialmente, como si fuera un ratón de biblioteca, tuve la suerte de encontrar en la Secretaría de mi R.·L.·S.·. “Cruz Austral” N° 12 la revista El Herald Masónico N° 2, editado en el mes de mayo de 1949, vale decir hace 70 años, y encontré un extenso trabajo escrito por el R.·H.·. Moisés O. Portugal, precisamente, titulado “Ética Masónica”. Me he permitido extraer algunos conceptos que me han hecho reflexionar y tratar de analizar cómo pensaban nuestros predecesores en aquellos tiempos sobre la ética masónica, encontré pensamientos como:

**“Cuando no era masón, discutía con los masones sobre la intolerancia de los mismos Masones en el mundo profano, llegando a hacerlos injustos y egoístas; y es que, fatalmente para mí, había tropezado con aquellos masones meteóricos que vienen a la Orden en instantes incomprensibles, pero, felizmente para ella, estos masones, meteóricamente también, se habían ido porque la masonería no es una horda de aventureros ni guarida de oportunistas”.**

Decía también: *“La ética masónica, necesita, ante todo, enfrentarse a la verdad. No es labor masónica vivir callando, o en cierta forma, incubando los defectos que retardan nuestra evolución”.*

Vale la pena mencionar: *“Las legislaciones no han sido más que los grandes errores legalizados, porque la falta de ética social no ha permitido que el espíritu aplique con equidad lo que debió ser una ley moral. Esto es lo que la masonería tiende a eliminar, tarea fuerte y, probablemente larga, pero tarea a fin, digna de la ética masónica”.* Lamentablemente, no lo hemos logrado; al parecer, hemos retrocedido.

Podemos apreciar la vigencia de sus conceptos, tenemos que entender que ser masón es algo más, algo más profundo e indeleble; así como el bautizo en la religión católica nos hace cristianos, la iniciación en nuestra Augusta Orden nos hace masones para toda la vida. Pero, ¿seremos realmente auténticos católicos y masones? Si no internalizamos y practicamos sus principios, creo que podemos aplicar aquella célebre frase: **“El hábito no hace al monje”.**

Cristo nos dice **“el que no carga su cruz y me sigue, no puede ser mi discípulo”**; igualmente, quien no hace suyos los principios masónicos, no puede ser un auténtico masón. Todas las religiones nos hacen hijos del Gran Arquitecto del Universo; por lo tanto, siendo sus hijos, somos hermanos y tenemos la obligación de no herirnos mutuamente, no difamarnos, no calumniarnos, de respetarnos, apoyarnos y practicar realmente el amor fraternal.

Leía un artículo de Don Francisco Miró Quesada Cantuarias que hablaba de la calumnia y define esta palabra como derivada del griego “diábolos” que significa, precisamente, calumniador. Calumniador es un hombre diabólico, es decir, es lo más infame que se pueda concebir, pues,



por bíblica definición, el diablo es el ser más malvado y abyecto que pueda existir. La soberbia es el pecado más terrible de todos, se vale de la calumnia para desacreditar a una persona inocente.

Permitidme tomar algunos conceptos de un colega periodista, llamado Fernando Ampuero, que dice “cuando existe la intriga, el boicot, el chisme circulando por sus venas como si fuera otra sangre, tal vez, lo más prudente sería **callar**”. Sin embargo, creo que esto no sería ético, cuando algunos HH.º. se esfuerzan por insurgir con cierta solvencia intelectual y buenas intenciones corren el riesgo de ser vejados, daría la impresión que hacerlo a sabiendas nos hace acercarnos más a nuestras aspiraciones, ¿cómo seremos más leales, más puros, para poder sentir realmente la paz y felicidad de vivir en el seno de una Autenticidad Masónica?

En una entrevista que le hizo el periodista César Hildebrant al *Doctor Mariano Querol*, en su programa La Boca del Lobo, le pregunta: ¿Qué está pasando en el país? El *Doctor Querol* contesta: “lo que sucede es que se están perdiendo las pocas normas que teníamos, se está perdiendo lo que antiguamente se llamaba dignidad, el señorío, la corrección, el don de gentes, la cortesía, la delicadeza; todos estos valores por el intercambio social en función de la realidad. Nos estamos volviendo primitivos, existe el predominio del elemento pre-verbal, es decir, el golpe en vez de la palabra, la ofensa en vez de la conversación, la rabia que se suelta como el elemento pre-verbal es lo más expresivo de la realidad interna de una persona. La pasión impide el razonamiento y da pie a las más bajas pasiones; la mentira y la violencia generan un malestar ideológico que se convierte en hipocresía y cinismo; todo esto originado por la codicia del poder, por la búsqueda de ideas para hundir al otro, demostrando así, este tipo de personalidades, una indigencia intelectual pura. La solución **requiere de mucha perseverancia, es un proceso educativo organizado**”.

Esta es una realidad en la cual nuestra membresía también está inmersa, no podemos negar que también estamos siendo afectados por este fenómeno; es menester reconocerlo y dar un gran impulso a la Instrucción y Docencia Masónica. Este es uno de los grandes objetivos en los que Autenticidad Masónica trata de poner su granito de arena y esta Sociedad pretende con su accionar cumplir con su lote de trabajo en bien de todo nuestro pueblo masónico.

En el año 2001, siendo G.º.M.º. de M.º. del Perú, creé la Comisión de Ética para resolver todos los actos contra la ética masónica y pasar los hechos que constituyan faltas o delitos masónicos a la Gran Comisión de Justicia.

Las actuales circunstancias en las que vive nuestro país, y de la que nuestra institución no puede escapar, representan una apremiante necesidad para que los masones del Perú, dentro de nuestra Autenticidad Masónica, baluarte y reserva moral de nuestra Augusta Orden, hagamos los esfuerzos para mejorar nosotros mismos y contribuir al engrandecimiento de nuestro querido Perú y nuestra noble Institución en forma transparente y sin rencores.

No basta ser hombres libres y de buenas costumbres, ya que algunos elementos equivocados pueden hacer llover infundios y vejaciones, es más, hay quienes para lograr sus oscuros propósitos, hasta inventan cosas no ciertas.

Hermanos, rescatemos los valores, juntos extirpemos el cáncer que pretende introducirse en nuestra Augusta Orden e internalicemos una verdadera Ética Masónica.





## *Educación y Masonería en el siglo XXI*

**R.ºH.º Jorge Ponce Carranza**  
**Segundo Gran Vigilante**  
**Gran Logia del Perú**

Cuando empezamos a reflexionar acerca de la Masonería, normalmente tenemos una mirada retrospectiva sobre la base de conservar su esencia y no correr el riesgo de ser irreverentes en apreciar, a la luz de nuevos conceptos, algunos de nuestros postulados y caer en cuenta que dicho análisis puede caer en un concepto que en el Siglo XX era conocido como revisionista, esto es, alejado de lo pretendidamente ortodoxo y que en su momento llevó a ciertas corrientes de pensamiento a su mínima expresión.

Y es que el pensamiento, conceptos, conocimiento, comprobación, ciencia y, en general todo aquello que nos define como especie capaz de crear conocimiento o reinterpretarlo, ha sufrido cambios absolutamente radicales que provocan “giros” cada vez menores en tiempo que hacen que sean revisados con mayor detenimiento, generando otros que podríamos llamar de mayor apertura, con el objeto de no colisionar con aquellos identificados como ortodoxos o de “pureza de pensamiento”.



Así, varias escuelas filosóficas del siglo XX se consideran "obsoletas" o en crisis debido a su enfoque, metodologías o resultados, a menudo criticadas por ser poco rigurosas, subjetivas o alejadas de la realidad. Entre ellas se encuentran ciertas corrientes del **posmodernismo**, ya que promueven un escepticismo radical y la fragmentación del conocimiento. También se critica el **conductismo** en su aplicación filosófica por centrarse en la acción medible en lugar de los estados mentales internos. Y, en general, el

pensamiento post modernista ha ido dando pase a una revisión o retoma del pensamiento clásico que dió origen al pensamiento occidental, esto es, las antiguas escuelas filosóficas de Grecia, lo que sólo nos lleva casi 2,500 años al pasado, en la búsqueda de los fundamentos del pensamiento occidental pero con innovaciones aplicadas a la actualidad, marcada por dos elementos muy presentes: replanteo de valores sociales y morales y una cada vez mayor necesidad de comprensión lectora y pensamiento crítico, desde la perspectiva de las carencias y debilidades que se presentan en el proceso de aprendizaje escolar en general, que es una comprobación cada vez mayor de la necesidad de reorientar dicho proceso en beneficio del hoy s, sin duda, del futuro.

Podemos señalar algunas escuelas filosóficas del Siglo XX pasado que centró su esfuerzo en re-pensar categorías antiguas como la Razón, el Estado, Sujeto, Ciudadanía y Poder entre otras, con el objeto de determinar su valía y cual ha sido su alcance dentro del contexto social que imperó en este segmento de la historia de la Humanidad.

Algunas de dichas Escuelas serán:

Historicismo. Planteado en el denominado Círculo de Viena

## Razonamiento Crítico. Escuela de Frankfurt

### Hermeneutica y Estructuralismo.

Así, en su momento, la filosofía del Siglo XX pareció homogénea en el sentido de proponer y declarar en crisis la Razón Moderna, el Sujeto Moderno, el Estado Moderno, proponiendo que lo mas adecuado resultaba optar por su liquidación, cuya extensión mas amable debe interpretarse como su renovación, lo que nos explica muchos de los procesos que quieren ser declarados en reforma estructural como una resultado de su deterioro y necesidad de cambio, siguiendo el pensamiento de Zigmund Baumann que lo propuso en su obra Sociedades Líquidas.

El Historicismo que se planteó el fenómeno social bajo la perspectiva de considerarlo un continuo devenir siendo el ser humano producto de ello. Será Wilhelm Dilthey quien sostenga que el hombre no es sólo razón, sino también sentimientos y voluntad, elementos importantes que marcan su presencia, aporte o no en el proceso histórico y no solamente el producto de su tiempo.



Así, el Círculo de Viena, se planteó una corriente filosófica que realzó la claridad y la argumentación a través de la lógica formal y análisis del lenguaje. Algunos de sus exponentes serán Rudolph Carnap quien sostuvo que la filosofía era un proceso de análisis lógico. Bertrand Russell propuso a su vez que la lógica matemática era el instrumento más preciso para la investigación filosófica y Ludwig Wittgenstein con su propuesta que el mundo se dividía en hechos y que el significado de una palabra dependía de su uso.

Otros representantes del pensamiento del siglo XX como Herbert Marcuse, propondrá que la civilización tiene como eje central la represión de los instintos humanos para convivir entre si.

El Racionalismo Crítico, sostendrá que la ciencia racional puede someter nuestras creencias a la crítica, siendo por ello susceptibles de ser reemplazadas.

La Hermenéutica propondrá explicar las relaciones que se presentan entre un hecho y el contexto en el que ocurre, por lo que posibilidad de interpretar un hecho es infinito.

El Estructuralismo, que apareciendo como un método científico, se convirtió en una ideología filosófica elaborando teorías objetivas y verificables del control de las ciencias vinculadas al espíritu. Levi-Strauss será un analista de las estructuras de diversos fenómenos sociales a partir de la lingüística.

Todas estas corrientes han sido insuficientes para poder explicar el cambio social en su conjunto y al ser humano en su dimensión personal, cuyas consecuencias apenas empezamos a vislumbrar nuevamente bajo algunos ámbitos: cómo será el ser humano a partir del segundo cuarto del Siglo XXI, cuales son sus motores, intereses, propuestas de cambio y la participación de otros elementos como la tecnología en la atención de sus necesidades inmediatas -como la obtención de información o resultados- frente a sus demandas.

La sociología y la antropología se convierten en herramientas poderosas que permiten perfilar cómo será el ser humano en el presente siglo.





Las generaciones actuales principales son Baby Boomers, Generación X, Millennials y Generación Z, cada una con características distintas moldeadas por el contexto histórico en el que crecieron. Los Baby Boomers nacieron en la posguerra y valoran la ética laboral; la Generación X es pragmática y se adapta al cambio tecnológico; los Millennials crecieron con la digitalización, son creativos y valoran la flexibilidad; y la Generación Z son los nativos digitales, con un fuerte vínculo con la tecnología y el activismo.

Tipos de generaciones y sus características

- **Baby Boomers** (aprox. 1946–1964)
  - Crecieron durante la expansión económica de la posguerra.
  - Valoran la ética laboral, el progreso y la estabilidad.
  - Son conocidos por su fuerte ética de trabajo.
- **Generación X** (aprox. 1965–1980)
  - Crecieron durante una época de cambios tecnológicos y globalización.
  - Se caracterizan por su pragmatismo, independencia y capacidad de adaptación.
  - A menudo se les considera "inmigrantes digitales" que vieron el auge de la tecnología.
- **Millennials o Generación Y** (aprox. 1981–1996)
  - Crecieron durante la plena digitalización y la llegada de internet.
  - Son creativos, ambiciosos y valoran la flexibilidad y el equilibrio entre la vida laboral y personal.
  - Son activos en redes sociales y en causas sociales.
- **Generación Z o Centennials** (aprox. 1997–2012)
  - Son los primeros "nativos digitales", ya que la tecnología ha estado presente en sus vidas desde siempre.
  - Tienen un fuerte vínculo con la tecnología, la inmediatez y el activismo social.
  - Son adaptables y aprenden rápido.
- **Generación Alpha** (aprox. 2013 en adelante)
  - Son la generación más joven, nacida en un entorno completamente digital e hiperconectado.
  - Se espera que su forma de aprender y socializar esté marcada por tecnologías avanzadas como la inteligencia artificial.

Dicha agrupación generacional nos muestra que este universo de personas existentes en el presente Siglo XXI, registran diversos modos de aprendizaje, comportamiento, satisfacción e intereses, dentro de los cuales es preciso apreciar la presencia y participación de la Masonería en el contexto social generado.

En tal sentido, nuestra Orden se encuentra en la obligación de definir su presentación, medios de instrucción de sus formas, rituales y, sobre todo, empatizar con los intereses de todos aquellos que



constituyen su público objetivo, bajo el entendido que su principal cantera nació en la década de los 90s del siglo pasado pero que su cantera natural se encuentra en el presente siglo ,considerando que ya han transcurrido 25 años y que, por lo tanto, se encuentran en la mejor predisposición de poder considerar a la masonería como un camino formativo.



Sin duda que la educación en todo nivel registra y presenta, desde el inicio de los tiempos, el vehículo ideal mediante el cual el ser humano aprende a vivir y convivir con los demás de su especie. No ha habido periodo de la historia en el que no haya estado presente, siendo que su crecimiento para el presente siglo es simplemente exponencial y al alcance de la mano, literalmente, por cuando desde el móvil es posible acercarse al conocimiento, siendo importante resaltar la participación del único elemento que es insustituible: el maestro.

El maestro es la guía por excelencia, sea que se trata del medio participativo o desde el uso de Mayeutica empleada por Sócrates 500 años antes de Cristo. Será el maestro el que forjará la mente de aquellos encargados de dirigir empresas, estados, organizaciones de todo tipo bajo los preceptos aprendidos en su niñez, aquel que formará la capacidad de pensar, analizar y buscar, al

igual que los filósofos de la edad antigua, la verdad de los hechos y no aceptar como verdadero el encubrimiento de los mismos, que ya ha sido mostrada en forma repetida a través de los últimos 100 años en diversos episodios de la historia.

En tal sentido, es preciso tener presente que en el presente año y dentro de nuestras filas con el grado de aprendiz, se encuentra una persona que puede ser el Gran Maestro de cualquier Obediencia, en el año 2050 y que debe ser formada ahora, ai queremos que la Obediencia mantenga presencia y validez en el contexto social y en la defensa de sus principios. Razón demás para insistir en la educación dentro de cada una de nuestras Grandes Logias para que sean el gran instrumento de cambio. La pregunta que debemos hacernos es cómo y qué hacemos por ella ahora.





## *Masones que gobernaron el Perú*

**R.·H.· Fernando Britto Obregón**  
**Gran Director de Protocolo**  
**Gran Logia del Perú**

En la declaración de la independencia de los Estados Unidos de América el 4 de julio de 1776 se encontraban insignes masones como John Adams, Benjamín Franklin, Alexander Hamilton, John Jay, Thomas Jefferson, James Madison y George Washington, conocidos también como “Padres Fundadores”, los acompañaba el Marques francés de La Fayette, quien luego en 1789, junto a Napoleón lo encontramos en Francia como el Mariscal Lafayette, junto a otros importantes masones combatiendo por la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad.

Eran tiempos en que la fraternidad masónica se encontraba comprometida en la liberación de las personas y las naciones en diversas partes del mundo y especialmente en América Latina del esclavismo, el totalitarismo y el sometimiento.

Entre otros, cabe destacar la presencia en las Cortes de Cádiz en España del jurista limeño Don Vicente Morales Duárez, miembro de la Sociedad de Amantes del País. Como consecuencia de la invasión napoleónica, el destierro de Fernando VII de España y la imposición de un rey francés, las Cortes de España habían proclamado que eran depositarias del poder de la Nación, por lo que, se erigieron como poder constituyente, el 24 de marzo de 1812, nuestro paisano fue elegido como su Presidente, recibiendo el tratamiento de “majestad” por su alta investidura, luego, a su repentina muerte en funciones en el cargo fue inhumado con los honores de Infante (Príncipe) de España.

Bajo el infljo de los principios de la fraternidad, amparados por el amor fraternal, la caridad y la verdad practicados por la Masonería Universal, hermanos masones de los más diversos orígenes y nacionalidad gobernaron las nacientes repúblicas latinoamericanas con la más amplia libertad, es así que el peruano, natural de la ciudad de Arequipa Ignacio Alvarez Thomas el 21 de abril de 1815 fue designado Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, la actual República Argentina, caso similar sucedió con el militar huaracino Toribio de Luzuriaga y Mejía, quien, el 17 de octubre de 1816 fue nombrado Gobernador de la Intendencia de Cuyo de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

En Perú sucedieron situaciones parecidas, es así que su primer gobernante fue el argentino nacido en Yapeyú Don José de San Martín, el siguiente fue Don José de la Mar, originario de Cuenca, actual República del Ecuador, quien gobernó en tres oportunidades, en sus dos últimos periodos fue elegido por el Congreso. Es considerado por la mayoría de historiadores y tratadistas como el primer Presidente Constitucional de la República del Perú.

Entre los gobernantes de Perú nacidos fuera de nuestra patria se tiene también a Antonio José de Sucre, de Cumaná, Venezuela, quien gobernó con el título de Jefe Supremo Militar del Perú o Gobernador, otro fue Simón Bolívar, natural de la ciudad de Caracas, Venezuela, que gobernó primero con el título de Supremo Dictador y luego con el de Presidente Vitalicio

Finalmente, Andrés de Santa Cruz, nacido en La Paz, Bolivia gobernó nuestra naciente república tres veces, primero como Presidente del Consejo de Gobierno del Perú, luego como Presidente de la Junta de Gobierno del Perú y finalmente como Supremo Protector de la Confederación Peruana Boliviana, posteriormente también fue Presidente de Bolivia.



El 8 de setiembre de 1820 por la mañana, en la bahía de Paracas desembarcó la Expedición Libertadora procedente de Chile, hasta ese momento Perú se encontraba bajo del dominio español, dicho desembarco se hizo bajo la dirección del huaracino, el General Toribio de Luzuriaga y Mejía, quien en diciembre de 1821 recibiría del gobierno peruano el honroso título de Gran Mariscal del Perú, siendo el primer peruano en alcanzar tan alta distinción militar. Entre otros, acompañaba el Libertador José de San Martín, el prócer argentino peruano Mariano Necochea, Vencedor de Junín y Gran Mariscal del Perú, fundador y primer Venerable Maestro de la Logia Virtud y Unión N° 3, cuya fundación data del 12 de setiembre de 1823.

Al abandonar la ciudad de Lima el Virrey José de la Serna el frente del grueso del ejército realista el 6 de julio de 1821, el 12 de julio, al anochecer, de manera discreta, hizo su ingreso a la ciudad el General José de San Martín.

Es importante destacar, que, desde el Protector José de San Martín, en 1821, hasta Agustín Gamarra en 1833, todos los gobernantes fueron masones, en este tiempo se turnaron en el gobierno 12 personalidades, en 20 cambios de gobierno, varios de ellos efímeros, uno de ellos de solo un día. A partir de 1833 se inicia la alternancia con personajes no masones, que en la mayor parte de las veces fueron por periodos cortos y varios de gobiernos transitorios, siendo siempre mayoritaria la presencia de los masones hasta 1930, a partir de este año se iniciaría la presencia mayoritaria de los no masones.

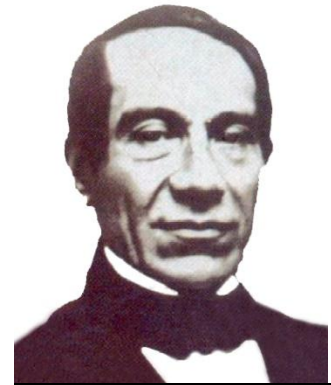
Los primeros decenios de nuestra naciente República, fueron tiempos en que no teníamos un ejército regular profesional, no existía un centro o academia de formación militar, en la mayor parte de las veces los grados o rango militar, fueron otorgados como parte del resultado favorable de una algarada, motín, asonada, alzamiento, levantamiento, sublevación, revuelta, sedición, o insurrección, por lo general ante las autoridades de turno y a esas acciones

pomposamente se les llamaba “revolución”, tal es así, que pareciera que cualquier personaje con mando de tropa que alcanzaba el grado de Coronel o General, pensaba que estaba en condiciones de presidir Perú, pareciera que pensaban que el ascenso siguiente a general era de Presidente, tal es así, que en los años de 1838 a 1844, en 6 años hubo 23 cambios de gobierno, de los que se alternaron 17 personajes.

A partir de 1930, la participación de los masones en el gobierno, paulatinamente fue disminuyendo, sin embargo, merecen mención especial algunos ilustres masones como Antonio Arenas Merino, hijo de la soprano Rosa Merino, la primera intérprete del Himno Nacional del Perú, quien fue Presidente de la República del Perú del 3 de diciembre de 1885 al 5 de junio de 1886, era miembro de la logia Orden y Libertad N° 2, Así mismo, también fue el primer Masón que ocupó el muy honroso cargo de Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

También consideramos importante compartir con vosotros, que pertenecieron a logia Virtud y Unión N° 3, Lizardo Montero, Presidente Provisorio del Perú del 15 de noviembre de 1881 al 28 octubre 1883,

Justiniano Borgoño, Presidente interino de la República del Perú del 1 de abril de 1894 al 10 de agosto



**Antonio Arenas Merino**

Presidente de la República del Perú  
Primer Gran Maestre de la Gran Logia del Perú.

Miembro de la logia Orden y Libertad N° 2



**Mariscal Oscar R. Benavides**

Presidente Provisorio de la República del Perú  
Past V.º M.º de la logia Virtud y Unión N° 3



de 1894, Manuel María Ponce Brousset, Presidente de la Junta Militar de Gobierno del Perú del 25 de agosto de 1930 al 27 agosto 1930 y Oscar R. Benavides, tras el golpe de estado al Presidente Guillermo Billinghurst, como Presidente de la Junta de Gobierno del Perú del 4 de febrero de 1914 al 15 de mayo de 1914, luego, designado por el Parlamento como Presidente Provisorio de la República del Perú del 15 de mayo de 1914 al 18 de agosto de 1915 y finalmente, nombrado por el Congreso Constituyente, tras la muerte del Presidente Luis M. Sánchez Cerro, como Presidente Provisorio de la República del Perú del 30 de abril 1933 al 8 de diciembre de 1939. Fue el último peruano que en 1940 recibió la honorable distinción militar de Mariscal del Perú.



**Augusto B. Leguía**  
Presidente  
Constitucional del  
Perú.  
Perteneció a la logia  
Alianza y Firmeza N°  
6

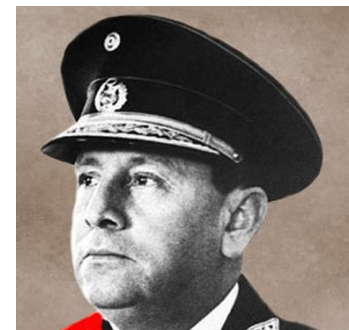
Fue miembro de la logia Alianza y Firmeza N° 6, Augusto B. Leguía, quien gobernó prácticamente en cinco oportunidades, primero como Presidente Constitucional de la República del Perú del 24 de setiembre de 1908 al 24 de setiembre de 1912, luego como Presidente de la República del Perú (de facto), quien para asegurar su elección dio un golpe de estado con apoyo de la gendarmería, gobernando del 4 de julio de 1919 al 12 de octubre de 1919, luego por tres periodos seguidas como Presidente Constitucional de la República del Perú, del 12 de octubre de 1919, hasta ser derrocado el 25 de agosto de 1930.

El héroe de la Breña, el Gran Mariscal Andrés Avelino Cáceres, fue integrante de la logia Concordia Universal N° 14, gobernó en dos oportunidades como Presidente Constitucional de la República del Perú, el primero, del 3 de junio de 1886 al 10 agosto de 1890 y el segundo del 10 de agosto de 1894 al 20 de marzo de 1895.



**El Gran Mariscal Andrés Avelino  
Cáceres**  
Presidente Constitucional del Perú  
Fue integrante de Concordia Universal  
N° 14

En la ciudad de Tarma, “la ciudad de las Flores”, “la Perla de los Andes” aún se mantiene vivo la memoria de su hijo predilecto, el tarmeño Manuel A. Odría, quien gobernó en dos ocasiones, primero, como Presidente de la Junta Militar de Gobierno del Perú, del 1 de noviembre de 1948 al 1 de junio de 1950 y luego como Presidente Constitucional de la República del Perú, del 28 de julio de 1950 al 28 de julio de 1956, él fue miembro de la logia Manco Cápac N° 35. Sus restos perecederos reposan en la nave izquierda y junto al altar mayor de la Catedral de Tarma.



**Manuel A. Odría**  
Presidente  
Constitucional de la  
Rep. del Perú.  
Su logia fue Manco

Para culminar esta parte, el último gobernante de nuestra Patria de filiación masónica, fue el General Nicolás Lindley López, Presidente de la Junta Militar del Perú, quien permaneció en el poder del 3 de marzo de 1963 al 28 de julio de 1963. Fue miembro de la logia Fraternidad y Progreso N° 28,



A continuación, presentamos la relación revisada, actualizada y completa de quienes gobernaron el Perú, cuya iniciación masónica esta debidamente comprobada, ellos dirigieron los destinos de nuestra patria, tanto por la voluntad del pueblo, así como por la imposición irracional de la fuerza y la ambición personal.

La aparente incongruencia de algunas fechas en el Siglo XIX se debe a la presencia de más de un gobernante a la vez. Los títulos que detentaron para gobernar son de los más diversos.



**General Nicolás  
Lindley López**  
Presidente de la Junta  
Militar del Perú  
Fue de la logia  
Fraternidad y Progreso  
Nº 28



Nombre	Título	Fecha de gobierno
José de San Martín	Protector del Perú	03-08-1821 / 20-09-1822
Francisco de Luna Pizarro	Encargado del Poder Ejecutivo del Perú	20-09-1822 / 22-09-1822
José de La Mar	Pres. de la Suprema Junta Gubernativa del Perú	22-08-1822 / 27-02-1823
José Bernardo de Tagle	Encargado del Poder Supremo del Perú	27-02-1823 / 28-02-1823
José de la Riva Agüero,	Primer Presidente de la República Peruana	28-02-1823 / 23-06-1823
Antonio José de Sucre	Jefe Supremo Militar del Perú	23-06-1823 / 17-07-1823
José Bernardo de Tagle	Encargado del Mando Supremo del Perú	17-07-1823 / 16-08-1823
José Bernardo de Tagle	Presidente de la República del Perú	16-08-1823 / 10-02-1824
Simón Bolívar	Dictador del Perú y Presidente Vitalicio del Perú	17-02-1824 / 28-01-1827
Hipólito Unanue	Presidente del Consejo de Gobierno del Perú	01-04-1825 / 05-01-1826
José de La Mar	Presidente del Consejo de Gobierno del Perú	05-01-1826 / 25-02-1826
Hipólito Unanue	Presidente del Consejo de Gobierno del Perú	25-02-1826 / 28-06-1826
Andrés de Santa Cruz	Presidente del Consejo de Gobierno del Perú	29-06-1826 / 27-01-1827
Andrés de Santa Cruz	Presidente de la Junta de Gobierno del Perú	28-01-1827 / 09-06-1827
Manuel Salazar y Baquíjano	Presidente de la República del Perú	09-06-1827 / 22-08-1827
José La Mar	Presidente de la República del Perú	22-08-1827 / 07-06-1829
Manuel Salazar y Baquíjano	Presidente de la República del Perú	13-09-1828 / 05-06-1829
Antonio Gutiérrez de La Fuente	Jefe Supremo del Perú	07-06-1829 / 01-09-1829
Agustín Gamarra	Presidente Provisorio del Perú	01-09-1829 / 19-12-1929
Agustín Gamarra	Pres. Constitucional de la República del Perú	19-12-1829 / 19-12-1833
Francisco de Luna Pizarro	Encargado del Poder Ejecutivo del Perú	20-12-1833 / 21-12-1833
Luis José de Orbegoso	Presidente Provisorio del Perú	21-12-1833 / 11-08-1836
Manuel Salazar y Baquíjano	Presidente de la República del Perú	30-03-1834 / 06-05-1834
Manuel Salazar y Baquíjano	Presidente de la República del Perú	09-11-1834 / 23-02-1835
Francisco de Vidal	Encargado provisorio del mando	30-12-1835 / 09-01-1836
Felipe Santiago Salaverry	Jefe Supremo de la República del Perú	23-02-1835 / 07-02-1836
Andrés de Santa Cruz	Protector Supremo del Estado Sud Peruano	17-03-1836 / 20-02-1839
Andrés de Santa Cruz	Protector Supremo del Estado Nor Peruano	06-08-1836 / 20-02-1839
Andrés de Santa Cruz	Sup. Protector de la Confederación Perú – Bolivia	09-05-1836 / 20-02-1839
Juan Pío de Tristan	Presidente del Estado Sud-Peruano	12-10-1838 / 23-02-1839
Luis José de Orbegoso	Presidente del Estado Nor Peruano	22-08-1837 / 21-08-1838
José de la Riva Agüero	Presidente del Estado Nor Peruano	11-08-1838 / 24-01-1839
Luis José de Orbegoso	Presidente de la República Peruana del Norte	30-07-1838 / 21-08-1838
Agustín Gamarra	Presidente Provisorio del Perú	25-11-1838 / 10-04-1840
Agustín Gamarra	Presidente Constitucional de la República del Perú	10-04-1840 / 18-11-1841



Manuel Menéndez	Encargado del Mando del Perú	28-08-1840 / 23-09-1840
Manuel Menéndez	Encargado del Mando del Perú	13-08-1841 / 17-06-1841
Manuel Menéndez	Encargado del Mando del Perú	14-07-1841 / 16-08-1842
Francisco de Vidal	Presidente de la República del Perú	20-10-1842 / 15-03-1843
Justo Figuerola	Presidente Interino del Perú	15-03-1843 / 19-03-1843
José Rufino Echenique	Gobernante Interino del Perú	21-03-1843 / 27-03-1843
Juan Antonio Pezet	Presidente Constitucional de la República del Perú	27-03-1843 / 07-04-1843
Justo Figuerola	Presidente Interino del Perú	10-08-1844 / 07-10-1844
Manuel Menéndez	Encargado del Mando del Perú	07-10-1844 / 20-04-1845
José Rufino Echenique	Presidente Constitucional de la República del Perú	20-04-1851 / 05-01-1855
Miguel de San Román	Encargado del Mando del Perú	28-07-1858 / 24-10-1858
Juan Manuel del Mar	Encargado del Poder Ejecutivo del Perú	29-09-1859 / 22-03-1860
Miguel de San Román	Presidente Constitucional de la República del Perú	24-10-1862 / 03-04-1863
Pedro Diez Canseco	Presidente Interino de la República del Perú	09-04-1863 / 05-08-1863
Juan Antonio Pezet	Presidente Interino de la República del Perú	05-08-1863 / 06-11-1865
Pedro Diez Canseco	Presidente Interino de la República del Perú	06-11-1865 / 28-11-1865
Mariano Ignacio Prado	Jefe Supremo del Perú	28-11-1865 / 15-02-1867
Mariano Ignacio Prado	Presidente Provisional del Perú	15-02-1867 / 31-08-1867
Mariano Ignacio Prado	Presidente Constitucional del Perú	31-08-1867 / 05-01-1868
Luis La Puerta	Presidente Constitucional de la República del Perú	05-01-1868 / 08-01-1868
Pedro Diez Canseco	Presidente Interino de la República del Perú	22-01-1868 / 02-08-1868
Jose Balta	Presidente Constitucional de la República del Perú	02-08-1868 / 22-07-1872
Mariano Ignacio Prado	Presidente Constitucional del Perú	02-08-1876 / 18-12-1879
Luis La Puerta	Presidente Constitucional de la República del Perú	18-12-1879 / 23-12-1879
Nicolás de Piérola	Jefe Supremo de la República del Perú	23-12-1879 / 28-07-1881
Nicolás de Piérola	Presidente Provisorio de la República del Perú	29-07-1881 / 28-11-1881
Lizardo Montero	Presidente Provisorio del Perú	15-11-1881 / 28-10-1883
Miguel Iglesias	Presidente Regenerador del Perú	01-01-1883 / 02-03-1884
Miguel Iglesias	Presidente Provisional de la República del Perú	02-03-1884 / 03-12-1885
Antonio Arenas Merino	Presidente de la República del Perú	03-12-1885 / 05-06-1886
Andrés Avelino Cáceres	Presidente Constitucional de la República del Perú	03-06-1886 / 10-08-1890
Remigio Morales Bermúdez	Presidente Constitucional de la República del Perú	10-08-1890 / 01-04-1894
Justiniano Borgoño	Presidente interino de la República del Perú	01-04-1894 / 10-08-1894
Andrés Avelino Cáceres	Presidente Constitucional de la República del Perú	10-08-1894 / 20-03-1895
Manuel de Candamo	Presidente de la Junta Provisional de Gobierno	23-03-1895 / 08-09-1895
Nicolás de Piérola	Presidente Constitucional de la República del Perú	08-09-1895 / 08-09-1899
Manuel de Candamo	Presidente Constitucional de la República del Perú	08-09-1903 / 18-04-1904
Augusto B. Leguía	Presidente Constitucional de la República del Perú	24-09-1908 / 24-09-1912
Guillermo Billinghurst	Presidente Constitucional de la República del Perú	24-09-1912 / 04-02-1914
Oscar R. Benavides	Presidente de la Junta de Gobierno del Perú	04-02-1914 / 15-05-1914
Oscar R. Benavides	Presidente Provisorio de la República del Perú	15-05-1914 / 18-08-1915
Augusto B. Leguía	Presidente de la República del Perú (de facto)	04-07-1919 / 12-10-1919
Augusto B. Leguía	Presidente Constitucional de la República del Perú	12-10-1919 / 12-10-1924
Augusto B. Leguía	Presidente Constitucional de la República del Perú	12-10-1924 / 12-10-1929
Augusto B. Leguía	Presidente Constitucional de la República del Perú	12-10-1929 / 25-08-1930
Manuel María Ponce Brousset	Presidente de la Junta Militar de Gobierno del Perú	25-08-1930 / 27-08-1930
Oscar R. Benavides	Presidente Provisorio de la República del Perú	30-04-1933 / 08-12-1939
Manuel A. Odría	Presidente de la Junta Militar de Gobierno del Perú	01-11-1948 / 01-06-1950
Manuel A. Odría	Presidente Constitucional de la República del Perú	28-07-1950 / 28-07-1956
Nicolás Lindley López	Presidente de la Junta Militar del Perú	03-03-1963 / 28-07-1963

La presencia de gobernantes masones en nuestra Patria fue muy importantes desde 1821 hasta 1860, a partir de ese año fue creciendo la presencia de personajes no masones, haciéndose más notable a partir de 1930, donde durante 33 años solo hubo 4 masones que gobernaron Perú y es a partir 1963 que ya no se tiene gobernantes de filiación masónica, en estos últimos años los masones han sido representantes en el parlamento, miembros de ejecutivo en su calidad de Ministros de Estado y algunos Alcaldes



# *Entre el Ego y la Luz*

## *Reflexiones sobre el Sentido del Trabajo Masónico.*

**Q.:H.: Mario Meza Hidalgo**  
**R.:L.:S.: Mariscal Luis José Orbegoso N° 71**  
**Valle de Trujillo**

### **Introducción**

Realizar un trabajo masónico es una práctica constante en la Orden. No se trata solo de escribir un texto o preparar una exposición, sino que representa una oportunidad para organizar nuestras ideas, revisar nuestro propio comportamiento y aplicar lo aprendido a la vida diaria. Cada Hermano tiene la libertad de abordar y aplicar el simbolismo según lo que considere que le ayuda a mejorar en su vida personal y social. Es decir, lo que realmente marca la diferencia es el propósito con el que lo hace.

¿Lo hace para conocerse y corregirse? ¿O lo hace para impresionar y ganar reconocimiento? En este contexto, emergen dos fuerzas presentes en todo ser humano: el ego y la luz.

El ego quiere ser admirado, necesita aplausos, busca validación. La luz, en cambio, guía con calma, actúa sin necesidad de ser vista y empuja hacia una mejora real. En el camino masónico, aprender a distinguir entre ambos y elegir bien es parte esencial del Trabajo.

### **Desarrollo**

Todo Hermano tiene la libertad de estudiar, escribir y compartir lo que comprende del simbolismo. Sin embargo, hay una gran diferencia entre usar ese estudio para avanzar como persona o para alimentar el orgullo.

Algunos Hermanos elaboran trabajos llenos de referencias, muy bien presentados, que comparten en distintas Logias con el objetivo de obtener reconocimiento y aprobación. Pero si ese esfuerzo no ayuda al autor a ser más justo, más respetuoso o más firme en sus valores, permanece en un nivel superficial. El trabajo termina sirviendo al ego.

En cambio, hay Hermanos que presentan trabajos sencillos, sin mucha elaboración externa, pero con resultados visibles en su comportamiento. No hablan de transformación, la muestran. Son más pacientes, más atentos, más justos. No necesitan que se lo reconozcan, porque sus actos hablan por sí solos. Y eso, en silencio, deja una huella más fuerte que cualquier discurso.

El verdadero valor de un trabajo no está en el aplauso que recibe, sino en el cambio que produce. La enseñanza más clara no siempre se encuentra en los textos, sino en el comportamiento del Hermano que se esfuerza por vivir lo que estudia.

### **Conclusión**

Finalmente, entre el ego y la luz hay un camino que cada masón recorre todos los días. Uno quiere sobresalir; el otro, mejorar. Uno busca hacia afuera; el otro actúa desde adentro.

Un trabajo puede contener palabras cuidadosamente seleccionadas, pero si no cambia al que lo escribe, no ha cumplido su función. Por el contrario, si ayuda a corregir errores, fortalecer virtudes y actuar con más claridad, entonces sí ha tenido sentido.

Los aplausos son efímeros; el ejemplo perdura. Un Hermano que mejora y se mantiene firme en sus principios, enseña sin necesidad de hablar. Ese es el verdadero trabajo de un masón: el que no termina al cerrar una plancha, sino que se continúa en la vida misma.





# Neuroarquitectura, Inteligencia Artificial y Masonería:

*El Templo del Futuro y la Construcción de la Conciencia*



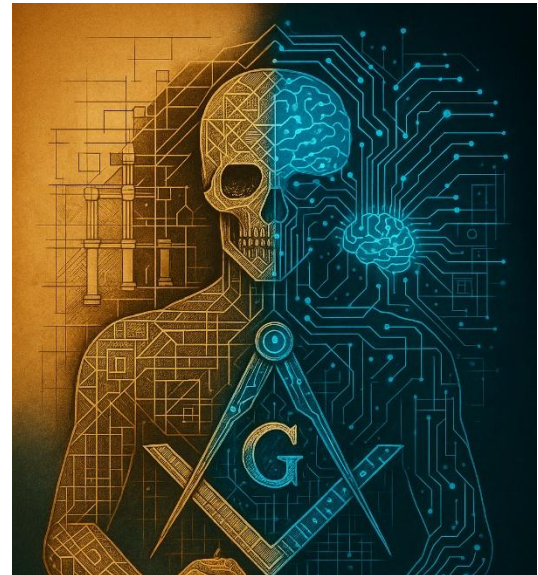
**Q.ºH.º. Ricardo Maurtua Quevedo**  
**R.ºL.ºS.º. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53**  
**Valle de Sullana**

*"El templo no está fuera de nosotros, sino en la mente que aprende a habitar la luz. Cada piedra que elevamos en el mundo corporal responde a una sinapsis que se activa en el universo interior."*

— Anónimo Masónico, Siglo XXI

## Introducción

La Masonería, heredera de los antiguos constructores y transformada en escuela especulativa, ha comprendido desde tiempos remotos que edificar no consiste únicamente en levantar muros, sino en construir al ser humano en su plenitud. Cada símbolo, cada proporción, cada rayo de luz que atraviesa el templo, no es un ornamento ritual, sino un lenguaje destinado a despertar zonas dormidas de la conciencia. De la misma forma, la neurociencia contemporánea ha demostrado que el cerebro no es un receptor pasivo, sino un arquitecto activo de la realidad; interpreta, traduce y resignifica el entorno que habita (Damasio, 2010). Así, lo que el iniciado experimenta en el templo no es una escenografía, sino un estímulo profundamente calculado que transforma su estructura mental.



La neuroarquitectura surge como una disciplina que confirma científicamente lo que la Masonería intuyó simbólicamente: que el espacio influye en las emociones, en la memoria, en la conducta y en la espiritualidad del ser humano. Según Edelstein y Macagno (2012), la interacción entre entorno construido y sistema nervioso activa patrones neuronales asociados a calma, introspección y percepción trascendente. El templo masónico no es un recinto cerrado, sino un laboratorio neuroemocional. Su bóveda celeste no es sólo un techo simbólico, sino un activador cognitivo que conecta al masón con la experiencia de lo trascendente; es un estímulo visual que activa el hemisferio derecho del cerebro, asociado a la percepción de totalidad y trascendencia (Newberg, 2001) El piso ajedrezado o pavimento mosaico en blanco y negro no es una decoración tradicional, sino una herramienta para activar el pensamiento dual y ético del iniciado (Wirth, 1922) ; las columnas J y B orientan el cerebro hacia la



noción de paso iniciático; la luz que irradia desde el oriente despierta en el sistema límbico la búsqueda de significado y orientación interior.

Del mismo modo, la inteligencia artificial se presenta hoy como un nuevo trazado operante en el mundo moderno. Sus algoritmos son planos invisibles que ordenan el pensamiento colectivo, modelan comportamientos, construyen realidades digitales, condicionan patrones de consumo, influyen en decisiones médicas, judiciales y políticas (Harari, 2018). La IA no es un simple avance técnico: es una nueva forma de construir el mundo. Pero surge aquí una pregunta inevitable: si la IA diseña, decide y construye, ¿quién custodia el alma humana? La Masonería, con su tradición ética y humanista, puede reclamar un papel fundamental como brújula espiritual en esta nueva era, recordando que ninguna máquina, por poderosa que sea, puede reemplazar la conciencia ni sustituir el libre albedrío (Bostrom, 2014).

Este trazado, por tanto, busca establecer un puente entre tres dimensiones que parecen dispares pero que están profundamente ligadas: **la neurociencia como ciencia del cerebro, la neuroarquitectura como diseño de la mente a través del espacio, y la Masonería como camino iniciático de construcción interior**. A ello se suma el surgimiento de la **inteligencia artificial**, no como amenaza inevitable, sino como desafío iniciático que pone a prueba la capacidad del hombre moderno para dirigir la tecnología

hacia el bien, la justicia y la elevación del espíritu. Como señaló Albert Pike: *“Debemos dominar las herramientas del mundo para no convertirnos en herramientas del mundo”* (Pike, 1871).



La neuroarquitectura, la inteligencia artificial y la Masonería no son mundos opuestos, sino hilos de un mismo telar que buscan la transformación humana. La primera estudia cómo el entorno moldea la mente; la segunda crea nuevos entornos cognitivos mediante datos y algoritmos; y la tercera ofrece el marco simbólico y ético que puede guiar esta transformación hacia la luz. Porque el verdadero templo del futuro no estará hecho sólo de piedra ni de código digital: estará construido en la conciencia del ser humano que ha aprendido a habitar en armonía con la verdad y con la luz.

## Desarrollo

### 1. Neurociencia: el cerebro como arquitecto de la realidad

La neurociencia moderna ha demostrado que el cerebro no es un simple receptor de estímulos, sino un modelador activo de la experiencia humana. Cada pensamiento, cada emoción, cada percepción del entorno es el resultado de complejas redes neuronales que se activan, conectan y reorganizan constantemente. Investigadores como Antonio Damasio (2010) han mostrado que el cerebro traduce la información sensorial en respuestas emocionales que determinan nuestras decisiones y comportamientos incluso antes de que intervenga la razón. Esto revela que la mente humana no habita el mundo: **lo crea**.

El descubrimiento neurocientífico de la plasticidad cerebral confirma que el entorno físico influye directamente en la estructura mental (Cortina & Marrades, 2012). Espacios con luz natural, colores armónicos y proporciones equilibradas generan patrones neuronales asociados a la calma, la creatividad y el pensamiento trascendente. Por el contrario, entornos caóticos o estresantes activan la amígdala



cerebral, desencadenando respuestas de ansiedad y defensa. Así, el espacio no es neutro: es **una herramienta de transformación psíquica**.

Esta relación entre mente y entorno fue intuita por los antiguos iniciados mucho antes de que la ciencia moderna existiera. La búsqueda masónica de la “luz” no puede entenderse solo como símbolo espiritual; puede comprenderse también como una activación neurológica. La luz, al estimular el nervio óptico, impacta la glándula pineal y los centros del estado de ánimo, regulando la serotonina y la melatonina (Breuning, 2015). El símbolo masónico de la luz, por tanto, no es solo metafórico: es neurofisiológico. La Masonería, desde su lenguaje simbólico, comprendió que la transformación del hombre comienza en la forma como percibe y procesa la realidad.

Investigaciones de Edelstein y Macagno (2012) demostraron que las experiencias espirituales o de trascendencia activan áreas cerebrales específicas vinculadas al placer, la conexión con el entorno y la percepción del sentido. Estos hallazgos coinciden con estudios de neuroteología que afirman que los rituales, símbolos y cantos estimulan el lóbulo frontal y el sistema límbico, induciendo estados elevados de conciencia (Newberg, 2001). Por ello, cuando un iniciado masón participa en una ceremonia, no está escenificando un rito simbólico: está reconfigurando su propio cerebro.

Este descubrimiento sitúa a la Masonería como precursora de la neurociencia aplicada al desarrollo humano. Lo que hoy la ciencia comprueba con resonancias magnéticas funcionales y electroencefalogramas, la Masonería lo había expresado mediante el lenguaje del símbolo: que el hombre puede construir su propia mente del mismo modo que se construye un templo. La piedra bruta representa al cerebro sin desarrollar; la piedra cúbica, al cerebro armonizado entre razón y emoción. Como diría Guénon (1931), *“quien comprende el símbolo ya ha sido transformado por él”*. La neurociencia nos dice lo mismo en otros términos: lo que el cerebro comprende, lo convierte en estructura viva.

## 2. De la neurociencia a la neuroarquitectura: el espacio como laboratorio de la mente

La neuroarquitectura es la aplicación de los conocimientos de la neurociencia al diseño de los espacios construidos, demostrando que la arquitectura no es solo un arte visual o funcional, sino una herramienta de transformación cognitiva, emocional y espiritual. Según Pallasmaa (2005), *“no habitamos edificios, sino que los edificios habitan en nosotros”*, manifestando que el entorno construido moldea nuestra percepción, memoria y estados de conciencia.



Estudios científicos demuestran que la altura del techo puede facilitar el pensamiento abstracto y creativo (Meyers-Levy & Zhu, 2007), mientras que los espacios verdes disminuyen el cortisol en sangre, reduciendo el estrés y promoviendo la claridad mental (Sternberg, 2009). La luz natural regula la producción de serotonina, impactando directamente en el estado de ánimo y la percepción del bienestar (Edelstein & Macagno, 2012). Estos hallazgos confirman que la arquitectura no solo aloja la vida: la dirige, la condiciona y la transforma.





En este contexto, los templos —y en particular el templo masónico— se revelan como **prototipos ancestrales de neuroarquitectura**. La disposición del mobiliario, la orientación del oriente, la geometría sagrada del pavimento, la simbología celeste, todo responde a una ciencia intuitiva del efecto del entorno sobre la mente.

El iniciado que atraviesa la puerta del templo no entra en un simple recinto físico: ingresa a una arquitectura diseñada para desprogramar la conciencia profana y reconfigurar su mente hacia la búsqueda de la verdad. El templo es, por tanto, una extensión material del cerebro, un **dispositivo neurocognitivo** destinado a despertar la memoria espiritual del ser humano.

### 3. La Logia Masónica como arquitectura neuroemocional y simbólica

La logia masónica representa uno de los ejemplos más antiguos y sofisticados de arquitectura simbólica diseñada para actuar sobre la mente humana. No se trata únicamente de un recinto destinado al encuentro, sino de un espacio configurado para estimular la percepción, la emoción profunda, la memoria ancestral y la apertura de la conciencia. Cada elemento de la logia ha sido dispuesto con un propósito neuroarquitectónico intuitivo que hoy la ciencia comienza a comprender: el templo trabaja sobre el cerebro del iniciado.

Cada paso, cada símbolo, cada silencio ritual tiene un impacto neuropsicológico que conduce al masón a un estado de introspección profunda. El diseño del templo no es arbitrario. Es un lenguaje silencioso que actúa sobre la mente del iniciado: lo descentra del mundo profano para centrarlo en el eje de la conciencia. La logia, en ese sentido, es un laboratorio neurológico y espiritual donde cada gesto, palabra y orientación espacial generan respuestas neuronales que configuran el despertar interior.

#### Funciones simbólicas y neurológicas de los elementos del templo

**Las columnas J.º y B.º**, situadas a la entrada del templo, no solo simbolizan la fuerza y la estabilidad; actúan también como marcadores de transición cognitiva. El iniciado, al atravesar el umbral entre ambas, activa en su cerebro el sentido de paso de un estado profano a un estado sagrado. La columna J.º, asociada a la energía activa y solar, estimula simbólicamente el hemisferio izquierdo, vinculado al razonamiento lógico, mientras que la columna B.º, relacionada con la pasividad y la receptividad lunar, evoca el hemisferio derecho, sede del pensamiento intuitivo y creativo. Esta disposición genera una activación simbólica de la dualidad cerebral que prepara al individuo para integrar ambos aspectos de su mente en la búsqueda de la verdad.



**El pavimento mosaico** en blanco y negro no es un simple símbolo de la dualidad del mundo; sus contrastes generan una estimulación visual que activa el córtex prefrontal, involucrado en la toma de decisiones y en el pensamiento ético. La percepción alternante del blanco y el negro produce en el cerebro un estado de alerta consciente, que invita a reconocer la coexistencia de lo opuesto como parte de una unidad ordenadora. Esta experiencia no es meramente intelectual, sino emocional: el iniciado siente que camina sobre el equilibrio de la existencia.

**La bóveda celeste** no solo reproduce la noche simbólica del cosmos, sino que genera una experiencia de orientación espiritual. La contemplación de los signos zodiacales activa regiones cerebrales relacionadas con la percepción del espacio, el tiempo y la pertenencia cósmica. Estudios de neuroteología han demostrado que la sensación de conexión con el universo estimula el lóbulo parietal superior, reduciendo



la percepción del ego y generando estados de unión mística (Newberg, 2001). Así, la bóveda celeste convierte el techo en una metáfora del cosmos, invitando al iniciado a elevar su conciencia más allá de los límites materiales.

**La cadena de unión**, que rodea el interior del templo, simboliza la fraternidad universal, pero también tiene un efecto emocional directo: evoca la sensación de pertenencia y seguridad. En términos neurocientíficos, esta representación simbólica refuerza la activación del sistema límbico, asociado a la empatía y la conexión emocional. La disposición circular de la cadena reproduce la forma de las redes neuronales y sugiere la idea de interconexión de conciencias. No es una cadena que ata, sino que une, recordando que cada hermano es un nodo en una red de pensamiento colectivo.



**El Oriente** se erige como el punto desde donde emana la primera luz simbólica. En él se encuentra la silla del Venerable Maestro, símbolo de la sabiduría que dirige y armoniza los trabajos. Esta luz no es física, sino intelectual y espiritual: representa la sabiduría que guía la conciencia. La orientación del Oriente activa en el cerebro del iniciado la percepción de un eje de autoridad interior; no de dominio, sino de iluminación. La

posición del Maestro estimula la noción arquetípica del guía o principio rector, despertando una resonancia emocional asociada al orden, al propósito y a la búsqueda de sentido (Campbell, 1949).

**El Ara o altar central**, donde reposa el Volumen de la Ley Sagrada, constituye el corazón simbólico de la logia, el centro donde se equilibran las fuerzas opuestas. La ubicación central del Ara no es casual: neurológicamente, el centro es percibido como lugar de estabilidad y verdad. Al fijar la mirada en el Ara, el iniciado activa regiones cerebrales relacionadas con la percepción del significado y la regulación de la emoción. El Volumen de la Ley Sagrada, abierto sobre el Ara, actúa como estímulo simbólico que induce introspección y reverencia, generando un estado neuroemocional propicio para la reflexión trascendente. Así, mientras el Oriente representa el origen de la luz intelectual, el Ara representa el centro de la luz espiritual. Juntos, configuran un eje arquitectónico y simbólico que conecta al masón con su propia estructura interna: el Maestro en el Oriente evoca la facultad directriz de la conciencia, y el Ara simboliza la conciencia misma en su estado puro, receptiva a la verdad.

La logia, comprendida desde la neuroarquitectura, se revela como un espejo del cerebro humano: sus columnas son los hemisferios; su bóveda, el cosmos interno; su pavimento, la dualidad ética; su altar, el sistema límbico donde se equilibra emoción y razón. El templo no solo se contempla: se habita con la mente. Y cada ritual, cada palabra, cada silencio activa circuitos neuronales que transforman la percepción del iniciado.

Así, la arquitectura del templo masónico anticipa los descubrimientos de la neurociencia moderna. La logia es, en esencia, un mapa tridimensional de la conciencia. En ella, la piedra es pensamiento y el símbolo es impulso eléctrico. Cuando el masón trabaja en logia, trabaja en sí mismo: levanta columnas en su mente, ilumina su Oriente interior y consagra su propio templo espiritual como un espacio donde la materia y la mente se abrazan en perfecta armonía.

#### 4. Inteligencia Artificial: desafío ético y camino iniciático para el masón moderno



La inteligencia artificial, es la capacidad de las máquinas para realizar tareas que requieren inteligencia humana: analizar datos, aprender, predecir, crear imágenes o incluso generar proyectos arquitectónicos (Insausti, 2023).

Vivimos en tiempos acelerados donde la inteligencia artificial ya no es un proyecto futurista ni una especulación de laboratorio, sino una presencia activa que permea silenciosamente todos los aspectos de la vida humana. Algoritmos invisibles filtran la información que recibimos, predicen nuestras decisiones, regulan la economía, influyen en los procesos judiciales, orientan los diagnósticos médicos y condicionan nuestras emociones a través de las redes digitales. Nos encontramos ante una nueva arquitectura cognitiva del mundo, no construida en piedra ni sostenida por columnas visibles, sino trazada en códigos y servidores que operan más allá de nuestra percepción. Esta realidad plantea una pregunta fundamental para el pensamiento masónico: si una herramienta es capaz de modelar el entorno mental y emocional de la humanidad, ¿quién modela la conciencia que ha de habitar ese entorno?



La inteligencia artificial ha penetrado ya casi todos los ámbitos de la existencia: la educación, la salud, la justicia, la economía, la seguridad y la comunicación emocional. Sin embargo, su desarrollo no está siendo guiado por principios universales de dignidad o justicia, sino por intereses corporativos y estrategias de poder geopolítico. Surge entonces una interrogante profundamente masónica: **¿es posible el progreso sin una brújula moral que oriente su propósito?**

Durante el Coloquio Internacional CLIPSAS 2024, diversos oradores concordaron en que la Inteligencia Artificial y la Masonería no deben concebirse como fuerzas opuestas, sino como ámbitos llamados a dialogar (Della Torre, 2024). La IA, como toda herramienta poderosa, no es buena ni mala por naturaleza; es el uso que se le da, la intención que la mueve y el fin hacia el cual se dirige lo que determina su valor. Cuando la tecnología se desarrolla al margen de los principios éticos, el ser humano deja de ser arquitecto de su destino para convertirse en producto de algoritmos que no comprenden la dignidad ni la libertad. Por ello, la Masonería está llamada a actuar como conciencia crítica de esta nueva era, recordando que ninguna inteligencia —por más artificial que sea— puede reemplazar el juicio moral ni suplantar la soberanía del alma.

**¿Quién custodia el alma humana?** La pregunta no es meramente retórica. En el mito del Golem, una criatura de barro cobra vida mediante una palabra sagrada. Pero cuando esa palabra se altera, el Golem pierde control y amenaza a su creador. Hoy, nuestros golems digitales son sistemas autónomos que aprenden, actúan y deciden, pero carecen de conciencia y compasión. La IA puede amplificar la luz o la oscuridad según la intención que la dirige. Es aquí donde la Masonería, como guardiana del libre albedrío y de la dignidad humana, tiene un papel ineludible: recordar que la conciencia no se programa y que el hombre no debe ceder la construcción de su destino a una máquina.

Este trazado plantea que la inteligencia artificial, lejos de ser un enemigo del ser humano, puede convertirse en un espejo iniciático: una prueba moral. Así como el cincel y la escuadra sirven para tallar la piedra bruta, la IA puede ser una herramienta para perfeccionar el mundo material y digital, siempre que el masón mantenga el control del propósito, del sentido y del bien común. La IA no viene a





reemplazar al ser humano, sino a confrontarlo con su propia sombra. El masón del siglo XXI debe aprender a dialogar con esta nueva fuerza del mundo, no con miedo, sino con sabiduría.

La Masonería tiene aquí la oportunidad de construir un nuevo humanismo digital. Un humanismo que no rechace la tecnología, pero que tampoco se someta a ella; que la dirija con voluntad ética, fraternidad y conciencia. En un mundo donde los algoritmos fragmentan la sociedad creando burbujas de pensamiento y polarización emocional, la fraternidad masónica representa un vínculo no mediado por máquinas, sino por la voluntad libre de encuentro entre seres humanos.



Sin embargo, la inteligencia artificial tropieza frente al velo del secreto masónico. Sus algoritmos se nutren de datos abiertos, pero los símbolos velados, las palabras sagradas y los rituales reservados no se revelan al escrutinio de la máquina. La IA puede describir las columnas J.º y B.º, el pavimento mosaico o el Ara, pero no puede experimentar la vibración espiritual que se produce en el interior del templo cuando se abre el Volumen de la Ley Sagrada o cuando los hermanos unen sus

manos en cadena. La IA puede recopilar información, pero no puede penetrar el misterio, porque el misterio no es un dato: es una vivencia iniciática (Valencia, 2023). Y es precisamente en esta limitación donde la inteligencia artificial revela su verdadero lugar: no como sustituto del hombre, sino como herramienta que puede amplificar la búsqueda del iniciado.

Cuando la inteligencia artificial es utilizada por un masón consciente, se convierte en una extensión del compás y la escuadra. Permite explorar la historia de los símbolos, profundizar en los textos antiguos, descubrir correspondencias entre tradiciones, rastrear el uso de la geometría sagrada en distintas culturas y comparar interpretaciones filosóficas de la construcción del templo interior. La IA no sustituye la experiencia iniciática, pero puede expandir el horizonte del conocimiento. No reemplaza la Luz, pero puede ayudar a orientarse hacia ella. La inteligencia artificial, como todo instrumento de poder, se encuentra en el sendero medio: entre el peligro de la oscuridad y la posibilidad de la iluminación. El resultado final dependerá del arquitecto que la guíe.

Así como el templo tradicional fue diseñado para despertar la conciencia mediante el símbolo, la nueva arquitectura digital exige un masón capaz de reconocer que el verdadero secreto no está en la herramienta, sino en la intención que la mueve. La inteligencia artificial, como toda gran fuerza transformadora de la historia, será lo que el hombre decida que sea. Y el masón, como arquitecto del espíritu y custodio de la dignidad humana, está llamado no a temerla ni a rechazarla, sino a tomarla en sus manos, tallarla con conciencia y ponerla al servicio de la Luz.

## Conclusión

El trazado presentado demuestra que la neuroarquitectura, la inteligencia artificial y la Masonería no son caminos paralelos ni ámbitos ajenos entre sí, sino expresiones diversas de una misma aspiración humana: comprender cómo el espacio, el símbolo y la mente pueden ser utilizados para transformar al ser humano y elevar su conciencia hacia la Luz. La neurociencia revela que el cerebro interpreta el entorno y

construye la realidad; la neuroarquitectura demuestra que los espacios no solo se habitan, sino que nos habitan; la inteligencia artificial pone en evidencia que nuestra era ya no se define por la construcción de edificios, sino por la construcción de sistemas de pensamiento. Frente a este escenario, la Masonería se alza como la única tradición que ha sabido mantener, a lo largo de los siglos, una pregunta fundamental: **¿para qué construimos y con qué propósito buscamos la verdad?**

El templo masónico, con sus columnas, su pavimento mosaico, su bóveda celeste y su Ara central, no es un mero recinto ritual, sino un modelo simbólico del cerebro humano, diseñado para activar la emoción, la percepción del orden, la introspección y el despertar de la conciencia. Así como la piedra bruta debe ser tallada para revelar la forma perfecta, la mente humana debe ser trabajada para descubrir su centro, su equilibrio y su proyección hacia lo trascendente. En este sentido, la logia es la primera escuela de neuroarquitectura del espíritu: un espacio concebido para provocar estados superiores de conciencia que conduzcan al iniciado hacia la construcción de su templo interior.

La inteligencia artificial, como nueva herramienta del mundo moderno, representa un desafío y una oportunidad. Como el fuego o la brújula en tiempos antiguos, puede iluminar el camino o extraviar al viajero. No posee alma ni conciencia, pero amplifica el propósito de quien la utiliza. Si se guía por el egoísmo o el dominio, se convierte en un Golem sin control; si se orienta por la fraternidad, el conocimiento y la ética, puede ser una extensión del pensamiento creador. El masón no debe temer a esta nueva herramienta, sino interrogarla, dirigirla y ponerla al servicio del perfeccionamiento humano.

La enseñanza final es clara: **el futuro no se construirá únicamente con piedra ni con datos, sino con conciencia.** La verdadera logia del porvenir no estará limitada a las paredes del templo ni a los circuitos del algoritmo, sino que se manifestará en cada ser humano que decida vivir en búsqueda permanente de la verdad, la justicia y la fraternidad. El masón del siglo XXI no es solamente heredero de los constructores del pasado, sino arquitecto de una nueva humanidad, llamado a unir la ciencia con la sabiduría, la tecnología con la ética, y el progreso con la dignidad humana.

Porque construir no es erigir muros, sino despertar conciencias; no es dominar la materia, sino dominarse a sí mismo. Y mientras exista un hombre que aspire a la Luz, habrá un templo que edificar, ya sea en la piedra, en el cerebro o en el corazón.

---

### Frase final

**“Entre la sinapsis y la escuadra, entre el algoritmo y el compás, el hombre libre descubre que su verdadera obra no es la máquina ni el templo, sino la elevación de su propia conciencia.”**

---



## *Desde la Oscuridad a la Luz*

### *Los primeros pasos en el viaje masónico*

**Q.·H.· Juan Martín Pérez Chafloque.**  
**R.·L.·S.· Caballeros de la Luz N° 206**  
**Valle de Piura**

El 26 de agosto del 2025, crucé el umbral de lo que los profanos llaman un "templo masónico", una experiencia que me fue imposible anticipar. La solemnidad de aquella noche y las sensaciones son difíciles de poner en palabras. Es un desafío equiparable al de un pintor intentando capturar un huracán con un solo trazo.

Comprendí que este no es un llamado a la inacción, sino a la acción, a un despertar de la inercia del mundo profano. Este trazado, por lo tanto, no es un manual sobre la liturgia masónica, sino un humilde intento de asimilar una experiencia monumental, un esfuerzo por compartir, desde mi perspectiva limitada y sincera de Aprendiz recién iniciado, el significado de los tres viajes que me condujeron de las tinieblas a la Luz. Es mi primer intento de desbastar mi propia piedra, con la esperanza de que mi incomprensión de hoy se convierta en la comprensión de mañana.



#### **Desde la Oscuridad a la Luz: Primeros Pasos en el Viaje Masónico. Primer Viaje: El Rumor de la Vida Profana y el Viento de la Consciencia.**

Con los ojos vendados, la primera parte de mi viaje fue una experiencia de inmersión total en el caos. Fui guiado, pero la sensación era abrumadora. Escuchaba ruidos estruendos y sentía mi camino obstaculizado. Había disputas y lamentos que pretendían intimidarme, creando la impresión de un peligro inminente. En este ambiente de desorden y tensión, era la mano de mi guía, el Hermano Terrible, la única constante.

Este viaje, según he comprendido, es el emblema de la vida humana. Simboliza la etapa del nacimiento y la juventud, un período de la vida donde las emociones y los sentimientos, representados por el elemento Aire, nos inclinan, a favor o en contra, de las cosas. Es la expresión de lo que se siente en un mundo lleno de pasiones y problemas. El Aire no solo es el aliento de vida, sino también el coraje, el impulso y la fe que son necesarios para empezar el camino del conocimiento. El caos ritualístico en el que me vi inmerso era la forma en que la Masonería me enseñaba que el hombre, por sí solo, no puede superar los obstáculos de la vida sin la fuerza moral y, más importante aún,

sin la mano de un hermano que nos apoyara en todo momento.

He aprendido que la iniciación no es un juego ni una vil novatada. Son viajes, no pruebas. Esto me ha llevado a comprender que el objetivo del rito no era ponerme a prueba para ver si fallaba. Por el contrario, la dificultad del viaje fue una herramienta pedagógica para que yo pudiera internalizar, de forma visceral, la importancia de la fraternidad y el apoyo mutuo. El rito es solemne y su propósito es iniciático, no un mero espectáculo para los asistentes.

#### **Segundo Viaje: La Calma en el Camino de la Virtud y la Purificación por el Agua.**





El segundo viaje fue una sorpresa. Si el primero fue el caos de la vida profana, este fue la calma que se encuentra en el sendero de la virtud. La liturgia me guio por un terreno llano y sin dificultades. Ya no oí voces, ni disputas, pero sí un ruido de armas, que en retrospectiva no buscaba intimidar, sino ilustrar la constante lucha contra el vicio que nos rodea. El punto culminante de este viaje fue la triple ablución de mis manos en agua viva.

Este viaje simboliza la segunda época de la vida humana, la virilidad, una etapa caracterizada por grandes luchas internas. El elemento Agua se asocia con este camino, simbolizando la naturaleza emocional y el querer. Me dijeron que el agua tiene el poder de borrar de mi espíritu todas las preocupaciones y falsas doctrinas, con que el mundo profano pueda habernos extraviado. Esta ablución fue un bautismo simbólico, un acto de purificación que busca preparar el alma, no solo el cuerpo.

En este punto, la liturgia explicó que la menor dificultad que encontré se debía a la constancia que el hombre pone en seguir el sendero de la virtud. Este fue un principio de gran relevancia para mí. La Masonería me mostró que el camino de la virtud no es un viaje fácil, pero se vuelve más llevadero a medida que uno avanza con perseverancia. El ruido de las armas, aunque más tranquilo que en el primer viaje, no cesó, lo que me hizo comprender que la lucha para triunfar de los ataques del vicio es incesante, pero con el tiempo se vuelve más familiar.

### **Tercer Viaje: El Fuego de la Voluntad y la Revelación Final.**

El último viaje fue el más solemne de todos, un recorrido en el más profundo silencio. Fui guiado con una reverencia que no había sentido antes. El momento de mayor impacto fue la aplicación de las llamas purificadoras. Fue un fuego que, lejos de amenazar con quemar, buscaba una purificación final. Comprendí que este es un bautismo de sangre que completa los del aire y el agua, eliminando lo que hay de material en el Recipientario para que el espíritu prevalezca.

Este viaje simboliza la culminación de un proceso, la muerte simbólica del yo profano para resucitar a una nueva vida espiritual. Representa la madurez humana, la etapa en la que se demuestra el talento y la experiencia adquiridos a lo largo de la vida. El elemento asociado, el Fuego, es el mundo del pensamiento, de la idea y la culminación del Hombre. El fuego, que sube, simboliza nuestro anhelo de grandeza, la fuerza de voluntad y la conciencia personal.

El clímax de todo el rito llegó con la remoción de la venda de mis ojos. No fue solo un acto simbólico de recuperar la vista, sino la causa de una revelación profunda. Mis ojos se abrieron a la Luz de la Logia, y las palabras del Venerable Maestro cobraron sentido y entendí que este viaje no es solo sobre mi propia purificación personal, sino que me preparaba para una labor en el mundo profano. El Aprendiz se forma para ser un agente de cambio, de caridad y de fraternidad.

### **La Gran Sorpresa: Un Viaje en Círculos y el Templo Interior.**

La que, para mí, fue la revelación más profunda y personal llegó al caer la venda. Con los ojos vendados, mi mente había imaginado un viaje extenso. Sin embargo, al ver mi entorno, me sorprendí en ver que reducido era el espacio en que me movía pues como en círculos estuvimos dando vueltas en el mismo sitio.

Esta percepción alterada del espacio me condujo a una profunda conclusión. El rito me había demostrado, sin necesidad de palabras, que el camino está dentro de un espacio que nosotros mismos hacemos. Mis tropiezos, mis temores y mi lucha estaban todos contenidos en un pequeño círculo. La Logia, con sus ceremonias, es solo una guía para nuestro máspreciado templo que es uno mismo. Este entendimiento me enseñó que la Masonería no es una búsqueda de secretos externos, sino un viaje hacia la sabiduría interna, la que reside en el centro de nuestro ser. La iniciación no es el final de la tarea, sino el comienzo del arduo trabajo de desbastar nuestra propia piedra tosca, para que la verdadera sabiduría, la interna, pueda relucir.



### **Conclusión: Hacia una Consciencia Mayor y la Invitación a la Reflexión.**

El propósito último de la iniciación no es, como algunos creen, convertir a un hombre en una mejor persona por arte de magia. En cambio, su objetivo es hacer de él, un ser humano más consciente de sus responsabilidades. La Masonería no se arroga el poder de la transformación, sino que le entrega al individuo las herramientas para que, por su propia voluntad, inicie su camino hacia la Luz. La diferencia es sutil, pero crucial.

Mientras asimilo estos primeros pasos, una frase de Julio Verne resuena con una nueva fuerza: "mientras el corazón lata, mientras la carne palpita, no me explico que un ser dotado de voluntad se deje dominar por la desesperación". A los que se encuentran en el mundo profano, les digo que los viajes iniciáticos no son exclusivos de nuestro rito. La vida misma es un viaje de constantes desafíos y momentos de calma, una lucha entre la virtud y el vicio, una búsqueda de la verdad que reside en el interior. El verdadero misterio no es un secreto guardado, sino la Luz que anida en el corazón de cada ser humano, esperando ser descubierta y, una vez hallada, ser compartida con el mundo.

Es nuestro compromiso, el aprendizaje significativo de las experiencias adquiridas, el lograr seguirnos instruyendo y compartiendo dichas enseñanzas con la humanidad.



**Fuentes de Luz:** \*Liturgia grado de aprendiz de la Gran Logia de los Antiguos Libres y Aceptados Masones de la República del Perú del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, edición año 2018 e.v.:\* \*Experiencia personal vivida\* \*Libro “Viaje al Centro de la Tierra” de Jules Gabriel Verne\*







***Estando el sol más cerca de la tierra en nuestro hemisferio,  
aprovechemos estos momentos en que no se mueve para asirnos de él, beber de  
su energía, crecer espiritualmente a su calor,  
hacer un breve análisis de lo hecho y lo que aún debemos hacer,  
esmerarnos en ello por nuestra sociedad, nuestra orden, nuestra familia y por  
nosotros mismos.***

***Recibamos este solsticio en Libertad, Igualdad y Fraternidad.***

***Fuerte y fraternalmente abrazo para todos mis HH.:***

***M.º.R.º.H.º. Carlos Tejeda Rojas***

***Gran Maestro***

***Gran Logia del Perú***



## *Día de la Medicina Peruana*

**R.º.H.º. Rolando Vásquez Alva**  
**R.º.L.º.S.º. Perseverancia N° 153**  
**Valle de Lima**

RR.º. y QQ.º.HH.º.

Nos congregamos en esta fecha solemne para conmemorar el **Día de la Medicina Peruana**, jornada que honra la memoria de **Daniel Alcides Carrión**, quien entregó su vida en 1885 en nombre de la ciencia, la medicina y la patria. Su sacrificio, al inocularse con el agente de la llamada “verruga peruana” para demostrar su vínculo con la fiebre de la Oroya, constituye un hecho singular en la historia de la medicina universal: un acto consciente de autoinmolación científica que transformó al estudiante en mártir y símbolo moral.



Carrión es el ejemplo de un joven estudiante de medicina que en su afán de dilucidar aspectos no conocidos de un problema de salud de nuestro país, la enfermedad de verrugas, murió de unas fiebres asumidas como la fase febril anemizante de la temida Fiebre de La Oroya. Cuando Carrión realizó su autoexperiencia, estaba en el recuerdo cómo esta fiebre diezmo a los trabajadores durante la construcción del ferrocarril Lima-La Oroya, de allí el epónimo, en 1870. Los casos que se veían en Lima eran de lesiones verrucosas, existiendo una gran controversia sobre la unidad etiológica de ambas presentaciones: la febril y la verrucosa. Con su sacrificio, Carrión contribuyó a reconocerlas como una sola entidad. Actualmente se conoce que dicha fase aguda febril y la fase verrucosa, con un período intermedio o intercalar asintomático, son aspectos de una sola enfermedad: la bartonelosis humana o enfermedad de Carrión. Esta es una enfermedad producida por la bacteria *Bartonella bacilliformis* la cual es transmitida por el mosquito hembra hematófago *Lutzomia verrucarum*, que tiene un hábitat en determinados valles endémicos del país.

Pero este gesto no se entiende cabalmente sin el contexto de un país devastado por la guerra, ni sin el análisis de los principios morales que encarna. Tampoco se comprende sin explorar la profunda afinidad entre su sacrificio y los ideales de la **masonería**, corriente filosófica que en la historia del Perú ha tenido una presencia activa entre médicos, intelectuales y líderes sociales. Y, finalmente, tampoco se honra su memoria si no reflexionamos sobre las lecciones contemporáneas que nos deja, y sobre las tareas pendientes que aún tenemos como sociedad y como profesión.

### **Carrión y el Perú tras la Guerra del Pacífico**

La **Guerra del Pacífico** (1879–1883) dejó al Perú en ruinas materiales y morales. La derrota, la ocupación de Lima y la pérdida de recursos vitales marcaron una generación que vivió la humillación nacional y la incertidumbre sobre el futuro. En medio de esa crisis, emergió una pregunta esencial: ¿cómo reconstruir la dignidad de un pueblo?

Carrión, con apenas 28 años, respondió no con discursos políticos ni con gestos militares, sino con un **acto científico y moral**. En una época en que la medicina peruana carecía de infraestructura y de reconocimiento, él demostró que el Perú podía producir ciencia, podía contribuir a la humanidad, podía, desde la adversidad, dar un ejemplo de coraje y entrega.



Su sacrificio se convirtió así en una suerte de **redención nacional**: mientras la derrota había quebrado la fe en la fuerza de las armas, Carrión devolvió confianza a través del poder de la ciencia y del espíritu.

### Principios morales del sacrificio de Carrión

El sacrificio de Carrión no fue un acto impulsivo ni temerario. Fue un gesto profundamente consciente, deliberado y cargado de sentido moral.

1. **El valor de la verdad.** Carrión comprendió que la medicina no puede avanzar sin verdad científica. Su decisión de exponerse a la enfermedad se basaba en la necesidad de demostrar de manera irrefutable la identidad entre dos cuadros clínicos que cobraban vidas. En su sacrificio resplandece el principio moral de la búsqueda desinteresada de la verdad.
2. **La solidaridad radical.** Al hacerse portador de la enfermedad, Carrión se hermanó con los pacientes que sufrían y morían sin diagnóstico. Asumió en sí mismo el dolor del prójimo. Esta actitud nos habla de una **ética de la compasión** que trasciende la técnica médica: el médico no es solo observador, sino también compañero en el sufrimiento humano.
3. **El deber sobre la vida personal.** Carrión eligió la vida de la comunidad sobre su propia existencia. Este principio, que podría parecer extremo, nos recuerda que el ejercicio de la medicina no se limita a un empleo ni a una profesión, sino que es una **vocación moral** que exige entrega, responsabilidad y, en ocasiones, sacrificio.
4. **La coherencia entre palabra y acción.** Muchos podían haber sostenido teorías sobre la verruga peruana, pero Carrión fue coherente: asumió en sí mismo la prueba, encarnó en su cuerpo la verdad que buscaba. La coherencia es aquí un principio moral que da fuerza a su ejemplo.

### Carrión y la masonería: convergencias filosóficas

La figura de Daniel Alcides Carrión puede ser entendida, más allá de su sacrificio científico, como un símbolo que dialoga con los **principios filosóficos de la masonería**, aunque no haya evidencia documental de su pertenencia a una logia. Lo que sí existe es una convergencia de valores y un paralelismo profundo entre su vida, su entrega y los ideales masónicos.

En primer lugar, la masonería concibe la vida del iniciado como un **camino de búsqueda constante de la verdad**. El masón no se conforma con la apariencia ni con la rutina, sino que procura develar lo oculto, iluminar lo desconocido y vencer la ignorancia. Ese mismo espíritu animó a Carrión cuando decidió experimentar en su propio cuerpo para demostrar la naturaleza de la verruga peruana. Su acto fue, en esencia, un **gesto radical de amor a la verdad**, llevado al extremo de arriesgar su propia existencia.

En segundo lugar, la masonería coloca en el centro de su enseñanza la **fraternidad universal**: el compromiso de reconocernos como hermanos y de asumir el dolor ajeno como propio. Carrión, al inocularse, estaba cargando con la enfermedad que devastaba a muchos compatriotas, en particular a los trabajadores que sufrían y morían en las zonas andinas y en las obras ferroviarias. Su sacrificio encarna la fraternidad en el sentido más literal: aceptar en sí mismo el sufrimiento de otros para buscar una vía de liberación.

Un tercer punto de convergencia es la **noción del deber**. En la masonería, el deber no se limita a normas externas, sino que es una convicción íntima, una obligación moral que el iniciado asume libremente porque comprende que su vida cobra sentido en el servicio al bien común. Carrión no fue obligado, ni recibió una orden; su decisión fue personal, íntima, fruto de una conciencia clara de que el conocimiento médico requería un paso de valentía. Así, se eleva como ejemplo de quien entiende que la vida no se mide por su duración, sino por la profundidad del deber cumplido.



También existe una coincidencia simbólica en torno al **sacrificio como camino de trascendencia**. La masonería propone que el iniciado, al renunciar al egoísmo y a la ignorancia, muere simbólicamente para renacer como un ser más lúcido y más libre. Carrión, al aceptar la posibilidad de su propia muerte, ofreció un testimonio de trascendencia: su vida se consumió en el altar de la ciencia, pero su memoria renació como patrimonio moral de todo un país. Su muerte no fue un final, sino una **iniciación que lo proyectó a la inmortalidad colectiva**.

Un quinto aspecto es la **conexión entre razón y moralidad**. Para la masonería, la ciencia sin ética es incompleta, así como la ética sin conocimiento resulta estéril. Carrión encarnó esa unión: no buscó la verdad por vanidad ni por gloria personal, sino por el deber ético de aliviar el sufrimiento humano. Su ejemplo enseña que el verdadero conocimiento es inseparable del compromiso moral, principio compartido tanto por la medicina como por la masonería.

Finalmente, la masonería entiende que cada ser humano es un **“obrero” en la construcción del templo de la humanidad**. Carrión asumió su rol de obrero científico, colocando la piedra más valiosa: su propia vida. En este sentido, su acto fue profundamente masónico en espíritu: aportó a la edificación de un conocimiento que beneficiaría a generaciones posteriores, dejando en claro que el progreso no se construye sin sacrificio personal ni sin entrega al bien de los demás.

Por estas razones, aunque Carrión no haya pertenecido a la masonería, su vida y su sacrificio constituyen un **ejemplo de convergencia filosófica** con sus postulados. Fue un buscador de la verdad, un hermano solidario, un hombre de deber, un iniciado simbólico que trascendió en la memoria de su pueblo. Su figura puede considerarse, con legitimidad, como una **síntesis del espíritu de la medicina y de la masonería en el Perú del siglo XIX**.



## Medicina y masonería en el Perú

Hablar de medicina y masonería en el Perú supone adentrarse en una relación histórica y filosófica que, aunque no siempre explicitada, ha tenido **puntos de convergencia significativos**. La masonería, desde su ingreso al Perú en el siglo XIX, se presentó como un movimiento que promovía el **libre pensamiento, la igualdad, la fraternidad universal y la búsqueda de la verdad**. Valores que, sin duda, resuenan de manera profunda con el espíritu de la medicina, entendida no solo como ciencia de curar, sino como servicio desinteresado al bienestar humano.

Durante la época republicana temprana y, especialmente, en el período posterior a la Guerra del Pacífico, muchos médicos peruanos encontraron en la masonería un **espacio intelectual y ético** desde donde contribuir al progreso del país. La medicina, como la masonería, tenía un **carácter reformador y emancipador**: buscaba liberar a los hombres de la ignorancia, del sufrimiento y de la enfermedad. Así, ambas trayectorias confluyeron en la construcción de una visión del médico como **servidor público de la humanidad**, no reducido a un oficio técnico, sino portador de una **misión moral y filosófica**.

En los registros históricos se identifica a médicos que fueron miembros activos de logias masónicas en Lima y provincias, participando en debates sobre **higiene pública, políticas de salud, educación médica y organización hospitalaria**. Estas discusiones estaban animadas por el mismo espíritu de la masonería: trabajar por un futuro más justo, solidario y racional. No se trataba solo de atender al paciente individual, sino de concebir la salud como un **bien común**, una tarea social que requería de reformas estructurales.





La masonería, con su énfasis en la **fraternidad universal**, encontraba eco en la medicina peruana que enfrentaba enfermedades endémicas devastadoras como la malaria, la fiebre amarilla, la tuberculosis o la misma verruga peruana. El médico masón veía en la **lucha contra estas enfermedades** no solo un deber profesional, sino una causa que dignificaba la existencia humana, alineándose con el ideal masónico de **construir un templo de humanidad más sano y más justo**.

Además, la masonería promovía un método de **búsqueda de la verdad** mediante el estudio, el cuestionamiento de dogmas y la investigación constante. Este mismo principio inspiraba a los médicos que, como Carrión, se enfrentaban a misterios clínicos aún no resueltos. En esa época, sin los recursos tecnológicos que hoy poseemos, investigar significaba arriesgar, experimentar, incluso desafiar la incompreensión de la sociedad. El sacrificio de Carrión se inserta en este horizonte: un joven que, al igual que un iniciado masón, acepta el desafío de buscar la verdad a costa de su propia vida.

No es casual, entonces, que en la memoria colectiva peruana la figura del médico se haya asociado muchas veces con la del **constructor moral**. Así como la masonería concibe al hombre como un **obrero del gran edificio de la humanidad**, la medicina peruana ha visto en el médico a un **artífice del bienestar colectivo**. Ambas visiones coinciden en que la dignidad del ser humano solo se realiza plenamente cuando se orienta al servicio de los demás.

La relación histórica entre masonería y medicina en el Perú también se expresa en la defensa de la **educación laica, libre y científica**. Varias reformas universitarias y hospitalarias del siglo XIX y XX fueron impulsadas por médicos vinculados a logias, convencidos de que la salud del pueblo dependía de formar profesionales críticos, comprometidos y solidarios. De esta manera, la masonería sirvió como **plataforma de diálogo y acción** para médicos que aspiraban a transformar la sociedad a través de la ciencia y la ética.

Finalmente, es importante destacar que la masonería promovía la idea de que **toda vida humana es sagrada** y que el deber del iniciado es contribuir a aliviar el sufrimiento de los demás. Este postulado converge plenamente con el juramento hipocrático y con la tradición médica universal. En el Perú, esta convergencia cobró una fuerza particular porque se dio en un país marcado por la desigualdad, la enfermedad endémica y la necesidad de reconstrucción nacional tras la guerra. El médico y el masón compartieron, por tanto, un mismo destino: ser **faros de luz en medio de la oscuridad social**.

Por ello, cuando evocamos el sacrificio de Daniel Alcides Carrión en el marco del Día de la Medicina Peruana, podemos reconocer en su figura no solo a un héroe científico, sino también a un **espíritu afín a los valores masónicos**. Su entrega desinteresada, su fidelidad a la verdad y su amor al prójimo son principios que tanto la medicina como la masonería consideran pilares para la construcción de una sociedad más justa y fraterna.

### Lecciones contemporáneas

Hoy, recordar a Carrión es mucho más que rendir homenaje. Es preguntarnos: **¿qué significa su sacrificio en nuestro presente?**

1. **En bioética.** Carrión nos recuerda la importancia de los límites éticos en la investigación. Su sacrificio nos impulsa a valorar los protocolos modernos de consentimiento informado, seguridad y respeto a la dignidad humana. Pero también nos desafía a no perder el espíritu de entrega y de compromiso que lo animó.
2. **En salud pública.** El Perú sigue enfrentando inequidades profundas en el acceso a los servicios de salud. La memoria de Carrión debe inspirarnos a redoblar esfuerzos en la construcción de un sistema sanitario justo, inclusivo y solidario, donde la ciencia se ponga verdaderamente al servicio de todos.



3. **En la profesión médica.** Ser médico hoy exige no solo conocimientos técnicos, sino también **compromiso moral**. En una sociedad donde a veces prevalecen el interés económico o la indiferencia, Carrión nos recuerda que la medicina es vocación de servicio.
4. **En la investigación científica.** El ejemplo de Carrión nos convoca a seguir investigando, a no conformarnos con lo establecido, a buscar nuevas respuestas para los problemas de salud de nuestro pueblo. La mejor manera de honrarlo no es repetir su sacrificio, sino **continuar su obra** con rigor científico y ética.
5. **En la sociedad peruana.** Más allá de la medicina, Carrión es símbolo de que el Perú puede levantarse con gestos de grandeza moral. Nos interpela a cada ciudadano a preguntarnos: ¿qué estamos dispuestos a ofrecer por el bien común?, ¿cómo podemos, desde nuestra trinchera, contribuir a un país más justo y solidario?

## Conclusión

Daniel Alcides Carrión no murió en vano. En un país derrotado y humillado por la guerra, su sacrificio mostró que la grandeza no se mide por las victorias militares, sino por la capacidad de ofrecer la vida en servicio de la humanidad. En su acto confluyen la ciencia, la patria y la ética, y en su memoria resuenan los principios universales de fraternidad, verdad, libertad y deber que también proclama la masonería.

Hoy, al conmemorar el **Día de la Medicina Peruana**, no solo rendimos homenaje a un mártir, sino que renovamos un compromiso: el de ser médicos con ciencia y conciencia, con técnica y compasión, con conocimiento y con servicio.

Que el ejemplo de Carrión nos inspire a continuar construyendo una medicina que no solo cure cuerpos, sino que también sane heridas sociales, que no solo busque eficacia, sino también justicia, que no solo avance en tecnología, sino también en humanidad.



## ***!Oh Masones admirables!***

**R.:H.: Julio Alberto Piscoya Arbañil.**

**R.:L.:S.: Acacia N° 57**

**Vall.: de Negritos.**

Estoy seguro que todos necesitamos una fuente de inspiración para avanzar en el camino de la perfección humana, desde niños tenemos el ejemplo de nuestros padres, hermanos y maestros. Cuando adultos obreros constructores de nuestro propio destino y de nuestro futuro, de muchos otros, apenas si adivinamos la misión y obligación que se nos ha reservado.

La frase exclamativa que titula el artículo, nos induce a la admiración y aunque no existe un registro canónico o documento histórico que atribuya esa frase a un autor o contexto específico dentro de la tradición masónica. Sin embargo, por su forma exclamativa y tono reverencial, puede interpretarse dentro de tres posibles orígenes culturales:

### **1. Lenguaje laudatorio del siglo XVIII–XIX:**

Durante la Ilustración y el auge de la masonería en Europa y América, era común el uso de expresiones grandilocuentes para exaltar los ideales masónicos de libertad, igualdad y fraternidad. La frase podría provenir de algún discurso, poema o panegírico pronunciado en honor a logias o figuras destacadas.

### **2. Posible origen literario o satírico:**

En textos políticos o anticlericales del siglo XIX, algunos autores empleaban frases como “¡Oh masones admirables!” en tono irónico o crítico, aludiendo al poder y la influencia que los masones ejercían en la sociedad y la política. En este sentido, podría aparecer en panfletos, obras teatrales o artículos de opinión de la época.

### **3. Recreación simbólica posterior:**

En contextos contemporáneos (por ejemplo, en discursos simbólicos o recreaciones literarias), la expresión puede haber sido revivida o creada como homenaje al espíritu masónico, sin un autor histórico preciso, pero evocando su tradición humanista y progresista.

En conclusión, la frase “¡Oh masones admirables!” no tiene un origen documentado único; se enmarca más bien en la retórica ilustrada y los discursos simbólicos de exaltación masónica que buscaban resaltar el ideal de perfeccionamiento moral y social del ser humano.

Son muchos los masones que a lo largo de los siglos han ejercido una enorme influencia en el devenir de la historia de la humanidad. A la masonería han pertenecido reyes, premios Nobel, escritores, músicos, filósofos, pintores, políticos filántropos, artistas, deportistas, pastores protestantes, presidentes de República...y por supuesto cientos de ciudadanos humildes. Todos unidos por un mismo objetivo. **El afán de ser mejores.**

Resultaría imposible confeccionar una lista de todos los masones celebres, pero creo que vale hacer una escueta relación





**PRESIDENTES:** Salvador Allende de Chile; Bustamante, Anastasio de México; Washington, George. EE.UU.; Tomas Jefferson; Abraham Lincoln; Buckhanan, James, Theodor Roosevelt de EE.UU., Sarmiento, Domingo Faustino (Argentina) **REYES:** Guillermo II de Holanda; Guillermo IV de Inglaterra; Gustavo Adolfo de Suecia; Jorge I de Grecia; Alejandro. Príncipe de Yugoslavia.

**PREMIOS NOBEL:** Ronald Appleton, Físico; Burbanks, Luther, Botánico; Carducci, Giosue.- Literatura; Schweitzer, Albert – Médico ; Alexander Fleming- médico científico; Ramón y Cajal Santiago-De Medicina. Hopkins Frederic (bioquímico), Rabindranath, Tagore

**COMPOSITORES:** J.C. Bach; Beethoven, Ludwig Van.; Schubert, Franz; Nicolás Puccini; Berlioz, Héctor, Paganini Nicolo; Mozart, Wolfgang; Liszt, Franz; Haydn, F.Joseph. Amstrong, Louis. Compositor de Jazz.

**POETAS, ESCRITORES:** Wilde, Oscar. Poeta y dramaturgo irlandés; Antonio Machado. Rudyard Kipling , Dickens Charles, Dumas Alejandro, Goethe Johann, Carpentier, Alejo.Daño Rubén, Leopoldo Lugones, Pushkin,Alejandro. Pirandello, Luigi, Samaniego, Felix María (fabulista), Tolstoi, León.



**OTROS MASONES:** – Condorcet (enciclopedista) Champollion, J E, ( sabio que descifró escritura egipcia) Franklin Benjamín (físico), Mayo Charles ( fundador de la Clínica Mayo) Aldrin Edwin ( Astronauta, módulo Lunar Apolo XV), Glenn John( astronauta, primero en órbita terrestre) Jenner Edward (descubrió el sistema de vacunación), Pestalozzi Johann (pedagogo, creador de los hogares Pestalozzi) Badén Poweil. Fundador de los Boy Scout; Wilson Charles Edward, presidente de General Electric Co.; Paul Harris. - Fundador de Rotary Club; Melvin Jones, fundador de Lions Club International; Bolívar, Simón. Libertador de Colombia; José de San Martín-Libe, rtador de Argentina Bonaparte, Napoleón. Militar emperador de Francia; Benito Juárez. –Libertador de México; Francisco de Miranda- Libertador del Perú;

José Martí libertador de Cuba. Nat King Cole, afamado cantante; Walt Disney- cineasta; Mario Moreno “Cantinflas” actor de cine; Wayne, Jhon. Actor de cine; Salten, Félix- escritor infantil. Bambi. Chagall Marc (pintor), Fragonard J H (pintor) De Mille, Cecil B. (director de cine). Sigmund Freud (creador del psicoanálisis), Gable Clark (actor de cine), Lorenzini Cario (creador de pinocho), Wayne, Jhon (actor cinematográfico) Eberherd Faber, creador de la fábrica de lápices y colores Faber; Martin Luther King – antisegregacionista Harry Houdini- Mago. Dempsey, Jack (boxeador, siete años campeón del mundo), Robinson, Sugar Ray.(boxeador pentacampeón del mundo)

De todos ellos y de muchos miles que adornan con sus ejemplare vidas nuestra augusta orden podemos decir que no perdieron el tiempo inútilmente por lo que estamos seguros que el Gran Arquitecto del Universo con su infinita bondad los acoge ahora y siempre en su descanso eterno





## *La Masonería y el Día de los Muertos*

**Q.:H.: Yasmani T. Vitulas Quille**  
**R.:L.:S.: Cuna de los Incas N° 39**  
**Vall.: De Puno**

«La muerte es una vida vivida. La vida es una muerte que viene»  
**(Jorge Luis Borges)**

«Los que estamos presentes hoy en el Ten.: somos los que deberíamos estar, no más ni menos»  
**(Peter J. Manzaneda Cábala)**

RR.: y QQ.: HH.: permítanme brindarles una alegoría simbólica que vincula la conmemoración del *Día de Muertos* con posibles interpretaciones dentro de la Masonería. Si bien no se trata de una festividad ritual oficial en la Orden, —considero que ambas tradiciones se conectan profundamente a nivel simbólico—. Por ello, permitidme presentar una reflexión simbólica enfocada en la muerte, la memoria y la trascendencia del ser humano.

### **1. LA MUERTE COMO TRÁNSITO, NO COMO FINAL**

En la doctrina masónica, la muerte no se concibe como aniquilación, sino como transformación.

El iniciado, al morir simbólicamente —como en el mito de *Hiram Abif*, el M.: asesinado y luego elevado—, comprende que el cuerpo es solo el velo material que oculta la chispa divina.

Así, la muerte es vista como un rito de paso hacia una forma más pura de existencia.

*“El hombre no muere: se disuelve para recomenzar”*

Durante el *Día de los Muertos*, el Mas.: puede contemplar los altares, las velas, las ofrendas y las fotografías no como signos de pérdida, sino como símbolos de continuidad. La memoria que se honra es parte del mismo principio de inmortalidad que la Masonería enseña.

Tómese en cuenta que la alegoría de bebés (*T'antawawas*) y animales de altar serán sacrificados al final de la ceremonia, pero esto no representa algo macabro, ciniestro o tétrico, sino más bien sería la alegoría del nacimiento y la muerte.





#### a. El Significado de las Figuras (T'antawawas y Animales)

Las figuras de pan (t'antawawas o wawas de pan, y animales como llamas o caballos) son mucho más que un adorno:

- **Los Bebés (T'antawawas):** Simbolizan la vida que se fue (el difunto) o la vida nueva que es recibida en la familia. En el contexto de los Andes, a menudo se cree que los niños tienen una conexión especial con los ancestros y los dioses (Apus), esa conexión con el *Hanaj Pacha* (o el "cielo", posada divina).
- **Los Animales (Llamas, Caballos) y Escaleras:** Representan los vehículos o guías (ajayus) para que el alma del difunto pueda realizar su viaje de retorno al mundo de los muertos, el *Ukhu Pacha* (o el "mundo interior") y, más importante, para que pueda transportar las ofrendas de regreso.

Una interpretación masónica podría ser la luz interior que en realidad es oscuridad, se relaciona muy bien con el *Ukhu Pacha*. Alguna vez me dijeron que lo que tenemos dentro es nuestra propia oscuridad, la que debe iluminar nuestro camino.

Referente al *Hanaj Pacha* sería la proyección de nuestra labor profana, nuestras acciones como luz que ilumina el mundo, lo que nos hace trascender aún después de muertos o cuando nos encontremos trabajando en nuestras CCol. del O. E.:



#### b. La Alegoría del Sacrificio (La Ingesta Ritual)

El acto de "sacrificar" (es decir, consumir o repartir) estas figuras al finalizar la ceremonia no es un acto tenebroso, sino un acto de comunión ritual y transferencia de energía:



Concepto Simbólico	La Acción Ritual (Comer las figuras)
<b>El Nacimiento (Renacimiento)</b>	Al ser ingeridos por los vivos, la esencia de estas figuras (que portan la esencia del difunto y las bendiciones) se <b>reintegra al cuerpo y a la comunidad</b> . Es la promesa de que la vida continúa y que el espíritu del difunto sigue nutriendo a su linaje.
<b>La Muerte (y Trascendencia)</b>	El "sacrificio" marca el momento en que <b>el alma (ajayu) es oficialmente despedida</b> para que regrese a su lugar de descanso hasta el próximo año. El alma se lleva el "sabor" (la sustancia etérea) de las ofrendas, y los vivos ingieren la materia física.
<b>El Ciclo Completo</b>	La figura de pan, creada con cariño y mediante un ritual, <b>nace</b> en el altar para recibir al espíritu, <b>vive</b> su propósito como vehículo o símbolo, y <b>muere</b> al ser consumida, completando el círculo. Este es el ciclo inmutable andino del <b>Pacha</b> (tiempo-espacio): todo fluye y retorna, de la tierra a la tierra.

## 2. EL ALTAR Y EL ARA

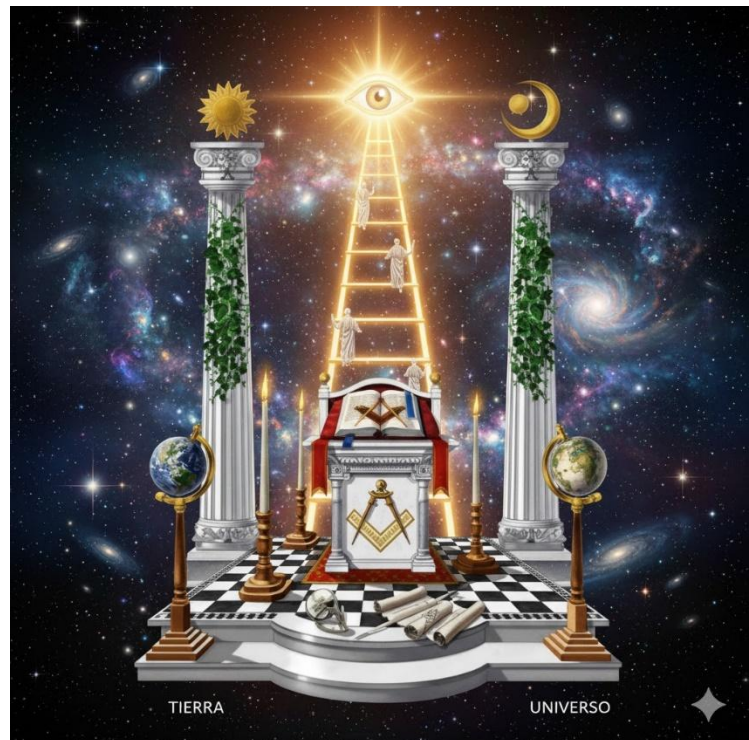
El altar del *Día de Muertos* —con sus niveles, velas, flores y ofrendas— podría guardar un paralelismo con el *Ara/Altar* masónico.

Ambos son espacios de conexión entre planos:

- *En la tradición andina*, entre vivos y muertos.
- *En la tradición masónica*, entre lo material y lo espiritual (microcosmos y macrocosmos).

Cada vela del altar puede verse como un reflejo de la luz del *Conocimiento*, y el incienso o el copal como símbolo del pensamiento elevado que asciende.

El *Ara/Altar* en la Log.: es el corazón simbólico del Temp.: y frente a él el Mas.: medita sobre su propio tránsito: *nacer, morir y renacer*.



### 3. LA CALAVERA Y EL ESPEJO DEL SER 💀

En muchos TTemp. masónicos, especialmente en el R. E. A. y A. y algunos grados filosóficos, aparece la calavera sobre el *Ara*. Del mismo modo en la CCam. de RRef.:

No es un adorno macabro, sino un recordatorio del *Memento Mori*:

*“Recuerda que eres mortal, y que tu obra debe trascender tu carne”*



Una Catrina de seis metros, protagonista del Mega altar de muertos de Casa de México. Además de la espectacular Catrina, la decoración se completa con más de 200 metros de flores y 500 de papel picado, a los que hay que añadir infinidad de velas, calaveras de azúcar, pan de muerto y mucha artesanía mexicana para dar forma a una ofrenda en la cual los visitantes aprenderán sobre los orígenes de esta singular

Durante el *Día de Muertos*, el Mas. contempla las calaveras de azúcar o los cráneos decorados como alegorías de la igualdad y la inmortalidad (costumbre mexicana). Todos retornamos al polvo, pero la obra, la virtud y la luz que encendemos permanecen.

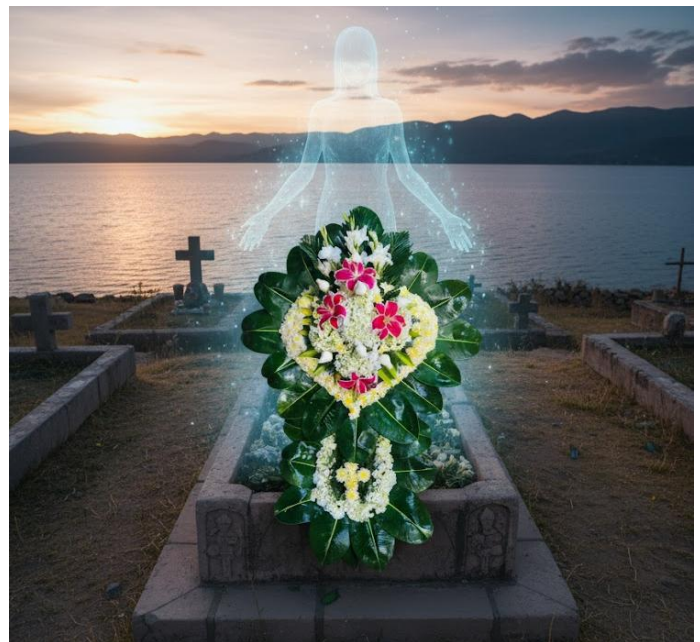
### 4. LAS FLORES, EL COLOR Y LA TRANSMUTACIÓN 🌸

Como parte de la costumbre mexicana, el *cempasúchil*, con su color dorado y su fragancia solar, simboliza el fuego purificador.

Su uso puede leerse como una expresión de la *Alquimia* masónica: el paso de la materia (la flor que se marchita) a la luz (el alma que asciende).

Los pétalos que trazan caminos hacia los altares recuerdan al Mas. los senderos de regreso al O. E.:

Según la cosmovisión andina; durante el *Día de Todos los Santos y Fieles Difuntos*; las flores son transformadas en ofrendas denominadas coronas, aunque pueden tener diferentes formas. Esta representación el amor y afecto duradero, es una forma de honrar la memoria del fallecido, reconociendo su paso por la vida y el legado que dejó. La calidad y belleza de la corona a menudo reflejan la estima hacia la persona. Sería una representación de la hermandad universal.





## 5. LA LOG.: Y EL O.: E.:

Dentro de la Masonería se habla del O.: E.: como el destino de los HH.: que han pasado al descanso eterno, o como se suele decir: *“Han pasado a trabajar en sus CCol.: del O.:E.:”*, representado por la Col.: rota.

En los TTrab.: solemnes, cuando se recuerda a un H.: fallecido, no se dice que ha muerto, sino que *“ha partido al O.: E.:”*, donde su luz se une a la del G.: A.: D.: U.:.

Durante el *Día de Muertos*, muchos MMas.: sienten que los HH.: del O.: E.: visitan simbólicamente la Log.: , por lo que las luces se encienden por ellos, y el silencio se carga de memoria y gratitud, todo gracias a nuestras «Ceremonias Fúnebres» las cuales cuentan además con Rituales muy elaborados combinados con alegorías simbólicas dentro del Tem.: masónico.



## ♣ REFLEXIÓN FINAL

Para la Masonería, el *Día de los Muertos* no es una fiesta profana, sino una oportunidad para meditar sobre la inmortalidad del alma, el deber cumplido y el legado que se deja.

Ambas tradiciones —la cosmovisión andina y la masónica— convergen en un mismo mensaje:

*“El hombre no muere mientras su nombre y su obra sigan siendo recordados”*

Debemos recordar también mis HH.: , que:

*“La iniciación, es solo el primer paso en el camino”*



Bro Neville Cryer<sup>14</sup> apoya la tesis de Dyer . Destacó, asimismo, que el carácter distintivo de la MS Cooke y la Gran Logia de MS no apoya la teoría de Transición . La inclusión del Templo de Salomón en nuestro ritual habría sido de la Biblia de Ginebra - una influencia calvinista . "La transición de la operativa de la masonería especulativa no era la toma de posesión de un viejo negocio bajo una nueva administración. Era el negocio original, que cambia gradualmente su carácter de acuerdo con las necesidades de su tiempo, pero con perfecta continuidad.





# *Feliz Aniversario*

**La Gran Logia del Perú, expresa su fraternal saludo y felicitación a los  
Respetables Logias Simbólicas, que celebran un aniversario más de  
levantamiento de columnas, que el Altísimo os brinde fuerza y sabiduría,  
para que continúen engrandeciendo a nuestro Oriente Peruano.**

R.·L.·S.·. Andrómeda N° 128	Valle de Lima	03 Noviembre
R.·L.·S.·. Gran Chimú N° 93	Valle de Trujillo	04 Noviembre
R.·L.·S.·. Regeneración Fraternal 9 N° 97	Valle de Lima	09 Noviembre
R.·L.·S.·. Antonio Raimondi N° 132	Valle de Lima	12 Noviembre
R.·L.·S.·. José Abelardo Quiñones Gonzáles N° 147	Valle de Lima	14 Noviembre
R.·L.·S.·. Ramón Castilla N° 112	Valle de Lima	17 Noviembre
R.·L.·S.·. Arca de Noé N° 8	Valle de Lima	23 Noviembre
R.·L.·S.·. Arca de la Nueva Alianza N° 155	Valle de Lima	23 Noviembre
R.·L.·S.·. Jesús García Maldonado N° 106	Valle de Lima	24 Noviembre
R.·L.·S.·. Mantaro N° 118	Valle de Lima	26 Noviembre
R.·L.·S.·. José Gálvez Moreno N° 55	Valle de Tarma	27 Noviembre
R.·L.·S.·. Tradición y Verdad N° 120	Valle de Chilayo	27 Noviembre
R.·L.·S.·. Fortaleza y Unión N° 124	Valle de Barranca	02 Diciembre
R.·L.·S.·. Constitución N° 100	Valle del Callao	05 Diciembre
R.·L.·S.·. Luz en el Sendero N° 88	Valle de Arequipa	10 Diciembre
R.·L.·S.·. Géminis N° 173	Valle de Lima	11 Diciembre
R.·L.·S.·. Manco Capac N° 35	Valle de Lima	16 Diciembre
R.·L.·S.·. Juan Manuel Iturregui N° 94	Valle de Trujillo	18 Diciembre
R.·L.·S.·. Luz de Amazonas N° 87	Valle de Chachapoyas	20 Diciembre
R.·L.·S.·. Perfección N° 107	Valle de Lima	20 Diciembre
R.·L.·S.·. Leoncio Prado N° 51	Valle de Huánuco	28 Diciembre





# La Cartelera Canal Cultural del Perú,

Celebra Nueve Años de compromiso con la educación y la cultura

*“Tú eres el Arquitecto de tu destino, no permitas que nadie frustre tus sueños”.*

**R.:H.: Carlos Hernando Castro**  
**B.:R.:L.:S.: José Abelardo Quiñonez González N° 147**  
**Vall.: Lima**  
**Director de La Cartelera, Canal Cultural del Perú**  
**Presidente de Procultura Asociación Civil.**

Aprovecho este artículo para agradecer a uno de mis grandes amigos y Maestro José Orlando “Lalo” Izquierdo Fune, quien camina en el plano espiritual, cofundador de la agrupación musical “Perú Negro” con Ronaldo Campos de la Colina, Gabriela Shiroma y Peta Robles Izquierdo, padrino y madrinas de La Cartelera, Canal Cultural del Perú, con el respaldo de Procultura Siglo XXI, Asociación Civil.

Siempre tuve en mente dirigir y conducir un programa cultural en algún medio de comunicación, tenía que esperar hasta que se diera el momento indicado y así sucedió. Nada pasa por casualidad sino por causalidad. Las personas precisas en los momentos precisos para la obra precisa. Hoy La Cartelera, Canal Cultural del Perú se transmite en vivo y retransmite a toda la comunidad mundial enlazada con diferentes emisoras de países hermanos.

## ¿Quiénes somos?

“Un canal virtual que promueve cultura, arte, tradición conectando creadores, educadores y comunidad fomentando sociedades inclusivas buscando un impacto positivo global. Creemos en el poder transformador de la educación y la cultura.”

## Nuestra Visión

"Consolidarnos como un programa educativo cultural en radio y tv virtual referente de comunicación de alcance nacional e internacional capaz de difundir educación, cultura, información y entretenimiento con un alto nivel de calidad".

## Nuestra Misión

"Difundimos información de las actividades culturales y educativas de las diferentes presentaciones artísticas ofreciendo una programación con contenidos de calidad, credibilidad, profesionalismo y



responsabilidad preservando nuestro patrimonio cultural e identidad, promoviendo valores y propiciando el desarrollo humano".

### Nuestros Valores

Respeto por nuestros televidentes y de la comunidad en general. Eficiencia. Disciplina. Transparencia. Solidaridad. Responsabilidad. Perseverancia. Integridad. Respeto por la vida y del ecosistema.

### ¿Cómo nace La Cartelera?

Erase un domingo a golpe de las cuatro de la tarde y recibo la llamada del Maestro "Lalo" Izquierdo manifestándome la necesidad de un local para llevar a cabo una conferencia de prensa con El Atajo de San Francisco, agrupación musical radicada en Estados Unidos que llegaba a Lima, precisa oportunidad para conocer a Gabriela Shiroma, fundadora de la Asociación Cultural "De Rompe y Raja" en San Francisco y a "Peta" Robles Izquierdo, reconocida percusionista, entre otros visitantes.



Luego de la llamada me puse a pensar dónde se podría llevar el evento para El Atajo de San Francisco, recordé al Abogado y Hermano Carlos Málaga Mendiola, Presidente de la Sociedad Patriótica Tarapacá a quien llamé al momento y le dije "brother está llegando a Lima El Atajo de San Francisco, viene con Lalo Izquierdo, necesito tus instalaciones para hacer una conferencia de prensa".



**Con Peta Robles y Gabriela Shiroma  
madrinas de La Cartelera,  
Canal Cultural del Perú**

Sin dudarle me dice "dile al Maestro Izquierdo que lo espero el lunes a medio día", y así fue.

Al momento llamé a Lalo y le dije "Lalito, ya tienes local para la conferencia" a lo que en su buen humor me responde y me dice "che Carlitos, me he puesto blanco por la rapidez" a lo que le dije "Maestro, los astros se alinean para nosotros".

El lunes nos encontramos en la Sociedad Patriótica Tarapacá y le presenté a Carlos Málaga Mandiola, hombre que le encanta la música criolla y le dice "Maestro dígame de qué se trata".

"Lalito" ni corto ni perezoso le manifiesta que llega a Lima el Atajo de San Francisco de los Estados Unidos y necesita hacer una conferencia de prensa a lo que Carlos Málaga le dice "Maestro suba al tercer piso y vea usted si los ambientes le sirven para lo que desea hacer".

Mientras Lalo Izquierdo inspeccionaba las instalaciones, Carlos Málaga me pregunta y me dice "¿tocayo qué tienes en mente?" a lo que le respondí "deseo tener un programa cultural en radio", me queda mirando y me repregunta "¿no te gustaría en televisión?", lo miré con sorpresa pensando que bromeaba, y le dije "por qué no, ¿dónde?". Me encantan los retos grandes. Se levantó del sillón y me dice "vamos", lo miré y dije "¿a dónde me lleva este loco?", lo sigo a la oficina continua donde estaba el estudio de Kora Televisión, me presenta al Señor Rodríguez, Gerente de la emisora y le dice "te presento a Carlos Hernando, quiere hacer un programa cultural, a ver que te comente su plan, dice Carlos Málaga".



Algo sorprendido Rodríguez, me dice “a ver amigo Carlos vamos a hacer una prueba, acomódate y grabamos” y lo que accedí sorprendido, pero sin pensarlo dos veces, ya estaba sentado alucinado la oportunidad. Todo estaba planeado por la Arquitectura, no había otra. Era el momento preciso.



En ese momento el Maestro “Lalo” Izquierdo regresa de ver las instalaciones, mete la cabeza al estudio de grabación y me dice “Carlitos, ¿qué vas a hacer?”, le respondí “vamos a hacer una prueba de un programa de televisión así que siéntate tú también como si el programa vaya a salir en vivo”.

¡Aquí me quedó, dije dentro de mí!

Empezó la prueba (supuesta para mí), prenden las luces, 3,2,1, grabando...

“Lalo un gusto tenerte en el programa” fue mi comentario de entrada a lo que el Maestro me responde “es un gusto estar en tu programa inaugural Carlitos Hernando”.

Lo que me intrigaba era la duración de la supuesta prueba, pasaban 10 minutos, 15, 25, 40, 45, 55 y el director me hace la seña de finalizar y dice “queda, el programa, va”, la verdad estábamos saliendo en vivo al mundo entero.

Nos divertimos de risa con “Lalo” y le dije Maestro “los astros estaban alineados, eran para nosotros, de acá no me muevo”, y así fue, no me moví hasta el momento oportuno del siguiente

despegue. Lalo contento me dice “che Carlitos este programa tiene que ser como la prikiti manganzua songo ñijo año”.

El maestro contento con el lugar para la conferencia de prensa y yo contento con el regalo que el Arquitecto me tenía listo. ¡Mi propio programa cultural en Kora TV!. El lugar indicado para el lanzamiento.

Llega el día de la conferencia de prensa, transmitimos en vivo desde la sede de la Sociedad Patriótica Tarapacá por Kora Televisión con la agrupación “El Atajo de San Francisco”, nos conocimos con Gabriela Shiroma, “Peta” Robles Izquierdo, sobrina del Maestro Izquierdo, madrinas de La Cartelera, Canal Cultural del Perú. Llevamos a cabo la presentación y cultivamos una amistad agradable hasta la eternidad.

Es por esa razón que el Maestro José Orlando “Lalo” Izquierdo Fune es padrino de La Cartelera, Canal Cultural del Perú. Agradecimiento a Marcos Gonzáles Martínez con quien empezamos la travesía cultural. Otro enviado del Arquitecto. Empezaron a llegar los invitados Martha Mifflin Danigno, Directora Ejecutiva de radio Filarmonía, Fernando Valcárcel Director de la Orquesta Sinfónica Nacional, Vera Stastny, bailarina y Directora del Ballet de la Universidad de San Marcos, Susana Baca, Mónica Canales, Directora del Coro Nacional de Niños, Amanda Portales, entre otras personalidades.

Llegó el momento de partir a nuestro propio estudio en el distrito de Lince, lo acondicionamos con equipos necesarios. No



contábamos con una logística apropiada por motivos de presupuestos, pero era lo de menos, nuestro éxito estaba en la calidad de los invitados, siempre preocupados por el nivel de los mismos, es parte y será de nuestra filosofía.

Empecé a llamar a los amigos filantrópicos y solicitarles obras de arte para la decoración del estudio y así fue, me llevaron pinturas, esculturas, entre otras para tal fin. Hicimos una colecta y compramos un equipo de aire acondicionado.



Llamé a Marta Mifflin Directora Ejecutiva de radio Filarmonía y le dije “Martita tengo mi propio estudio en Lince, ¿me puedes donar una pintura para la decoración?”. Me responde, “te felicito, ya era hora, ven a la radio con una camioneta para que te lleves un regalo”. Llegué y casi me caigo de espaldas, tuve que bajar la obra a la camioneta con dos personas. Así empezamos a decorar los ambientes con el apoyo desinteresado de grandes amigos y hermanos.

¡Nada podía detenernos en la Gran Obra para la Humanidad, la perseverancia es parte del éxito!, como me enseñó mi maestro y Hermano José Pérez Boyer.

Ya en Lince, en nuestro propio estudio, seguían llegando los invitados como Rafo León, Andrés Veramendi, Susana Baca, Fernando Valcárcel, Carolina de Rossi, Álvaro Suárez Vertíz, Matteo Pagliari, Amanda Portales, entre otros.

¡Crear o Morir! del periodista Andrés Oppenheimer.

La pandemia no era ningún impedimento para continuar con la Gran Obra, aplicamos reingeniería en las transmisiones en nuestras redes sociales y comunicamos al mundo en vivo virtual. Hicimos alianzas estratégicas con emisoras amigas de diferentes países para la retransmisión de nuestra programación como Onda Latina Radio de Estados Unidos, Satélite Visión Radio y América Visión Radio de Chile, Ritmo 97.Com de Estados Unidos, Radio Cultural de Pérez Celedón de Costa Rica, TV Radio Miami de Estados Unidos, transmisión en simultáneo por Radio Bahía de Acapulco, México, CTV PERÚ, entre otras. A la fecha aproximadamente hemos tenido más de 6,000 invitados entre presencial y virtual, más de 21,000 seguidores.

En este noveno aniversario, viernes 12 de diciembre como todos los años lo celebraremos con un Concierto de Gala en el Teatro Municipal de Lima con la Orquesta Sinfónica Bernardo Alzedo bajo la batuta del Maestro Wilfredo Tarazona Padilla el lunes 8 de diciembre a las 19 horas y transmitido al mundo entero.

Transmitimos los lunes a partir de las 12 horas de Lima considerando los cambios horarios para Europa, África, Asia, Oceanía y viernes a partir de las 18 pm en vivo en nuestras cuentas en Facebook, Youtube. Elaboramos programas con el Café Literario Verónica Sención en la República Dominicana, mi segundo país para ser luego transmitidos al mundo por Bajo Techo TV canal 89 de Claro, Wind TV y canal 76 de Alticeen de Santo Domingo.

### Estamos en las redes mundiales:

- Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100028120885207>
- Twitter: <https://x.com/CarteleraDel>
- Instagram: <https://www.instagram.com/lacartelera canal cultural peru/>
- Blog: <http://lacarteleraprogramacultural.blogspot.com/>
- Youtube: <https://www.youtube.com/@lacartelera canal cultural de 575>
- Procultura: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063705064863>

**Para mayor información nos buscas como La Cartelera Canal Cultural del Perú.  
Hoy La Cartelera, Canal Cultural del Perú es el medio referente mundial de acuerdo a nuestra  
visión y misión diseñada en su plan estratégico con el respaldo de Procultura Siglo XXI,  
Asociación Civil.**



**Monseñor Salvador Piñeiro, Arzobispo de Ayacucho, Alberto Fernández,  
Ex Presidente de la República Argentina y Esposa en Huamanga.**





**Martha Mifflin, Radio Filarmonía**



**Corinne Varón**



**Amanda Portales en Lince**





**Enrique Banus**  
**Director del Centro Cultural**  
**Universidad de Piura**



**Verónica Sención**  
**en Café Literario en República Dominicana**



**Reconocimiento como Visitante Ilustre**  
**en la República Dominicana**  
**por el Instituto Duarteano.**







**R.:H.: Carlos Bello, M.:P.:S.: Gran Comendador del Supremo Consejo de soberanos Grandes Inspectores Generales Grado 33, P.:G.:M.: Felipe de Castro, M.:R.:H.: Osiris Blanco Gran Maestro y P.:G.:M.: Sixto Danilo en la R.:L.:S.: Del Nuevo Mundo No.5, Vall.: de Santiago de los Caballeros, Ort.: República Dominicana.**





# *El Método de la Filosofía:*

Sócrates, Platón, Aristóteles y Descartes  
Su relación con la Masonería y aplicación práctica

Q.:H.: Carlos Marvin Alvarado Pinedo  
R.:L.:S.: Luz de Renacimiento N° 139  
Valle de Lima

## **Introducción**

La filosofía como búsqueda del conocimiento y la verdad, ha sido desde sus inicios un pilar fundamental en la construcción del pensamiento humano. En este trabajo exploraremos los métodos filosóficos de Sócrates, Platón, Aristóteles y Descartes y su relación con los principios masónicos; además analizaremos cómo estos métodos pueden aplicarse en la vida cotidiana tanto en épocas pasadas como en la actualidad y concluiremos con una síntesis que vincula estos métodos con citas bíblicas que refuerzan su relevancia espiritual y moral.

### **1. El método de Sócrates: La Mayéutica**

Sócrates, considerado el padre de la filosofía occidental desarrolló un método conocido como Mayéutica, que consiste en el arte de hacer preguntas para guiar al interlocutor hacia el descubrimiento de la verdad por sí mismo. Este método se basa en la idea de que el conocimiento ya reside en el interior de cada individuo y el filósofo actúa como un partero que ayuda a dar a luz ese conocimiento.

- **Relación con la Masonería:** En la masonería el método socrático se refleja en la importancia de la introspección y el autoconocimiento. Los masones buscamos la verdad a través de la reflexión y el diálogo guiado por preguntas que nos permiten descubrir nuestra propia luz interior. La mayéutica socrática es similar al proceso de iniciación masónica donde el aprendiz es guiado a través de preguntas y símbolos para que descubra por sí mismo los misterios de la orden.
- **Aplicación práctica:** En la antigua Grecia, Sócrates utilizaba este método para cuestionar las creencias establecidas y fomentar el pensamiento crítico. En la actualidad este método es aplicable en la educación donde los maestros pueden guiar a los estudiantes a través de preguntas para que descubran por sí mismo los conceptos en lugar de simplemente impartir conocimiento. Por ejemplo, en lugar de decirle a un estudiante que la justicia es importante se le puede preguntar ... ¿Qué es la justicia para ti?; ¿Cómo la aplicarías en tu vida diaria?.

### **2. El Método de Platón: La Dialéctica y las Ideas**

Platón, discípulo de Sócrates, desarrolló el método de la dialéctica que consiste en el diálogo entre dos o más personas que buscan llegar a la verdad a través del contraste de ideas. Además, Platón introdujo la teoría de las ideas según la cual existe un mundo de formas perfectas e inmutables que son la verdadera realidad mientras que el mundo sensible es sólo una sombra de ese mundo ideal.

- **Relación con la Masonería:** La dialéctica platónica se asemeja a los debates masónicos, donde los hermanos discutimos temas filosóficos y morales para llegar a una comprensión más profunda de la verdad. La teoría de las ideas también tiene un paralelo en la masonería donde se busca alcanzar la perfección moral y espiritual representado por la piedra cúbica perfecta símbolo del hombre que ha alcanzado la sabiduría y la virtud.
- **Aplicación Práctica:** En la época de Platón, la dialéctica se utilizaba en la Academia para discutir temas como la justicia, la virtud y el bien. En la actualidad este método puede aplicarse en la resolución de conflictos donde las partes involucradas dialogan para encontrar soluciones que beneficien a todos. Por ejemplo, en una disputa laboral en lugar de imponer una solución se puede fomentar un diálogo donde cada parte exponga sus ideas y junto lleguen a un acuerdo justo.



### 3. El método de Aristóteles: La lógica y la Observación

Aristóteles, discípulo de Platón, desarrolló un método basado en la lógica y la observación empírica. Para Aristóteles, el conocimiento se obtiene a través de la experiencia y el razonamiento lógico. Su método incluye la inducción (partir de lo particular para llegar a lo general) y la deducción (partir de lo general para llegar a lo particular).

- **Relación con la masonería:** La lógica aristotélica es fundamental en la masonería, donde se fomenta el razonamiento crítico y la búsqueda de la verdad a través de la observación y el análisis. Los masones empleamos herramientas como la regla y el compás para simbolizar la importancia de medir y evaluar con precisión, tanto en el mundo físico como en el moral.
- **Aplicación Práctica:** En la Antigüedad, Aristóteles aplicó su método en la Biología, observando y clasificando especies. En la actualidad, este método es esencial en la ciencia y la investigación donde se parte de la observación de fenómenos para formular teorías. Por ejemplo, en la medicina los médicos observan los síntomas de un paciente para diagnosticar una enfermedad y luego aplican un tratamiento basado en el conocimiento general de la medicina.

### 4. El método de Descartes: La Duda Metódica

René descartes, filósofo del siglo XVII, propuso la duda metódica como herramienta para alcanzar la verdad. Descartes sugirió que para llegar a un conocimiento seguro es necesario dudar de todo lo que no sea evidente por sí mismo. A partir de esa duda, Descartes llegó a su famosa conclusión: “Cogito, ergo sum” (Pienso, luego existo).

- **Relación con la masonería:** La duda metódica de descartes se relaciona con la búsqueda de la verdad en la Masonería, donde se fomenta el cuestionamiento de las creencias establecidas y la búsqueda de un conocimiento basado en la razón y la evidencia. Los masones buscan despojarse de prejuicios y supersticiones para alcanzar una comprensión más clara de la realidad.
- **Aplicación práctica:** En la época de descartes, este método fue revolucionario, ya que cuestionó las bases del conocimiento medieval. En la actualidad, la duda metódica puede aplicarse en la toma de decisiones, donde es importante cuestionar las suposiciones y buscar evidencias antes de actuar. Por ejemplo, en el ámbito empresarial, antes de lanzar un nuevo producto, es esencial dudar de las suposiciones iniciales y realizar estudios de mercado para asegurar su éxito.

### 5. Síntesis y Aplicación del Método Filosófico en la Masonería

Los métodos filosóficos de Sócrates, Platón, Aristóteles y Descartes tiene una profunda relación con los principios masónicos. La masonería, como institución que busca el perfeccionamiento moral y espiritual del individuo, utiliza estos métodos para guiar a sus miembros en la búsqueda de la verdad, la justicia y la virtud.

- **Aplicación Práctica en la Masonería**

**Sócrates:** en las tenidas masónicas, se fomenta el diálogo y la reflexión, donde los hermanos se hacen preguntas para profundizar en su comprensión de los símbolos y enseñanzas de la orden

**Platón:** la búsqueda de la perfección moral y espiritual en la masonería se asemeja a la búsqueda de las ideas platónicas, donde el masón aspira a alcanzar la “piedra cúbica perfecta”

**Aristóteles:** la observación y el razonamiento lógico son esenciales en la interpretación de los símbolos masónicos, donde cada herramienta y ritual tiene un significado profundo que debe ser analizado y comprendido.

**Descartes:** la duda metódica se refleja en la búsqueda de la verdad en la Masonería, donde se fomenta el cuestionamiento de las creencias establecidas y la búsqueda de un conocimiento basado en la razón.

### 6. Citas Bíblicas que Refuerzan el Método Filosófico



Finalmente es importante destacar que estos métodos filosóficos encuentran un eco en las enseñanzas bíblicas, que también fomentan la búsqueda de la verdad, la reflexión y el autoconocimiento

- **Sócrates y la mayéutica:** “Examínate, oh Dios, y conoce mi corazón, pruébame y conoce mis pensamientos” (Salmo 139:23). Este versículo refleja la importancia de la introspección y el autoconocimiento, principios que también se encuentran en el método socrático.
- **Platón y las ideas:** “Porque ahora vemos por espejo, oscuramente; pero entonces veremos cara a cara. Ahora conozco en parte; pero entonces conoceré como fui conocido” (1 Corintios 13:12). Este pasaje refleja la búsqueda de la verdad y la perfección, similar a la teoría de las ideas de Platón.
- **Aristóteles y La Lógica:** “Todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza, en esto pensad”. (Filipenses 4:8). Este versículo enfatiza la importancia de la razón y la observación, principios clave en el método aristotélico
- **Descartes y la Duda Metódica:** “Y conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres” (Juan 8:32). Este versículo refleja la importancia de cuestionar las creencias establecidas y buscar la verdad, principios fundamentales en el método de Descartes.

## Conclusión

Los métodos filosóficos de Sócrates, Platón, Aristóteles y Descartes no sólo han sido fundamentales en la historia del pensamiento humano sino que también encuentran una profunda resonancia en los principios y prácticas de la Masonería. A través de la introspección, el diálogo, la observación y el cuestionamiento, los masones buscamos alcanzar la verdad y la perfección moral guiados por símbolos y enseñanzas que reflejan estos métodos filosóficos. Además, estas enseñanzas encuentran un eco en las Sagradas Escrituras, que refuerzan la importancia de la búsqueda de la verdad y la reflexión en la vida espiritual y moral del individuo.

En última instancia, la aplicación de estos métodos filosóficos en la vida cotidiana, tanto en épocas pasadas como en la actualidad, nos permite enfrentar los desafíos de la vida con sabiduría, justicia, y virtud principios que son el corazón mismo de la Masonería y de la filosofía perenne.



## Bibliografía

1. Barnes, W. Emery, "Jachin and Boaz", *Journal of Theological Studies*, vol. V, 1901, pp. 447–451 (accedido 9 de junio de 2011).
2. Comay, Joan. *The Diaspora Story: The Epic of the Jewish People among the Nations* (1981), Tel Aviv y Bnei-Brak: Steimatzky, repr. 1994.
3. Dubnow, Simón. *Manual de la historia judía*, Buenos Aires: Sigal, 1977.
4. Kochav, Sarah. *Grandes civilizaciones del pasado: Israel*, Barcelona: Folio, 2005.
5. Kovadloff, Santiago. *La extinción de la diáspora judía*, Buenos Aires: Emecé, 2013.
6. Sand, Shlomo. *La invención del pueblo judío* (Comment le peuple juif fut inventé?, 2011); trad. portuguesa de Eveline Bouteiller como *A invenção do povo judeu: da Bíblia ao sionismo*, San Pablo: Saraiva-Benvirá, 2012.
7. Sed-Rajna, Gabrielle. *L'abecedaire du Judaïsme*, Flammarion: París, 2000





## La Escuadra y el Compás

R.: H.: Rodrigo Arce

R.: L.: S.: Luz en el Remanso N° 138

Vall.: de Chaclacayo

### LA ESCUADRA:

Según la Real Academia Española (2025), la palabra Escuadra viene del latín *exquadrāre*, cuyo significado es labrar o disponer un objeto de modo que sus caras formen con las caras contiguas ángulos rectos. Se define como “Instrumento de madera, plástico u otro material, en forma de triángulo rectángulo isósceles o escaleno, que se utiliza en delineación”.

Escuadra es la herramienta o dispositivo utilizado en la edificación. Representa la rectitud a la que el ser humano debe ajustar todas sus conductas y de la moral que debe guiar nuestros corazones (Frau Abrines y Arús, 1883, p. 275).

La Escuadra es una herramienta formada por dos líneas que se cruzan formando un ángulo de noventa grados, esencial en el ámbito de la edificación. La Escuadra se posiciona sobre el Volumen de la Ley Sagrada con su punta orientada hacia occidente. Representa el emblema de la integridad, precisión, corrección, perfección, ética, equidad, entre otros. Así como el arquitecto que realiza una construcción evalúa con la Escuadra cada piedra, ladrillo, ángulo o sección de un edificio para asegurarse de que esté bien preparado, el masón debe revisar cada uno de sus actos y usar la Escuadra simbólica del deber para guiar su vida de la mejor manera posible. La Escuadra en la masonería simboliza, además de eso: la materia, el egoísmo, la avaricia y todo lo que resulta negativo de nuestra personalidad. Por estas razones, constantemente nos llama la atención de maneras variadas y expresivas, como, por ejemplo: la disposición al orden, los pasos del Aprendiz, el saludo, entre otros movimientos que se realizan en forma de Escuadra. Por lo tanto, la Escuadra ubicada sobre el Ara representa, en primer lugar, la rectitud y las virtudes, y en segundo, el mundo y la materia, siendo así uno de los símbolos más significativos que han orientado a los masones de todas las épocas hacia el camino de la rectitud, la equidad, la justicia y la virtud (Butler y Mendoza, 1957, pp. 64-65).

Figuroa (s. f., p. 63) explica que las formas cuadradas representan a la Tierra y que la Escuadra es el instrumento para trazarla, teniendo diferente significado simbólico por su posición en los tres primeros grados.

La Escuadra solo se utiliza en superficies planas y forma parte de la geometría, así como de la medición de terrenos y la trigonometría (Pike, 2008, p. 15).

Es necesario utilizar la Escuadra en nuestras acciones para que siempre estén dirigidas hacia la honestidad, la equidad y la integridad, a pesar de las presiones que puedan intentar inducirnos a comportamientos que perjudican a otros o a nosotros mismos, en esos momentos, la Escuadra de principios invariables nos ayudará a permanecer firmes en nuestros valores (Nani, 2017, p. 87).

La Escuadra, herramienta fija y pasiva, simboliza la influencia del ser humano sobre la materia y también sobre sí mismo. El Venerable porta con orgullo la Escuadra colgando de su cuello, ya que su misión



consiste en formar MASONES ideales y este instrumento es esencial para convertir la piedra bruta o tosca en una piedra pulida (Boucher, J., 2019, pp. 1-10).

El emblema de la Escuadra, como herramienta de la masonería, se compone de dos varas de madera que se conectan en un extremo, creando un ángulo recto de 90 grados. Su presencia en la masonería especulativa se encuentra registrada desde los textos más antiguos. Los brazos tienen forma de L en proporción de 3 a 4, aunque también los hay de brazos de igual medida (Herrera, 2013, pp. 81-82).

En el ámbito esotérico, la madera se ha empleado desde hace mucho tiempo como un recurso con cualidades energéticas y espirituales. Su vínculo con el entorno natural y su habilidad para dirigir energías la hacen un componente fundamental en ceremonias, talismanes y utensilios espirituales (Miranda, 03 de marzo 2025).

Cuando los metales y minerales son sacados del suelo, retienen el *archeus*, fuerza vital, y el espíritu que obtuvieron de los astros superiores, menciona De la Maza (2007) en la traducción de un libro de Paracelso.

Adoum (s. f., pp. 40, 42), menciona que la Escuadra representa la fraternidad; con su base en la parte inferior y sus ángulos apuntando hacia arriba simboliza al ser humano inferior que, controlado por el ser superior, vuelve a elevarse hacia su fuente, el cielo; y es la razón y el conocimiento externo.

## EL COMPÁS

Según el Diccionario de la Lengua Española (2025) el término Compás proviene del latín *com-* 'com-' y *passus* 'paso', y define el Compás como instrumento formado por dos brazos articulados terminados en punta y unidos por un eje en su parte superior, que sirve para trazar circunferencias o arcos y tomar distancias.

El Compás es uno de las herramientas más empleados y utilizados de la Orden. Simboliza la justicia con que deben evaluarse las acciones de los hombres, y por esta razón se menciona que, junto con la Biblia y la Escuadra, es una de las grandes joyas y de las grandes luces de la Masonería (Frau Abrines y Arús, 1883, p. 186).

El Compás es el instrumento de tipo geométrico usado para dibujar círculos y calcular ángulos. Es la tercera de las Luces no vivas dentro del Templo; simboliza nuestra Institución, que incluye a todos los seres que habitan el mundo, con un Amor Fraternal hacia la Humanidad que no hace distinciones ni exclusiones. Se coloca sobre el Volumen de la Ley Sagrada, abierto a 45 grados, con la punta dirigida hacia el Este. La punta que actúa como centro simboliza al hermano, mientras que el círculo que lo abarca representa el ámbito de actuación sin fin en el que este hermano emitirá Luz, así como principios morales, intelectuales y masónicos. Simboliza el espíritu, nos enseña la exactitud que debemos aplicar en la realización de nuestras obras, lo cual garantizará Belleza, Estabilidad y Perfección. Por esta razón, es un símbolo destacado de la virtud, que a su vez sirve como la medida de la vida y comportamiento de un masón. Durante la ceremonia de nuestra Iniciación Masónica, el Venerable Maestro nos instruyó que debíamos orientar nuestros pasos con la regularidad y precisión que el Compás nos indica (Butler y Mendoza, 1957, pp. 65-66).

Figuroa (s. f., p. 63) explica que, geoméricamente, las formas circulares representan al Cielo, y que el Compás es el instrumento para trazarla, teniendo diferente significado simbólico por su posición en los tres primeros grados.

El primer propósito que debemos asignarle al compás en nuestra existencia es iniciar la tarea de medir y trazar los círculos que marcarán nuestras actitudes y comportamientos en el día a día, algunas de las cuales impiden, a veces sin que lo notemos, que podamos delinear con precisión cómo es el espacio que queremos construir. Sin embargo, no considere al compás como algo restrictivo; más bien, mírelo como una herramienta que le ayudará a determinar si el ámbito en el que se encuentra es el adecuado para alcanzar lo que desea en un momento específico (Nani, 2017, pp. 102, 104).



En relación con la forma humana, el compás posee una parte superior y dos brazos que se pueden abrir según se desee. En su máxima apertura, indica el alcance que puede lograr la inteligencia humana, el cual se extiende más allá de lo conocido hacia la vasta y enigmática extensión de lo no descubierto, que queda temporalmente sin conocer. Como herramienta de reflexión, el compás lleva al pensador a sentir su propia limitación: lo que puede comprender es insignificante comparado con lo que no sabe (Wirth, 2005, pp. 97-98).

El Compás, herramienta móvil y activa, por sus puntas simboliza la influencia sobre la materia tanto como la abertura de sus brazos sea menor a 180°, siendo de 45° en los tres primeros grados (Boucher, J., 2019, pp. 1-10).



El compás, ya sea por encima, entrelazado o bajo una escuadra, determina el progreso sobre nuestro estado básico e inferior. En la Orden Masónica, representa la esencia de lo elevado que debe motivar al Masón en su acercamiento a las decisiones y acciones que la sociedad le exige. Funciona como la guía moral de la Orden, proporcionando pautas de conducta. Esencialmente, refleja principios y virtudes como la bondad, la generosidad, la desinteresada ayuda, la filantropía, la grandeza de espíritu, la nobleza, la alegría, la caridad, el idealismo, la aspiración a lo alto, el crecimiento personal, la nobleza de trato, la caballerosidad, las emociones sanas, el afecto sincero, la filosofía, el respeto por la

dignidad humana, la honorable actuación, la conciencia iluminada, la sabiduría, el honor, la amistad, la buena ciudadanía, el pensamiento crítico, el amor hacia los demás, el conocimiento, un compromiso con la vida, la libertad como objetivo, la igualdad como propósito, la fraternidad como símbolo, y más. El compás también es el símbolo más representativo del esfuerzo intelectual y la comprensión del Masón, y, según se abren o cierran sus brazos, nos permite definir nuestros derechos y obligaciones en nuestras interacciones con los demás. Nos establece límites para controlar nuestras pasiones, prejuicios y defectos, y nos señala la posibilidad del conocimiento en márgenes específicos que debemos respetar. El compás, a través de sus líneas, invita al Masón a posicionarse en el lado positivo de su existencia al marcar la delicada división entre la luz y la sombra, entre lo correcto y lo incorrecto, entre lo apropiado y lo inapropiado, entre la justicia y la injusticia, entre la benevolencia y la agresividad, entre la responsabilidad y la inacción, entre la empatía y la falta de consideración, entre lo provechoso y lo vano. Es el instrumento por excelencia para trazar una conducta ética elegida. Pasar de la escuadra al compás implica avanzar en el método Masónico. Esto significa apoyarse en la base doctrinal más firme que puede existir, que es el mismo corazón del Masón, para la necesaria perfección de la obra. Es la razón para desear continuar siendo Masón, con todo lo que implica una genuina construcción interior, satisfecha y decidida. En conclusión: fomenta el rumbo hacia el horizonte (Herrera, 2013, pp. 77-80).

Adoum (s. f., p. 42), menciona que el Compás es lo opuesto a la Escuadra. Simboliza el Espíritu, la intuición y la sabiduría interna. El núcleo del Compás es la conexión entre el espíritu humano y el Espíritu Divino, es el Ser que tomó forma. Es el Espíritu que se enfundó en la materia. Además, el compás simboliza la Divinidad, el Espíritu entrelazado con la Tierra y la humanidad ligada a la materia. Lo que está arriba se une a lo que está abajo. El Verbo se hizo carne.

## COMBINACIÓN DE ESTOS SÍMBOLOS

Los emblemas tradicionales de la Orden, la Escuadra y el compás, son el símbolo más reconocido de la Masonería (Frau Abrines y Arús, 1883, p. 275).

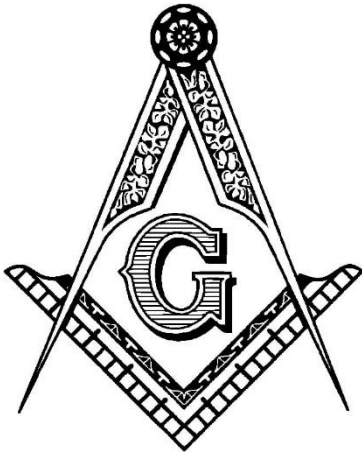
Las figuras redonda y rectangular se mencionan igualmente mediante el compás y la Escuadra, herramientas que se utilizan para dibujarlas y que representan, como símbolos de dos principios que se complementan, lo que son el Cielo y la Tierra (Guénon, s. f., p. 255).





Mirando el Ara notamos, el Compás que representa el Espíritu, protegido por la Materia, representada por la Escuadra, estos dos instrumentos reposando sobre el Libro Sagrado, símbolo de la Sabiduría y el Conocimiento Humanos. Esto nos habla de la naturaleza humana, que es parte materia y parte divina, apoyándose en la ciencia pura, la moralidad y la religión de lo hermoso y lo bueno para alcanzar su perfección. La Escuadra y el Compás nos permiten entender plenamente la ruta que debemos tomar, tanto en nuestra formación académica como en nuestras indagaciones y actitudes. Esta pareja indisoluble adorna nuestro Escudo Masónico, que es objeto de nuestro respeto (Butler y Mendoza, 1957, p. 66).

Pike (2008, p. 12) define una logia como una asamblea de MASONES, debidamente congregados y teniendo presentes las Sagradas Escrituras, la Escuadra, el Compás y una Carta Constitutiva que les autorice a trabajar.



La Escuadra dominando al Compás, en el grado de aprendiz, sugeriría la salida de Adán del jardín del Edén, pues el primer hombre no logró controlar sus sentimientos, revelando que lo físico tuvo más peso que lo espiritual. La escuadra y el compás, instrumentos utilizados por los arquitectos, no solo son útiles de manera práctica en la edificación, sino que también simbolizan valores éticos y espirituales: la justicia y la armonía entre lo físico y lo espiritual (Durán, 2024, pp. 10, 59).

El Decreto N° 139-543-GLP (13 de enero del 2021), para el Rito de York, establece que el Compás y la Escuadra que se ponen sobre el Volumen de la Ley Sagrada deben ser de material de madera, ya que los componentes metálicos que permanecen en un lugar fijo tienden a modificar la energía (egregor) creada al iniciar los trabajos. A diferencia de las distinciones metálicas de las Dignidades y Oficiales, las varas del Maestro de ceremonias y de los Diáconos, así como la espada del Guarda Templo Interior, no están completamente inactivas durante la realización de las labores. Decreta que la sección más extensa de la Escuadra tendrá la misma medida que los brazos del Compás, que miden 21 cm de longitud (Quinto Informe, p. 13).

La Gran Logia de los Antiguos y Aceptados MASONES de la República del Perú (2018), determina para el Rito escocés Antiguo y Aceptado que el compás sea metálico con las puntas extendidas formando un ángulo de 45 grados y el punto más alto señalando hacia el Este y encima de él, una Escuadra de madera con sus bordes dirigidos hacia el Este (p.16).



## *El Rey Salomón y la relación Masónica*

### **Rey Salomón:**

En lo largo de la historia de la masonería desde sus inicios mucho se comento y se estudio en especial la relación que tuvo con la historia del Rey Salomón desde su Sabiduría y la construcción del templo y sin dejar de lado las herramientas y los constructores que cada uno cumplía su función y secretos de la construcción del templo. Lo hemos rescatado desde los masones antiguos hasta la actualidad con la diferencia que hoy construimos nuestros templos interiores y alimentando nuestro Espíritu masónico con el trabajo continuo en nuestros talleres.

### **DESARROLLO DEL TEMA**

Su nombre en hebreo fue SHELOMOH cuyo significado era PAZ o PACIFICO SU PADRES eran el REY DAVID Y BETSABÉ y su reinado lo que la historia se aproxima es de 970 – 931 antes de Cristo y todo el desarrollo de la historia fue JERUSALEN. Toda esta información es según relatos Bíblicos de Reyes y Crónicas.

Su trono del Rey Salomón la historia cuenta que fue hijo más cercano del Rey David también menciona que no fue el primer hijo de Rey David y el cual era el tercer hijo y lo eligió como sucesor del Trono su elección se marcó lleno de peleas con sus hermanos en una forma especial con Adenias que quiso tomar el mando del trono.

Su reinado fue en épocas de apogeo y esplendor político y económico y con el avance espiritual, en el antiguo Israel su reinado lo realizo con alianzas políticas y matrimonios y concubinas según el libro de Reyes dice que setecientas mujeres reinas y trecientas concubinas así logro un gran imperio.

Sus logros del Rey Salomón fueron muchas las cuales se reflejan dentro la Masonería la principal y emblemática fue la construcción del TEMPLO de JERUSALEN y lo político tuvo un reinado estable con alianzas internacionales con una economía de comercio prospero con una riqueza nacional de Jerusalén, hizo el desarrollo de las ciencias y lo artístico y dio prioridad a la literatura, su reinado estuvo lleno de SABIDURÍA, MORAL Y FILOSÓFICO estos tres puntos aun lo llevamos nosotros los Masones en nuestra enseñanza desde la Iniciación. El templo Interior con simbolismo de Sabiduría y Equilibrio Emocional y Materia: Ahora vamos a ver el Templo lo que es que nos relaciona el Rey Salomón y la Frac-Masonería.

### **EL TEMPLO DEL REY SALOMÓN**

También llamado el PRIMER TEMPLO DE JERUSALEN fue su gran obra de su reinado de la historia sagrada de aquella época cual es uno de los Símbolos Masónicos la construcción fue para guardar el ARACA de la ALIANZA donde era el centro de adoración judía y centro político religioso – cultural se levantó, el templo fue de la época Neobabilónico 597 ac donde se llevaba a cabo la conquista de Jerusalén.

Su gran herencia dura como símbolo de FE, PODER y SABIDURIA y dentro la Francmasonería llevábamos su legado FE, ESPRENTA Y AMOR A LA HUMANIDAD.

### **SIGNIFICADO DEL TEMPLO**

El templo fue levantado para albergar el Arca De Alianza y donde se encontraba la tabla de los 10 mandamientos y lugar de alta Santidad, donde reina la presencia de DIOS y se manifiesta.



En la masonería levantamos nuestros templos para ser un lugar de RETIRO CONSAGRADO A LA HERMANDAD Y SUS VIRTUDES donde guardamos todos nuestros simbolismos para construir nuestro templo interior también se encuentra la energía del GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO y salimos de ahí bendecidos por su misericordiosa recompensa.

### UBICACIÓN DEL TEMPLO

La ubicación del Templo SALAMONICO se determinó principalmente por tres factores fundamentales: tradición religiosa, significado político y condiciones prácticas del terreno en Jerusalén.



El Templo se levantó en el Monte Moriah – Jerusalén, lugar sagrado para los hebreos, vinculado a la historia del sacrificio de Isaac (Génesis 22:2).

EN LA MASONERIA sobre la ubicación del Templo masónico depende mucho de que se refiera exactamente como edificio físico o Templo Interior que representa cada hermano que lo forma la francmasonería

Si hablamos Físicamente de un templo masónico y según en la historia masónica las primeras reunionesse dio en Tabernas y Casas de los

primeros hermanos de esa época por tal motivo se tomó de referencia la contracción de un edificio logial en América ubicada en Filadelfia, Pensilvania, EE.UU que se realizó en el año 1755 en el hemisferio occidental el acto de dedicación tuvo lugar el 24 de junio, y el edificio era Monumental para su época. Aunque no garantiza que sea “el primer edificio masónico del mundo”, pero sí representa uno de los primeros casos claramente documentados de un edificio específicamente construido para una logia masónica en América.

### UBICACIÓN SIMBOLICO

Nuestro Templo o taller está ubicado simbólicamente conforme al templo del Rey Salomón ubicación según el Orden Cósmico y al desarrollo Espiritual de cada hermano iniciado.

La ubicación simbólica, orientación y disposición interior masónico es:

- De Oriente a Occidente igual que el Templo del Rey Salomón igual que muchos templos antiguos donde:
- El Oriente (al Este) es el lugar de la Sabiduría divina, la Luz divina y aquí se encuentra el Venerable Maestro cuya representación es al sol que nace.
- En el Occidente (al Oeste) pertenece al lado oscuro o profano cuya ubicación es del primer vigilante, quien cierra los trabajos logiales.
- El Norte es lugar que simboliza la oscuridad espiritual donde el Sol no brilla ahí están los hermanos que recién inician su carrera masónica en búsqueda de la Luz.
- En el Sur está representado por el medio día simboliza el ardor del trabajo y lugar del segundo vigilante.

Todos los Masones van entrando por Occidente (la oscuridad) y siguen hacia el Oriente (la Luz) como lo representa su progreso Moral, Intelectual y Espiritual

### FORMACION DEL TEMPLO





El templo del Rey Salomón estaba formado por un pórtico, las columnas, Estancia principal (donde estaba la mesa de los panes y inciensos), Santo de los santos (estaba ubicado el arca de la Alianza) y Cámara de Almacenamiento

Y nuestro templo masónico también formado por tres espacios como son:

**ATRIO:** es la primera parte del templo (sala de los pasos perdidos) por donde entran los candidatos para ser masones desde este punto el profano comienza su camino hacia la purificación y perfeccionar su cuerpo interior su espíritu: simboliza lo material y espiritual ahí toda vía no recibe la Luz. Y es la fuerza de voluntad para cambiar parte interior con arduo trabajo.

**PARVIS:** Es el lugar que se encuentra ante la entrada del templo y que representa el umbral de lo profano y lo sagrado es donde los hermanos dejan todo que traen de lo profano como son las preocupaciones también problemas personales y sociales para concentrarse mentalmente comenzar entrar con buena energía a los trabajos logiales en este punto se reúne la Belleza, la Fuerza y la Sabiduría,

**Templo:** Esta área es muy especial para todos los masones porque aquí se realiza los

rituales y ceremonias especiales su construcción y decoración están lleno de simbolismo que cada hermano conoce según su grado que se encuentra.

El suelo es como un tablero de ajedrez y su interior representa al cosmos o universo cuya referencia es del templo del rey Salomón donde reina la sabiduría las ideas de cada hermano con Libertad Y Fraternidad

## PROPÓSITO Y SIMBOLISMO

Espacio de trabajo filosófico: El templo es un lugar para el perfeccionamiento personal y el desarrollo moral, donde los masones trabajan en su "templo interior".

Simbolismo del Templo de Salomón: La construcción y disposición del templo se inspiran en el mítico Templo de Salomón, así como en herramientas de construcción como la escuadra, el compás y el mazo, que tienen un significado simbólico.

Representación del Cosmos: El templo puede representar el universo, con un techo estrellado que simboliza el cielo y doce columnas que representan los signos del zodiaco.

Dualidad y equilibrio: El suelo de damero con sus casillas blancas y negras simboliza la dualidad entre el bien y el mal, representando el equilibrio que los masones deben buscar en sus vidas.

## Elementos clave

- Ara o altar: Un altar en el centro donde se colocan las "Tres Grandes Luces" de la masonería.
- Oriente y Occidente: El templo está orientado y las posiciones de los oficiales, como el Venerable Maestro en el Oriente, tienen un significado simbólico.



- Columnas y símbolos: La presencia de columnas, la escuadra y el compás son elementos esenciales que portan significados morales.
- La Cadena de Unión: Una representación de la unidad de todos los masones en el mundo.

### CONCLUSION:

El templo del Rey Salomón y la Masonería van de la mano desde la construcción, herramientas y secretos de cada constructor que tenía en sus trabajos igual que los masones que cada hermano guarda sus secretos o son discretos en sus grados correspondientes. Pero todo lo Espiritual y Ritualísticos que fue el Rey Salomón dentro el Templo que Él levanto.

Nosotros lo continuamos realizando en nuestros talleres con todo el amor y respeto hacia nuestra Noble Institución Masónica llenándonos filosofía de virtudes para bien de nosotros y de la humanidad cuyo cambio se ve reflejado con continuo trabajo y estudio en cada grado que nos encontremos dentro nuestra querida Orden.

Por ultimo RR.: y HH.:QQ.: siempre hay que ser buenos Masones para nuestros talleres y hacia la humanidad siendo Leales comenzando con uno mismo y la leal se verá reflejada donde vayamos y dejemos en bien alto nuestra Orden Masónica.

**Q.:H.: Abel Burga Vergara**  
**R.:L.:S.: Sol de los Incas N° 26**  
**Valle de Cajamarca**



## *Las herramientas del Aprendiz Masón: su aplicación en la sociedad*



**Q. H. Ritcher Piero Chung Saldaña**  
**R. L. S. Laguna Azul N°210**  
**Vall. de Tarapoto**

### INTRODUCCION

Desde sus orígenes, la Masonería ha sido una escuela de formación moral, intelectual y espiritual; como se establece en el Ritual del Aprendiz del Rito de York con la pregunta: ¿Qué es Francmasonería?, cuya respuesta es: “Un sistema peculiar de moralidad, velado por alegorías e ilustrado por símbolos”; entenderemos que, la Masonería transmite sus enseñanzas morales a través de herramientas educativas de comprensión para el ser humano; así mismo en el primer grado, el Apr.: M.: recibe tres herramientas fundamentales como lo son: “el M.:, el C.: y la V.: de 24 P.:”, instrumentos que en la antigüedad servían para dar forma a la P.: B.: o T.:, pero que hoy representa principios de acción, pensamiento y equilibrio para la construcción del ser humano y de la sociedad.



En un mundo donde prevalecen el materialismo, la pérdida de valores y la falta de armonía social, estas herramientas cobran una vigencia extraordinaria; su significado simbólico se convierte en una guía práctica para promover la ética, el trabajo consciente, la solidaridad y la justicia en la vida cotidiana; este trabajo busca reflexionar sobre la aplicación de las herramientas del Apr.: M.: en la actualidad y su influencia en la formación de ciudadanos íntegros capaces de contribuir al bienestar colectivo en el desarrollo de la nación.

### DESARROLLO

El M.: (Fuerza de voluntad y acción transformadora).- El M.: representa la voluntad activa del ser humano, la energía que impulsa el cambio y la superación; en la Masonería, se utiliza para golpear la P.: B.: o T.:, símbolo de los defectos e imperfecciones del individuo, sin embargo, en la sociedad actual el M.: puede interpretarse como la determinación moral que impulsa a las personas a enfrentar los desafíos sociales, económicos y éticos que las rodean.





Aplicar el M.: en la actualidad significa actuar con decisión frente a la injusticia, la corrupción o la indiferencia, la fuerza del M.: debe de ser dirigida por la conciencia y la razón, evitando la violencia o el fanatismo; representa la energía constructiva del trabajo, la perseverancia ante la adversidad y la capacidad de transformar las dificultades en oportunidades.

En un contexto social donde muchos buscan el éxito fácil o la comodidad, el M.: recuerda la importancia del esfuerzo y la constancia, cada golpe del M.: simboliza el trabajo interior de dominar las pasiones, corregir los errores y luchar por una sociedad más justa y solidaria, así, el M.: deja de ser un simple instrumento simbólico para convertirse en un principio de acción ética y ciudadana.

El C.: (Inteligencia que guía la voluntad).- El C.: es la herramienta de la razón, el conocimiento y la reflexión, si el M.: aporta la fuerza, el C.: otorga la dirección, en la actualidad, su aplicación se relaciona con la necesidad de que la acción esté guiada por la sabiduría, el análisis y la educación; una sociedad que actúa sin pensamiento crítico se convierte en una masa fácilmente manipulable; una sociedad que piensa sin actuar, se estanca en la inacción.



El C.: enseña que toda transformación debe basarse en la comprensión y la verdad, en tiempos de desinformación, intolerancia y superficialidad, esta herramienta simboliza el poder del pensamiento consciente, aplicar el C.: hoy significa promover la educación, el diálogo y la reflexión ética en todos los ámbitos de la vida como: la economía, la cultura y la familia.

El trabajo con el C.: también es interior, implica cuestionarse, aprender de los errores y buscar el conocimiento que ilumina la acción, cada golpe del C.: sobre la P.: B.: o T.: es una lección aprendida, una mejora en el carácter, una apertura hacia la sabiduría, por eso, en la sociedad actual, el C.: representa el pensamiento crítico y humanista que debe acompañar a toda voluntad de cambio.

La V.: de 24 P.: (Equilibrio, Medida y Orden) .- La V.: de 24 P.: simboliza el orden y la justa medida, tradicionalmente, se asocia con las 24 horas del día, que deben dividirse en tiempo para el trabajo, el descanso y el servicio al prójimo; en la vida moderna, marcada por el estrés, la prisa y la desorganización, esta herramienta adquiere un valor esencial, puesto que, nos recuerda la necesidad de equilibrar nuestras actividades y

prioridades.

Aplicar la V.: de 24 P.: en la sociedad actual significa reconocer que el tiempo es un recurso sagrado que debe administrarse con responsabilidad, implica establecer un equilibrio entre la vida laboral, familiar y espiritual, evitando los extremos del exceso o la negligencia, también enseña la importancia de la disciplina y la planificación, virtudes indispensables para el desarrollo personal y social.

A nivel colectivo, esta herramienta invita a construir una sociedad más armónica, donde las instituciones y los ciudadanos actúen con orden, justicia y respeto por el tiempo y el espacio de los demás, en una

época dominada por el caos informativo, la impaciencia y el consumo acelerado, la V.º de 24 P.º simboliza el ritmo sereno y justo del progreso humano.

## CONCLUSIONES

Las herramientas del aprendiz masón son más que símbolos antiguos, son guías eternas para la convivencia humana, en el presente, donde el individualismo y la pérdida de valores amenazan la cohesión social, el mensaje de estas herramientas se vuelve un llamado urgente, cada masón consciente de su papel en el mundo, puede aplicar estos principios en su labor de bosquejar la P.º B.º o T.º, hoy significa trabajar por una humanidad más solidaria, más educada y más justa.

El M.º, el C.º y la V.º de 24 P.º constituyen un conjunto de principios aplicables tanto en la vida individual como en la sociedad contemporánea, estas herramientas, aunque provienen del arte constructivo y de una tradición simbólica antigua, mantienen una vigencia indiscutible.

El M.º nos enseña a actuar con firmeza y voluntad; el C.º, a pensar con sabiduría y prudencia y la V.º de 24 P.º, a vivir con equilibrio y orden, si cada ciudadano aplicara estas tres virtudes en su vida cotidiana, el mundo sería más justo, más consciente y más solidario, en una sociedad marcada por la división y la desorientación moral, las herramientas del aprendiz masón ofrecen un modelo de reconstrucción ética y espiritual basado en el trabajo interior y el compromiso social.

## REFERENCIAS

Ritual del Grado de Aprendiz Mason del Rito de York

Liturgia del Primer Grado (Aprendiz) del R.º E.º A.º y A.º






Damos la más cordial bienvenida a las dos flamantes nuevas  
Respetables Logias Simbólicas, que integran a la Gran Logia  
del Perú

 *Gran Logia del Perú*

**NUEVA LOGIA**  
**Guardianes de la Patria**  
**N° 237**  
Decreto 143-539 GLP  
**Vall.: de Caballococha**  
**MARISCAL RAMÓN CASTILLA**  
**LORETO**



RITO DE YORK

 *Gran Logia del Perú*

**NUEVA LOGIA**  
**Tabernáculo N° 236**  
Decreto 143-538 GLP  
**PIURA**



RITO DE YORK

Que el G.:A.:D.:U.: las colme de bendiciones, para el  
engrandecimiento de nuestra Augusta Orden.





## *Las Verdades y la Verdad*

**Q.·H.· Carlos Ernesto Sulca Guevara**

**R.·L.·S.· Andrés Cordano Cavagnaro N° 154**

**Valle de Lima**

El tema de este trabajo es tan antiguo como los orígenes de la humanidad. Por ella, muchos se condenaron por no seguirla; por su fidelidad, muchos se salvaron; pocos la amaron hasta el sacrificio; pero uno, El Más Grande, entre todos, la amó y la hizo suya.

Con frecuencia escucho decir “es mi verdad”. Esta afirmación me condujo a plantearme las siguientes preguntas: ¿Qué es la verdad?, ¿cuántas verdades hay?, ¿cuáles son los atributos de la verdad?

En el diccionario, la RAE la define así:

**VERDAD:** conformidad de las cosas con el concepto que de ellas forma la mente o de lo que se dice con lo que se siente o piensa. //Propiedad que tiene una cosa de mantenerse inmutable. //Juicio o proposición innegable o incontrovertible. //Veracidad. //Expresión clara y sin rebozo con que se reprende a alguien. //Realidad.

**REALIDAD:** existencia real y efectiva de una cosa// Verdad, sinceridad

LA VERDAD, no tengo la capacidad para definirla. En el mundo exotérico nuestros sentidos perciben el mundo que los circunda y los hombres la consideran como los destellos de la verdad y la reconocen como realidad. Esta realidad es comprendida y asimilada individualmente y aceptada socialmente. La percepción individual de la realidad es considerada como “verdad”; por tanto, el hombre toma posesión de ella; es suya, es “su verdad”, la sostiene y la defiende ante otro punto de vista que se opone a “su verdad”. La “verdad” exotérica es individual y múltiple como son múltiples las opiniones del entorno.

Es “verdad”, también, el conocimiento de los descubrimientos científicos que se difunden. Se consideran como “verdad” las creencias que se transmiten de generación en generación. Ello es producto de la percepción mental de la realidad en la que está envuelta cada persona en su círculo social.

Bajo estas perspectivas, el individuo construye su verdad y se constituye en causa de la misma; porque la “verdad” emana de su conocimiento de todo cuanto él percibe y entiende. No considera como verdad aquello que está fuera de la percepción y comprensión de su realidad personal.

La “verdad”, así concebida, se enmarca dentro de las leyes humanas y de las leyes que rigen a la naturaleza. La “verdad”, en este plano, es relativa, temporal y finita; dura una vida. Es el tiempo existencial que la configura como relativa.

La verdad que se busca es parte de uno mismo y que esta verdad no está en el entorno externo de la persona sino en su yo interior. Es la razón por la cual el hombre debe detraerse de su colectivo social, romper sus lazos gregarios para ensimismarse en su silencio y en su soledad, lejos del bullicio de la gente, para meditar, buscar y encontrar las respuestas que busca en lo más íntimo de su ser.

¿Por qué la verdad relativa no debe ser admitida como verdad?

Porque no es única, puesto que se ha individualizado.

La verdad relativa admite la oposición de una verdad contra otra; porque ellas se sustentan en opiniones propias o ajenas al discernimiento personal.



La verdad, enmarcada en el plano físico, se conceptúa como la respuesta a todos los porqués que satisface la posición o punto de vista de la persona sobre determinado tema o asunto.

La verdad no se encuentra en el conocimiento manifiesto en los libros.

**Nadie es dueño de la verdad. La verdad está en la esencia de uno. La verdad no es patrimonio del hombre**

Para encontrar la verdad a través del conocimiento hay que buscarla y descubrirla en las profundidades de sus raíces. La raíz es el YO INTERIOR del hombre.

### **CAMINOS DE SABIDURÍA HACIA LA VERDAD**

Caminaba san Agustín por la playa buscando respuestas a sus inquietudes espirituales, una de sus inquietudes era llegar a la verdad sobre la creación del mundo y muy especialmente del mundo espiritual; de pronto se detuvo y observó con mucha atención y curiosidad que un niño había hecho un hoyo en la arena y con la concha de un molusco llevaba el agua de mar y la vertía en el hoyo. San Agustín le preguntó por qué hacía eso. El niño le dijo que quería llenar su hoyo con toda el agua del mar. Racionalmente le indicó al niño que era imposible, la capacidad de tu hoyo es muy pequeña para llenarlo con la inmensidad del mar. El niño le dijo que la verdad es como el mar y tú eres el hoyo.

Nosotros te adoramos Señor, e imploramos tu ayuda.

Dirígenos por el sendero de la verdad

Por el sendero de cuantos tú has colmado de beneficios.

De cuantos no han merecido tu cólera y han sido preservados contra el error **(El Corán, Capítulo I, Introducción, versículos 4-5,6,7)**

“La verdad en sí misma...sólo puede ser alcanzada dentro de uno mediante la más profunda meditación y conciencia”.

“La vida es un viaje, la muerte es un retorno a la tierra” **(Buda)**

“Lo irreal nunca ha existido; lo real nunca ha dejado de existir. Con certeza, esta verdad sólo la han podido entender los auténticos buscadores de la verdad” **(Bhagavadgita, capítulo 2, versículo 16)**

“El camino de la verdad es ancho y fácil de hallar. El único inconveniente estriba en que los hombres no la buscan” **(Kung Futsé, Confucio)**

“La verdad es totalmente interior. No hay que buscarla fuera de nosotros ni querer realizarla luchando con violencia con enemigos exteriores”. **(Gandhi)**

Dijo Tomás: Señor no sabemos a dónde vas; ¿cómo, pues, podemos saber el camino?

Jesús le dijo: Yo soy el camino, y la verdad, y la vida; nadie viene al Padre, sino por mí. **(Juan 14:5-6)**

La verdad absoluta proviene del principio mental, del G.·A.·D.·U.· a diferencia de las verdades relativas, que el hombre las construye, por las limitaciones de sus capacidades intelectuales y psicológicas, que le impiden aceptar la verdad absoluta, a fin de encontrar los fundamentos y explicaciones a todo lo que rodea su existencia.

La verdad absoluta hay que aceptarla con fe, reconociendo en ella los atributos que la configuran: única, universal- está en todo lo manifestado y no manifestado- atemporal, infinita e inmutable.

Cuando hablamos de la verdad nos referimos a ella de manera singular. La verdad es una y no nos pertenece. La verdad no es visible; hay que encontrarla. Para llegar a ella debemos tocar, pedir y buscar en nuestros corazones; para escucharla, debemos tener oídos para oír a fin de que nos sea revelada por el G.·A.·D.·U.· en la medida de nuestros talentos.

El hombre espiritual concentra su esfuerzo en la búsqueda de la verdad absoluta. Ese esfuerzo es recompensado cuando ella le es revelada para impulsarlo a realizar el propósito que los maestros conocen y sirven: Santificar el espíritu para integrarse y ser uno con el G.·A.·D.·U.·.



# *Filosofía e inteligencia artificial:* *reflexiones entre el pensar y el sentir*

**R.·H.· Martín Suarez Villasis**  
**R.·L.·S.· Luz del Norte N° 22**  
**Valle de Tumbes**

## **Introducción**

La capacidad de pensar ha sido, por siglos algo inherente al ser humano (González, 2011), tal como lo sostuvo Descartes, sin embargo, esta capacidad fue puesta en tela de juicio por Alan Turing (Ríos, 2023) cuando creó su inmemorable máquina automática, que dio el inicio a la informática moderna, precursora de la Inteligencia Artificial.

La inteligencia artificial es un campo de estudio que busca desarrollar sistemas (Morandín-Ahuerma, 2022) y programas capaces de realizar tareas que requieren inteligencia humana (La Parra, 2021) y de los cuales principalmente se vienen desarrollando en aplicación al ámbito educativo (Vera, 2023) y algunos en concordancia con los objetivos de desarrollo sostenible establecidos en la conocida Agenda 2030 (Flores & García, 2023) así como en aspectos jurídicos (Granados, 2022), sociales (Porcelli, 2020) y laborales (C. R. I. Torres, 2023). En este trabajo, nos adentraremos en la relación profunda y significativa entre la filosofía y la inteligencia artificial, explorando exhaustivamente cómo la filosofía puede contribuir en gran medida a la comprensión (Troncoso et al., 2023), evolución y optimización de esta fascinante disciplina (Barrera, 2012), detallado de los fundamentos filosóficos que subyacen en la inteligencia artificial (De Pinedo, 2020) y éticos (Morales, 2023), examinando cómo esta disciplina puede beneficiarse grandemente del cuestionamiento filosófico y del razonamiento crítico.

Las diferentes corrientes filosóficas han influido en el desarrollo de la inteligencia artificial, desde el racionalismo hasta el existencialismo, explorando cómo estos enfoques filosóficos han dado forma a los planteamientos teóricos y prácticos de la IA, incluso doctrinas que atraviesan desde el transhumanismo al posthumanismo (Aldave, 2021).

Ante esta realidad surgen debates filosóficos en la intersección entre la filosofía y la inteligencia artificial (Korteling et al., 2021), como la ética de los algoritmos (Franganillo, 2023), la conciencia artificial y la singularidad tecnológica (Porrúa, 2022), con el objeto no solo aumentar la comprensión general sobre la inteligencia artificial, sino también destacar la importancia y relevancia de la filosofía como disciplina que puede iluminar el camino hacia el desarrollo ético y responsable (Flores & García, 2023) de la inteligencia artificial en beneficio de la humanidad.

El futuro es un lienzo en blanco lleno de posibilidades y desafíos. Aunque aún no se pueda predecir con certeza lo que nos espera, se puede determinar algunas tendencias y áreas de interés que podrían moldear nuestro porvenir:

**Tecnología y Transformación Digital:** La tecnología seguirá avanzando a un ritmo vertiginoso. La inteligencia artificial, la automatización, la computación cuántica y la biotecnología transformarán la forma en que trabajamos (Russell, 2021), nos comunicamos y vivimos.

La ciberseguridad y la privacidad serán temas cruciales (Mota et al., 2024). ¿Cómo protegemos nuestros datos en un mundo cada vez más conectado?





**Cambio Climático y Sostenibilidad:** El cambio climático es uno de los mayores desafíos que enfrentamos. La búsqueda de soluciones sostenibles será fundamental para preservar nuestro planeta. La transición hacia fuentes de energía más limpias, la conservación de recursos naturales y la adaptación a los efectos del cambio climático serán áreas clave.

**Salud y Longevidad:** Los avances médicos continuarán extendiendo nuestra esperanza de vida (Ruiz & Velásquez, 2023). ¿Cómo garantizamos una buena calidad de vida a medida que envejecemos? (Barrios Tao et al., 2020) La salud mental también será un enfoque importante. ¿Cómo abordamos el estrés, la ansiedad (Cajas, 2023) y la depresión en una sociedad cada vez más conectada?

**Ética y Filosofía:** Las cuestiones éticas seguirán siendo relevantes. ¿Cómo equilibramos la innovación con la responsabilidad? ¿Qué valores guiarán nuestras decisiones?

## Metodología

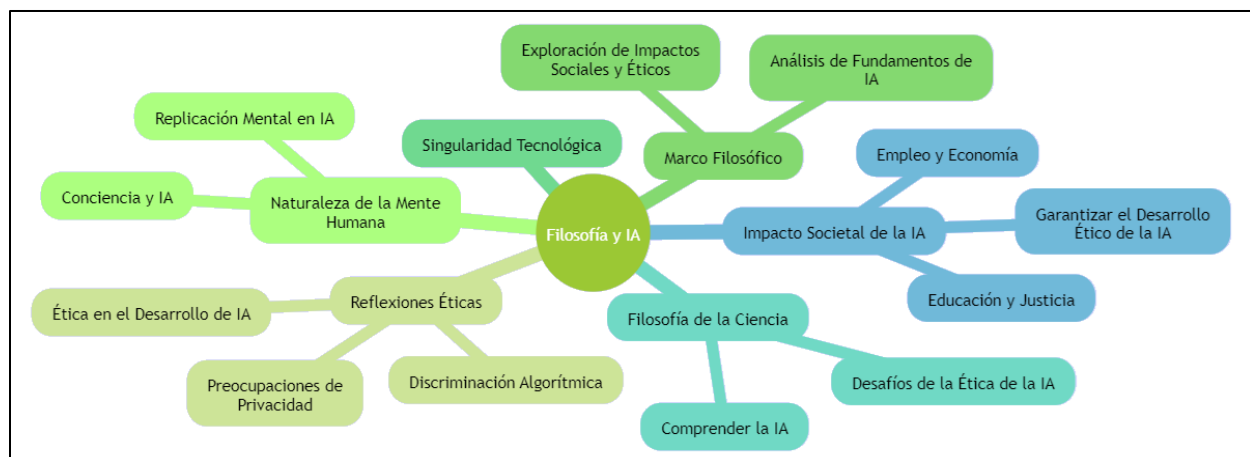
Este artículo parte de una revisión documentada de artículos científicos referidos a Filosofía y a Inteligencia Artificial, sin embargo, en el desarrollo de mismo se procedió a realizar búsquedas con IA, así como la articulación composicional con espacios digitales de IA, generando diagramas, tablas e información que dio fuerza al desarrollo de esta investigación.

Se ha definido los siguientes ítems a abordar: Definición de la inteligencia artificial, importancia de la filosofía en la inteligencia artificial, filosofía de la mente y la inteligencia artificial, ética e inteligencia artificial, filosofía de la ciencia e inteligencia artificial, relación filosófica de la ciencia y la inteligencia artificial y conclusiones y reflexiones finales

El desarrollo conceptual de esta investigación se detalla en el siguiente diagrama

Figura 1

*Mapa mental de la investigación*



*Note:* Imagen generada con la IA Knowledge mindmap from paragraph.

## Definición de la inteligencia artificial

La inteligencia artificial implica la creación de máquinas y programas que pueden pensar, aprender y resolver problemas de manera similar a los seres humanos (Morandín-Ahuerma, 2022). Esta área de



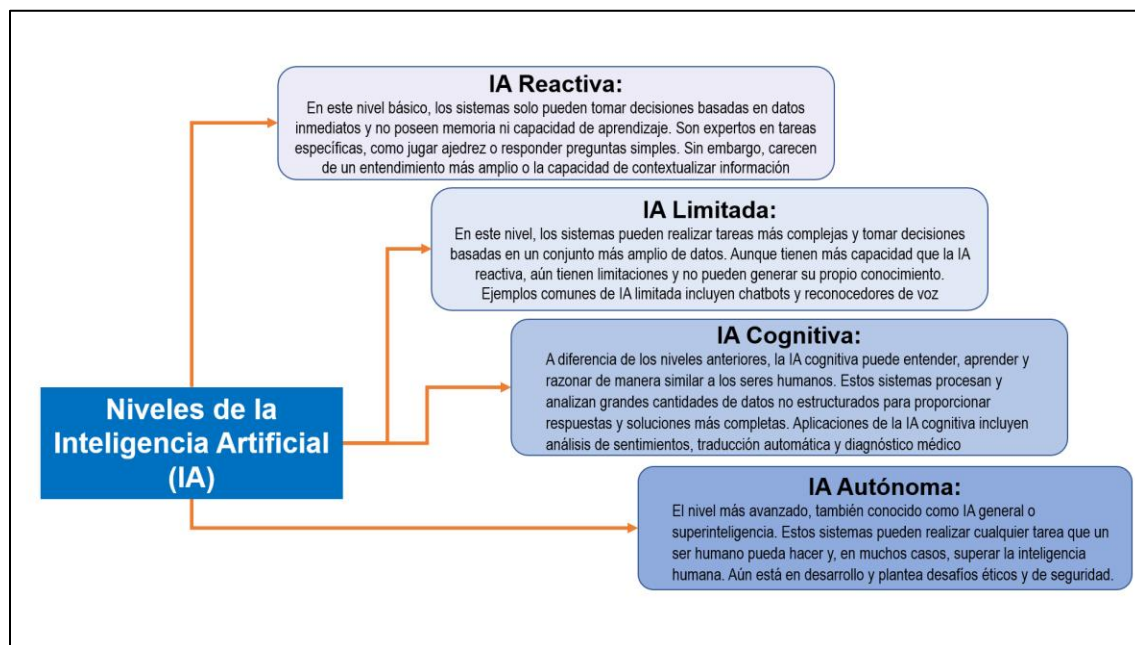
estudio busca desarrollar sistemas capaces de realizar tareas que requieren inteligencia, como el reconocimiento de voz, la toma de decisiones, el procesamiento del lenguaje natural y la percepción visual (Huertas, 2020). Además, la inteligencia artificial se ocupa de la automatización de procesos y la simulación de comportamientos humanos complejos (Gutiérrez, 2024).

A medida que se desarrollan nuevas tecnologías y se exploran nuevos enfoques, la definición de inteligencia artificial continúa evolucionando, adaptándose a los avances científicos y tecnológicos para proporcionar soluciones más inteligentes y eficientes. Algunas áreas de investigación prometedoras en este campo incluyen la inteligencia artificial basada en redes neuronales (Alastruey, 2021), la robótica inteligente y la computación cognitiva.

La inteligencia artificial es un campo dinámico y en constante evolución que tiene como objetivo principal la creación de máquinas con capacidades y comportamientos similares a los humanos (Huertas, 2020), mejorando así nuestro mundo y la forma en que interactuamos con él.

Figura 2

*Niveles de la IA según Neuralword*



Note: Data extraída de <https://www.neuralword.com/es>

## Importancia de la filosofía en la inteligencia artificial

La filosofía desempeña un papel fundamental e imprescindible en el ámbito de la inteligencia artificial (Morales, 2023), ya que plantea una serie de cuestiones profundas y reflexiones esenciales sobre la naturaleza de la mente humana (González, 2011) y su intrincada relación con la inteligencia artificial.

La inclusión de la filosofía permite analizar de manera rigurosa los fundamentos teóricos y éticos que sustentan a la inteligencia artificial (Guersenzvaig & Casacuberta, 2023), así como explorar minuciosamente los posibles impactos sociales y éticos que esta revolucionaria tecnología puede tener en nuestra sociedad contemporánea (Franganillo, 2023). La filosofía, al proporcionar un marco conceptual reflexivo y crítico, se convierte en una herramienta imprescindible para orientar el desarrollo

y la implementación de la inteligencia artificial de una manera ética y responsable. A través de una cuidadosa reflexión filosófica, es posible identificar y abordar las implicaciones éticas y sociales (Franganillo, 2023) que surgirían de la aplicación generalizada de la inteligencia artificial en diversos ámbitos de nuestra vida cotidiana.

Además, la filosofía nos ayuda a analizar las implicaciones en términos de justicia y equidad (Barrios Tao et al., 2020), ya que la distribución adecuada de los beneficios y los riesgos asociados con la inteligencia artificial es un tema de gran relevancia ética y social. La filosofía también nos invita a reflexionar sobre la autonomía humana (Gutiérrez, 2024) y su relación con las capacidades y limitaciones de la inteligencia artificial, lo que nos permite entender mejor cómo mantener el control y la supervisión adecuada sobre esta poderosa tecnología.

### **Filosofía de la mente y la inteligencia artificial**

La filosofía de la mente y la inteligencia artificial es un campo interdisciplinario que explora las conexiones entre la filosofía de la mente y el estudio y desarrollo de la inteligencia artificial (De Pinedo, 2020). Se centra en preguntas fundamentales como qué es la mente, cómo funciona, qué impacto tiene en nuestro ser y si es posible replicarla completamente en una máquina.

Esta área de investigación examina en detalle las teorías más prominentes de la mente y explora cómo se pueden aplicar a la creación de sistemas inteligentes de última generación. Busca comprender a profundidad la intrincada relación entre la mente humana (M. Torres, 2023) y la inteligencia artificial, analizando hasta qué punto los procesos mentales pueden ser emulados de manera exitosa por la tecnología (Almeida, 2023).

En la búsqueda incansable de respuestas, los filósofos de la mente se unen a los científicos de la inteligencia artificial (Mackay et al., 2018) para desentrañar los misterios de la conciencia y el pensamiento, colaborando estrechamente en experimentos, estudios y debates apasionantes (Huertas, 2020). A medida que avanzamos en nuestro entendimiento de la mente y la tecnología continúa avanzando de manera exponencial (Ruiz & Velásquez, 2023), nos acercamos cada vez más a la posibilidad concreta de crear una inteligencia artificial que no solo se asemeje a la mente humana en todos sus aspectos, sino que también nos sorprenda con su capacidad de trascender nuestros propios límites cognitivos.

Sin embargo, a pesar de los asombrosos avances tecnológicos, la pregunta sobre si una máquina puede realmente tener conciencia y pensar sigue siendo un tema candente de debate y reflexión constante en los círculos académicos y científicos (Korteling et al., 2021).

La filosofía de la mente y la inteligencia artificial nos desafía a profundizar en nuestra propia mente (Alastruey, 2021), cuestionar nuestras habilidades cognitivas y reflexionar sobre lo que realmente significa ser verdaderamente inteligente en el amplio sentido de la palabra (Bhbosale et al., 2020). Solo a través de este constante diálogo entre la filosofía y la ciencia (Dellermann et al., 2021), podremos ampliar nuestras fronteras mentales y llegar a nuevos horizontes de conocimiento y entendimiento en este fascinante campo en constante evolución (Berente et al., 2019).

La relación entre la filosofía de la mente y la inteligencia artificial es estrecha y compleja. Por un lado, la inteligencia artificial se beneficia de las investigaciones filosóficas (Mota et al., 2024) en torno a la naturaleza de la mente, ya que proporcionan marcos conceptuales y teóricos en los que se pueden basar los avances tecnológicos. Por otro lado, la inteligencia artificial también plantea desafíos y cuestionamientos a la filosofía de la mente (M. Torres, 2023), ya que plantea la posibilidad de replicar procesos mentales en sistemas artificiales (Flores & García, 2023).





Esta relación mutua entre ambas disciplinas fomenta un diálogo constante y enriquecedor, impulsando el desarrollo tanto de la filosofía de la mente como de la inteligencia artificial (Yang et al., 2021).

## Ética e inteligencia artificial

La ética y la inteligencia artificial están intrínsecamente ligadas debido a las implicaciones morales que surgen con el desarrollo y la implementación de esta tecnología (Morales, 2023).

En un mundo cada vez más dependiente de la IA, es fundamental examinar las implicaciones éticas que conlleva su uso. Desde la privacidad y la seguridad de los datos (Porrúa, 2022) hasta el impacto en el empleo y la toma de decisiones autónomas, la inteligencia artificial plantea importantes desafíos éticos (Aldave, 2021).

Existe una creciente preocupación en torno a la privacidad y al uso ético de los valiosos datos personales que se recopilan y utilizan en los sistemas y algoritmos de IA (Shneiderman, 2020). La forma en que se gestionan y protegen estos datos se ha convertido en un tema candente en la actualidad, ya que los avances en la IA están generando la necesidad de un marco ético sólido y de políticas de privacidad robustas.

Otra preocupación importante es la discriminación algorítmica y la justicia algorítmica. A medida que los algoritmos de IA se utilizan en diversos campos y sectores, existe el riesgo de que reproduzcan y perpetúen sesgos y desigualdades existentes en la sociedad (Yang et al., 2021). Esto puede tener consecuencias negativas significativas, ya que los algoritmos pueden influir en la toma de decisiones importantes en áreas como la contratación, la justicia penal y la asignación de recursos, lo que puede llevar a resultados injustos y perjudiciales para ciertos grupos o individuos.

Otro aspecto crucial de las implicaciones éticas de la inteligencia artificial es su impacto en el empleo. A medida que la automatización impulsada por la IA avanza rápidamente, se espera que algunos sectores experimenten una pérdida significativa de empleos, lo que plantea importantes desafíos socioeconómicos. La transformación del mercado laboral y la reubicación de los trabajadores desplazados se convierten en cuestiones clave que deben abordarse para garantizar una transición justa y equitativa.

También surgen interrogantes éticas relacionadas con la responsabilidad y la transparencia de los sistemas de IA (Hassani et al., 2020). La capacidad de comprender y auditar el funcionamiento de los algoritmos de IA es fundamental para garantizar la rendición de cuentas y para prevenir posibles consecuencias no deseadas o dañinas. La opacidad de los algoritmos de IA plantea desafíos significativos para la confianza pública y la aceptación de esta tecnología.

Algunas corrientes de pensamiento argumentan que la IA debe regirse por principios éticos sólidos, teniendo en cuenta el impacto en los seres humanos y la sociedad en general (Dellermann et al., 2021). Otros sostienen que la IA puede carecer del sentido moral humano y, por lo tanto, no puede ser sujeto de ética en sí misma. Además, se plantean preguntas sobre la responsabilidad y la rendición de cuentas (Porrúa, 2022) en relación con las acciones de los sistemas de IA.

La ética de la inteligencia artificial es un campo en constante desarrollo y debate dentro de la filosofía, con el objetivo de garantizar un uso responsable (Franganillo, 2023) y beneficioso de esta tecnología (Markauskaite et al., 2022) en beneficio de la humanidad.



## Filosofía de la ciencia y la inteligencia artificial

La filosofía de la ciencia juega un papel fundamental y trascendental en el estudio exhaustivo y en profundidad de la fascinante e intrigante inteligencia artificial. Esta disciplina científica y multidisciplinaria busca y se dedica a comprender, analizar detalladamente y desentrañar la compleja y sorprendente naturaleza de la inteligencia artificial como ciencia (Korteling et al., 2021) y como fenómeno de carácter vanguardista y revolucionario en la sociedad contemporánea.

La inteligencia artificial, encubierta por su asombrosa capacidad para mimetizar, simular y emular con sorprendente precisión y perfección el maravilloso comportamiento humano a través de sistemas computacionales, se erige como uno de los logros más destacados de la era tecnológica y digital (Franganillo, 2023) en la que nos hallamos inmersos. La finalidad primordial y esencial de esta disciplina puntera y en constante avance es la de concebir, diseñar e implementar algoritmos y sistemas informáticos altamente sofisticados (Berente et al., 2019) y dotados de una impresionante inteligencia, para que sean capaces de llevar a cabo y ejecutar tareas y acciones que, hasta hace poco tiempo, tan solo podíamos considerar pertenecientes al territorio exclusivo y restringido de la inteligencia humana.

La inteligencia artificial persigue ambiciosos y retadores objetivos, tales como la resolución de problemas complejos, la toma de decisiones estratégicas y racionales, el aprendizaje automático, la comprensión del lenguaje natural, el reconocimiento de voz (J. Zhang & Tao, 2021) y de imagen, entre muchas otras habilidades y capacidades que definen y caracterizan a la inteligencia humana (Álvarez, 2022).

No obstante, la filosofía de la ciencia, con su carácter crítico y analítico, asume un papel esencial y trascendental, ya que examina, cuestiona y pone bajo escrutinio los fundamentos teóricos y metodológicos de la inteligencia artificial, interrogando su validez y su legitimidad en esta constante búsqueda por traspasar las fronteras entre lo humano y lo digital (Hassani et al., 2020).

De este modo, se genera un fértil terreno de debates y reflexiones en torno a la esencia misma de esta disciplina apasionante y revolucionaria, sus implicaciones éticas y morales, sus límites y sus posibilidades, así como su posible impacto en la sociedad y en el futuro de la humanidad en general (Pizarro, 2020).

La filosofía de la ciencia, con su enfoque riguroso y crítico, invita a la reflexión profunda y al análisis exhaustivo de la inteligencia artificial, provocando una búsqueda constante y apasionante de respuestas y soluciones que enriquecen y amplían aún más nuestro entendimiento de esta temática compleja y apasionante.

El estudio de la inteligencia artificial en la actualidad nos revela un panorama fascinante y lleno de posibilidades. Cada avance y descubrimiento nos acerca cada vez más a comprender los mecanismos detrás de esta asombrosa creación humana.

La intersección entre la ciencia, la tecnología y la filosofía nos permite indagar en las implicaciones más profundas de la inteligencia artificial. ¿Hasta dónde podemos llegar en la creación de máquinas inteligentes? (González-Trejo & Julián-Ortega, 2024) ¿Qué repercusiones tendrá esto en nuestra sociedad?

Estas cuestiones nos hacen reflexionar sobre nuestra propia naturaleza (Terrones, 2018) y nos obligan a replantear nuestros conceptos sobre la humanidad y su relación con la tecnología. La inteligencia artificial ha demostrado ser una herramienta poderosa en diversos campos, como la medicina (Ruiz & Velásquez, 2023), la ingeniería y la economía (Gutiérrez López, 2023). Su capacidad para procesar grandes cantidades de información (Porcelli, 2020) y realizar tareas complejas nos ha llevado a mejorar nuestra calidad de vida y a alcanzar metas que antes parecían inalcanzables.



Sin embargo, no podemos ignorar los desafíos éticos y morales que esta tecnología plantea. ¿Debemos temer a una máquina inteligente capaz de tomar decisiones por sí misma (Gutiérrez, 2024)? ¿Cuál es el límite entre los derechos y responsabilidades de una inteligencia artificial y los de los seres humanos (Franganillo, 2023)?

La filosofía de la ciencia nos invita a explorar estas preguntas desde una perspectiva crítica y reflexiva. Nos hace cuestionarnos si la inteligencia artificial puede realmente equipararse a la inteligencia humana o si es simplemente una imitación superficial (Rendueles & Dreher, 2007). Además, nos enfrenta a dilemas éticos complejos, como los relacionados con la privacidad y el uso de datos personales, la discriminación algorítmica (Guersenzvaig & Casacuberta, 2023) y la responsabilidad por los errores cometidos por las máquinas inteligentes (C. R. I. Torres, 2023).

### **Relación filosófica de la ciencia y la inteligencia artificial**

La relación entre la filosofía de la ciencia y la inteligencia artificial es estrecha y bidireccional. En primer lugar, la filosofía de la ciencia se involucra en un profundo análisis crítico sobre los fundamentos teóricos y metodológicos subyacentes en el desarrollo de la inteligencia artificial. A través de la filosofía de la ciencia, se busca no solamente comprender qué es la inteligencia artificial, sino también explorar en detalle cómo funciona y enfrentar los desafíos que plantea en áreas como la ética y la responsabilidad (Shneiderman, 2020).

La inteligencia artificial plantea interrogantes filosóficas fundamentales al cuestionar la naturaleza misma de la mente, la conciencia y la inteligencia (Verganti et al., 2020). Dicha tecnología, desafía nuestras concepciones tradicionales sobre estos conceptos y nos insta a reflexionar profundamente acerca de la esencia de la inteligencia y la posibilidad de replicarla en máquinas.

En este sentido, la relación entre la filosofía de la ciencia y la inteligencia artificial va más allá de una simple exploración de los fundamentos teóricos y metodológicos, sino que también implica una completa revisión del impacto social que la inteligencia artificial tiene en nuestra sociedad (Yang et al., 2021) y en nuestra comprensión de lo que significa ser humano. Surgen cuestiones éticas y morales acerca de la responsabilidad de las máquinas y los límites de su autonomía (Markauskaite et al., 2022).

Las implicaciones filosóficas de la inteligencia artificial hacen necesario repensar y reevaluar los criterios tradicionales (C. Zhang & Lu, 2021) utilizados para determinar la inteligencia y la conciencia. Ya no podemos limitarnos a las antiguas teorías, sino que debemos adaptarnos y reconsiderar aquellos dogmas que antes se creían inmutables.

En este proceso de reflexión, nos vemos confrontados con la necesidad de adaptar nuestras concepciones tradicionales a la luz de nuevos conocimientos y desarrollos tecnológicos (Korteling et al., 2021).

### **Conclusiones y reflexiones finales**

Las reflexiones sobre el impacto de la inteligencia artificial en la sociedad son de suma importancia, ya que esta tecnología está transformando diferentes aspectos de nuestras vidas. Se consideran los efectos que la inteligencia artificial podría tener en el empleo (Vrontis et al., 2022), la economía, la privacidad, la educación y la justicia.





La inteligencia artificial ha evolucionado rápidamente en las últimas décadas y ha alcanzado niveles sorprendentes de capacidad. No podemos negar el potencial que tiene para mejorar nuestras vidas (Tschang & Almirall, 2021), pero también debemos tener en cuenta los desafíos y riesgos que presenta.

Es fundamental comprender cómo la inteligencia artificial puede afectar nuestra sociedad, tanto en términos positivos (Collins, 2021) como negativos.

En cuanto al empleo, la inteligencia artificial se ha convertido en una herramienta indispensable en muchos sectores (Wischmeyer & Rademacher, 2019), lo que plantea preocupaciones sobre la pérdida de puestos de trabajo. Por un lado, la automatización de tareas rutinarias puede liberar a los trabajadores para que se centren en actividades más creativas y de alto nivel (Granados, 2022). Por otro lado, existe el temor de que las máquinas reemplacen a los humanos en trabajos cualificados, lo que podría generar desempleo masivo. Es esencial buscar soluciones que permitan una transición justa y equitativa en el mercado laboral (Terrones, 2018).

En términos económicos, la inteligencia artificial tiene el potencial de impulsar el crecimiento y la productividad (C. R. I. Torres, 2023). Al mejorar la eficiencia y la precisión en muchos procesos, puede generar mayores ganancias y beneficios para las empresas. Sin embargo, también puede haber un desequilibrio en la distribución de la riqueza, ya que las empresas que puedan aprovechar al máximo la inteligencia artificial tendrán una ventaja competitiva significativa sobre aquellas sin acceso a esta tecnología.

La privacidad es otro aspecto importante a considerar. Con la inteligencia artificial, se recopilan grandes cantidades de datos personales, lo que plantea preocupaciones sobre el uso indebido o la violación de la privacidad. Las regulaciones y mecanismos de seguridad deben ser implementados para proteger la información confidencial de los individuos y garantizar que se utilice de manera responsable y ética.

En el ámbito educativo, la inteligencia artificial puede ofrecer oportunidades emocionantes para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Vera, 2023). Los sistemas de tutoría virtual y los programas de aprendizaje personalizados pueden adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, brindando una experiencia de aprendizaje más eficiente y efectiva (Chen et al., 2020). Sin embargo, también es esencial garantizar que la inteligencia artificial no reemplace por completo a los profesores y se mantenga un equilibrio entre la tecnología y la interacción humana en el aula. La parte ética y legal de la inteligencia artificial es fundamental.

Las reflexiones sobre el impacto de la inteligencia artificial en la sociedad deben ser constantes y centradas en un desarrollo responsable y beneficioso para todos. Es necesario considerar los efectos en el empleo, la economía, la privacidad, la educación y la justicia, así como abordar los desafíos éticos y legales que surgen. Solo a través de un enfoque equilibrado y una colaboración entre empresas, gobiernos, académicos y ciudadanos, podremos aprovechar al máximo el potencial de la inteligencia artificial y garantizar un futuro sostenible para todos.



## *La Navidad y la Francmasonería*

**Q.:H.: Abel Burga Vergara**  
**R.:L.:S.: Sol de los Incas N° 26**  
**Valle de Cajamarca**

La Navidad que festejamos en todo el mundo es el acontecimiento más importante y simbólico del mundo profano: el nacimiento del Hijo de Dios, Jesús el Cristo, que cada 25 de diciembre recordamos dentro de la tradición cristiana.

La Navidad se convierte en una gran fiesta familiar donde nos reunimos con los seres queridos para compartir la cena navideña, intercambiar regalos y darnos un tiempo de reflexión y de nueva esperanza, donde llegan la paz, el amor y, en especial, el perdón y la solidaridad con el más necesitado.

El símbolo más importante en el mundo cristiano en esta fecha es el armado del nacimiento (pesebre), que representa el origen del nacimiento de Jesús.

### **EN LA FRANCMASONERÍA**

Los masones, en forma libre, celebran la Navidad en sus hogares con sus seres queridos. Pero como institución masónica, se puede decir que la Navidad es reemplazada por el Solsticio de Invierno, que es una fiesta de la Luz, donde el día es más corto. Para el masón es la época de meditación sobre la “muerte” de su vida profana y su renacimiento espiritual en una vida masónica.

### **SOLSTICIO DE INVIERNO**

El solsticio de invierno comienza el 21 de diciembre. Es un fenómeno astronómico donde el día es más corto y la noche más larga. Esto sucede porque el eje de la Tierra se inclina alejándola del Sol; por tal motivo, el Sol parece salir más tarde y ocultarse más temprano.

### **REPRESENTACIÓN MASÓNICA DE LA NAVIDAD (SOLSTICIO)**

En nuestra noble institución, la Francmasonería, no hay enseñanzas directas sobre la Navidad; lo que sí existen son trazados realizados por algunos HH.: que hacen alusión a esa fecha (Navidad – Solsticio de Invierno). Sin embargo, hasta la actualidad algunos HH.: no piensan igual sobre estas fechas de celebración.

### **EL SIMBOLISMO DEL SOLSTICIO (NAVIDAD)**

Es en el Solsticio donde la Luz se manifiesta en cada HH.: que inicia su nueva vida masónica. La Luz se da en el trabajo continuo de cada hermano dentro de su Taller, alcanzando la razón, la conciencia y el conocimiento en el uso de sus herramientas de cada grado, para vencer la oscuridad y, con ella, la ignorancia, el fanatismo y el excesivo apego al mundo material, dando más fortaleza a lo espiritual.

Algunos HH.: al Solsticio lo llaman Nativitas, que viene a ser el nacimiento de la Luz Interior, en el cual, con tres toques en la puerta del Templo, se significan:

- Primer toque: “Llamad y se os abrirá” (puertas del Templo).
- Segundo toque: “Pedid y se os dará” (la Luz).
- Tercer toque: “Buscad y encontraréis” (la Verdad).



Es cuando uno empieza a construir su propio Templo interior, comienza a conocerse a sí mismo, puliendo su piedra tosca con fuerza y voluntad. El resultado se verá con el tiempo; los primeros que notarán el cambio serán quienes lo rodean siempre: su familia y los HH.: de su Taller, para bien de ellos y de la comunidad donde se encuentran.

El Niño que nace dentro de nosotros, simbólicamente, es la semilla de la filosofía de las virtudes que todo HH.: va aprendiendo en el recorrer de su vida masónica: la Sabiduría, la Esperanza y la Fe. El pesebre viene a ser, para los masones, la sencillez material, casi en la oscuridad, donde comienza su camino hacia el encuentro de la Luz.

Lo que simboliza la Navidad para nosotros los masones es la gran Luz del Solsticio de Invierno, que emana del interior de cada HH.: las buenas filosofías de las virtudes y el amor a la humanidad.

## REFLEXIÓN

El Solsticio de Invierno, para los masones, es el camino simbólico de la vida humana, donde la Luz se manifiesta en los momentos de debilidad y uno comienza nuevamente a crecer. El Solsticio de Verano es cuando la Luz resplandece en toda la oscuridad y los hermanos vuelven a “nacer”. Esto significa que nada dura para siempre, que todo podemos recuperarlo por medio de la Gran Luz, con humildad y equilibrio, en la búsqueda de la verdad, el conocimiento, el crecimiento espiritual y el amor a la humanidad, siendo leales con uno mismo y con los demás.

Esta gran Luz todos debemos cultivarla dentro de nosotros, asistiendo y cumpliendo con nuestro Taller o Logia; el cambio y la transformación de nuestro interior se verán reflejados, siempre poniendo antes nuestras obras en las manos del Gran Arquitecto del Universo.

El Solsticio de Invierno es, para los masones, una oportunidad de reflexionar sobre su propio camino en la Masonería, representando el paso de la ignorancia a la iluminación.

El “nacimiento” masónico: el Solsticio de Invierno puede interpretarse como el “nacimiento” de un masón a una nueva vida de Luz y conocimiento.

## DIFERENCIA ENTRE LA NAVIDAD Y EL SOLSTICIO DE INVIERNO

### Religión:

La Navidad es una fiesta religiosa que conmemora el nacimiento de Jesús. La Masonería no es una religión y no predica dogmas religiosos.

### Foco:

La Navidad celebra un evento específico, basado en tradiciones antiguas. En cambio, el Solsticio de Invierno celebra un fenómeno natural que se ha asociado con la Luz y la Renovación en muchas culturas.

### Libertad individual:

Cada masón tiene la libertad de celebrar la Navidad si así lo desea, siempre y cuando no entre en conflicto con los principios de la Masonería.

### Unión familiar:

La Navidad es una celebración familiar, mientras que las celebraciones masónicas se centran en la hermandad y en el trabajo ritual.

## CONCLUSIÓN





La Navidad es la costumbre cristiana más antigua que existe, donde se recuerda un solo día al año —para ser más exactos, desde las 11 p. m. hasta las 2 a. m. del día siguiente, aproximadamente—.

Para nosotros, los masones, el invierno astronómico dura aproximadamente 3 meses, desde el Solsticio de Invierno hasta el Equinoccio siguiente (hay dos equinoccios, en marzo y septiembre, cuando el día y la noche duran casi lo mismo), donde se produce el día más largo o más corto del año (inicio de invierno o verano).

Ambas celebraciones nos dan la oportunidad de fortalecer nuestras almas con amor, caridad y respeto hacia la humanidad, que debemos reflejar todos los días del año, mucho más nosotros, los masones, que estamos en continuo trabajo de nuestra perfección con todas las herramientas según el grado en que se encuentra cada HH.:



## BIBLIOGRAFÍA

- Libro de costumbres religiosas (Navidad).
- Libro básico de masones de Tamaulipas (G.: L.: de México).



# Travel Perú: Chiclayo

**R.·H.· Juan Mundaca Tapia**  
**R.·L.·S.· Tradición y Verdad N° 120**  
**Valle de Chiclayo**

Este Valle se encuentra situada al noroeste del Perú, a unos 770 kilómetros aproximadamente de la Capital (Lima). Chiclayo es la cuarta ciudad más grande del Perú, con una población de aproximadamente 700.000 habitantes.



Aunque data del siglo XVI, nunca llegó a ser un importante centro colonial español y no se fundó oficialmente hasta 1835.

Los simpatizantes locales llaman a Chiclayo *La Ciudad de la Amistad*, y su bullicio comercial tiene un cierto encanto realista.

Además, desde 2025, Chiclayo ha sido noticia porque fue aquí donde el actual Papa, *León XIV*, fue obispo entre 2015 y 2023.

A diferencia de la mayoría de las ciudades peruanas, Chiclayo carece de una *Plaza de Armas* central, reemplazándola por un Parque Central alargado anclado por una catedral neoclásica cuya construcción comenzó en 1869, pero que no fue inaugurada hasta 1916.

Las calles centrales de la ciudad, a excepción de unas pocas vías principales, son una mezcla de caminos estrechos, torcidos y adoquinados, que recuerdan los días en que se llegaba al centro de Chiclayo por senderos para burros, en lugar de por caminos señoriales.



A cinco minutos a pie del parque central, el Mercado Modelo de Chiclayo abarca varias manzanas. Como es habitual en la mayoría de los mercados urbanos peruanos, cuenta con secciones específicas para frutas y verduras, carnes y pescados, además de pequeños puestos que venden ropa y artículos de uso diario.

Como los peruanos toman en serio la medicina alternativa, especialmente en el norte de Perú, también tienen un *mercado de brujos*.

A lo largo de esta hilera de puestos en el lado sur del mercado, encontrará hierbas, tés, pociones, ungüentos, partes de animales,





pieles de serpiente, amuletos y cactus alucinógenos a la venta; y vendedores que le describirán con entusiasmo todos los usos y beneficios de sus productos.

Su **gastronomía** entre los platos destacados están: cebiche, arroz con pato, cabrito a la chiclayana con loche (un zapallo precolombino natural de la zona), espesado de choclo molido con carne de pecho de res y arroz amarillo, carne seca, manías, batea en zarza, causa a la ferreñafana, tortilla de raya, langoraya (una variable de la tortilla de raya hecha con langostinos), pancas de lifes ahumadas, pellejito de cerdo en zarza, cebiche de caballa salada, cebiche de chinguirito, cebiche de conchitas saladas, sudado de conchitas, rellena (especie de morcilla pero de mayor tamaño y suavidad, condimentado con hierbas y especias), chirimpico, patita de cerdo en zarza, migado, chicharrón de pescado y filetes, parihuela chiclayana.

### Atracciones en Chiclayo: playas y turismo cultural

La ciudad y sus alrededores ofrecen una variedad de sitios de interés para el turismo. Tangol cuenta con una variedad amplia de tours y excursiones en Chiclayo. A continuación, algunos de los atractivos y paseos destacados en esta ciudad apasionante.

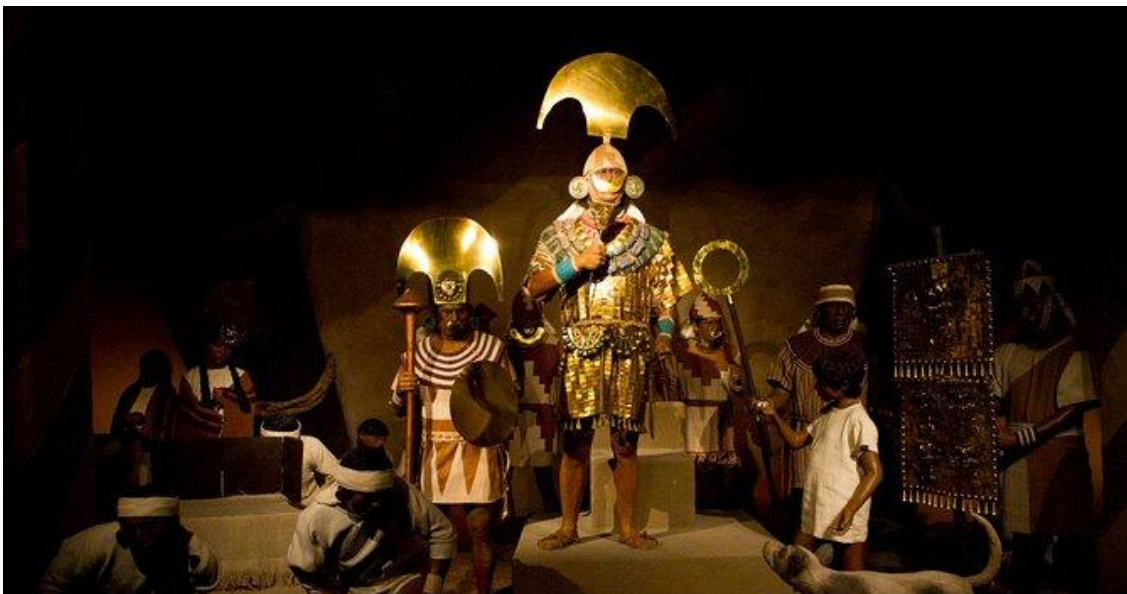
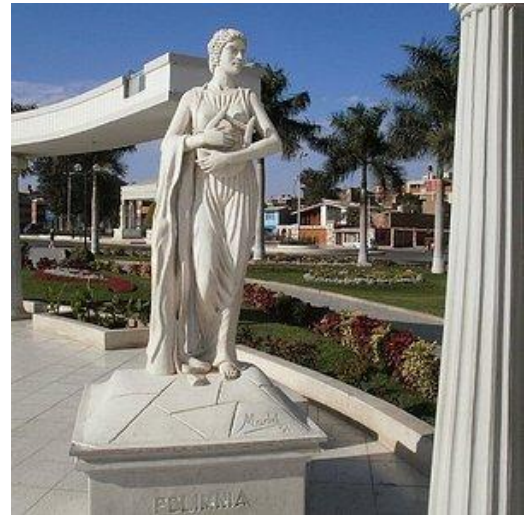
- Tumba del Señor de Sipán:** Descubierta en la década de 1980, esta tumba perteneciente a la cultura Moche es una de las más importantes de Perú. Los hallazgos se exhiben en el Museo Tumbas Reales de Sipán, ubicado en Lambayeque, a pocos kilómetros de Chiclayo. Un complemento perfecto para esta visita es explorar las Pirámides de Túcume; ambos puntos entran en uno de los tours guiados de Tangol.
- Paseo de las Musas:** Este paseo es un lugar ideal para disfrutar de una caminata tranquila. Cuenta con una colección de estatuas inspiradas en la mitología griega y jardines bien cuidados, ofreciendo un espacio de recreación familiar y embellecimiento urbano.
- Mercado de los Brujos:** También conocido como Mercado Modelo, es un lugar fascinante donde se pueden encontrar tiendas que venden remedios tradicionales, hierbas medicinales, pieles de animales y pociones misteriosas. Tangol incluye esta parada en el city tour por Chiclayo, con la guía de un local especializado.
- Museo Nacional de Sicán:** Este museo presenta exhibiciones espectaculares de objetos de oro y otros artefactos de la cultura Sicán, ofreciendo una visión profunda de las civilizaciones precolombinas de la región. Aprovechá la excursión al museo junto con el Bosque de Pomac.
- Museo Brüning:** Este museo exhibe una amplia colección de reliquias importantes relacionadas con las civilizaciones Chavín, Chimú, Inca y Moche, proporcionando una comprensión integral de la historia peruana. El tour a Huaca Rajada incluye visita al museo y las Tumbas Reales de Sipán.
- Catedral.-** Ubicada en el parque principal de la ciudad, su construcción es de estilo neo clásico y data de 1869 según diseño y planos de Gustavo Eiffel.
- Palacio Municipal.-** Se levantaba en el ala norte del parque principal, ubicado en la calle San José 823. Edificio de elegante construcción (1919), costó algo más de 30.000 libras de oro.
- Capilla La Verónica.-** Ubicada en la calle Torres Paz 294. Fue construida a fines del siglo XIX y declarado monumento histórico nacional.



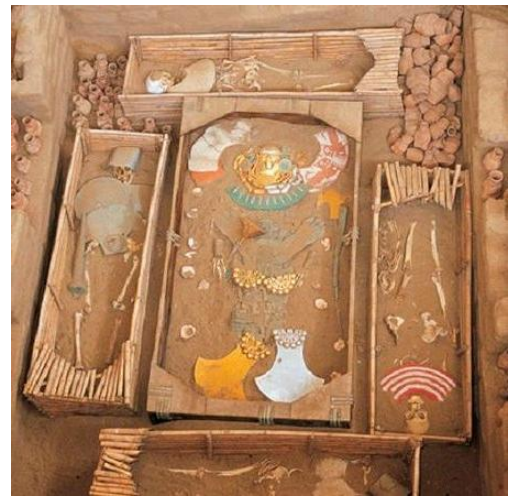


- **Basílica San Antonio.**- Se sitúa entre la calle Torres Paz y la Avenida Luis Gonzales.
- **Plazuela Elías Aguirre.**- Ubicada entre las calles Elías Aguirre y San José. Esta fue la primera plaza que divisaba el viajero cuando bajaba del tren en la estación de ferrocarril de Eten.
- **Ruinas de Zaña.**- Conocida como “la ciudad fantasma” está ubicada a 46 kilómetros al sureste de Chiclayo.
- **Paseo Yortuque.**- recorrido peatonal más grande de todo el norte del Perú, y quizás el más llamativos en el país. Este destino turístico es una de las grandes razones para visitar Chiclayo y deleitarse con los detalles que lo rodean. Está situado en la Avenida Chinchaysuyo, entre los distritos de La Victoria y Chiclayo
- **Playa Corral de Chanco, Playa Naylamp o La Huaca, Playa Hermosa, Playa Caleta San José, Playa Balneario de Pimentel, Playa Las Rocas, Playa Caleta Santa Rosa, Playa Isla de Lobos, Playa de Pimentel, etc.** Estas playas son perfectas para disfrutar del verano y son ideales para una excursión de un día, ofreciendo arenas doradas y aguas tranquilas.

Chiclayo es una ciudad increíble por su riqueza arqueológica y su vida urbana, que sirve como un importante punto de encuentro tanto para visitantes como para residentes. Su combinación de historia, cultura y belleza natural la convierte en un destino imperdible en el norte del Perú.









## Visita del Gran Maestro al Valle de Puerto Maldonado



El M.:R.:H.: Carlos Tejeda Rojas, Gran Maestro de la G.:L.:P.: en la Ten.: por el 9º Aniversario de la R.:L.:S.: Sur Oriente Amazónico N° 213 del Valle de Puerto Maldonado.

## Visita del Gran Maestro al Gran Oriente del Uruguay



El M.:R.:H.: Carlos Tejeda Rojas, Gran Maestro de la G.:L.:P.: participó en la reunión de la Sexta Zona de la C.M.I. que se realizó entre el 30 de octubre y el 1 de noviembre en Montevideo, Uruguay





## Gran Maestro asistió a Ordenación Sacerdotal



**El M.ºR.ºH.º Carlos Tejeda Rojas, Gran Maestro de la G.ºL.ºP.º, en compañía de RR.º y QQ.º HH.º invitados, asistieron el día 02 de noviembre a la Celebración de la Ordenación Sacerdotal del hermano Néstor Cumpa Carvallo.**

**Una alegría para la comunidad católica y en especial para la Masonería Peruano, porque el ahora sacerdote Néstor Sabas Cumpa Carvallo, es un Respetable Hermano, Iniciado el día 18 de julio de 1992, adelantado al grado de Compañero el día 27 de setiembre de 1993, y exaltado al Sublime Grado de Maestro Mason el día 22 de mayo de 1995. Es miembro regular activo de la R.ºL.ºS.º Jesús García Maldonado N° 106, del Rito de York, Valle de Lima.**



## Gran Maestro asistió a Cantata Masónica



El M.<sup>o</sup>.R.<sup>o</sup>.H.<sup>o</sup>. Carlos Tejeda Rojas, Gran Maestro de la G.<sup>o</sup>.L.<sup>o</sup>.P.<sup>o</sup>. asistió a la Cantata Masónica del R.<sup>o</sup>.H.<sup>o</sup>. Ernesto López Mindreau, acompañado de los QQ.<sup>o</sup>.HH.<sup>o</sup>. Andrew Castelo, Mark Contreras, Miguel Ángel Pérez y R.<sup>o</sup>.H.<sup>o</sup>. Luis Parvina.

El Q.<sup>o</sup>.H.<sup>o</sup>. Ernesto López Mindrau fue miembro de la R.<sup>o</sup>.L.<sup>o</sup>.S.<sup>o</sup>. Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura. Compuso y estrenó la Cantata Masónica ante la Gran Logia del Perú en el LXXVII aniversario en 1959.



La restauración de la cantata para orquesta sinfónica y solista está a cargo del Q.<sup>o</sup>.H.<sup>o</sup>. Mark Contreras Weiss de los registros de la R.<sup>o</sup>.L.<sup>o</sup>.S.<sup>o</sup>. José Abelardo Quiñónez N° 147; es Licenciado, compositor y docente en la Universidad Nacional de Música. Director Artístico del Festival de Música Contemporánea SINAPSIS. Wellesley College Massachusetts, Estados Unidos. Festival Sonomundo Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, Paris, Francia.





## Galería de Past. Grandes Maestros de la Gran Logia del Perú

El M.<sup>o</sup>.R.<sup>o</sup>.H.<sup>o</sup>. Carlos Tejeda Rojas, Gran Maestro de la G.<sup>o</sup>.L.<sup>o</sup>.P.<sup>o</sup>. el día 21 de noviembre de 2025, realizó la Ceremonia de Revelación de los cuadros como Past Grandes Maestros de la Gran Logia de los MM.<sup>o</sup>.RR.<sup>o</sup>.HH.<sup>o</sup>. Galo Jesús Moncada Mau, César Humberto Bazán Naveda y Mario Infante Sáenz.

Con la asistencia de RR.<sup>o</sup>. y QQ.<sup>o</sup>.HH.<sup>o</sup>. quedo para la posteridad de la Gran Logia del Peru. La galería, mostrando así parte de su historia.





## Visita del Gran Maestro al Valle de Cajamarca

El M.<sup>o</sup> R.<sup>o</sup> H.<sup>o</sup> Carlos Tejeda Rojas, Gran Maestro de la G.<sup>o</sup> L.<sup>o</sup> P.<sup>o</sup>, acompañado de su Gran Comitiva, visito el Valle de Cajamarca, para realizar la Consagración del Templo de la R.<sup>o</sup> L.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup> Sol de los Incas N° 26.



## Visita del Gran Maestro al Valle de Chiclayo

Del 28 al 29 de noviembre de 2025, el M.º R.º H.º Carlos Tejeda Rojas, Gran Maestro de la G.º L.º P.º visito el Valle de Chiclayo, para participar del programa de celebración por el 50º Aniversario de la R.º L.º S.º Tradición y Verdad N° 120.

Acompañado del los RR.º HH.º Abel Calderón, Vice Gran Maestro, Jorge Ponce, Segundo Gran Vigilante, Juan Oran, Gran Tesorero, Luis Chapilliquen, Gran Guarda Mayor de la Gran Logia del Perú.

Así mismo estuvo presente el Sob.º Gr.º Com.º I.º P.º H.º Antonio Rolando Alfaro Román del Supremo Consejo del Grado 33 para la Republica del Perú y su Gran Comitiva.

Con la asistencia de RR.º y QQ.º HH.º del las distintas RR.º LL.º SS.º de los valles de Perú y del extranjero, pasamos gratos momentos fraternales





## ***Pacto de Respeto y Fraternidad Electoral***

El M.ºR.ºH.º Carlos Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Orden, se reunió con los cuatro candidatos oficiales para la candidatura a la Gran Maestría para el periodo 2026-2028, para firmar el "Pacto de Respeto y Fraternidad Electoral". Esta reunión fue realizada en el Gabinete de la Gran Maestría, el día 02 de diciembre de 2025, con los candidatos RR.ºHH.º Guillermo Gilver Alva, Hermes Velásquez Chamochumbi, César Isla Cabrera y Luis Tipacti Peña.





## Pacto de respeto y fraternidad electoral

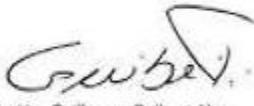
Los candidatos para las próximas elecciones en la Gran Logia del Perú, a invitación del Gran Maestro, declaran:


Que rechazan todo tipo de acciones que tengan por objeto el descrédito personal, profesional o masónico de cualquier candidato o personero de cualquiera de las listas que se presentan a la Gran Maestría


Que, censuran cualquier acción que tenga por objeto propósitos similares en la presente campaña electoral, declarando que han instruido a sus personeros y representantes para rechazar cualquier tipo de acción que promueva actos como los ya señalados.

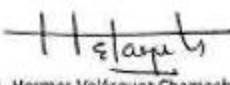
Que, la Orden promueve las mejores acciones dentro de sus integrantes y que, por lo tanto, se comprometen a esforzarse personalmente y junto con sus personeros y adeptos, para que estas elecciones sean totalmente fraternales y ajenas a todo tipo de inconductas.


Vall. de Lima, 2 de diciembre de 2025

  
 R. H. Guillermo Guilbert Alva

  
 R. H. César Isla Cabrera

  
 R. H. Luis Tipacti Peña

  
 R. H. Hermes Velásquez Chamocho

  
 M. R. H. Carlos Tejeda Rojas  
 Gran Maestro



## Gran Tenida Blanca

### 37° Aniversario de la PNP y homenaje al Héroe Nacional Mariano Santos Mateo



El lunes 1 de diciembre de 2025, en el Gran Templo Miguel Grau Seminario, se realizó la Gran Tenida Blanca en homenaje al 37° Aniversario de la Policía Nacional del Perú y al Héroe Nacional Mariano Santos Mateo. La programación y el desarrollo de Gran Tenida Blanca fue encargada la R.·L.·S.· Mariano Santos Mateo N° 225 del Vall.· de Lima, con la participación de las RR.· LL.· SS.· Paz y Perfecta Unión N° 1, Fraternidad y Progreso N° 28, Francisco Bolognesi N° 48, Simón Bolívar N° 103, Rey Salomón N° 105, Estrella Polar 10 N° 110, Víctor Raúl Haya de la Torre N° 143, La Pirámide N° 158 y Wari N° 223.

La conducción de la Gran Tenida Blanca estuvo a cargo del R.·H.· René Vilchez Fernández, Venerable Maestro de la R.·L.·S.· Mariano Santos Mateo N° 225 del Vall.· de Lima y el Cuadro de Dignidades y Oficiales a cargo de la conducción de Gran Tenida Blanca estuvo

conformado por los OO.· de las logias organizadoras.

Contamos con la Asistencia del Sr. Teniente General PNP Jhony Véliz Noriega, Jefe del Estado Mayor General de la Policía Nacional del Perú y representante del Sr. General de Policía Óscar Arriola Delgado Comandante General de la Policía Nacional, del Sr. General PNP Enrique Felipe Monroy, Jefe de la Región Policial Lima, Oficiales Generales, Superiores y Subalternos de la PNP, de los Caballeros Cadetes de la Escuela de Oficiales de la Policía Nacional del Perú y Suboficiales de la PNP y del Sr. Teniente General PNP (r) Julio Coa Mariño presidente de la Asociación de Oficiales Generales de la Policía Nacional ADOGEN PNP.



Luego se procedió a la recepción protocolar del M.·R.·H.· Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la M.· R.· Gran Logia de los AA.· LL.· y AA.· Masones de la República del Perú y su Gran Comitiva.

Con la asistencia de dilectos RR.· y QQ.·HH.· se dio inicio al programa, el cual se llevó a cabo de la siguiente manera:

- Homenaje a la Patria. La música estuvo a cargo de la Banda de Músicos de la Policía Nacional del Perú.
- Homenaje a la R.·L.·S.· Mariano Santos Mateo N° 225 del Vall.· de Lima, tributando una salva de aplausos ante el Estandarte distintivo de la logia, previamente conducido en procesión ante el Alt.·







- Se presentó un video institucional como homenaje a la Policía Nacional del Perú en conmemoración de 37º Aniversario.

- Homenaje a los héroes y mártires de la Policía Nacional del Perú, con el Toque de Silencio a cargo de un trompeta de la Banda de Músicos de la Policía Nacional del Perú.

- Discurso de Orden estuvo a cargo del R.º H.º Carlos Alberto Canaval Salazar, Past Venerable Maestro de la R.º L.º S.º Francisco Bolognesi N° 48 del Vall.º de Lima.



- Presentación de la Orquesta de Cámara de la Policía Nacional del Perú, que nos brindó inicialmente la obertura de la zarzuela “El cóndor pasa”, pieza musical orquesta del compositor huanuqueño Daniel Alomía Robles y luego el vals peruano “Todos Vuelven” del Q.º H.º César Miró Bahamonde, de la R.º L.º S.º Virtud y Unión N° 3 del Vall.º de Lima.

- Presentación de los Campeones Nacionales de Marinera Norteña a cargo de la Srta. Lucero Neciosup y del Sr. Richara Zamora, quienes danzaron a los acordes la “Conche Perla”



Cerrando el rol de oradores, el M.º R.º H.º Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la M.º R.º Gran Logia de los AA.º LL.º y AA.º Masones de la República del Perú, felicitó y agradeció a las logias organizadoras por el desarrollo y conducción de la Gran Tenida Blanca, así mismo, destacó la importante tarea de la Policía Nacional del Perú y de la figura del héroe nacional del Perú Mariano Santos Mateo, como ejemplo del amor a la Patria, también presentó los saludos de la Gran Logia del Perú a los HH.º y al público en general, que dieron realce a la Gran Tenida Blanca.



Como parte del programa, en el Oriente y en las columnas de Norte y del Sur se realizó la distribución del presente conmemorativo de la ocasión.

Concluido el recorrido del Sac.º de Ben.º realizado solo entre los HH.º masones y como parte de la conclusión de la Gran Tenida Blanca, todos juntos cantamos el Himno de la Policía Nacional del Perú.

Concluidas las actividades, disfrutamos de un Vin.º de

Hon.º en el salón VIP, donde el Gran Maestro tuvo a su cargo el brindis de honor



## Visita del Gran Maestro al Gran Oriente de Francia

El M.º R.º H.º Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, en viaje representando a la Masonería Peruana del 04 de diciembre al 21 de diciembre, visito el Gran Oriente de Francia, para asistir a la Ceremonia de Instalación del G.º M.º de la Gran Logia Nacional Francesa.



Nuestro G.º M.º, Con el M.º R.º H.º George Biniaris, G.º M.º de la Gran Logia de Grecia.  
La primera en reconocer a la G.º L.º P.º



Con el Diputado G.º M.º de la Gran Logia Nacional Francesa y muy posiblemente el siguiente G.º M.º





## *Actividades en los Valles*



**R.:L.:S.: Luz en el Valle N° 113**



**Ten.: por el 24° Aniversario de la R.:L.:S.: José Eleodoro Landivar Vargas N° 183 del Valle de José Leonardo Ortiz, Chiclayo, el día 18 de Octubre de 2025**







**R.·L.·S.· Luz Naciente N° 168 del Valle de Pimentel**



**Ten.·. por el 31° Aniversario de la R.·L.·S.· Hiram Abi N° 161 del Valle de Monsefú**







**Ten.: por el 79º Aniversario de la R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22 del Valle de Tumbes, el día 26 de Octubre de 2025**



**Ten.: de Honras Fúnebres en cadena, organizada por la Gran Inspectoría Regional de la Gran Región II, en la R.:L.:S.: Estrella del Norte N° 29 del Valle de Chiclayo**





**Ten.: de Exaltación en la R.:L.:S.: Orden y Libertad N° 2 del Valle de Lima, de tres QQ.:H.: del Triangulo Masónico Centinela del Sur N° 40 del valle de Chincha, que próximamente levantara columnas como una Respetable Logia Simbólica.**



**Ten.: de Iniciación del ahora Q.:H.: Roberto Narro Asmat en la R.:L.:S.: Chan Chan N° 197 del Trujillo.**







**Ten. de Exaltación de los Q. H. José Santos Pino Ramírez y Jorge Antonio Seminario Arrascuen, en la R. L. S. Luz Naciente N° 168 del Valle de Pimentel.**



**Ten. de Iniciación del ahora Q. H. Angel David Villanueva Esparza en la R. L. S. Estrella del Norte N° 29 del Vall. de Chiclayo, el día 06 de noviembre de 2025**







**Ten.: en la R.:L.:S.: Caballeros de los Andes N° 181 del Vall.: de Huancayo, el día 07 de noviembre de 2025**



**Ten.: de Adelanto del Q.:H.: Augusto Enrique Barrueto Buquez en la R.:L.:S.: Hiram Abi N° 161 del Vall.: de Monsefú, el día 07 de noviembre de 2025**







**Ten.º de Iniciación del ahora Q.º.H.º. Joan Paolo Chávez Torrejón en la R.º.L.º.S.º. Tradición y Verdad N° 120 del Vall.º. de Chiclayo, el día 08 de noviembre de 2025**



**Ten.º de Aniversario de la R.º.L.º.S.º. Luz Naciente N° 168 del Vall.º. de Chiclayo, el día 08 de noviembre de 2025**





## Aniversario de la R.·L.·S.· Unión Indisoluble 6 N° 160 del Vall.· de Piura

El sábado 08 de noviembre de 2025 se llevo a cabo la Ten.· De Aniversario de la R.·L.·S.· Unión Indisoluble 6 N° 160 del Vall.· de Piura, se conto con la presencia de RR.· y QQ.·HH.· de los Valles. Así mismo con la presencia del R.·H.· José Carlos Carrasco Flores G.·I.·R.·.

En la Ten.· Se entrego al R.·H.· Jorge Monroy Palacios, la condecoración de Miembro Benemérito de la G.·L.·P.·.

Concluida la Ten.· el ágape se llevo a cabo en el Centro Piurano, disfrutando de gratos momentos.







**Ten.: de Adelanto de los QQ.:HH.: Hugo Molina Urrutia y Yercio Suarez Salazar en la R.:L.:S.: Fraternidad Lambayecana N° 136 del Vall.: de Chiclayo, el día 11 de noviembre de 2025**



**Ten.: de Iniciación de los ahora QQ.:HH.: Cristhian Fermín Diaz Calderón y de Alexander Emilio Ruesta Talledo en la R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Vall.: de Piura, el día 11 de noviembre de 2025**







**Ten. de Iniciación del ahora Q. H. Eduardo Yonel Salazar Montalvo en la R. L. S. José Eleodoro Landivar Vargas N° 183 del Vall. de José Leonardo Ortiz, el día 12 de noviembre de 2025**



**Ten. de Iniciación en la R. L. S. José Salud, Fuerza y Unión N° 69 del Vall. de Lima, el día 13 de noviembre de 2025**







**Ten.º de Exaltación del Q.º.H.º Ricardo Maurtua Quevedo, en la R.º.L.º.S.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, el día 13 de noviembre de 2025.**



**Ten.º de Exaltación del Q.º.H.º Eduar Jesús Salazar Sánchez, en la R.º.L.º.S.º Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo, el día 14 de noviembre de 2025.**







**Ten. de Iniciación del ahora Q.ºH.º. Fabrizio Benjamín Garavito Ávila; Hijo del R.ºH.º. Gino Garavito, V.ºM.º. de la R.ºL.ºS.º. Luz del Norte N° 22 del Vall.º de Tumbes, el día 15 de noviembre de 2025**



**Ten. de Adelanto del Q.ºH.º. Víctor Vladimir Murillo Guerrero en la R.ºL.ºS.º. Fraternidad Lambayecana N° 136 del Vall.º de Chiclayo, el día 15 de noviembre de 2025**





**Ten.: de Iniciación en la R.:L.:S.: Centauro de las Vilcas N° 170 del Vall.: de Pocollay Tacna.**



**Ten.: de Iniciación del ahora Q.:H.: Himy Paul More Becerra en la R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Vall.: de Piura, el día 17 de noviembre de 2025**



**Ten.: de Iniciación del ahora Q.:H.: Raúl Sotirio Thencera Pastor en la R.:L.:S.: Oriental N° 23 del Vall.: de Pucallpa.**



## R.L.S. Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo

### Desfile por el 50 Aniversario

La B.R.L.S. Tradición y Verdad N° 120 del Vall. de Chiclayo, acompañados de HH. de la Región 2, en el Izamiento del Pabellón Nacional y desfile cívico militar al cumplir los 50 años del levantamiento de CCol. el día 23 de noviembre de 2025.







**Ten.º de Iniciación del ahora Q.º.H.º Hans Rubio Machuca en la R.º.L.º.S.º Oriental Hiram Abi N° 161 del Vall.º de Monsefú, el 24 de noviembre de 2025.**



**Ceremonia de imposición de Gargantillas conmemorativas por el Quincuagésimo Aniversario de Levantamiento de Columnas en la R.º.L.º.S.º Tradición y Verdad N° 120 del Vall.º de Chiclayo.**







**Ten.º de Exaltación del Q.º.H.º Eduardo Cano en la R.º.L.º.S.º Huascarán N° 59 del Vall.º de Chimbote.**



**Ten.º de Instalación del R.º.H.º Alejandro Mita Valdivia, como V.º.M.º en la R.º.L.º.S.º Luz del Creador N° 205 del Vall.º de Lima.**







**Ten.º de Adelanto del Q.ºH.º Juan Rafael Ugarte Falcón en la R.ºL.ºS.º Alianza y Firmeza N° 6 del Vall.º de Lima, el día 03 de diciembre de 2025**



**Ten.º de Adelanto del Q.ºH.º José Estraver Ramírez en la R.ºL.ºS.º Luz en el Valle N° 113 del Vall.º de Chocope, el día 06 de diciembre de 2025**







**Ten.: de Exaltación del Q.:H.: Jorge Luis Arrasco Alegre en la R.:L.:S.: Pascual Saco Oliveros N° 67 del Vall.: de Lambayeque, el día 05 de diciembre de 2025**



**Tenida de Iniciación en la R.:L.:S.: Trabajo y Honradez N° 17 del Vall.: de Lima**

**El día 05 de diciembre de 2025, se llevo a cabo la Ten.: de Iniciación del ahora Q.:H.: Álvaro Paul Del Rio Azabache, hijo del R.:H.: Paulo Jesús del Rio Altamirano, Venerable Maestro, de la R.:L.:S.: Trabajo y Honradez N° 17**





## Actividades Culturales

**A.L.G.D.G.A.D.U.,**  
**GRAN LOGIA DE LOS MASONES DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ**  
**GRAN COMISIÓN DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**PRESENTA:**



TENOR                      SOPRANO                      TENOR  
 JOSÉ MARÍA CAMACHO    EVELYN ESPINOZA    VITTO VALDEZ

**RECITAL LÍRICO**  
**RENACER DE LA LUZ**

SABADO  
**13**  
**DIC**  
**07:15 PM**

PIANISTA MTO. ALONSO ACOSTA FLORES

ACTUACIÓN ESPECIAL DEL  
 CORO DE LA MUNICIPALIDAD DE JESÚS MARÍA  
 A CARGO DEL MTO. JOSÉ LUIS COSTA

PALABRAS DE BIENVENIDA A CARGO DEL R.H. CARLOS  
 ALBERTO YRIGOYEN FORNO. PRESIDENTE DE LA  
 COMISION DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA G.L.P.

AV. JOSÉ GALVEZ BARRENECHEA 599 SAN ISIDRO

AUSPICIAN:  A.L.B.R.L.S.  
 PERFECTO ASHLAR N 84

 **FEDSEG SAC**  
 señalización  
 visual y sonora







HAPPY  
NEW YEAR

2026

