

A·L·G·D·G·A·D·U·

INTER N O S



Marzo 2026 – Abril 2026



M·R·H·

Luis Antonio

Tipacti Peña

Gran Maestro de
la Gran Logia de

los Antiguos,

Libres y

Aceptados

Masones de la
República del

Perú


































Gran Logia del Perú





GRAN LOGIA DEL PERÚ

 Gran Maestro	M.·R.·H.· Luis Antonio Tipacti Peña
 Past Gran Maestro Inmediato	M.·R.·H.· Carlos Antonio Tejada Rojas (162)
 Vice Gran Maestro	R.·H.· Diego Agustín del Rosario del Rosario (62)
 Primer Gran Vigilante	R.·H.· Carlos Iván Tantalean Rojas (143)
 Segundo Gran Vigilante	R.·H.· Rino Josué Cotera Córdova (223)
 Gran Orador	R.·H.· Jorge Luis Suazo Cavero (156)
 Gran Secretario	R.·H.· Manuel Rodrigo Arce Ramírez (138)
 Gran Tesorero	R.·H.· Jaime Rómulo Chahua Damián (62)
 Gran Director de Ceremonias	R.·H.· Hugo Francisco Díaz Aguinaga (127)
 Gran Primer Diácono	R.·H.· Carlos Arturo Ángeles Cáceres (69)
 Gran Segundo Diácono	R.·H.· Jorge Alberto Abad Navarro (109)
 Gran Abanderado	R.·H.· Víctor Miguel Vélchez Figuerola (225)
 Gran Porta Estandarte	R.·H.· Carlos Augusto Cáceres Luque (114)
 Gran Porta Espada	R.·H.· Antonio Zalatiel Terrones Borrego (116)
 Gran Guarda Templo Interior	R.·H.· Jesús Guillermo Chang Martínez (192)
 Gran Guarda Templo Exterior	R.·H.· Walter Ángeles Rivera (79)
 Gran Director de Armonía	R.·H.· Marcos Eduardo Gonzales Martínez (132)
 Gran Director de Protocolo	R.·H.· Edgardo Enrique Rondón de la Cruz (76)
 Gran Canciller	R.·H.· Roque Alberto Díaz Delgado (1)
 Gran Guarda Gran Guarda Sellos	R.·H.· Ricardo Enrique Ríos Ríos (230)
 Gran Hospitalario	R.·H.· Víctor Félix Cárdenas Suasnabar (4)
 Gran Guarda Mayor (Córpac)	R.·H.· Guillermo Vásquez Alcázar (121)
 G.·T.· Julio F. Iriarte	R.·H.· José Alfredo G. Guzmán Estrada (227)
 Gran Guarda Mayor (Halcones)	R.·H.· Félix Fabián Prieto Zavaleta (155)
 G.·T.· Logias Fundadoras	R.·H.· Ricardo Teodoro Lucas Rugel Araujo (211)
 Gran Guarda Mayor (Centro de Lima)	R.·H.· José Javier Horna Placido (7)
 G.·T.· Jesús García Maldonado	R.·H.· Luis Alberto Temoche Valdivia (18)
 Gran Guarda Mayor (Callao)	
 G.·T.· Manuel Cipriano Dulanto V.	
 Gran Director de Prensa y Difusión	
 Gran Secretario de Regiones	



“Año de la Integridad y la Fraternidad”



INTER NOS

**Revista Oficial
Gran Logia del Perú**

Edición Marzo 2026 – Abril 2026

Sede Central:

Av. José Gálvez Barrenechea
N°599, San Isidro, Lima-27, Perú
Teléfono: (511) 185454

Gran Secretaría:

gransecretario@glperu.org.pe

Gran Tesorería:

grantesorero@glperu.org.pe

Revista Inter Nos:

internos@glperu.org.pe

Editor Revista INTER NOS

R.·H.· César Bernaola Sernaqué

Colaboradores en INTER NOS

R.·H.· Fernando Britto Obregón

Q.·H.· Mario Calderón Arellano



www.glperu.org.pe

EDITORIAL

Estimado Lector:

Saludos en nombre del Dios Eterno.

Al iniciar este nuevo periodo masónico de Gran Maestro, agradecemos el M.·R.·H.· Luis Antonio Tipacti Peña, la renovación de la confianza, para continuar con la edición de la Revista InterNos, principal y oficial medio de comunicación de nuestra Gran Logia del Perú.

Así mismo, queremos agradecer a cada uno de los RR.· y QQ.·HH.· que de alguna u otra forma, contribuyen, al esfuerzo de publicar la presente revista de forma bimensual.

Invitamos a vosotros, a contribuir con artículos para su publicación, ya que es parte del aprendizaje y parte de la contribución que hacemos; a través de la presente revista: a nuestra augusta Orden Francmasónica.

Incentivamos a cada una de las Respetables Logias Simbólicas, que integran nuestro Gran Oriente, a enviarnos crónicas y fotos, de cada una de las actividades realizadas, el compartir sus vivencias masónicas y de confraternidad, nos permite conocer más su trabajo; el cual estamos seguros será digno de imitar y con fraternidad superar.

Mis hermanos, continuaremos, con InterNos, seguiremos siendo el medio de contacto masónico entre todos nosotros, buscaremos día a día mejorar, y llegar a más personas; para que la Francmasonería, siga siendo la Luz, que alumbra a la humanidad.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Sinceramente y Fraternalmente

R.·H.· César Bernaola Sernaqué

Sumario:

✦ Pág. 02	Gran Cuadro de Dignidades y Oficiales de la G.·L.·P.·.
✦ Pág. 03	Editorial
✦ Pág. 04	Sumario
✦ Pág. 05	Mensaje del Gran Maestro
✦ Pág. 10	Conociendo al Gran Maestro
✦ Pág. 12	Conociendo al Vice Gran Maestro
✦ Pág. 14	144° Aniversario de la Gran Logia del Perú
✦ Pág. 22	El Eco de la Luz - Q.·H.· Yasmani T. Vitulas Quille
✦ Pág. 24	La Sabiduría a partir de Proverbios 2 - Q.·H.· Mario Meza Hidalgo
✦ Pág. 26	El eco de la risa y su significado oculto - Q.·H.· Marlon Zubiati
✦ Pág. 29	La oración de apertura en el grado de Aprendiz Mason y en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado - Q.·H.· Víctor Campos Nole
✦ Pág. 32	Aniversario de las Respetables Logias Simbólicas
✦ Pág. 33	La Historia de la Orden de DeMolay - R.·H.· José Martín Mita Salinas
✦ Pág. 38	La Luz de la Masonería VS la Ideología - Q.·H.· César Eulogio Valdizán García
✦ Pág. 43	Más allá del blanco y negro, la armonía de los opuestos - Q.·H.· Leonardo Mundaca Rojas
✦ Pág. 45	Introducción a los Principios Herméticos - R.·H.· Cesar Correa Arellano
✦ Pág. 49	El Libro de Ruth- Q.·H.· Johnny Fabian Villegas Atocha
✦ Pág. 55	Libertad, Igualdad y Fraternidad - R.·H.· Martin Suarez Villasis
✦ Pág. 59	La filosofía, la tradición oriental y su diálogo con la Masonería y la Iglesia – Q.·H.· Carlos Marvin Alvarado Pinedo
✦ Pág. 62	La Columna Trajana - Q.·H.· Sergio Racchumick Meza
✦ Pág. 72	Instituto de Estudios Históricos Jorge Basadre Grohmann
✦ Pág. 72	Travel Perú – Iquitos
✦ Pág. 76	Visitas del Gran Maestro
✦ Pág. 79	Actividades en los Valles
✦ Pág. 91	Orden DeMolay



A menos que esté indicado, las opiniones y afirmaciones expresadas en esta revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan la opinión de la Gran Logia del Perú. La dirección se reserva el derecho de limitar los espacios, aceptar, recortar, sub editar y arreglar el material recibido para su publicación.



***MENSAJE INAUGURAL DEL M.:R.:H.:
LUIS ANTONIO TIPACTI PEÑA, AL ASUMIR
EL CARGO DE GRAN MAESTRO DE LOS
ANTIGUOS, LIBRES Y ACEPTADOS
MASONES DE LA REPUBLICA DEL PERU***



¡NOSOTROS LOS MASONES!

MM.:RR.:HH.:

RR.: Y QQ.:HH.:

Quiero elevar estas palabras con la solemnidad que la ocasión merece, como un canto ceremonial que se abre paso entre columnas de luz y símbolos de fraternidad.

Reciban, Muy Respetables, Respetables y Queridos Hermanos, mi saludo afectuoso y mi abrazo fraternal, en reconocimiento a vuestra presencia, que hoy se engalana con la fuerza de la unidad fraterna y con el júbilo de este encuentro que inaugura una nueva administración en la Gran Logia de Antiguos, Libres y Aceptados Masones de la República del Perú. Vuestra asistencia no es un simple acto de cortesía, sino la manifestación viva de aquel principio masónico que nos impulsa a trabajar unidos, animados por el amor fraternal, la filantropía y la armonía universal.

Bienvenidos, HH.: del extranjero, al país del sol eterno, donde la claridad de la luz se engrandece con vuestra presencia. Que el espíritu ancestral de nuestra tierra se eleve en honor vuestro, pues en vosotros se refleja la nobleza y generosidad que fortalece el corazón de la masonería peruana.

Con sincero afecto, hago llegar mi Triple Abrazo Fraternal al Secretario Ejecutivo de la CMI, M.:R.:H.: Rubens Ricardo Franz.

Asimismo, saludo con alegría y gratitud a mis hermanos de la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, a los que están aquí presentes de las diversas Regiones, de manera especial a los que me apoyaron con su cariño, afecto y amistad, a vosotros gracias por vuestra fraternal presencia.

Saludo a nuestros Grandes Maestros que hoy están presentes y de manera muy especial a los hermanos de mi Logia Andrés Cordano Cavagnaro, quienes me han acompañado siempre a lo largo de toda mi vida masónica.

Hermanos: Que esta ceremonia sea testimonio de nuestra unión, de nuestra fraternidad, ya que la unión entre los hombres constituye el más alto testimonio de la fuerza que los eleva sobre todas las criaturas. Allí donde otros seres no hallaron el vigor de lo colectivo, los hombres descubrieron su fortaleza en la comunión de voluntades y en la solidaridad, capaces de enfrentar las innumerables dificultades que los rodean. En esa lucha por la supervivencia, hallaron que la unión es su elemento más idóneo.

En la lucha por la vida y la elevación moral, los aquí presentes no olvidamos nunca, que la unión es la vía por excelencia para encarar el presente dirigiendo la mirada hacia el porvenir. Así lo proclamó José Hernández por la voz inmortal de Martín Fierro: *“Los hermanos sean unidos, porque esa es la ley*



primera. Tengan unión verdadera en cualquier tiempo que sea, porque si entre ellos pelean, los devoran los de afuera.”

Si aceptamos que nuestra presencia en este mundo es obra de una Gran Sabiduría y de un proyecto sublime de fraternidad, entonces debemos reconocernos como hermanos, hijos de la misma luz y partícipes de un mismo destino.

Que este instante, HH.·. quede grabado como símbolo del vínculo fraternal que nos une y como promesa de que, bajo la claridad del Sol eterno, seguiremos caminando juntos por la senda de la masonería universal.

Que estas palabras se eleven como un eco solemne que nos recuerde, siempre y en todo momento, que la unión no es únicamente un imperativo moral, sino la esencia misma de nuestra existencia; y que en la fraternidad hallamos la fuerza que nos conduce hacia la verdad, la armonía y la grandeza del espíritu.

Hoy deseo exaltar la grandeza que reside en la cooperación y en el trabajo en equipo. Solo en la unión de voluntades se alcanzan aquellos objetivos que, de manera individual, serían arduos o incluso imposibles de lograr. Las pequeñas cosas muy significativas florecen en la concordia, y la colaboración de todos, sin excepción, multiplica las capacidades, abriendo senderos donde antes solo había impedimentos y obstáculos.

El amor fraternal, noble y desinteresado, es el más alto bien de la vida. Es la fuerza que ennoblece, la virtud que engrandece, y el escenario que, con frecuencia, eleva al más humilde hacia la dignidad y a la grandeza del espíritu. Que estas palabras nos recuerden siempre que la verdadera fortaleza no se encuentra en el individualismo, sino en la unión; no en la competencia, sino en la confraternidad.

La Masonería, como todos somos conscientes y lo ratificamos permanentemente, se erige como un movimiento iniciático, activo y positivo; universalista, filosófico y filantrópico, en cuyo seno caben todas las ideas religiosas y todos los criterios que se orientan al perfeccionamiento ético y moral de la persona humana. Por ello, todo aquello que perturba los valores que enarbolamos toca profundamente nuestra sensibilidad. A los masones no solo nos preocupa lo que acontece aquí, en nuestra América al sur del de Río Grande, sino también cuanto sucede en el vasto escenario del mundo. Porque allí donde la paz se ve amenazada, allí donde la justicia se quebranta y la fraternidad se oscurece, la masonería siente el deber de alzar su voz y reafirmar su compromiso con los principios que nos guían.

El mundo, HH.·. parece haber extraviado el sentido profundo de la paz. Un aire enrarecido de guerra se cierne allende nuestras fronteras. En el Golfo Pérsico, un conflicto amenaza con desbordarse. Al este de Europa, Rusia y Ucrania consumen vidas y energías en una guerra interminable que desgarrar la vida de cientos de miles, de millones de personas. En el Medio Oriente, los cielos de Israel se iluminan con el fuego de misiles que van y vienen entre Irán, el Líbano e Israel. Mientras que en el África Central, la República Democrática del Congo y Sudán, en primera línea, se desangran en luchas fratricidas que no conocen reposo. Yemen, símbolo persistente de tragedia, repite una y otra vez el patrón de la guerra interminable, como un violento eco que no se extingue. Nuestro planeta entero, un lugar en el cosmos, donde la paz se ha convertido en un recuerdo lejano y la guerra en la norma cotidiana parece avanzar hacia un abismo.

Ante este pavoroso contexto internacional, la masonería, fiel a su vocación de servicio y fraternidad, puede y debe contribuir desde cada rincón en que se encuentre a evitar el suicidio de la civilización humana. Esa es nuestra preocupación, y ese es también nuestro compromiso. Levantar la voz de la razón, encender la luz de la concordia y sostener, con firmeza y esperanza, la posibilidad de un mundo donde la paz vuelva a ser destino y no utopía.



En cada uno de nuestros países, con dolorosa claridad, advertimos que la situación, interna es igualmente delicada. El desconcierto se expande, la confusión se multiplica y la desesperanza amenaza con arraigarse en los corazones. Ante este panorama, los masones estamos llamados a recurrir a nuestras herramientas, a nuestros principios y a nuestros valores.

No solo para resistir las fuerzas del mal, sino, sobre todo, para orientar con la luz de la masonería a la sociedad, procurando disipar las sombras y resolver las graves diferencias que engendra todo tipo de conflicto. Que nuestra acción sea magisterio, que nuestro compromiso sea firme, y que nuestra voz sea testimonio de que aún es posible abrir caminos de concordia en medio de la tormenta.

Que estas palabras nos recuerden que nuestra misión no se limita a la introspección, sino que nos llama a la acción en pro de la humanidad. A ser orientadores, a ser constructores de paz, y a sembrar esperanza allí donde la oscuridad amenaza con imponerse.

No olvidemos que los masones estamos obligados, por nuestro juramento, a luchar por la unión de todos aquellos que hemos adoptado los principios de la Masonería Universal como fundamento primario en la obra de construir una sociedad mejor Y en el marco de plasmar esta obra, no buscamos la generación de fuerzas políticas, sino que, como individuos en cada grupo social, debemos ser portadores de iniciativas que promuevan el orden, de modo que el amor y la armonía se conviertan en las reglas esenciales de toda convivencia, de la vida siempre libre y justa en civilización.

HH.: que esta magna ceremonia y estas palabras sean faro y brújula, recordándonos que la fraternidad es el camino, la unión nuestra fortaleza, y la masonería el instrumento que nos llama a edificar un mundo más justo, más armónico y más humano.

A lo largo de la historia, los masones hemos sabido enfrentar grandes retos y ejercer liderazgo en las soluciones políticas, sociales y económicas que el mundo ha demandado. Estamos convencidos de que, al ubicarnos todos en una sola idea y en un solo objetivo, podremos asumir la cuota de liderazgo que la propia sociedad ha reservado a la Francmasonería.

Estos desafíos nos obligan a mantener viva la memoria de nuestra creación, de nuestros logros y de nuestros principios fundamentales. Pero también nos convoca a concentrarnos en el presente, pues hoy es tiempo de iniciar una nueva historia, ante nuevos retos y nuevas luchas que la humanidad reclama. La sociedad espera que la masonería se haga presente con su filosofía moral, con sus principios y con su incesante búsqueda de la verdad y de los valores que la distinguen.

Los masones debemos esforzarnos en perfeccionarnos a nosotros mismos y coadyuvar en la elevación moral de nuestros prójimos, con el propósito de constituir una sociedad más justa, más fraterna y más humana. Tengamos presente que nuestra misión no es pasiva ni distante, sino activa y luminosa. Somos los llamados a ser constructores de paz, sembradores de esperanza y guardianes de la verdad.

Es tiempo de regresar al cuarto de reflexiones, para hacer efectiva en nuestra vida diaria la integridad moral como reflejo de nuestra conducta, la cual debe ser el norte de todas nuestras actividades masónicas, ya que nada puede hacerse, estimarse ni valorarse si nuestra palabra no refleja la verdad de nuestro pensamiento y de nuestras obras. Cada día debemos aportar a la práctica de las virtudes, a la armonía y al amor, que han de iluminar nuestros trabajos a fin de no defraudar a los muchos que por doquier, con justicia, consideran que somos la reserva moral de la sociedad.

¡Sí!, la reserva moral de la sociedad, un hecho que a veces es, muy a nuestro pesar, desmentido por algunos miembros de nuestra Orden, quienes por sus acciones, alejadas de nuestra moral y buenas costumbres, hacen dudar a quienes dirigen la mirada hacia nuestra Orden. Deslindar con quienes



confunden intereses individuales con los sociales, privilegiando beneficios personales sobre los de la sociedad en general y de la masonería en particular constituye un mandato moral. Por ello, creo firmemente que debemos exigir a todos que renueven sus juramentos y promesas, para que su actuar cotidiano —en el trabajo, en la familia y en la sociedad— sea el reflejo fiel de lo que buscamos en la obra masónica.

Vivimos tiempos difíciles, que requieren soluciones adecuadas a la realidad social. Una cosa es la instrucción y la transmisión de conocimientos a través de los libros y del estudio, y otra muy distinta es la irrupción de la Inteligencia Artificial, que nos muestra la revolución de las comunicaciones y la facilidad de acceder a información inmediata. Pero más allá de la rapidez en obtener datos, lo esencial es generar una racionalidad valorativa que obligue a cada masón a seguir, como parte de su vida, la práctica de las virtudes que la masonería ofrece como guía discreta; pues incluso cuando nuestros más reservados ritos se ven expuestos por la tecnología, debemos mantener firme la esencia de nuestra misión: vivir con rectitud, cultivar la verdad y sostener la integridad como pilares de nuestra existencia.

Que estas palabras sean faro y advertencia, recordándonos que la masonería no es un refugio pasivo, sino una fuerza activa que llama a la acción, a la construcción de paz y a la defensa de la dignidad humana.

Recordemos que la masonería no es únicamente un camino de conocimiento, sino una forma de vida que exige coherencia, disciplina y virtud.

Por ello, nuestra intención es trabajar con denuedo, revisando nuestra vocación masónica dentro y fuera de nuestros trabajos, no solo mediante la transmisión de conocimiento, sino, sobre todo, a través de la actitud permanente de la capacitación y la educación, sustentada en el ejemplo vivo de cada masón. No existe mejor enseñanza que contemplar a nuestros semejantes actuar con limpieza, honradez, integridad y virtud, pues ello constituye una lección más profunda que la mera repetición de antiguas informaciones, expresiones o reglas de trascendencia académica o filosófica. Debemos transformar todo ello en una actitud consciente, constante y valedera, como expresión de compromiso social, masónico y de vivencia en armonía y amor fraternal.

Hoy, 25 de marzo, la Gran Logia del Perú celebra su centésimo cuadragésimo cuarto aniversario, recordando la fundación de nuestra institución en 1882. Desde entonces, ha vivido intensamente, no solo al calor de los movimientos sociales, sino también gracias a la participación de los masones peruanos, muchos de los cuales han preferido la trulla al brillo vano de los símbolos de poder fuera de nuestros Templos, dando ejemplo de lo mucho que se puede hacer en favor de una humanidad digna de su nombre desde las vitales y dinámicas canteras de nuestra Orden.

La celebración de hoy adquiere mayor lustre con la presencia de nuestros Hermanos de las Logias de América y Europa, quienes nos acompañan no solo para conmemorar nuestro día como masones, sino para reiterar nuestros propósitos, intenciones y juramentos. Es el momento de reafirmar el uso de nuestras más nobles herramientas masónicas en la consecución del objetivo esencial: vivir con amor, fraternidad y armonía, buscar la verdad y generar acciones que redunden en beneficio social para nuestro país. *Porque el desarrollo de la parte, hermanos, es siempre el desarrollo del todo.*

HH. de la Gran Logia del Perú, hoy me dirijo a vosotros con la plena conciencia de la seriedad, la responsabilidad y el compromiso que asumo al recibir el lote de trabajo que me habéis confiado. Tengo la certeza de que dedicaré todos mis esfuerzos, sacrificios y labores, no solo para cumplir el plan que ha merecido el apoyo de un gran número de hermanos —apoyo que compromete mi gratitud—, sino también para responder a las esperanzas de todos los masones del Perú, quienes buscan una vía de honestidad, integridad y compromiso en la administración de nuestros esfuerzos.



Soy consciente de que la masonería se desarrolla no únicamente en nuestras Logias, sino también en el alma y en la conducta de cada uno de los masones del Perú. Pretendemos enseñar con el ejemplo; acercarnos a todos, trabajar con todos y vivir sus inquietudes como un solo pensamiento, una sola emoción y un único sentimiento. Así podremos vivir en paz, en concordia y en felicidad, haciendo uso de las herramientas masónicas, lo suficientemente firmes y hábiles para perfeccionarnos personalmente, generar soluciones para nuestra sociedad y, principalmente, para nuestro país, que tanto necesita de nosotros ante el desconcierto, el engaño y la mentira que se han enseñoreado y sembrado el caos.

Que este aniversario sea, entonces, un faro que ilumine nuestro camino, un testimonio de nuestra perseverancia y un compromiso renovado con la verdad, la fraternidad y la grandeza de la masonería peruana.

HH.: quiero decirles, que durante nuestra administración buscaremos la paz, la unidad y la expresión del cariño fraternal que hemos manifestado en nuestro ofrecimiento de trabajo, aprobado mayoritariamente por vosotros. Debemos vivir en paz, lo que nos exige convivir en armonía, conforme a nuestros juramentos y deslindar firmemente con aquello que afecta el buen vivir masónico, pues la tolerancia no es complicidad. Y si queremos vivir con honestidad, integridad y decencia, debemos ser firmes e impasibles ante cualquier violación de la buena fe, ante la deshonestidad y ante la traición a la fraternidad.

Exijamos, pues, que nuestras normativas sean cumplidas irrestrictamente, como nosotros lo haremos de manera irrenunciable. Nuestra acción en la administración comienza hoy, desde este preciso momento, y se proyecta hacia el porvenir. No sabemos con exactitud cómo recibimos la administración de nuestra Augusta Orden, pero haremos el esfuerzo necesario para orientar con los mejores propósitos. No volveremos al pasado, pero tampoco ocultaremos nada que afecte el patrimonio o el correcto funcionamiento de la Gran Logia del Perú. Revisaremos lo que deba ser revisado y enmendaremos aquello que pueda dañar a la suprema y noble institución de la masonería en nuestra patria.

Desde hoy somos guardianes y ejecutores de todo lo que corresponde a la masonería del Perú. Nos esforzaremos en mejorar lo hecho y en encontrar puntos de encuentro con todos, sin excepción alguna. Todos somos iguales, cualquiera sea nuestro grado, pues estos no son privilegios, sino símbolos de trabajo y entrega. La importancia del aprendiz es la misma que la del maestro, quien asume mayores responsabilidades como regulador, pero sin prerrogativas que lo distinguan de quienes legítimamente hemos jurado pertenecer a nuestras filas y ser llamados “Hijos de la Viuda”.

Que esta fiesta del Día de la Masonería Peruana sea nuestra reafirmación como adeptos de la Francmasonería Universal, con el compromiso de orientar nuestros esfuerzos hacia el perfeccionamiento de la Gran Logia del Perú y de la sociedad que nos cobija y amamos.

Muchas Gracias.

M.:R.:H.: Luis Antonio Tipacti Peña
Gran Maestro
Gran Logia del Perú.



Conociendo al M.:R.:H.: Luis Antonio Tipacti Peña

Gran Maestro de la G.:L.:P.:

M.:R.:H.: Luis Antonio Tipacti Peña
R.:L.:S.: Andrés Cordano Cavagnaro N° 154

Fecha y lugar de Nacimiento: Lima, 11 de enero de 1962
 Profesión: Abogado
 Grados: Egresado de Maestría en Administración y Gerencia Social
 Egresado de la Maestría en Derecho Canónico

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- MUNICIPALIDAD DE LA VICTORIA: Secretario General, 2025.
- ESSALUD: Subgerente de los Procedimientos Disciplinarios, 2025
- PROCURADURIA GENERAL DEL ESTADO: Asesor II de la Gerencia General, 2024
- COLEGIO DE ABOGADOS DE LIMA: Administrador General Jefe de Personal, 2023 - 2024
- MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE LURIGANCHO: Gerente Municipal Subgerente de Recursos Humanos, 2019 - 2022
- ABOGADO INDEPENDIENTE: 2016 - 2018
- ORGANISMO SUPERVISOR DE LAS CONTRATACIONES DEL ESTADO OSCE: Procuraduría, 2015
- MINISTERIO DE EDUCACION: Asesor de la Oficina General de Cooperación, 2015.
- MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA VICTORIA: Gerente de Cultura Sub-Gerente de Educación
- Asesor de Programas Sociales, 2011 - 2014
- SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE LOS REGISTROS PUBLICOS SUNARP: Asesor del Superintendente Nacional Adjunto, 2011
- MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SURQUILLO: Gerente de Desarrollo Social, Educación y Juventudes 2003 -2010.
- ASOCIACION DE SCOUTS DEL PERU: Director Ejecutivo – Jefe Nacional Scout 1992 – 2005
- CONGRESO DE LA REPUBLICA: Asesor del Gabinete de la Dirección de Comisiones, asignado al Despacho del Sen. Luis Alberto Sánchez 1989 – 1993
- PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS: Asesor del Gabinete de Asesores del Presidente del Consejo de Ministros 1987 – 1989

HOJA DE VIDA MASONICA

Iniciación: 18 de noviembre 2004
 Adelanto: 11 de mayo 2006
 Exaltación: 17 de mayo 2007

Gr.: Rep.: de la Gran Logia de Grecia A.F.&A.M.
 Dec. No. 143-382-GLP 07 de mayo 2025



Cargos desempeñados:

R.:L.:S.: Andrés Cordano Cavagnaro N° 154

Cargo	Periodo	Cargo	Periodo
SEC.	2008/2009	V.:M.:	2015/2016
2do. VIG.	2009/2010	V.:M.:	2019/2020
2do. VIG.	2010/2011	E.: V.: M.:	2020/2021
1er. VIG.	2011/2012	V.:M.:	2021/2022
1er. VIG.	2012/2013	V.:M.:	2024/2025
V.:M.:	2013/2014	E.: V.: M.:	2025/2026
V.:M.:	2014/2015	V.:M.:	2015/2016

Cargos desempeñados: G.: L.:P.:

G.: 2do. VIG.	2016/2018
Vice G.: M.:	2022/2024

Miembro Honorario de las RR.: LL.: SS.:

R.:L.:S.: 18 - PL.:0011	02/09/2014	R.:L.:S.: 107 - PL.:030	22/04/2023
R.:L.:S.: 70 - PL.:001/1	12/11/2014	R.:L.:S.: 186 - PL.:06	16/05/2023
R.:L.:S.: 193 - PL.:018	03/02/2015	R.:L.:S.: 1 - PL.:062	02/06/2023
R.:L.:S.: 199 - PL.:06	06/03/2015	R.:L.:S.: 204 - PL.:072	29/06/2023
R.:L.:S.: 232 - PL.:025	20/05/2015	R.:L.:S.: 218 - PL.:046	18/07/2023
R.:L.:S.: 190 - PL.:018	03/07/2015	R.:L.:S.: 8 - PL.: 007-ANB	25/09/2023
R.:L.:S.: 199 - PL.:06	11/01/2016	R.:L.:S.: 4 - PL.: 045	30/01/2024
R.:L.:S.: 189 - PL.:01	12/02/2016	R.:L.:S.: 200 - PL.:45	17/05/2024
R.:L.:S.: 38 - PL.:146	19/12/2017	R.:L.:S.: 230 - PL.:52	16/10/2024
R.:L.:S.: 198 - PL.:50	11/02/2019	R.:L.:S.: 215 - PL.:068	20/10/2024
R.:L.:S.: 193 - PL.:0011	12/11/2019	R.:L.:S.: 120 - PL.:087	30/11/2024
R.:L.:S.: 185 - PL.:91	19/08/2021	R.:L.:S.: 53 - PL.:178	13/07/2025
R.:L.:S.: 98 - PL.:026	23/10/2021	R.:L.:S.: 209 - PL.:032	23/09/2025
R.:L.:S.: 9 - PL.:LUR0	05/09/2022	R.:L.:S.: 212 - PL.:24	29/09/2025
R.:L.:S.: 177 - PL.:082	15/09/2022	R.:L.:S.: 13 - PL.:122	28/10/2025

Hno. Bondadoso y Fraternal.

Dec. No. 137-814-GLP 12 de diciembre 2019

Grados Superiores/Filosóficos:

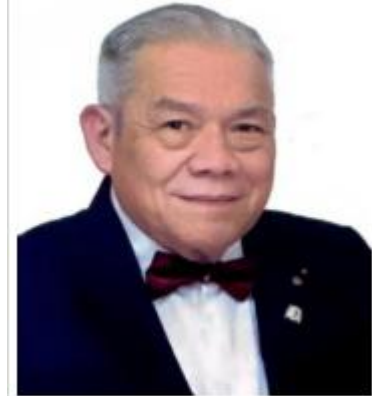
- Supremo Consejo Grado 33° para la República del Perú
- Supremo Gran Capitulo del Perú de los Masones del Santo Arco Real de Jerusalén
- Gran Priorato del Perú de las Ordenes Unidas, Religiosas y Masónicas del Templo de San Juan de Jerusalén, Palestina, Rodas y Malta.



Conociendo al R.:H.: Diego A. del Rosario del Rosario Vice Gran Maestro de la G.:L.:P.:

R.:H.: Diego Agustín del Rosario del Rosario
R.:L.:S.: Lautaro N° 62

Fecha y lugar de Nacimiento: 13 de noviembre 1951
Estado Civil: Casado
Profesión: Contador Público
Grados: Contador Público
Auditor EE.FF.



EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- Del Rosario, Ipince & Asociados S.C. - Socio Fundador 1987 a 2023
- Legal One S.A.C. - Gerente General 2017 a 2018
- Pacífico S.A.C. - Gerente de Administración y Finanzas 2001 a 2004
- L'Arte Italiana S.A.C. - Gerente General 1995 a 2000
- Erreemme S.A. - Gerente General 1985 a 2000
- JMV Consultores Legal & Tax S.A.C. - Consultor Senior. Asesoría contable y tributaria a clientes del sector privado.
- Finance Accounting Service S.A.C. - Consultor Senior. Servicios de auditoría, contabilidad y planeamiento tributario.

Actividad Profesional:

He ejercido la profesión del lado dependiente como Contador, o de Asesor Tributario Contable de manera independiente.

En 1987 constituí la Sociedad de Auditoría DEL ROSARIO, IPINCE & ASOCIADOS SOCIEDAD CIVIL, en la cual, he desarrollado labores de asesoría, consultoría y auditoría en empresas de diferentes objetos sociales. Se presentan algunas de ellas.

La Gerencia ejercida en las empresas mencionadas ha sido de distintos rubros, tales como exportadoras, de representación de maquinarias, importadoras de moda y muebles, de talleres de mantenimiento de helicópteros, de servicios, sin fines de lucro. He desempeñado también trabajos como auditor independiente para la propietaria de un importante centro comercial, la labor de evaluación y verificación de ingresos de los distintos locales de dicho centro comercial.

HOJA DE VIDA MASONICA

Iniciación: 07 agosto 1980

Adelanto: 25 junio 1981

Exaltación: 10 junio 1982



Cargos desempeñados:

Cargo	Periodo	Cargo	Periodo
M. de C.:	1984/1985	G.: T.: E.:	2002/2003
Tes.:	1985/1986	2do. DIAC.:	2005/2006
M. de C.:	1988/1989	G.:T.:E.:	2000/2001
CAP.:	1989/1990	G.:T.:E.:	2001/2002
2do. VIG.:	1990/1991	G.:T.:E.:	2002/2003
1er. VIG.:	1991/1992	2do. Diac.:	2005/2006
V.: M.:	1992/1993	TES.:	2006/2007
P.: V.: M.:	1993/1994	1er. VIG.:	2007/2008
G.:G.:T.:E.:Adj	1994/1996	G.:T.:I.:	2014/2115
G.: T.: E.:	1995/1996	V.: M.:	2018/2019
2do. DIAC.:	1999/2000	P.:V.:M.:	2019/2020
G.: T.: E.:	2000/2001	G.:T.:Adj	2018/2020
G.: T.: E.:	2002/2003	G.:T.:E.:	2020/2021
2do. DIAC.:	2005/2006	Tes.:	2022/2023
G.:T.:E.:	2000/2001	G.:1er <u>D.:A</u>	2022/2024
G.:T.:E.:	2001/2002		

Cargos desempeñados: G.: L.:P.:

G.:G.:T.:E.: Adjunto	1994 – 1996
Miembro del T.:S.:J.:	2015 – 2017
G.:Tes.: Adjunto	2018 – 2020
G.: 1er. Diacono Adjunto	2022 – 2023

Títulos Masónicos Obtenidos

- Miembro Benemérito:
11/01/2006 – DEC.123-457-GLP
- Miembro Vitalicio:
15/12/2017 – DEC.135-522-GLP

Miembro Honorario:

- R.:L.:S.: 4 PL.:145 de fecha 17/06/2023

Grados Filosóficos:

- Supremo Consejo Grado 33° para la República del Perú: Grado 24°





144°

**Aniversario de la
Gran Logia de los
Antiguos, Libres y
Aceptados**



Masones de la

República del Perú



144° Aniversario de la Gran Logia del Perú



El 25 de marzo se realizó la Ceremonia del 144° Aniversario de la Gran Logia del Perú y la Instalación del Cuadro de DD.: y OOf.: de la Gran Logia del Perú para el periodo 2026 - 2028.

En esta Ceremonia se instaló como Gran Maestro de la Gran Logia del Perú para el periodo 2026-2028 al M.:R.:H.: Luis Antoni Tipacti Peña; y del Vice Gran Maestro al R.:H.: Diego del Rosario del Rosario.

Fue todo un honor recibir a las distintas potencias masónicas, que de manera fraternal nos acompañaron a tan importante evento.

Así mismo contamos con delegaciones de la gran mayoría de las 236 Respetables Logias Simbólicas de nuestro Oriente Peruano















El Eco de la Luz

144° Años de una cadena inquebrantable

Q.·H.· Yasmani T. Vitulas Quille
R.·L.·S.· Cuna de los Incas N° 39
Valle de Puno

HH, nos convoca hoy algo más grande que el tiempo y más profundo que la historia. No estamos aquí simplemente para marcar un número en el calendario, sino para reconocer que somos los guardianes de un fuego que comenzó a arder formalmente un 25 de marzo de 1882, pero que ha iluminado el alma de nuestro Or.· peritano desde mucho antes.

Al cerrar los ojos, podemos escuchar el eco de la cantera donde se trabaja con el cincel y el mazo de aquellos que, bajo la guía del Ilustre Hermano Antonio Arenas Merino, decidieron que la libertad no era un regalo, sino una construcción diaria. Somos los herederos de *144 años de resiliencia*, de hombres que, en medio de las cenizas de la guerra y la incertidumbre, eligieron la escuadra y el compás para reconstruir la esperanza de una nación.

Cada uno de nosotros ha sido elegido para seguir iluminándonos, no porque seamos perfectos, sino porque aceptamos el sagrado deber de pulir nuestra propia tosquedad en favor de la humanidad. Que estas palabras que siguen no sean solo versos, sino el latido de nuestra Gran Logia del Perú, que vive en el Jirón Washington, pero que habita, sobre todo, en el templo inmaterial de nuestros pechos.

Hoy celebramos el sudor de los hombres que, entre el humo de 1882, decidieron que la oscuridad no sería el destino de esta tierra del Sol. Mirad atrás, HH, y que el pecho se os parta de orgullo. Ya que fue un 25 de marzo cuando la voz de Antonio Arenas Merino se alzó, no como un grito de guerra, sino como un susurro de paz y orden.

Allí estaban, como columnas de un templo eterno: *Orden y Libertad, Virtud y Unión, Parthenon, Alianza y Firmeza*. Cinco raíces que se hundieron en el suelo herido del Perú para levantar un árbol cuya sombra, 144 años después, aún nos cobija.

¿Sientes el peso del mandil? No es tela, es el sudario de quienes cayeron buscando la Verdad. Es el compromiso de los que entendieron que la piedra bruta no se pule sola, que requiere lágrimas de sacrificio y el fuego de la fraternidad. Por eso fuimos elegidos, —sí—, pero no por privilegio, sino por destino. Elegidos para ser la llama que no se extingue cuando el viento de la tiranía sopla, elegidos para ser el silencio que escucha y la mano que levanta al caído.

Llorad si es preciso, porque el iniciado sabe que el agua purifica. Llorad por los HH.· que ya decoran el



Or.·. E.·., aquellos que nos enseñaron que el G.·.A.·.D.·.U.·. no construye TTemp.·. de piedra, sino catedrales en el alma de los hombres.

Desde la fundación en aquel siglo XIX de convulsión y ceniza, hasta este 2026 donde la tecnología intenta robarnos el asombro, seguimos aquí. Invictos. Libres. Aceptados. Somos los herederos de la independencia, los guardianes de la escuadra, los que entendemos que el nivel nos iguala y el compás nos limita en el bien.

Que este *aniversario* sea el mazo que golpee nuestras conciencias, ya que no basta con portar el mandil del Gr, hay que ser el oro transmutado. Porque mientras exista una Gran Logia del Perú, habrá esperanza; mientras un masón camine por las calles de Lima, de los valles de la costa, de las altas alturas altoandinas y montañas e incluso de la calurosa y cálida selva, y de las zonas más alejadas de nuestro Perú, habrá una luz encendida que nadie, nunca, podrá apagar.

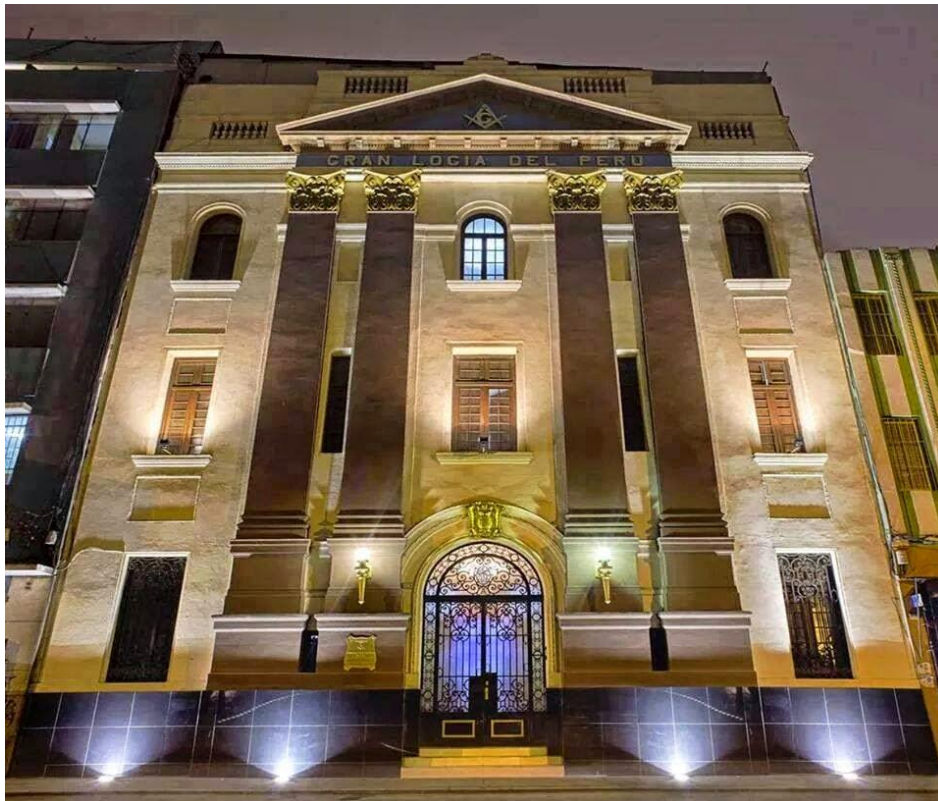
¡Salud por los 144 años de gloria!

¡Salud por la cadena que no se rompe!

¡Salud por todos los HH.·. que adornan las Col del Or.·. Peruano!

Sigamos iluminándonos, pues el alba solo llega para quienes mantienen los ojos abiertos.

... éste ha sido mi lote de trabajo



La Sabiduría a partir de Proverbios 2

Q.:H.: Mario Meza Hidalgo

R.:L.:S.: Mariscal Luis José Orbegoso N° 71

Valle de Trujillo

Introducción

Proverbios 2 propone un camino claro para nuestro desarrollo masónico: si alguien busca la sabiduría con honestidad y constancia entonces comprenderá lo que agrada a Dios, ganará discernimiento y caminará con seguridad (2:1–5). No se trata de acumular información, sino de formar el corazón para elegir bien cuando nadie observa.

El texto subraya dos verdades complementarias: Dios es la fuente de la sabiduría (2:6–8) y, al mismo tiempo, cada persona tiene la responsabilidad de cultivarla con hábitos concretos: escuchar, guardar, anhelar y buscar; y sus enseñanzas son muy buenas: claridad moral (2:9), discreción que protege (2:11) y libertad ante influencias o seducciones que desvían (2:12–19).

Este ensayo recoge esas intuiciones y las acerca a la vida cotidiana: decisiones laborales, vínculos, uso del tiempo, manejo de impulsos y construcción de un carácter capaz de permanecer (2:20–22).

Desarrollo

Buscar sabiduría empieza por actos pequeños que, repetidos, cambian la forma de mirar. En una casa cualquiera, a primera hora, alguien decide bajar el ruido: apaga notificaciones, abre un libro que le ensancha la mente, hace silencio para ordenar ideas. Ese gesto, aparentemente simple, entrenará la atención y, con el paso de los días, permitirá distinguir con más nitidez lo bueno de lo que solo parece bueno (2:9). La persona que cultiva esta disciplina aprende a escuchar antes de responder, a preguntar por el camino correcto antes que por el camino más rápido. El corazón, menos ansioso, se vuelve terreno fértil para que “la sabiduría entre” y el conocimiento nos guíe (2:10).

De esa siembra nace un fruto discreto, pero poderoso: la prudencia es una virtud que nos enseña a pausar, revisar y pensar (2:11). En una reunión de trabajo, por ejemplo, cuando surge un “atajo” para cerrar un trato, la prudencia aconseja evaluar consecuencias: ¿qué costos ocultos implica?, ¿qué daño, aunque nadie lo note hoy? Esa pausa ha evitado más de una tormenta. Lo mismo en casa: ante una discusión, la prudencia propone bajar el tono, elegir palabras que construyan y no humillen. Y en las finanzas personales, sugiere diferir un impulso de compra, comparar opciones, asumir el verdadero precio de las decisiones. Así, la discreción se convierte en cuidado preventivo: ahorra explicaciones forzadas, conflictos innecesarios y vergüenzas evitables.

Por otro lado, Proverbios 2 también ofrece una mirada lúcida sobre las relaciones. Existen personas que “dejan los caminos rectos para andar por vías tenebrosas” (2:13) y normalizan lo torcido con gracia seductora (2:12, 2:15). No se las describe para demonizarlas, sino para aprender a marcar límites. En la práctica, esto se traduce en decir no a un colega que invita a “arreglar” cifras; en no seguir la corriente cuando el grupo celebra pequeñas trampas; en esquivar conversaciones que buscan dividir o humillar. Poner límites puede costar popularidad, pero regala coherencia. A la larga, la reputación de quien camina derecho termina abriendo puertas donde el atajo solo dejaba grietas (2:7–8, 2:21).

Además, el texto también trata de las seducciones afectivas que descarrilan proyectos de vida (2:16–19). No se niega la fuerza del deseo; se le da un marco. Las alertas no siempre se detectan: a veces son elogios estratégicos, confidencias fuera de lugar, tiempos “inocentes” compartidos que desplazan compromisos



previos. La sabiduría ayuda a notar esos desvíos en sus inicios y a tiempo. Y sugiere un camino de cuidado: conservar espacios de conversación honesta en la pareja, mantener límites claros con terceros, no jugar con fuego en nombre de la adrenalina. No se trata de endurecer el corazón, sino de proteger lo que da paz.

Otra consecuencia humana de la sabiduría es el descanso interior. Caminar en integridad reduce el ruido mental: hay menos historias que sostener, menos miedos a auditorías, menos sobresaltos por “lo que se pueda descubrir”. Ese descanso no es inactividad, sino libertad para concentrarse en lo importante. Quien obra con rectitud suele dormir mejor, trabaja bien enfocado y conversa sin la ansiedad de quedar expuesto. A nivel social, esta coherencia genera confianza: proveedores que cumplen plazos, jefes que sostienen a sus equipos, vecinos que cuidan espacios comunes. La confianza, una vez ganada, es capital relacional que rinde intereses a largo plazo (2:21).

La sabiduría proviene de Dios: “de la boca del Señor procede el conocimiento” (2:6). Esta convicción desarma la soberbia y promueve humildad intelectual. Nadie tiene todas las respuestas; todos necesitan luz. Por eso la búsqueda incluye hábitos espirituales: gratitud, examen de conciencia, petición serena de claridad. En la cultura de la inmediatez, parecería inútil detenerse a orar o meditar; sin embargo, esa pausa afina la brújula. Y una brújula bien calibrada no acelera el viaje, pero evita perderse.

En la vida pública, la sabiduría se traduce en justicia cotidiana: cumplir tu horario laboral, aunque nadie controle, respetar las colas, declarar impuestos sin adornos, cuidar lo que es de todos. Estos gestos, multiplicados, sostienen comunidades donde prosperar no es un privilegio de pícaros, sino fruto de trabajo y confianza compartida. La sabiduría, entonces, no solo protege al individuo; nutre y consolida la sociedad. De allí la promesa de permanencia: “para que andes por el camino de los buenos... porque los rectos habitarán la tierra” (2:20–22). No es una garantía de vida sin problemas, sino la constatación de que lo sólido dura.

A todo ello, hay un aprendizaje sobre el tiempo. Lo valioso suele crecer despacio. Un carácter confiable no se improvisa; se cincela con decisiones pequeñas que se repiten: devolver el vuelto correcto, reconocer un error sin excusas, cumplir lo prometido incluso cuando ya no conviene. Estas acciones son la base sólida para crecer y ser mejores personas. La sabiduría enseña a preferir procesos limpios antes que resultados brillantes pero frágiles.

Por último, Proverbios 2 propone un equilibrio saludable entre realismo y esperanza. Realismo: existe el mal, hay gente que engaña, y también deseos que pueden torcer el rumbo. Esperanza: hay un camino bueno, transitable, defendible. El texto no infantiliza la vida ni la oscurece; ilumina trayectos. Y al hacerlo, humaniza: elegimos no desde el miedo, sino desde la dignidad de quien sabe que cada decisión deja huellas en el propio corazón y en la humanidad.

Conclusión

Mis RR.·. y QQ.·. HH.·. Proverbios 2 ofrece una ética de la vida cotidiana: buscar la sabiduría con constancia y humildad, recibirla como don y cultivarla como hábito. Su promesa es tan espiritual como práctica: claridad para distinguir el bien (2:9), prudencia que frena impulsos (2:11), protección frente a influencias torcidas y seducciones que desvían (2:12–19), descanso interior y confianza social que perdura (2:7–8, 2:21). En un tiempo saturado de atajos, el capítulo nos muestra que lo sólido se construye despacio: con límites sanos, palabras que edifican, procesos limpios y metas sin dobleces. No asegura una existencia sin tropiezos, pero sí un camino habitable, donde cada acto justo se convierte en cuidado para el alma y en bien para la comunidad. Elegir ese camino es apostar por una vida que, aun en medio de presiones y modas, permanece. Y permanecer —habitar la tierra con rectitud (2:20–22)— es, quizá, la forma más humana de la esperanza.



El eco de la risa y su significado oculto

Q.:H.: Marlon Zubiati

Una noche de marzo, una como tantas otras inscritas en el calendario masónico, y sin embargo única en su vivencia, todo estaba dispuesto para iniciar los trabajos. La Logia, vestida con su atmósfera solemne y recogida, nos acogía con ese silencio reverente que no solo guarda respeto, sino que invita a la introspección. Era como si las paredes, testigos silenciosos de tantos momentos sagrados, respiraran al compás de nuestras emociones. Todo estaba en equilibrio: las luces, las columnas, los símbolos... y nosotros, los Hermanos, cada uno en su lugar, atentos, concentrados, con el corazón dispuesto para el trabajo.

Cada uno de nosotros asumía su papel con esa mezcla de responsabilidad y recogimiento que sólo se comprende en el interior del Templo.



Esa noche se presentó un trabajo y todos pusimos nuestra atención. Las palabras fluían y el ambiente estaba impregnado de esa energía sutil que sólo se percibe cuando todos vibran en la misma sintonía. Era una de esas noches en las que el tiempo parece suspenderse, en las que el mundo exterior se disuelve tras los muros del Templo y sólo existe el aquí y el ahora. Todo estaba en armonía.

Uno a uno los hermanos comentaron el trabajo, regalándonos esa sabiduría propia interior...

Pero entonces, como un pequeño destello de humanidad en medio de tanta solemnidad, algo inesperado ocurrió. El Hermano más joven, aquel que apenas se iniciaba en los misterios, con el fervor noble de quien quiere hacerlo todo perfecto, tropezó con sus propias palabras en medio de su intervención. Su voz se quebró, titubeó, y lo que debía ser una oración fluida se volvió un nudo de frases entrecortadas. Se hizo un silencio tenso. De esos silencios que parecen infinitos, donde el aire se espesa y el más leve movimiento se siente como un estruendo





Recuerdo claramente su rostro: el rubor encendido de las mejillas, los ojos huidizos, la respiración contenida. Era la expresión misma de la vergüenza, de esa sensación de haber roto, sin querer, la armonía del momento. Y sin embargo, antes de que la incomodidad terminara de apoderarse de la Logia, el Venerable Maestro, con la sabiduría que sólo otorgan los años y la profundidad del verdadero conocimiento, dejó escapar una carcajada franca, limpia, luminosa. No fue una risa burlona ni condescendiente, sino una expresión genuina de comprensión y ternura.

Aquella risa, que podría haber parecido fuera de lugar para un observador externo, tuvo el poder de romper la tensión y, al mismo tiempo, restaurar el equilibrio. Como si se tratara de una chispa de fuego en una noche fría, su calidez se extendió por el Templo y arrancó sonrisas en todos los presentes. El Hermano joven, que había bajado la mirada, levantó los ojos tímidamente y encontró en ellos que no había juicio, sino aceptación. No condena, sino apoyo.

Fue en ese instante, breve pero eterno, que comprendí una de las enseñanzas más profundas de nuestro camino: la risa no es enemiga del rito, no es una traición a la solemnidad. Muy por el contrario, es un recordatorio de que el sendero iniciático está recorrido por seres humanos, falibles, imperfectos, pero unidos por un lazo indestructible de fraternidad. La risa, lejos de desvirtuar el momento, lo había embellecido, lo había hecho más real, más humano.

Durante el tiempo que llevo en la Masonería, he aprendido que el trabajo constante, la autodisciplina, el estudio y la reflexión son pilares fundamentales. Pero también he comprendido que, si ese trabajo no se acompaña de alegría, de gozo, de esa chispa vital que enciende el corazón, el camino puede volverse árido, incluso estéril. Día a día esculpimos nuestra piedra bruta, retirando imperfecciones, buscando la armonía de la forma y del espíritu. Pero si lo hacemos con el ceño fruncido y el alma endurecida, perdemos de vista lo esencial: que el propósito final no es solo el perfeccionamiento, sino la plenitud, la belleza, la fraternidad viva.

Esa noche, al salir de la Logia, mientras el aire fresco de marzo acariciaba mi rostro, me sumergí en una profunda reflexión. Comprendí que el Templo que edificamos no se compone únicamente de columnas, de herramientas, de símbolos. Se compone, sobre todo, de emociones compartidas, de vivencias comunes, de lazos invisibles tejidos con paciencia y afecto. La risa, en este contexto, no resta solemnidad: la eleva. La embellece. Le da alma.





Un Masón que no es capaz de reír con sus Hermanos, que no sabe encontrar luz en los momentos de sombra, que no entiende la alegría como parte del trabajo espiritual, está dejando pasar una de las lecciones más esenciales: la felicidad también es un arte. Y como todo arte, requiere sensibilidad, práctica y disposición.

Desde aquella noche, algo cambió en mi forma de vivir la Masonería. Empecé a valorar más esos instantes de espontaneidad, esas miradas cómplices, esas sonrisas que surgen entre columnas, esos pequeños gestos que nos recuerdan que somos Hermanos en el sentido más profundo. Entendí que la alegría no es un desvío del camino, sino una parte sagrada del mismo. Que no hay sabiduría completa sin humanidad, y no hay humanidad plena sin alegría compartida.

Hoy, cada vez que cruzo el umbral del Templo, lo hago con una renovada gratitud. Miro a mis Hermanos y veo en ellos no solo obreros incansables, sino almas vibrantes, corazones dispuestos, compañeros de viaje. Y cuando, en medio de los trabajos, surge una risa espontánea, sé que el fuego está vivo, que la llama de la Fraternidad no se apaga. Porque en el fondo, más allá de los títulos, de los grados y de los cargos, somos simplemente eso:

Hermanos que se acompañan, que se edifican mutuamente, que comparten silencios y palabras, sombras y luces, trabajos y risas.



Y así, noche tras noche, reunión tras reunión, seguimos construyendo. No sólo templos de piedra. No sólo estructuras simbólicas. Construimos templos de luz, de verdad, de amor fraternal. Templos donde la risa y la solemnidad se abrazan, donde la disciplina y la alegría caminan de la mano. Templos donde la Masonería revela su rostro más humano y, por tanto, más divino.

IMÁGENES EXTRAIDAS DE INTERNET



La oración de apertura en el grado de Aprendiz Mason y en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Q.:H.: Víctor Campos Nole
R.:L.:S.: Caballeros de la Luz N° 206
Vall.: de Piura

I. INTRODUCCIÓN:

RR.: y QQ.:HH.: todos en vuestros grados y dignidades: el presente trabajo trata sobre la Oración de apertura contenida en la liturgia del grado de aprendiz en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

La Masonería como institución iniciática, simbólica y filosófica, no solo transmite enseñanzas mediante la palabra, sino principalmente a través de símbolos, rituales y la vivencia personal interior. Cada acto dentro del Templo posee un significado profundo y está orientado al perfeccionamiento moral y espiritual de cada hermano masón.

En este contexto, la Oración de Apertura constituye uno de los momentos más solemnes dentro de los trabajos del Grado de Aprendiz, pues mediante ella los obreros del Taller nos disponemos espiritualmente a iniciar las labores bajo la invocación del Gran Arquitecto del Universo.

Por ello, comprender el significado de la Oración de Apertura resulta esencial, especialmente para los aprendices, quienes se encuentran en la etapa inicial de su formación iniciática.

II. DESARROLLO:

La Oración de Apertura está compuesta por expresiones que, lejos de ser casuales, contienen enseñanzas profundas relacionadas entre la naturaleza del Masón, su relación con el Gran Arquitecto del Universo y el propósito de su trabajo iniciático.

“HH.: míos, humillémonos ante el G.:A.:D.:U.: y reconozcamos su poder inmenso y nuestra debilidad”

Esta primera expresión establece la actitud fundamental del Aprendiz: LA HUMILDAD, pues el Aprendiz ingresa a la Masonería reconociendo que no es perfecto y, es esa imperfección que lo define como una Piedra Bruta que necesita ser devastada. Ello, simboliza el primer paso hacia el conocimiento, pues nadie puede aprender si cree saberlo todo. Es necesario entender que este acto no representa una humillación en sentido profano, sino un reconocimiento consciente de nuestra condición humana imperfecta frente al orden perfecto del universo. Asimismo, simboliza también el abandono del orgullo profano, que constituye uno de los principales obstáculos para el perfeccionamiento interior.

“Contengamos nuestro espíritu y nuestros corazones en los límites de la equidad y la justicia”

Esta expresión hace referencia al DOMINIO DE UNO MISMO, toda vez que el Aprendiz aprende que el primer Templo que debe construir es su propio ser, por ello, contener el espíritu simboliza el control de las pasiones, de los impulsos y de los vicios que impiden el perfeccionamiento. Mientras que, la equidad y la justicia están representadas simbólicamente por la Escuadra, que enseña al Masón a actuar



con rectitud, el Aprendiz no debe actuar guiado por emociones desordenadas, sino por principios morales elevados.

“Encaminémonos siempre por la senda de la virtud, para que por ella podamos llegar a Dios”

La senda representa el CAMINO INICIÁTICO. La virtud simboliza el estado de perfeccionamiento moral al cual se aspira. Ello hace referencia a que el Aprendiz no recibe la luz completa de inmediato, sino que debe recorrer un camino progresivo y, este camino está representado simbólicamente por el tránsito desde Occidente hacia Oriente, es decir, desde la oscuridad hacia la luz. Por ello, la virtud es el instrumento mediante el cual el Aprendiz transforma su naturaleza imperfecta.

“ÉL es uno, ÉL existe por sí mismo, ÉL es a quien todas las criaturas deben su existencia”

Esta expresión afirma la existencia de un PRINCIPIO UNIVERSAL CREADOR. El Gran Arquitecto del Universo representa el orden, la armonía y la inteligencia que rigen el cosmos. Asimismo, simboliza la perfección absoluta frente a la imperfección humana. El Aprendiz reconoce que su proceso de perfeccionamiento consiste en alinearse con ese orden universal. Así como el arquitecto diseña el edificio, el Masón construye su propio Templo interior.

“ÉL es invisible a los ojos de la naturaleza”



Esta expresión posee un profundo significado iniciático. El Gran Arquitecto no puede percibirse con los sentidos físicos, sino con la CONCIENCIA. Ello, simboliza que la verdad iniciática no se encuentra en el mundo material, sino en el interior del ser humano. El Aprendiz aprenderá que la verdadera luz no es física, sino espiritual.

“Nada sin ÉL se hace, ÉL ve y comprende todas las cosas”

Esta frase simboliza la existencia de un ORDEN UNIVERSAL, pues nada ocurre al azar, todo

forma parte de un proceso de construcción universal. El Aprendiz comprende que su trabajo individual forma parte de una obra mayor y, así como cada piedra forma parte del Templo, cada Masón forma parte de la construcción de la humanidad.

“Dígnate Señor guardar en paz a los obreros que se hallan aquí reunidos”

Aquí aparece el concepto de los masones como obreros. El Masón es un obrero simbólico que trabaja en la construcción de su perfeccionamiento interior. La paz simboliza la armonía interior necesaria para el progreso iniciático, pues sin paz interior, no puede existir verdadero trabajo masónico.

“Enardece sus corazones con el fuego de la virtud y el amor a sus semejantes”

El fuego simboliza la TRANSFORMACIÓN. Es el mismo fuego que purifica los metales. Hace referencia a que el Aprendiz debe purificar su naturaleza imperfecta mediante el fuego de la virtud y, el amor a los semejantes simboliza el principio fundamental de la fraternidad masónica. La Masonería no busca solo el perfeccionamiento individual, sino también el perfeccionamiento de la humanidad.

“Así sea”



Esta expresión simboliza la aceptación consciente de un compromiso. No es solo una respuesta ritual, es la afirmación del compromiso del Masón con su propio perfeccionamiento. Representa la VOLUNTAD de recorrer el camino iniciático.

III. CONCLUSIONES:

La Oración de Apertura no es una simple formalidad ritual, es una guía espiritual que nos recuerda quiénes somos y cuál es nuestro propósito, nos recuerda que somos imperfectos, pero perfectibles. Que somos piedra bruta, pero con el deber de convertirnos en piedra útil para la construcción del Templo. Nos recuerda que el verdadero trabajo masónico no ocurre únicamente dentro del Templo, sino dentro de nosotros mismos. Cada vez que pronunciamos esta oración, se nos invita a detenernos, a mirar dentro de nosotros y a preguntarnos:

Si realmente estamos trabajando en nuestro perfeccionamiento...

Si realmente estamos dominando nuestras pasiones...

Si realmente estamos recorriendo la senda de la virtud...

Hemos escuchado esta oración innumerables veces, la hemos pronunciado con solemnidad, con respeto, con disciplina ritual, pero la masonería no nos enseña a repetir palabras, sino a encarnarlas.

Por ello, cuando decimos “*humillémonos ante el G:A:D:U:*”, no es el cuerpo el que debe inclinarse, sino el ego, porque el mayor obstáculo para el Aprendiz no es la ignorancia, sino la ilusión de saber. Cuando pedimos que se encienda en nosotros “*el fuego de la virtud*”, no pedimos comodidad, pedimos transformación. Y toda transformación exige una renuncia: renuncia al orgullo, renuncia a la indiferencia, renuncia a la pasividad espiritual, pues el Templo no se construye con presencia física, sino con trabajo interior, siendo que no basta con ocupar un lugar en la Columna de la belleza o de la fuerza; es necesario ocupar un lugar en la Obra masónica de transformación.

Cada Tenida es una oportunidad. Cada símbolo es una herramienta. Cada oración es un llamado, pero ese llamado no es colectivo. Es individual porque nadie puede devastar la piedra bruta de otro.

El mundo profano no necesita más hombres instruidos, necesita hombres aptos en moral. Necesita hombres que hayan aprendido a gobernarse a sí mismos antes de pretender gobernar sus circunstancias. Necesita hombres que no solo busquen la luz, sino que se conviertan en luz.

Por ello, permitidme RR: y QQ:HH:, culminar este trazado formulando una pregunta que no busca respuesta en voz alta, sino el silencio del propio espíritu:

Cuando el Gran Arquitecto del Universo observe nuestra Obra... ¿verá en nosotros una Piedra que realmente ha sido trabajada, o una Piedra que aún permanece intacta desde el día de su iniciación?

BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA:

- Liturgia del Grado de Aprendiz Masón del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Edición 2018.
- Aldo Lavagnini (Magister). Manual del Aprendiz Masón. Editorial Kier, Buenos Aires.
- El Libro del Aprendiz Masón. Los 33 temas del aprendiz masón y estatutos de la Ord



Feliz Aniversario

La Gran Logia del Perú, expresa su fraternal saludo y felicitación a los Respetables Logias Simbólicas, que celebran un aniversario más de levantamiento de columnas, que el Altísimo os brinde fuerza y sabiduría, para que continúen engrandeciendo a nuestro Oriente Peruano.

R.·L.·S.· Luz en el Valle N° 113	Valle de Chocope	01 Marzo
R.·L.·S.· Orden y Libertad N° 2	Valle de Lima	05 Marzo
R.·L.·S.· Fénix Paz y Trabajo N° 21	Valle de Arequipa	06 Marzo
R.·L.·S.· Fraternidad y Progreso N° 28	Valle de Lima	13 Marzo
R.·L.·S.· Bernardo O'Higgins N° 102	Valle de Lima	17 Marzo
R.·L.·S.· Acrópolis N° 66	Valle de Lima	19 Marzo
R.·L.·S.· Constancia y Concordia N° 11	Valle de Lima	20 Marzo
R.·L.·S.· Ricardo Palma N° 61	Valle de Lima	23 Marzo
R.·L.·S.· Magister N° 150	Valle de Lima	26 Marzo
R.·L.·S.· Francisco de Miranda N° 109	Valle de Lima	27 Marzo
R.·L.·S.· Fénix N° 137	Valle de Lima	27 Marzo
R.·L.·S.· Delfos N° 78	Valle de Lima	02 Abril
R.·L.·S.· Heliópolis N° 54	Valle de Lima	07 Abril
R.·L.·S.· Menfis N° 151	Valle de Lima	07 Abril
R.·L.·S.· Fraternidad y Justicia N° 142	Valle de Lima	10 Abril
R.·L.·S.· Estrella de Oriente N° 44	Valle de Cusco	15 Abril
R.·L.·S.· Nicolás de Pierola N° 20	Valle de Arequipa	15 Abril
R.·L.·S.· Koricancha N° 40	Valle de Cusco	15 Abril
R.·L.·S.· Miguel de San Román N° 85	Valle de Juliaca	15 Abril
R.·L.·S.· Enrique Solís Polo N° 126	Valle de Lima	16 Abril
R.·L.·S.· Caballeros del Fuego N° 165	Valle de Lima	18 Abril
R.·L.·S.· Luz y Libertad N° 32	Valle de Arequipa	22 Abril
R.·L.·S.· Inca Garcilaso de la Vega N° 177	Valle de Lima	23 Abril
R.·L.·S.· Hipólito Unanue N° 65	Valle de Lima	24 Abril
R.·L.·S.· Cosmopolita N° 13	Valle de Trujillo	29 Abril



La Historia de la Orden de DeMolay



R.·H.· José Martín Mita Salinas
Oficial Ejecutivo de la Orden DeMolay – Jurisdicción de Perú
R.·L.·S.· Luz del Creador N° 205
Valle de Lima

La Orden de DeMolay es una institución paramasónica, cuyo objetivo principal es la de agrupar a jóvenes de 13 a 21 años de edad, sean hijos, parientes o no de masones, dedicada a la formación del carácter en la juventud, mediante la inculcación de principios y virtudes que promueven el liderazgo, la responsabilidad y el compromiso con la sociedad, en concordancia con los ideales que inspiran a la Masonería.

Las virtudes y principios que inculca la Orden de DeMolay son: el amor filial, reverencia a las cosas sagradas, cortesía, compañerismo, fidelidad, pureza y patriotismo.

Todo Capítulo DeMolay debe ser patrocinado por un grupo de Masones regulares reconocidos por la Gran Logia del país en el cual va a funcionar, ya que ello permite que utilicen los Templos Masónicos para sus actividades y contar con el liderazgo orientador de los propios Masones.

La Orden de DeMolay se remonta al año 1919, en la que el H.· Frank S. Land se desempeñaba como Director de Servicios Sociales del Supremo Consejo Grado 33° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, en Kansas City, Missouri, EE.UU. y como resultado de la amistad con un adolescente llamado Louis Lower.

En enero de 1919, el H.· Frank S. Land recibió la llamada de un Hermano Masón, quien le solicitó ayuda para el hijo de un miembro fallecido: un joven llamado Louis Lower. Al día siguiente, ambos se encontraron, y aquel breve encuentro dejó una profunda impresión en Land, quien reconoció en el joven cualidades de carácter, liderazgo y aspiración.

A partir de esa experiencia, comprendió que no se trataba de un caso aislado, sino de una necesidad mayor: muchos jóvenes carecían de orientación, guía y espacios de formación. Fue entonces cuando surgió la idea de crear una organización donde los muchachos tuvieran la oportunidad de asociarse con otros muchachos, que tengan un lugar donde podrían compartir algunos intereses comunes, aprenda la responsabilidad y otras habilidades que los beneficiarían a lo largo de sus vidas. Su modelo ideal para esta organización incluyó el apoyo de hombres de negocios, profesionales, Masones, y toda persona que muestren interés para trabajar con personas jóvenes, siendo un amigo de ellos, aconsejándolos, y quizás incluso proporcionarles las oportunidades de un empleo. Así nació el germen de lo que posteriormente sería la Orden de DeMolay.

Louis y ocho de sus amigos se encontraron por primera vez con Frank Land en el local del Supremo Consejo Grado 33°. El H.· Frank daba la bienvenida con un saludo y con una palabra de bienvenida. Luego dijo que procederían a hacer un tour por el edificio con el fin que todos los presentes se



familiaricen con el local. También hizo una acotación propia, en la cual dijo que en el caso de decidir a hacer un club, este lugar sería el lugar adecuado para llevar a cabo las reuniones. Pero dicho grupo que recién empezaba a formarse necesitaba su propia identidad y su propio nombre. Después que Frank Land contó la historia de Jacques DeMolay (último Gran Maestro de los Caballeros Templarios), el grupo de jóvenes decidió adoptar ese nombre.

Su figura representa los valores de lealtad, fidelidad y valentía ante la adversidad, los cuales constituyen el fundamento moral de la Orden. De este modo, DeMolay no solo adopta un nombre histórico, sino que incorpora un modelo de conducta que inspira a sus miembros a lo largo de su formación.

El 24 de Marzo de 1919 fue el día histórico en el cual se fundó la Orden de DeMolay. Durante los próximos años, sin embargo, la fecha del 18 de Marzo (*día de la muerte de Jacques DeMolay*), fue más comúnmente usada. Esa noche, 31 jóvenes fueron al Templo del Rito Escocés. Frank les dio la bienvenida a todos los individuos y brevemente explico sus ideas del club. Frank también les dijo a los futuros DeMolay que sería su reunión y que el simplemente serviría como un asesor. Dijo que se tenían que organizar mejor, razón por la cual encomendó que se eligieran cargos para oficiales. Por último dijo que él estaría a cargo hasta que los oficiales sean elegidos. Cada uno de los miembros juró su obligación sobre una Biblia que Frank Land conservaba desde muy joven.



Luego, cuando la Orden de DeMolay se inició, uno de sus miembros propuso que el límite de miembros fuera de 75. Esto fue aprobado de manera unánime por los miembros. Fue en ese momento en que Frank salió de lo habitual y se levantó de su asiento escondido en el fondo del Templo. Cuando llegó al frente los exhortó enérgicamente a reflexionar sobre la naturaleza y propósito de la Orden.. Les dijo que si la Orden era buena para un individuo, sería bueno para muchos con los requisitos para ingresar a la Orden. Les dijo: “*Para llegar a ser grandes, deben pensar en grande*” El deseo de limitar la Orden hasta setenta y cinco miembros fue rechazado, y fue esto lo que permitió que la Orden DeMolay se expanda y llegue hasta muchas partes del mundo.

Desde entonces, la organización se ha extendido a muchos otros países alrededor del mundo. Miles y miles de jóvenes enriquecieron sus vidas gracias al rechazo de la propuesta de limitar a setenta y cinco la cantidad de sus miembros.

Hoy en día, la Orden se encuentra presente en múltiples países, constituyéndose como una organización global que ha impactado positivamente en la formación de millones de jóvenes, quienes han llevado consigo los valores aprendidos en su vida personal, profesional y social.

Uno de los elementos más distintivos de la Orden de DeMolay es su Ritual, elaborado por el R.·H.· Frank A. Marshall bajo la dirección de Frank S. Land. Este se encuentra compuesto principalmente por el Grado Iniciático y el Grado DeMolay, los cuales constituyen el núcleo pedagógico de la institución.

El crecimiento de la Orden de DeMolay estuvo acompañado desde sus inicios por el reconocimiento de la Masonería. En ese proceso, diversas Potencias Masónicas brindaron su respaldo institucional, permitiendo su consolidación y expansión en distintos territorios.



En particular, el Gran Capítulo Internacional de Masones del Real Arco fue la primera Potencia Masónica en otorgar su apoyo formal a la Orden de DeMolay, reconociendo en ella una verdadera escuela de formación moral para la juventud.

La Orden de DeMolay se caracteriza por tres elementos esenciales: a) La formación basada en principios y virtudes universales; b) Una estructura organizativa en la que los jóvenes asumen roles de liderazgo, bajo la orientación de Masones; c) El uso del Ritual como herramienta pedagógica y formativa.

Estos elementos permiten que la Orden no solo sea un espacio de encuentro juvenil, sino una verdadera escuela de vida.

La Orden de DeMolay representa, en esencia, una institución dedicada a la formación del carácter en la juventud, alineada con los principios que la Masonería promueve y defiende.

En ese sentido, apoyar a la Orden de DeMolay no debe entenderse únicamente como un acto de colaboración, sino como una inversión en la formación de futuros ciudadanos comprometidos con la sociedad y, potencialmente, de futuros miembros de nuestra Augusta Orden.

Surge entonces una reflexión necesaria: ¿no son estos jóvenes el tipo de hombres que aspiramos a recibir en nuestras Logias? La respuesta, sin duda, es afirmativa.

Por ello, corresponde a la Masonería asumir un rol activo en el fortalecimiento de la Orden de DeMolay, asegurando su continuidad y crecimiento, en beneficio no solo de la institución, sino de la sociedad en su conjunto.



Capitulo DeMolay Jerusalén N° 2 Lima





Capitulo DeMolay Caballeros de Gaia N° 4 Tarapoto



Capitulo DeMolay Caballeros del Templo de Oriente N° 5 Cuzco





Trienal - PERU



Fuente de Información:

- 1.- *“DeMolay Leader’s Resource Guide”*, 15° Edición, Octubre 1995.
- 2.- *“Hi, Dad: A Story about Frank S. Land and the Order of DeMolay”*. Herbert Ewing Duncan, Tercera Edición, 1994.



La Luz de la Masonería VS la Ideología

Q.:H.: César Eulogio Valdizán García
R.:L.:S.: Inca Garcilaso de la Vega N° 177
Vall.: de Lima

Antes que fuera modificado por el **RAE** el significado de Comunismo, era así:

La primera fase del comunismo, o socialismo según Lenin, se define por establecer la propiedad colectiva de los medios de producción en manos de una sociedad liderada por trabajadores. La misma cantidad de trabajo que ha dado a la sociedad bajo una forma. La recibe de está bajo otra distinta.

RAE:

Movimiento y sistema político, desarrollados desde el siglo XIX, basados en la lucha de clases y en la supresión de la propiedad privada de los medios de producción, doctrina anarquista que considera imprescindible la desaparición del Estado y de la Propiedad Privada.

Por ahí leí de un H sobre Lenin, como masón y lo copié, tal como escribió, hasta una línea trazada en azul, por el suscrito:

Varias fuentes revelan que Lenin se convirtió en francmasón mientras estaba en el extranjero en 1908. Una de estas fuentes es una investigación exhaustiva: "Acerca de la masonería en el exilio ruso" de Nikolai Svitkov, publicado en París en 1932. Según el científico político austriaco Karl Steinhäuser, Lenin pertenecía a la logia masónica Art et Travail (Arte y Trabajo). El famoso político británico Winston Churchill también confirmó que Lenin y Trotsky pertenecían al círculo de los conspiradores ó infiltrados masónicos.

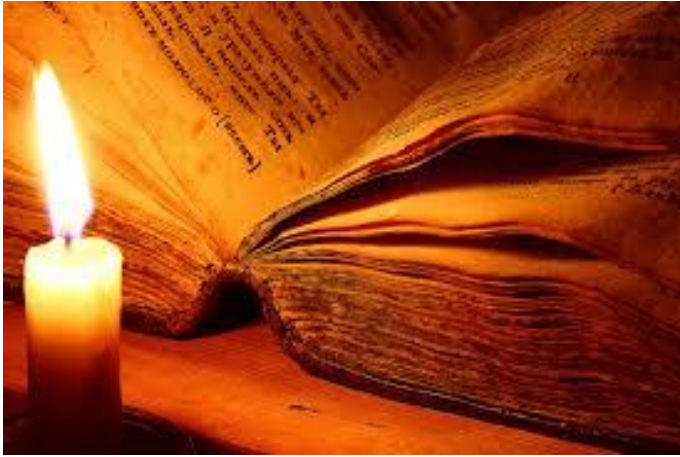
Lenin era masón de grado 31 (Gran Inspector Inquisiteur Commandeur) y miembro de la logia Art et Travail en Suiza y Francia.

Cuando Lenin visitó la sede de Grand Orient en la Rue Cadet en París, firmó el libro de visitas. Alexander Galpern, entonces secretario del Consejo Supremo Masónico, confirmó en 1916 que había bolcheviques entre los masones. Puedo mencionar además a Nikolai Sukhanov (en realidad Himmer) y N. Sokolov. Según el testimonio de Galpern, los masones también le dieron a Lenin ayuda financiera a su actividad revolucionaria. Esto fue certificado por un conocido francmasón, Grigori Aronson.

En 1914, dos bolcheviques, Ivan Skvortsov - Stepanov y Grigori Petrovsky, se pusieron en contacto con el francmasón Alexander Konovalov en busca de ayuda económica. Este último se



convirtió en ministro del Gobierno Provisional. Radio Rusia también habló de las actividades de Lenin como francmasón el 12 de agosto de 1991.



El suscrito comienza a trazar un trabajo en referencia a un post sobre la Luz, de un M.·R.·H.· de la Gran Logia del Perú, y como dijo mi R.·H.· Alejandro Mita Valdivia, siempre debemos aportar la **Luz Espiritual a la Humanidad**. En latín la palabra "LUZ" se escribía "LVX" y se pronunciaba "LUX" con una U, en los rituales representamos determinadas ideas arquetípicas para nuestras PSIQUE COGNITIVA, nuestro conocimiento es la suma de la metafísica y las leyes universales, sumando también el trabajo psíquico desde que vimos la Luz.

La Valentía de la propia Valía, también es Luz, somos chispas de luz en este plano, pero al UNIR esas chispas con varios HH.·, se Transforman en un Fulgor.. El amor a tu tierra en donde naciste, y el Amor a la Humanidad, nace del Alma y el corazón, **donde mora el G.·A.·D.·U.·**. La igualdad también es Luz, pero no esa igualdad ideológica perversa, tergiversada, de la mala interpretación de un filósofo Carlos Marx o de Lenin, que lo interpretaron según a su medida, **la igualdad en la Masonería** es diferente, cada uno avanza utilizando bien su **Libre Albedrío**, utilizando y midiendo bien con mis herramientas de albañil, de artesano, de constructor, de arquitecto de mí mismo, a veces es bueno redundar.

Por ejemplo **la Plomada** es pura e inmaculada, no te puedes ir, ni a la derecha ni a la IZQUIERDA, si haces eso, tu edificio crecerá mal y se derrumbara con el tiempo, **es el mejor juez**; pero estoy midiendo siempre en todo mi caminar en este plano y experimento, qué cosa, es esa vivencia personal de interiorización y discernimiento, de elegir lo que tu **Laboratorio Alquímic** lo filtra, **en mi cerebro y en mi corazón, tu idea y pensamiento, baja a tu corazón para darle el toque final, la medida final, tus decisiones, tu idea, tus emociones, la amalgama perfecta**, tú NORTE, en otras palabras, le da el toque del G.·A.·D.·U.· su guiño; si es muy complicado el terreno, y hay mucha **ideología, peleas, discusiones** y ser concertador no basta...Entonces te desechan y te dicen, no sirves, **pero eres hermosa piedra viva en toda su morfología**, de pronto eres la Piedra Filosofal, que tanto buscaron los Alquimistas, sabes mi H.· la encontraron Transmutando el plomo en Oro.

El sistema que impera en la actualidad no le sirves, porque no piensas como ellos, entonces como constructor, sacas una herramienta de albañil, mágica, el **COMPAS DE LA MORAL**, la Moral es Luz también, viene de una conciencia superior, después de discernir que es el bien y el mal, sale a relucir la moral, esa herramienta trabaja ya no en Escuadra, si no en Plomada y Compas, **es más hay más herramienta que se suman desde que viste la Luz**, y no solo discierne, también escoge la espada con el que vas a combatir a lado de él, tú aliado, si el mismo es asesino, serás asesino, si roba serás cómplice, etcétera.

Ahora vamos a medir con otras herramientas como es la **Conciencia, y la Consciencia en cada uno de nuestros actos, pensamientos, palabra, emociones, expresiones, deseos y motivaciones y en qué realidad estamos**; esto enseña esta herramienta en este Grado a tener **Autocontrol** (trabajas solo 8 horas, jalas el cordel hasta que humanamente alcance, no sales del centro) obrar en consecuencia



y rectitud, es una alegoría en **Conocerse Así Mismo**, para obrar en justicia, la convivencia y la paz, empezando por mí mismo, qué pasaría mis HH.: si el **Criterio de Excelencia**, en este grado superior, sin esta herramienta, en este momento pienso que es un proceso, midiendo constantemente todo nuestros pensamientos y la del semejante, inclusive viendo más allá de lo evidente (consecuencias) también medimos la **Calidad de Sentimiento, y de Pensamiento** que subyace (lo que permanece oculto) que subyace en el trabajo masónico, creativo de **Recuperar la piedra desechada**, por los constructores, experimentamos en nuestro laboratorio alquímico, algo maravilloso, donde está la verdadera Libertad, Igualdad y Fraternidad, pero como está complicado por esa ideología que impera en nuestros tiempos, utilizamos la cuerda o el cordel, para que pueda llegar HUMANAMENTE, haciendo un esfuerzo sobre humano, de valorar, el sacrificio que implica el problema contrario a nuestros principios masónicos, el sacrificio de amor a la humanidad, y seguimos experimentando nuestra medida final, de tres cosas, el buen uso de nuestras herramientas de albañil, el buen uso de nuestro Libre Albedrio, y el uso del Criterio de Excelencia, para valorar con conciencia y consciencia el sacrificio del amor a la humanidad, este proceso primordial, de **volverse al amor**, sin esta vivencia personal en este “TRABAJO Y CONSTANCIA”, todos los grados adquiridos no tendría ningún valor, tal es el objeto de este aprendizaje, valga la redundancia, aprendiendo a utilizar esta herramienta muy importante, nuestro compás moral (es el iniciado que utiliza esta herramienta para que se interiorice y se humanice, sensibilizándose) lo de entrecomillas, juntas, dan resultado la **PERFECCIÓN el CÍRCULO, CURVAS**, y con la plomada hace que no salgas del centro, cuando en este trabajo masónico, **le damos contenido en el alma y el corazón**, cómo, bajando con una herramienta, le damos contenido a los símbolos y rituales, al mismo tiempo le damos una actitud personal proactiva y nos atrevemos a tomar las riendas de nuestra **propia existencia de nuestro propio condicionamiento**, sin este **criterio de excelencia** es **inviable nuestra propia construcción**, ya que de esta postura y forma de vivirla en el momento que pasamos al **grado de maestro masón**, ya está terminada la obra, al confundir nuestro perfeccionamiento, con unos **grados otorgados por otros hombres, o por una ideología, no encajaría, no sería compatible, salvo mejor parecer**, cómo entraría a su intimidad con el G.:A.:D.:U.:



El iniciado una vez recuperado la palabra, va a ver al Santo de los Santos, que es el mismo semejante que **sufre de la tiranía**, de pronto escondido en esa eucaristía de frío en forma de ostia, o de pronto bajo nueve arcos, o escondido en las profundidades de su corazón y su alma, no se sabe, algunos no tienen vos, los que están secuestrados sin su consentimiento a su libertad y su voluntad, por una ideología perversa, que va en contra de tu Libre Albedrio, de elegir y discernir tu propio experimento condicionado por esa ideología, de elegir lo incorrecto porque sabes que lo es, y lo correcto lo desearías, ya no podrías medir con tus herramientas, ya no existiría la masonería, no tuvieras libertad de ejercer tu libre albedrio, estar amarrado es un sacrificio, en un estado de indefensión, donde solo confías en tus HH.:

La primera fase del comunismo o socialismo según Lenin, se define por establecer la propiedad colectiva de los medios de producción en manos de una sociedad liderada por trabajadores. La misma



cantidad de trabajo que ha dado a la sociedad bajo una forma, la recibe de esta bajo otra distinta, **se contradice con la masonería**, ya hemos hablado que se contradice a la **IGUALDAD MASONICA CON LA IGUALDAD SOCIAL, una UNE y la otra DESUNE**, gobernados por un Estado único, sin clases, sin criterio de excelencia, el esfuerzo y sacrificio de pensamiento y sentimiento no importa, la racionalidad es su único dios estado, ya no bajas a ver a Dios, ellos solo favorecen a un grupo de elite, que vive del pueblo del proletariado que están esclavizados y secuestrados por esa ideología, que impone sus ideas nada más, si piensas algo nuevo para la calidad de vida de tu hogar, no sirve, no vale, los sueños de viajar y ahorrar con tu esfuerzo y sacrificio, tampoco no sirve, todo lo repartirían por partes iguales entre comillas a los demás, un **SALARIO** que no le corresponde, no es digno de bajar a ver al Santo de los Santos, pienso, es una infamia, es más, es contradictorio a los principios de humanidad, que por tanto se luchó, el balance está en el centro.

El pensamiento; es el segundo escalón, masculino, mucha disciplina mental, hemisferio izquierdo del cerebro, meditamos y nos concentramos para estar en comunión con el alma, está al servicio del primer escalón, la tierra, el plano material; dónde quedan tus sueños y emociones, el Pensamiento, es un evento energético que va transcurriendo en una realidad intangible, pero rápidamente se Transforma en EMOCIÓN, vivir sin Libertad, te hace daño; la Emoción; del griego emotion, es un movimiento de neuroquímica y hormonas, que cuando es negativo, hace colapsar nuestro organismo Físico en forma de malestar y enfermedades. **La tradición iniciática, nos enseña desde el “Aprendizaje” el verbo “Hacer”. Desde el Gólgota: “Hágase tú Voluntad y no la mía” tenemos el conocimiento que tanto hemos buscado, pero esa búsqueda, no es el SABER sino el SENTIR, buscando siempre la Concordia, la Voluntad Divina con la Voluntad Humana**, es intelectualidad más inteligencia e imaginación; la formación de la intelectualidad, por ejemplo, una calculadora humana es Intelectual, pero no es Inteligente, un ser intelectual no es un ser Inteligente, el mismo es una conjunción de lo masculino y lo femenino, tierra y aire, sólido y gaseoso, es el intelecto más la **generación de ideas**, es el intelecto más la imaginación, un ser intelectual puede desarrollar cálculos impresionantes, un ser Inteligente puede desarrollar esos cálculos pero a la vez cuenta con un **COMPÁS MORAL** que le indica que es correcto hacerlo, **discierne** entre el bien y el mal, las baldosas negras y blancas, **se da cuenta si hace daño**, qué busca: **emanciparse, ser tolerante, comprender las ideas y puntos de vista de los demás, amor al yo superior de todos, discusión razonada de las diferencias de opiniones, para buscar la Luz, la concordia y la verdad, no discutir para tener la razón, para poder llegar a una libre decisión a consecuciones, porque son logros colectivos, por un bien mayor, no oprimiendo, e imponiendo sus ideas, es un proceso de trabajo individual interiorizándose, el amor fraternal y el mismo proceso evolutivo, todo esto es un trabajo que se necesita mucho trabajo y constancia, donde luchamos con nosotros mismos, entre la Luz y la Oscuridad**, digo oscuridad haciendo analogía a la Ley de la Selva, cada cual luchando por su supervivencia, sin idea de sociedad organizada, luchando todos contra todos, desuniendo, en luchas de clases, entre el rico y el pobre, el negro y el blanco, pero **llego la democracia**, la ley promulgada por el pueblo, en beneficio de todos los ciudadanos, por igual, siempre hemos luchado desde antes de la época inquisidora, luchando con la monarquía absoluta, y la oligarquía, o Tiranía, y de ahí vinieron las revoluciones, la Francesa, vino el contrato social, de Jean Jackes Rousseau, que anuncio la teoría, que ha servido de fundamento a toda la edad contemporánea: la que cada ciudadano cede parte de sus derechos, a quien o quienes designa, para que gobiernen, en nombre del pueblo, supongo que fue un acontecimiento **en ese tiempo** muy importante en **ampliación de conciencia y es la fórmula de todas las democracias, actuales**: el pueblo manda, es soberano, pero elige, a sus representantes, para que, en su nombre rijan y gobiernen el país, en beneficio de todos los ciudadanos, para el suscrito fue una ampliación de conciencia, de la humanidad; el Comunismo, según ellos, todo es, todos por igual, y es el Estado el que administra, proporcionando



a todos la satisfacción de las necesidades elementales, la sanidad, la vivienda, el transporte, y la educación, en este régimen ideal no hay pobres ni desamparados, teóricamente manda el pueblo, pero no es así, pero la realidad es otra, en los países que intentaron aplicar el comunismo, se ha visto siempre **adulterada por la Ambición, la Codicia el poder y más y poder**, por los dirigentes, que han terminado abusando del poder, y legislando en su propio **beneficio y medida**, como siempre mido, y en el de sus amigos, y seguidores, ni un país comunista, ha hecho **realidad lo que es el ideal de los idealistas, que lanzaron la idea**, recordemos que los cristianos también comenzaron así, en varias epístolas, San pablo, arremete contra los que desvirtúan aquella vida en comunidad, que por fin acabo, desapareciendo completamente, las leyes comenzaron a promulgarse, en beneficio de intereses no comunes, sino individuales, o de grupo, se acuerdan de los kibutz judíos, también empezaron como algo ideal, y hoy día la juventud, se negó a vivir, en ellos, cada uno quiere su casa, su auto y sus muebles, y no está dispuesto a compartirlos, todos estás ampliaciones de conciencia nos han **hecho reflexionar**, sobre grupos marginados, muy pobres, es verdad esto, del Perú profundo, que no tiene voz, ni voto, ahí viene la constitución de cada país, se adaptan por su idiosincrasia y establecen su leyes, y los protege, pero siempre existirán esos hermanos abandonados y que en las **elecciones solo ahí aparecen como fantasmas espectrales**, utilizados y engañados siempre, después son olvidados, prometen y no cumplen, apareciendo las ONGs que canalizan esos intereses mezquinos, empresas sin ánimo de lucro, que se ocupan de proteger a los desprotegidos, pero hay ONGs que son honestas.. paso algo importante para el suscrito que también pienso que paso para aquellos HH.º de esos tiempos, interiorizar nuestra Ley Masónica, es hermosa, lo que hay dentro de esa Arca de la Alianza, de ahí nuestros HH.º Mas.º que independizaron las américas, se inspiraron en el mismo, está dentro de nosotros, los entendidos saben.

El objeto de la tradición iniciática es el aprendizaje, en ese sentido el masón aprende de la siguiente manera, por **Imitación**, siendo espejo y faro, por **Conocimiento** interpretando las leyes universales, aplicándolas, haciendo, caminando siempre con ellas, y por **Reflexión**, que es la introspección y retrospección, en pensar, medir, aquilatar, pesar, recordar...**Este último es el que más se utiliza los MM.º a mi parecer y punto de vista**. Si te quitan el derecho de pensar, te quitan la justicia por una supuesta igualdad mal interpretada según a la medida de su ideología, no será compatible con la masonería, **es mi opinión a mejor parecer**.



Más allá del blanco y negro: La armonía de los opuestos



Q.·H.· Leonardo Mundaca Rojas
R.·L.·S.· Tradición y Verdad N° 120
Vall.· de Chiclayo

Existen conceptos como el bien y el mal, el calor y el frío, la alegría y la tristeza, la virtud y el vicio, el día y la noche, que parecen opuestos y pueden simbolizar en los colores blanco y negro, como los que observamos en el piso de nuestro templo. Esta dualidad ha sido un símbolo poderoso en diversas culturas, filosofías y sistemas de pensamiento a lo largo de la historia. Representa no solo la coexistencia de los opuestos, sino también la necesidad de equilibrio entre ellos como parte de la armonía universal.

El *Kybalión* nos habla de este concepto a través de su cuarto principio hermético: la polaridad. Este principio sostiene que todo tiene dos polos o aspectos y que los opuestos, en realidad, son simplemente extremos de una misma esencia, diferenciándose solo en grados. Por ejemplo, el calor y el frío, aunque parecen contrarios, son manifestaciones de una misma realidad, variando únicamente en intensidad. Si observamos un termómetro, resulta difícil determinar en qué punto exacto termina el frío y comienza el calor.

En el universo, todo está regido por la dualidad, y el concepto de los polos positivo y negativo en un átomo es un claro reflejo de esta verdad fundamental. Dentro de cada átomo, los protones con carga positiva y los electrones con carga negativa coexisten en una danza perfecta, generando estabilidad y orden en la materia. Esta polaridad no es una simple oposición, sino una interdependencia esencial: sin un polo, el otro perdería su razón de ser.

El equilibrio entre los opuestos nos invita a reflexionar sobre nuestra propia vida. Así como un átomo necesita de ambas cargas para existir, nosotros también necesitamos de contrastes para crecer. Los momentos difíciles nos enseñan a apreciar la calma, y los desafíos nos fortalecen para alcanzar nuevas alturas. En vez de rechazar lo negativo, podemos aprender de ello y utilizarlo como un impulso hacia el cambio y la evolución.

Así como en la física, en la vida todo es energía en movimiento. Cuando logramos armonizar nuestros propios polos internos, nuestros miedos y fortalezas, nuestras dudas y certezas, alcanzamos un estado de mayor comprensión y plenitud. La clave está en aceptar que los opuestos no luchan entre sí, sino que trabajan juntos para sostener el equilibrio del universo.

El ajedrez es otro ejemplo de esta lucha entre opuestos, representada en el blanco y el negro. Simboliza la batalla entre la luz y la oscuridad, el bien y el mal, el orden y el caos. Sin embargo, no hay superioridad entre los colores, solo estrategias diferentes, reflejando que el mundo está lleno de matices.

Cada movimiento en el ajedrez es una decisión con consecuencias, al igual que en la vida no hay maldad absoluta, ni bondad pura en cada jugada, sino una serie de elecciones que pueden inclinar el destino hacia un lado u otro. Un sacrificio puede parecer una pérdida en el momento, pero con la perspectiva adecuada,



puede conducir al triunfo. De la misma manera, en la vida a veces es necesario renunciar a algo para avanzar con mayor fuerza.

El ajedrez también nos enseña que el bien y el mal no son estáticos, sino dinámicos. Una jugada que parecía favorable puede volverse en contra, y un aparente error puede abrir la puerta a una oportunidad inesperada. La clave está en la paciencia, la previsión y la capacidad de adaptarse al flujo del juego, entendiendo que la existencia es un equilibrio constante entre luces y sombras.

Al final, la partida nos muestra que ambos bandos cumplen su propósito: sin el mal, el bien no tendría contra qué medirse, y sin el bien, el mal no encontraría resistencia. Solo cuando comprendemos esta interdependencia, aprendemos a jugar la vida con sabiduría, reconociendo que cada elección nos acerca a nuestro propio jaque mate.

El equinoccio de otoño es otro símbolo de equilibrio y dualidad. Ocurre cuando el día y la noche tienen la misma duración, marcando el inicio del descenso hacia la temporada más fría. Nos recuerda que la luz y la oscuridad son esenciales y que el equilibrio entre ambas es parte de la naturaleza. Así como no podemos apreciar la felicidad sin haber conocido la tristeza, no podemos crecer sin atravesar momentos de sombra. Este equilibrio nos invita a integrar ambas fuerzas en nuestra vida: reconocer nuestras luces y virtudes, pero también aceptar nuestras sombras y aprender de ellas.

La frase *"El mal es la ausencia del bien"* sugiere que el mal no es una fuerza en sí misma, sino la falta de valores como la bondad, la justicia y el amor. Así como la oscuridad es simplemente la ausencia de luz, el mal surge donde el bien deja de estar presente. Esto nos invita a reflexionar sobre nuestra responsabilidad de llenar los espacios vacíos con acciones positivas, recordándonos que, al cultivar el bien, ayudamos a disipar la sombra del mal en el mundo.

En conclusión, considero que la dualidad es una parte inherente de la existencia y nos recuerda que no hay luz sin sombra, ni alegría sin tristeza, también permite comprender que la interdependencia de los opuestos nos puede ayudar a encontrar equilibrio en nuestra propia vida, a aceptar los cambios y a evolucionar. Por ejemplo, a nivel personal y familiar considero que no se puede apreciar la felicidad y buenos momentos sin conocer la tristeza o conflictos de manera anterior, sin ese contraste solo serían simples momentos.



A nivel social permite aceptar mis sombras y las de los demás sin juzgarlas, porque es sabido que ninguna persona es solo luz, así como tampoco es solo oscuridad, este es un ente complejo lleno de virtudes, pero también vicios. En un ámbito laboral pude aprender que, para llegar a la meta deseada, a veces es necesario tener que estar preparado para realizar sacrificios que, aunque en su momento no se vea favorable, este puede ser el catalizador para un mejor futuro. En síntesis, puedo decir que al reconocer que todo forma parte de un mismo flujo de energía y aprendizaje, podemos transitar el camino de la vida con mayor sabiduría y armonía.



Introducción a los Principios Herméticos

Los Principios Herméticos son siete, actúan como una UNIDAD siempre, y al G.:A.:D.:U.: le llaman EL TODO.

R.:H.: César Correa Arellano
R.:L.:S.: Armonía y Fraternidad N° 169
Vall.: de Lima

I. PRINCIPIO DEL MENTALISMO: "El TODO es Mente, el universo es mental"

Se puede interpretar como que lo que uno piensa se manifiesta y todo lo que nos rodea es una interpretación de nuestra mente.

Nosotros creamos nuestro mundo con nuestra mente, por lo tanto si cambiamos nuestras creencias, todo cambiará. Todo lo que elegimos pensar y creer es lo que se va a manifestar en nuestra vida; por ello, debemos ser extremadamente cuidadosos respecto de lo que aceptamos como una "creencia".

El libre albedrío es la posibilidad de pensar positivo o pensar negativo. La suerte no existe, solo existe nuestra forma de pensar positiva o negativa. Si piensas y sientes que todo te sale mal, eso es lo que tendrás en tu vida.

“no sigan la corriente del mundo en que vivimos, sino más bien transfórmense a partir de una renovación interior” (Romanos 12; 2).

Vivimos en un Universo que siempre dice "Sí" a todo lo que elegimos creer y el hombre puede crear utilizando materiales del mundo concreto, pero, cualquiera sea su creación, siempre comenzará en su propia mente.

A través de nuestra mente, y con ayuda de la meditación, podemos conectarnos con la mente de EL TODO.

II. - PRINCIPIO DE CORRESPONDENCIA: "Como arriba es abajo, como abajo es arriba".

Todo lo que encuentras afuera es lo que está en tu mundo interno: si hay pobreza externa es porque adentro hay pobreza mental, espiritual, emocional. Si nuestro interior es un desorden, nuestra vida afuera será un desorden.

Los modelos se repiten, por ejemplo, para estudiar el océano no se trae el océano al laboratorio, sino que a una muestra se le aplica el principio de correspondencia. Si entendemos cómo funcionan los átomos, podemos entender cómo funcionan las galaxias.



La afirmación “Dime con quién andas y te diré quién eres” podría decirse “dime con qué relación vibratoria te conectas y te voy a decir en que terminas”.

III. - PRINCIPIO DE VIBRACION: "Nada está inmóvil; todo se mueve; todo vibra".

Explica las diferencias entre las diversas manifestaciones de la materia, de la fuerza, de la mente y aun del mismo espíritu, las que no son sino el resultado de los varios estados vibratorios.

El universo es vibración, los pensamientos y emociones son vibraciones. El amor incondicional es la vibración más alta, el odio la más baja.

Las energías iguales se atraen, por eso vemos que los deportistas van a entrenar a un mismo lugar, al igual que los religiosos se reúnen en una iglesia, los intelectuales en una biblioteca, o los metafísicos en algún lugar de estudio. Atraes a tu vida por vibración, aquello que vibras internamente. La depresión, la angustia, el miedo, las enfermedades y todas las emociones más negativas nos llevan a vibrar en el nivel más bajo de esta escala. Mientras una persona se mantenga "vibrando bajo", sólo atraerá a su vida a personas o situaciones que aumentarán su malestar.

Cuando la frecuencia es muy baja, o negativa, hay sensación de quietud, de estancamiento. Cuando la frecuencia es muy alta, hay sensación de movimiento, de progreso.

El amor es la única fuerza del Universo y es el nivel vibratorio más alto que podemos alcanzar. Al verdadero amor sólo le interesa darse y expandirse; no necesita nada a cambio.

Frente a cualquier situación que te asuste, cualquier problema sin resolver, incluyendo los problemas económicos, familiares o de salud, repite muchas veces "El amor es todo lo que existe", hasta que sientas que tu vibración cambia.

IV. - PRINCIPIO DE LA POLARIDAD: "Todo es doble, todo tiene dos polos; todo, su par de opuestos: los semejantes y los antagónicos son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son semi verdades, todas las paradojas pueden reconciliarse".

Dos polos idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado: Paz-guerra, energía-materia, duro-blando, amor-odio, el "Bien"-el "Mal", fe-miedo, barato-carro, alto-bajo. Como los extremos se tocan, el odio puede tornarse en amor, lo duro en blando. La diferencia es el grado vibratorio.

Si estamos en el polo negativo las cosas nos van a parecer negativas, si estamos en el polo positivo las cosas te van a parecer positivas. Si estamos en el polo de la prosperidad las cosas nos parecerán baratas, si estamos en el polo de la pobreza las cosas nos parecerán caras.

Las personas que están continuamente quejándose por todo, continuamente enfadadas, continuamente criticando, etc... estarán por principio de polaridad en el polo negativo. En cambio, las personas que casi siempre se sienten felices, las personas que siempre están riéndose, las personas que se sienten agradecidas con su vida de hoy, las personas comprensivas con la humanidad, etc... estarán en el polo positivo.



En otra parte, el principio de polaridad sostiene que "todas las verdades son semi verdades". Cuando la mujer se queja de su marido, cuenta su semi verdad y tiene su lógica o razón. Pero luego, al escuchar al esposo quejarse de su mujer, vemos que él también tiene su razón o semi verdad. Ninguno de los dos tiene la verdad completa; la verdad está en el medio. Cuando nos encontramos defendiendo ciegamente nuestro punto de vista, en realidad, estamos errando porque "ninguno de nosotros es portador de la verdad completa".

Si se quiere resolver un problema de dinero, hay que seleccionar la polaridad pobreza/riqueza. El problema nos sitúa más del lado de la pobreza, por lo tanto, tendremos que comenzar a desarrollar la energía del polo opuesto. Para eso nos valdremos de afirmaciones, visualizaciones y de todos los elementos externos que nos ayuden a poner en la mente pensamientos de abundancia. De esta forma, vamos creando la vibración de la riqueza, que tarde o temprano se manifestará.

V. - PRINCIPIO DEL RITMO: "Todo fluye y refluye, todo tiene sus períodos de avance y retroceso, todo asciende y desciende; todo se mueve como un péndulo; la medida de su movimiento hacia la derecha es la misma que la de su movimiento hacia la izquierda; el ritmo es la compensación".

Se refiere a una ley de compensación, es decir, todo se manifiesta en un determinado movimiento de ida y vuelta; un flujo y reflujo, una oscilación de péndulo entre los dos polos que existen de acuerdo con el principio de polaridad. Hay siempre una acción y una reacción, un avance y un retroceso, una ascensión y un descenso, hay ciclos económicos, éxitos y fracasos.

Todo fluye, sube y baja, el péndulo oscila en todo. Luego de momentos malos vienen los buenos, por ello puedes aprender a replegarte para luego arremeter.

El principio del ritmo está presente en el movimiento de los planetas, en los soles, en los latidos del corazón, en los animales, en los vegetales. Las hojas de los árboles se caen en otoño, para de nuevo salir en primavera, hay animales que hibernan los meses de frío para despertar con el buen tiempo ¿Cuántas veces has escuchado eso de "Después de la tormenta siempre viene la calma"? ¿A qué crees que se refiere?

VI. - PRINCIPIO DE CAUSA Y EFECTO: "Toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo a la ley; la suerte no es más que el nombre que se le da a una ley no conocida; hay muchos planos de causalidad, pero nada escapa a la Ley".

Nos enseña que la suerte es una palabra vana y todo lo que te sucede en el presente es lo que has creado en el pasado, y todo lo que estás creando en el presente, es lo que te sucederá en el futuro y que para ser dueño de tu destino debes dominar tu mente.

Para tener amor en su sentido más amplio hemos tenido que generar la causa de dar amor.

VII. - PRINCIPIO DE GENERACION: "La generación existe por doquier; todo tiene su principio masculino y femenino; la generación se manifiesta en todos los planos."



El símbolo del Yin-Yan representa la perfecta armonía entre las energías masculina y femenina. La parte negra simboliza la energía Yin o femenina; la parte blanca es la energía Yan o masculina. De acuerdo con este símbolo, exactamente dónde termina la energía femenina comienza la masculina y viceversa. Además, observamos que dentro de la parte negra existe un círculo blanco; esto significa que en el corazón de la energía femenina existe la energía masculina y también ocurre lo mismo con la parte blanca. Cada una de ellas necesita de la otra para complementarse y lograr el equilibrio perfecto.

Cada ser contiene en sí mismo los dos elementos de este principio y en el mundo físico este principio se manifiesta como "sexo". Podemos generar nuestra propia vida mediante la unión del pensamiento y el sentimiento. **Necesitamos sentir nuestra vida de forma positiva y creémosla.**



FUENTES DE INFORMACIÓN:

El Kybalion. Los tres Iniciados

La Biblia

La mente y el Corazón del Q.·H.·. César Correa Arellano, M.:M.:



El Libro de Ruth

Q.·H.· Johnny Fabian Villegas Atocha
R.·L.·S.· Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

“Todos los que estamos aquí recordamos un momento en el que dejamos algo atrás para ingresar al Templo. Rut también vivió ese instante decisivo.”

Deseo compartir con vosotros una reflexión profunda sobre el Libro de Rut, pero considero indispensable que antes de examinar directamente su contenido comprendamos ciertos fundamentos históricos, jurídicos y espirituales que constituyen la raíz de este relato. No se puede entender la redención sin comprender primero la Ley; no se puede comprender la inclusión sin haber analizado antes la exclusión; y no se puede hablar de Luz sin haber reconocido previamente la oscuridad.

La base de todo se encuentra en la Ley de Moisés, también llamada la Torá, que es el conjunto de normas dadas al pueblo de Israel después del Éxodo. Esta ley no era únicamente un sistema religioso, sino una estructura completa de organización moral, civil y ritual. Comprendía la ley moral, expresada en los mandamientos; la ley civil, que regulaba la organización social y jurídica del pueblo; y la ley ritual, que establecía normas sobre pureza, sacrificios, redención, matrimonio y herencia. Dentro de esta legislación encontramos dos disposiciones fundamentales para comprender el Libro de Rut: la Ley del Levirato y la Ley del Redentor.

En Deuteronomio 25:5-10 se establece la Ley del Levirato, la cual ordenaba que si un hombre moría sin dejar descendencia, su hermano —entendiéndose por hermano no solamente el consanguíneo inmediato sino el pariente más cercano en línea directa de sucesión— debía tomar por esposa a la viuda para darle descendencia al difunto y así preservar su nombre en Israel. Esta norma no respondía únicamente a una cuestión afectiva o familiar, sino a la necesidad de garantizar la continuidad del linaje y la permanencia del nombre dentro del pueblo. La descendencia era identidad, memoria y permanencia.



A esta disposición se suma la Ley del Redentor, contenida en Levítico 25, según la cual un pariente cercano podía rescatar tierras vendidas por necesidad, liberar a un familiar que hubiese caído en esclavitud o redimir la herencia familiar perdida. De aquí nace la figura del Goel, el Redentor, aquel que restaura, que devuelve dignidad, que reintegra lo que parecía irremediadamente perdido. Sin

comprender esta figura jurídica y espiritual no se puede penetrar en la esencia del Libro de Rut.

Ahora bien, para entender la magnitud de la redención que ocurre en este relato, debemos hablar del pueblo moabita. En Deuteronomio 23:3 se establece que ningún moabita podía entrar en la asamblea del Señor hasta la décima generación. Esta prohibición no era arbitraria, sino que respondía al origen del



pueblo de Moab, que se remonta a los acontecimientos posteriores a la destrucción de Sodoma y Gomorra.

Sodoma y Gomorra eran ciudades sumidas en corrupción moral, desorden espiritual y ruptura con la ley divina. El relato bíblico describe un estado de degradación tan profundo que la justicia divina determina su destrucción. Abraham intercede, buscando que se salve la ciudad si se encuentran justos en ella, pero finalmente solo Lot, sus hijas y su esposa logran salir antes de la destrucción. La esposa de Lot, al mirar hacia atrás, se convierte en estatua de sal, simbolizando el apego al pasado y la imposibilidad de avanzar cuando el corazón permanece aferrado a lo que debe dejarse atrás.

Tras la destrucción, las hijas de Lot, creyéndose solas en el mundo, embriagan a su padre y cometen incesto con él, dando origen a Moab y Ben-ammi. Moab será el antepasado de los moabitas. Este origen marcado por el incesto generó una mancha histórica que convirtió a los moabitas en una facción despreciada y excluida de la asamblea de Israel. Aunque descendían indirectamente de Abraham, eran considerados una línea desviada, producto de un acto contrario a la ley moral.

Aquí se encuentra la paradoja central: Ruth era moabita. Ruth pertenecía al pueblo excluido por la Ley. Ruth, según Deuteronomio 23:3, no debía formar parte de la asamblea del Señor. Y sin embargo, es precisamente ella quien será instrumento de redención y parte esencial de la genealogía real de Israel.

Después de haber comprendido que Sodoma y Gomorra representan el mundo profano, corrompido y apartado del justo sendero, podemos ahora dirigir nuestra mirada al núcleo central de nuestro estudio: el Libro de Rut como enseñanza iniciática.

I. Elimelec y su linaje

Elimelec pertenecía a la tribu de Judá, una de las doce tribus de Israel, específicamente de Belén de Judá. Y no es un detalle menor. Judá es la tribu real, de donde surgiría la línea davídica y, posteriormente, el Mesías. Desde el inicio, el relato se ubica en un contexto de linaje real y promesa mesiánica.

Elimelec abandona Belén a causa del hambre y se establece en Moab. Allí sus hijos contraen matrimonio con mujeres moabitas: Orfa y Rut. Posteriormente mueren Elimelec y sus hijos, dejando a Noemí y a sus nueras en desamparo. Aquí aparece la viudez como símbolo de pérdida, de ruptura de continuidad, de vacío existencial.

Cuando Noemí decide regresar a Belén, Rut pronuncia las palabras que marcan el inicio de su tránsito iniciático:

“Tu pueblo será mi pueblo, y tu Dios será mi Dios.”

Estas palabras representan la decisión consciente del profano que desea abandonar la oscuridad y acercarse a la Luz. Rut no es obligada; elige. La iniciación auténtica comienza con una decisión libre.

II. La rebusca: Trabajo humilde del buscador

Al llegar a Belén, Rut sale a espigar en los campos. Según la Ley de Moisés (Levítico 19:9-10 y Deuteronomio 24:19), los propietarios debían dejar espigas para el extranjero, el huérfano y la viuda. La rebusca era un derecho de los pobres.



Rut, siendo extranjera y viuda, recoge espigas detrás de los segadores. Este acto es profundamente simbólico. Ella no exige privilegios; trabaja humildemente. La rebusca representa el esfuerzo del aprendiz que recoge fragmentos de verdad, pequeñas luces dispersas, y las reúne con paciencia. B.:, dueño del campo, observa su actitud. Y no solo permite que espigue, sino que ordena a sus trabajadores que dejen caer deliberadamente espigas adicionales para ella. En el relato se menciona que Rut lleva a Noemí una cantidad abundante de grano. Este gesto supera la mera caridad; es reconocimiento. El Maestro reconoce el mérito del que trabaja en silencio.



III. B.: como Goel

El fundamento legal del Goel se encuentra claramente establecido en la Ley de Moisés, particularmente en **Levítico 25**, donde se regula la redención de la tierra y de los familiares; así, en **Levítico 25:25** se dispone: “Cuando tu hermano empobreciere, y vendiere algo de su posesión, entonces su pariente más próximo vendrá y rescatará lo que su hermano hubiere vendido”, principio que se sostiene sobre la declaración previa de **Levítico 25:23**, donde se afirma que la tierra no debía venderse a perpetuidad porque pertenecía a Dios, de modo que el pariente cercano tenía el deber jurídico de restaurar la herencia familiar y evitar que el nombre y la posesión desaparecieran de Israel; bajo este fundamento actúa B.: al redimir la heredad de Elimelec, pero la redención no se limita al ámbito económico, pues también se vincula con la Ley del Levirato establecida en Deuteronomio 25:5-6: “Cuando hermanos habitaren juntos, y muriere alguno de ellos, y no tuviere hijo, la mujer del muerto no se casará fuera con hombre extraño; su cuñado se llegará a ella... y el primogénito que ella diere a luz sucederá en el nombre de su hermano muerto, para que el nombre de este no sea borrado de Israel”, cuyo propósito es preservar el nombre y la memoria del difunto; aunque B.: no era hermano directo de Mahlón, sí era pariente cercano dentro de la línea familiar, por lo que en él convergen el derecho de redención y el principio levirático, produciéndose una doble restauración: económica, al recuperar la tierra, y genealógica, al perpetuar el nombre; sin embargo, B.: no actúa impulsivamente, sino que reconoce la existencia de un pariente con mayor derecho, conforme a Rut 3:12-13:

“Aunque es cierto que soy pariente cercano, con todo, hay pariente más cercano que yo... si él te redimiere, bien; redima; más si no te quisiere redimir, yo te redimiré”

, demostrando respeto absoluto al orden jurídico y evitando usurpar un derecho que no le correspondía en primer término; posteriormente, la transacción se realiza públicamente en la puerta de la ciudad, lugar donde se administraba justicia, conforme a Rut 4:1-2, donde B.: convoca a diez ancianos como testigos, y según la costumbre descrita en Rut 4:7-8, el pariente más cercano renuncia a su derecho entregando la sandalia, símbolo de posesión y transferencia legal; finalmente, B.: declara ante los ancianos y el pueblo, conforme a Rut 4:9-10: “Vosotros sois testigos hoy de que he adquirido... todo lo que fue de Elimelec... y que también tomo por mujer a Rut la moabita, para restaurar el nombre del difunto sobre su heredad”, cumpliendo así el principio de Deuteronomio 19:15 de que todo asunto se confirme por testigos, evidenciando que la redención no es un acto privado ni sentimental, sino un deber jurídico, moral,



comunitario y espiritual que preserva la tierra, el nombre y el orden divino; de esta manera, la Ley que en Deuteronomio 23:3 parecía excluir al moabita contenía en sí misma el mecanismo legal para restaurar, y B.·., como Goel, armoniza justicia y misericordia actuando no por impulso, sino conforme al orden establecido por la Torá.

IV. Rut a los pies de B.·.

Noemí aconseja a Rut que vaya a los pies de B.·. no por astucia femenina ni por cálculo sentimental, sino porque conoce profundamente la Ley de Moisés y sabe que existe un mecanismo legal para restaurar la herencia perdida de su familia. El fundamento se encuentra, en primer lugar, en Deuteronomio 25:5-10, donde se establece la Ley del Levirato, según la cual el pariente cercano debía tomar a la viuda para levantar descendencia al difunto y preservar su nombre en Israel; y en segundo lugar, en Levítico 25:25, donde se ordena que el pariente más próximo redima la posesión vendida por un familiar empobrecido. Noemí entiende que B.·. es pariente cercano y, por tanto, potencial Goel, redentor legal tanto de la tierra como del linaje. Cuando Rut va de noche y se acuesta a los pies de B.·. (Rut 3:7-9), no está realizando un acto inmoral, sino un gesto simbólico de súplica legal, pidiéndole que “extienda su manto” sobre ella, expresión que en la cultura hebrea implicaba asumir protección y compromiso matrimonial conforme a la ley. Este acto está profundamente vinculado al derecho de redención y no a una iniciativa romántica privada; de hecho, B.·. responde reconociendo el orden jurídico y menciona que hay un pariente más cercano antes que él (Rut 3:12-13), demostrando que todo debía hacerse conforme a la Ley y no al deseo personal.



En clave masónica, este consejo de Noemí representa la instrucción del guía que conoce la Ley y orienta al buscador hacia el camino correcto. Noemí simboliza la sabiduría que dirige; Rut representa al profano dispuesto a someterse al orden; y B.·. representa la Fuerza justa que puede redimir. El acto de colocarse a los pies es símbolo de humildad, despojo y reconocimiento de autoridad, semejante a la actitud del beneficiario que se presenta en disposición de aprender y ser transformado. Así como Rut no reclama derechos, sino que se somete al procedimiento legal establecido, el iniciado no exige luz, sino que la solicita conforme al orden del Taller.

La enseñanza es clara: la redención tanto en la Ley mosaica como en la masonería no se obtiene por impulso ni por favoritismo, sino por conocimiento del orden, respeto a la norma y actitud humilde ante quien tiene la autoridad legítima para conferirla

La sandalia y el despojo

En Rut 4 se describe que la transferencia de derechos se sellaba mediante la entrega de la sandalia. Este acto estaba vinculado a la Ley del Levirato (Deuteronomio 25:9-10), donde quitar la sandalia representaba renuncia a un derecho.



La sandalia simboliza posesión, camino recorrido, identidad anterior. Al entregarla, se produce un despojo. En clave iniciática, el pie descalzo representa humildad y disposición para pisar terreno sagrado. No es simplemente un gesto cultural; es un acto de transformación.

VI. La unidad de Israel y la promesa mesiánica

Los profetas anunciaron que el Mesías vendría como restaurador de Israel y reunificador de las tribus dispersas (Ezequiel 37:21-22 habla de la reunificación bajo un solo rey). La unidad era condición de plenitud. Los moabitas no pertenecían formalmente a las tribus, pero descendían de Abraham por medio de Lot. Eran una rama desviada, una línea separada. La incorporación de Rut anticipa la universalidad del plan redentor.

De una extranjera surge la línea davídica. De una nación rechazada nace la promesa. La Luz no se limita por fronteras.

Conclusión

El Libro de Rut, leído a la luz de la Ley de Moisés y contemplado desde una perspectiva iniciática, nos revela que la redención no es un acto improvisado ni una concesión emocional, sino la armonización perfecta entre justicia y misericordia dentro de un orden establecido. La Ley que parecía excluir contenía en sí misma el mecanismo para restaurar; la extranjería que parecía condenar se transforma en pertenencia; la viudez que simbolizaba muerte se convierte en continuidad; y la pobreza que representaba carencia se vuelve abundancia. Rut, la moabita, figura del ser humano que proviene de la oscuridad simbólica de Sodoma, decide libremente abandonar su pasado y adherirse a un nuevo pueblo y a un nuevo Dios. Su tránsito no es instantáneo, sino progresivo: primero la decisión, luego el trabajo humilde, después la súplica conforme a la Ley, y finalmente la restauración pública y legítima.

B.°, como Goel, no actúa por impulso, sino respetando el orden jurídico, demostrando que la verdadera fuerza no es arbitrariedad sino rectitud. Noemí, como guía, orienta sin imponer; instruye conforme al conocimiento de la norma. La sandalia entregada simboliza el despojo necesario para que una nueva realidad nazca. Y de esta unión surge Obed, abuelo del rey David, insertando a la extranjera en la línea real. Así, el relato nos enseña que la verdadera iniciación implica decisión libre, trabajo constante, respeto al orden, humildad ante la autoridad legítima y confianza en que la Ley, correctamente comprendida, no es instrumento de exclusión sino camino hacia la restauración. La Luz no se impone; se conquista conforme al orden.

Enseñanzas masónicas del trazado

- La necesidad de comprender la Ley antes de aspirar a la redención. No hay verdadera iniciación sin conocimiento del orden.
- La decisión libre como inicio del camino iniciático. “Tu pueblo será mi pueblo” simboliza la voluntad consciente del beneficiario.
- El abandono del pasado profano. Como Rut deja Moab, el iniciado deja atrás la oscuridad para



dirigirse a la Luz.

- El valor del trabajo humilde. La rebusca representa la labor paciente del aprendiz que recoge pequeñas verdades.
- La humildad como condición de elevación. Postrarse a los pies simboliza reconocer autoridad y someterse al método.
- El respeto absoluto al orden y a la jerarquía. B.º. no usurpa derechos; actúa conforme a la Ley y en presencia de testigos.
- La redención como acto público y legítimo. La verdadera transformación se confirma ante la comunidad.
- El despojo como requisito de transformación. La sandalia entregada simboliza renuncia al antiguo estado para asumir uno nuevo.
- La armonía entre justicia y misericordia. La Ley no es rigidez fría; es equilibrio perfecto entre norma y compasión.
- La inclusión del extranjero como símbolo de universalidad. La masonería, como el relato de Rut, trasciende fronteras y linajes.
- La restauración del nombre como preservación de la memoria. La continuidad es un deber moral y espiritual.
- El guía como figura indispensable en el tránsito iniciático. Noemí representa la sabiduría que orienta al buscador.
- La Fuerza verdadera es rectitud. B.º. encarna la columna de la firmeza sostenida por la justicia.
- La Luz se alcanza por mérito, no por favoritismo. Rut es reconocida por su conducta, no por su origen.
- La unidad como culminación del proceso. De la aparente exclusión surge la integración plena y la promesa de restauración universal.

Este trazado, RR.º. Y QQ.º.HH.º. nos, nos recuerda que cada uno de nosotros ha sido, en algún momento, extranjero en busca de redención; y que solo mediante trabajo, humildad, respeto al orden y perseverancia podemos pasar de la condición de rebuscadores de espigas a constructores conscientes del Templo interior.



Libertad, Igualdad y Fraternidad Pilares de la masonería moderna

R.·H.· Martin Suarez Villasis
R.·L.·S.· Luz del Norte N° 22
Valle de Tumbes

La tríada Libertad, Igualdad y Fraternidad, constituye uno de los lemas más emblemáticos y profundos de la masonería contemporánea, aunque, en ámbitos profanos, comúnmente se asocia con la Revolución Francesa de 1789, su origen es anterior y su adopción por la masonería revela una interpretación particular que trasciende el ámbito meramente político.

El primer atisbo de estas tres ideas unidas aparece en 1699, en *Las Aventuras de Telémaco* de François Fénelon. En esta obra Fénelon describe una sociedad utópica en la mítica región de la Bética – hoy la Región Andaluza, donde los habitantes viven sin propiedad privada ni guerras, guiados por la ley natural: “todos son libres, iguales todos” y se aman con “un amor puro, fraternal, inalterable”. Esta visión prefigura los ideales que, casi un siglo después, explotarían en la Revolución Francesa. Aunque el lema no fue el grito principal de 1789 (hubo muchas consignas), Maximilien Robespierre lo impulsó en 1790 para inscribirlo en uniformes y banderas, y con el tiempo se convirtió en el emblema oficial de la República Francesa

La masonería no inventó la frase, pero la abrazó y la transformó en principio fundacional. Antes de la Revolución, las Constituciones de Anderson (1723) de la masonería inglesa priorizaban el “amor fraternal”, el alivio (caridad) y la verdad. Sin embargo, a partir del siglo XIX, muchas logias —sobre todo las del Gran Oriente de Francia y obediencias similares en Europa y América Latina— integraron explícitamente la hoy generalizada frase: Libertad, Igualdad y Fraternidad, como eje de su filosofía humanista y progresista.

En el contexto masónico, cada término adquiere un significado iniciático y simbólico profundo

NIVEL INICIÁTICO: la tríada como camino de transformación

En clave masónica, la frase puede leerse como un proceso iniciático progresivo, no simultáneo

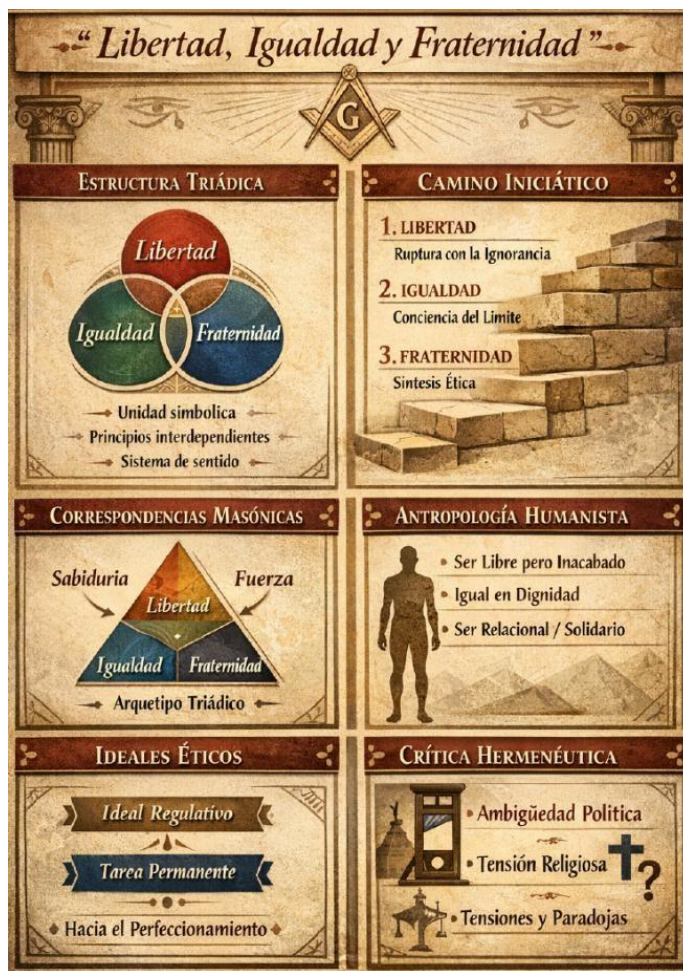
La Libertad: Es el primer momento del proceso iniciático: Representa la salida del estado profano. Implica la ruptura con autoridades externas incuestionadas (tradicción, dogma, prejuicio). Simboliza el paso de la oscuridad a la luz. Esta libertad no es absoluta; es una libertad disciplinada por la razón, en sintonía con la Ilustración.

La Igualdad: esta aparece como segundo momento correctivo: La libertad sin igualdad degenera en supremacía del yo. La igualdad masónica no nivela capacidades, sino reconoce la común imperfección humana. En términos simbólicos, todos los iniciados son piedras brutas, sin privilegios. El



templo suspende las jerarquías externas para recordar que nadie es absoluto. Aquí la igualdad actúa como un simbolismo del límite: el sujeto libre descubre que no es el centro del mundo

La Fraternidad no es un añadido sentimental, sino la síntesis dialéctica: Integra libertad e igualdad en una relación concreta. Traslada el trabajo interior al plano social. Es el paso del yo al nosotros, del perfeccionamiento individual a la construcción simbólica del templo común



NIVEL SIMBÓLICO PROFUNDO: correspondencias masónicas

La tríada se articula con otros símbolos centrales de la masonería:

Tríada masónica	Correspondencia
Sabiduría	Libertad (uso de la razón)
Fuerza	Igualdad (disciplina del ego)
Belleza	Fraternidad (armonía social)

Esto revela que el lema no es externo al simbolismo masónico, sino una expresión moderna del arquetipo triádico que estructura su cosmovisión





NIVEL FILOSÓFICO: una visión del ser humano.

La frase presupone una **antropología específica**:

El ser humano es **libre**, pero inacabado.

Es **igual** en dignidad, pero diverso en talentos.

Es **relacional**, no autosuficiente.

Desde esta perspectiva, la masonería propone un humanismo no ingenuo: reconoce tanto la autonomía como la necesidad del otro.

Esta antropología se opone tanto al individualismo radical como al colectivismo absorbente.

CONCLUSIÓN INTERPRETATIVA

Desde una profunda reflexión, la frase masónica no es un lema político ni una simple consigna moral, sino:

Una arquitectura simbólica del sujeto moderno.

Un programa de transformación interior con proyección social.

Una síntesis del humanismo ilustrado expresado en lenguaje iniciático.

La tríada expresa que no hay libertad sin igualdad, ni igualdad sin fraternidad, ni fraternidad sin trabajo ético sobre uno mismo

Estos tres principios forman un triángulo indisoluble: sin libertad no hay verdadera igualdad, sin igualdad la fraternidad se convierte en paternalismo, y sin fraternidad la libertad puede degenerar en egoísmo y la igualdad en uniformidad opresiva.



En el mundo actual, marcado por intolerancia, desigualdades crecientes y polarizaciones, la masonería reivindica estos valores como antídoto contra el fanatismo y la violencia. No son solo consignas políticas, sino un camino de mejora individual y colectiva: el masón trabaja en su “piedra bruta” para contribuir a edificar una humanidad más justa, libre y unida.

En su núcleo más profundo, “**Libertad, Igualdad y Fraternidad**” puede interpretarse como: Un símbolo de reconciliación entre autonomía personal, dignidad compartida y responsabilidad ética hacia el otro. No es una fórmula cerrada, sino un **símbolo abierto**, cuyo sentido se reactualiza en cada contexto histórico y en cada conciencia que lo asume.



En definitiva, Libertad, Igualdad y Fraternidad, no son solo un lema histórico; son una invitación permanente a construir, piedra a piedra, un templo simbólico donde quepan todos los seres humanos en su diversidad y dignidad



Referencias Bibliográficas

- Arrieta-López, M. (2021). La masonería en Colombia (siglos XVIII-XIX): origen francés o continental, masones referentes, Iglesia católica, partidos políticos y elementos revolucionarios en Suramérica. *Perseitas*, 9(1), 1-28.
- Borgetto, M. (1997). *La devise Liberté, Égalité, Fraternité: Histoire d'une devise républicaine*. Presses Universitaires de France.
- Camacho Balbrink, E. (2024). La libertad y la Masonería. *Revista Adoniram*. <https://www.academica.org/adoniram/15.pdf>
- Cuadrado-Merchán, M. (2020). Medallas de la masonería española: El Sexenio democrático (1868- 1874). Análisis documental e iconográfico.
- Fénelon, F. de S. de La Mothe- (1699). *Les Aventures de Télémaque*. (Edición moderna recomendada: Fénelon.(1994).
- Ferrer Benimeli, J. A. (2012). Aproximación a la historiografía de la masonería latinoamericana. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. (2016.). *Influencia de la masonería en la Constitución de 1917*. INEHRM.
- Ozouf, M. (1988). *La revolución francesa, 1789-1799*. Gallimard. (Análisis clásico de los símbolos revolucionarios).
- Universidad Autónoma de Baja California Sur (o similar compilación). (2020). *Fieles Obreros: Estudios sobre masonería*. Archivo Histórico de Baja California Sur.
- Universidad Católica del Táchira (Proyecto SCIO). (2018). *Libertad, igualdad ¿y fraternidad?* *Revista SCIO*, (67).
- Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (2015). *La masonería en la sociedad colombiana del siglo XIX*. Repositorio Institucional.
- Universidad de Salamanca (revistas). (2006). *El binomio francmasonería-revolución en la época de las luces entre la historia y el mito*. *Revista de Historia Moderna*.
- Teseo Press (comp.). (2020). *Estudios de la masonería en América Latina y el Caribe*. TeseoPress.



La filosofía, la tradición oriental y su dialogo con la Masonería y la Iglesia

Q.:H.: Carlos Marvin Alvarado Pinedo
R.:L.:S.: Luz de Renacimiento N° 139
Valle de Lima

La filosofía, desde sus orígenes en la antigüedad, ha sido el esfuerzo humano por comprender la realidad, la verdad y el sentido de la existencia. A lo largo de la historia, diferentes civilizaciones han desarrollado sistemas filosóficos que reflejan sus contextos culturales, espirituales y sociales. Entre estos, la filosofía oriental destaca por su enfoque introspectivo y espiritual, en contraste —aunque no necesariamente en oposición— con las tradiciones occidentales. Este artículo explora las principales ideas de los filósofos orientales, su aplicación práctica en la vida cotidiana y establece una comparación con dos instituciones influyentes en Occidente: la masonería y la Iglesia.

1. Los filósofos y la filosofía oriental

La filosofía oriental abarca una amplia diversidad de tradiciones, principalmente provenientes de India, China y Japón. A diferencia de la filosofía occidental clásica, que muchas veces se centra en la lógica, el análisis racional y la metafísica, la filosofía oriental tiende a integrar la espiritualidad, la ética y la práctica cotidiana.

En la India, el pensamiento filosófico está profundamente ligado a textos como los Vedas y las Upanishads, así como a corrientes como el hinduismo y el budismo. Filósofos como Siddhartha Gautama (el Buda) desarrollaron enseñanzas centradas en el sufrimiento humano, su origen y la manera de superarlo mediante la iluminación. Conceptos como el desapego, la impermanencia y la meditación son pilares fundamentales.

En China, figuras como Confucio y Lao-Tsé establecieron sistemas filosóficos que han influido durante milenios. El confucianismo se enfoca en la ética social, el respeto por la jerarquía y la armonía en las relaciones humanas. Por otro lado, el taoísmo propone una vida en armonía con el Tao (el camino), enfatizando la naturalidad, la simplicidad y el equilibrio entre opuestos (yin y yang).

Japón, a su vez, desarrolló corrientes como el zen, una forma de budismo que privilegia la experiencia directa sobre el conocimiento teórico. La práctica de la meditación (zazen) busca alcanzar un estado de conciencia plena y comprensión intuitiva de la realidad.

2. Aplicación práctica de la filosofía oriental

Una de las características más notables de la filosofía oriental es su aplicabilidad en la vida diaria. No se trata únicamente de especulación teórica, sino de un conjunto de herramientas para vivir mejor.

Por ejemplo, la meditación, ampliamente difundida en Occidente en las últimas décadas, tiene sus raíces en tradiciones orientales. Esta práctica ayuda a reducir el estrés, mejorar la concentración y promover el



bienestar emocional. Asimismo, el principio del desapego enseña a las personas a no aferrarse excesivamente a bienes materiales o expectativas, lo cual puede disminuir la ansiedad y el sufrimiento.

El concepto de equilibrio también es fundamental. En la medicina tradicional china, por ejemplo, la salud se entiende como un equilibrio entre fuerzas opuestas. Este enfoque holístico ha influido en prácticas modernas como el mindfulness y el yoga, que combinan cuerpo y mente.

En el ámbito social, las enseñanzas de Confucio sobre la responsabilidad, el respeto y la educación continúan siendo relevantes. Estas ideas promueven sociedades más armónicas y estructuradas, donde el individuo reconoce su papel dentro de un colectivo.

3. Comparación con la masonería

La masonería es una organización fraternal que surgió en Europa y que se caracteriza por su simbolismo, su énfasis en la moral y el desarrollo personal. Aunque no es una religión, sí posee elementos filosóficos y espirituales que permiten establecer comparaciones con la filosofía oriental.

Ambas tradiciones comparten la idea de la búsqueda del perfeccionamiento personal. En la masonería, este proceso se simboliza mediante la construcción del “templo interior”, mientras que en la filosofía oriental se manifiesta en la búsqueda de la iluminación o el autoconocimiento.

Otro punto en común es el uso del simbolismo. Así como la masonería utiliza herramientas de la construcción (como el compás y la escuadra) para representar valores morales, la filosofía oriental emplea símbolos como el yin y yang para expresar conceptos complejos sobre la dualidad y el equilibrio.

Sin embargo, existen diferencias importantes. La masonería tiene una estructura organizativa formal, con grados y rituales específicos, mientras que muchas corrientes orientales son más flexibles y menos jerárquicas. Además, la masonería tiene una raíz más racionalista e ilustrada, mientras que la filosofía oriental suele estar más vinculada a la experiencia espiritual directa.

4. Comparación con la Iglesia

La Iglesia, especialmente en su tradición cristiana, representa una institución religiosa con doctrinas, dogmas y una estructura jerárquica bien definida. Su enfoque se basa en la fe en un Dios personal, la revelación divina y la salvación del alma.

En comparación con la filosofía oriental, existen tanto convergencias como divergencias. Por un lado, ambas buscan responder a preguntas fundamentales sobre la existencia, el sufrimiento y el sentido de la vida. También comparten valores éticos como la compasión, la humildad y la importancia de la conducta moral.

No obstante, las diferencias son significativas. La filosofía oriental, en muchas de sus formas, no se centra en un dios creador, sino en principios universales o en la naturaleza de la mente. Por ejemplo, el budismo no es teísta, lo que contrasta con el cristianismo, donde Dios ocupa un lugar central.

Asimismo, la Iglesia suele basarse en textos sagrados considerados revelados y en una autoridad doctrinal, mientras que la filosofía oriental, aunque también tiene textos importantes, pone mayor énfasis en la experiencia personal y la práctica.



Otro aspecto clave es la noción de salvación. En la Iglesia, esta se relaciona con la vida eterna y la relación con Dios, mientras que en la filosofía oriental se vincula con la liberación del ciclo de sufrimiento y la ignorancia.

Conclusión

La filosofía oriental ofrece una perspectiva rica y profunda sobre la vida, centrada en la introspección, el equilibrio y la armonía. Su aplicación práctica la convierte en una herramienta valiosa para enfrentar los desafíos del mundo moderno. Al compararla con la masonería y la Iglesia, se evidencian tanto similitudes en la búsqueda del desarrollo moral y espiritual como diferencias en sus enfoques, estructuras y creencias fundamentales.

En última instancia, estas tradiciones no deben verse como excluyentes, sino como distintas formas de explorar las grandes preguntas de la humanidad. Su estudio comparado permite ampliar la comprensión del ser humano y enriquecer el diálogo entre culturas y sistemas de pensamiento.



Bibliografía

- Armstrong, Karen. Breve historia del mito. Barcelona: Ediciones Paidós, 2005.
- Confucio. Los analectos. Madrid: Alianza Editorial, varias ediciones.
- Eliade, Mircea. Historia de las creencias y las ideas religiosas. Madrid: Cristiandad, 1978.
- Hesse, Hermann. Siddhartha. Madrid: Alianza Editorial, 1922.
- Lao-Tsé. Tao Te Ching. Madrid: Edaf, varias ediciones.
- Pike, Albert. Morals and Dogma of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry. Charleston, 1871.
- Radhakrishnan, Sarvepalli. Indian Philosophy. Oxford: Oxford University Press, 1923–1927.
- Russell, Bertrand. Historia de la filosofía occidental. Madrid: Espasa-Calpe, 1945.
- Suzuki, D. T. Ensayos sobre budismo zen. Buenos Aires: Kier, varias ediciones.
- La Biblia. Antiguo y Nuevo Testamento. Diversas ediciones



La Columna Trajana

Q.:H.: Sergio Racchumick Meza
R.:L.:S.: Estrella de Italia N° 49
Valle de Lima

El día de hoy no vengo a hablarles de una columna como tal, vengo a mostrarles lo que he comprendido de su construcción. Y si algo he aprendido, es que la obra de nuestra vida no se eleva por la piedra, sino por la medida con la que es colocada (cuándo actuar, cuánto hacer, cómo ajustar, la medida es proporción, equilibrio, criterio). La misma piedra mal colocada es caos, la misma piedra bien medida es perfección.

Apolodoro de Damasco: el arquitecto del Imperio

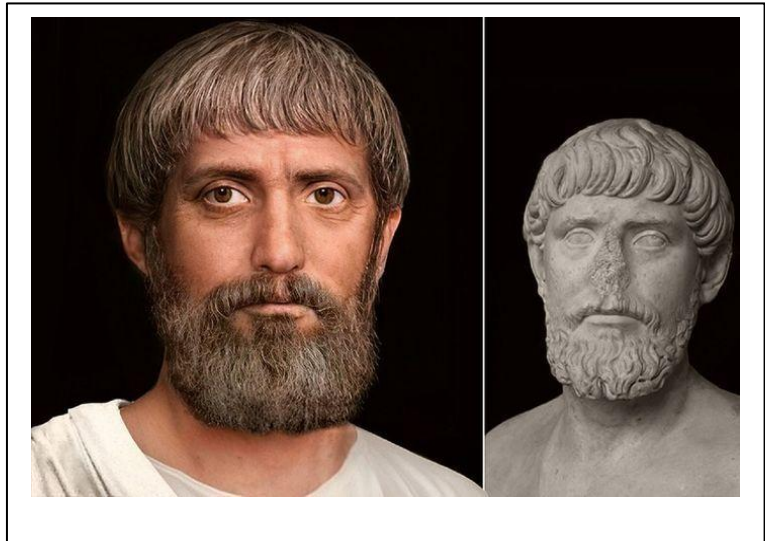
Si la columna se eleva, es porque hubo una mente que primero la concibió en el silencio de lo invisible. Esa mente fue la de Apolodoro de Damasco, arquitecto del emperador Trajano, cuya obra no solo dio forma a la piedra, sino que ordenó el espacio mismo del Imperio.

Apolodoro no fue un simple constructor: fue un organizador del mundo. Bajo su dirección se erigió el Foro de Trajano, dentro del cual la columna no aparece aislada, sino como parte de un sistema armónico donde cada elemento responde a un propósito mayor.

Su estilo se caracteriza por la funcionalidad unida a la monumentalidad: no buscaba solo belleza, sino eficiencia, durabilidad y significado político. En sus obras, la arquitectura se convierte en instrumento de poder, orden y dominio territorial.

En su genio se unieron dos fuerzas que rara vez conviven: la precisión técnica y la visión simbólica. Fue capaz de tender un puente sobre el Danubio —domando la naturaleza— y, al mismo tiempo, levantar una columna que domina el tiempo —ordenando la memoria—. En él, la ingeniería y el arte no se oponen: se reconocen.

Apolodoro encarna el arquetipo de un gran arquitecto operativo, aquel que traduce la idea en forma, el principio en estructura, lo invisible en visible. Su obra nos recuerda que toda construcción exterior es reflejo de una arquitectura interior, y que no hay columna sin plano, ni plano sin inteligencia que lo conciba. Apolodoro no solo construyó edificios, construyó el lenguaje arquitectónico del poder romano. Donde otros levantaban muros, él trazaba imperios.



La Columna de Trajano: piedra que asciende, historia que envuelve

La Columna de Trajano no surge como una invención aislada del genio romano, sino como la culminación de una tradición más antigua, en la que diversas civilizaciones buscaron fijar en la piedra aquello que el tiempo amenaza con borrar.

Desde los obeliscos egipcios hasta las estelas griegas, el hombre ha sentido la necesidad de elevar signos que recuerden su paso por el mundo. Sin embargo, Roma transforma ese impulso en algo superior: convierte la columna en relato, en historia que asciende, en memoria que se despliega en el tiempo, en trascendencia.

Así, la columna deja de ser un simple marcador del pasado para convertirse en una afirmación del sentido: lo que se construye con propósito no solo se levanta, permanece. La Columna de Trajano se alza en el corazón del antiguo Foro de Trajano, en la ciudad de Roma, como una obra que no solo ocupa el espacio, sino que lo ordena y lo domina. Fue erigida a inicios del siglo II d.C., aproximadamente en el año 113–116, durante el gobierno del emperador Trajano, figura clave del Imperio Romano, recordado por haber llevado a Roma a su máxima expansión territorial tras la conquista de la Dacia



Alrededor de la columna y de forma helicoidal se van narrando los hechos acontecidos cuya lectura es ascendente. Comenzando con el cruce de las legiones del río Danubio, narrando la primera guerra



dacia en la parte inferior y la segunda guerra en la parte superior, separadas por la diosa Victoria. La banda descriptiva aumenta de tamaño según se asciende para favorecer su visión desde abajo.

Aparecen escenas referidas a ingeniería (puentes, fortificaciones, máquinas de guerra) a las que hay que sumar algunas escenas de violencia como deportaciones, incendios de aldeas, ajusticiamiento de prisioneros y el paisaje. Significativo son las cincuenta veces que aparece Trajano. Muestra de este modo el poder alcanzado por la gran potencia del Mediterráneo.

Sobre su construcción

a. Extracción del mármol: la piedra que despierta

El mármol utilizado —de alta calidad, probablemente de Carrara— fue extraído en grandes bloques de la cantera.

Los romanos no “cortaban” como hoy: desprendían la roca mediante:

- cuñas de madera introducidas en fisuras
- humedecimiento para expandirlas y fracturar la piedra
- herramientas metálicas para perfilar los bloques

Así nacían los grandes cilindros (tambores) que luego formarían la columna. Cada bloque ya se pensaba según su lugar futuro. No se extraía piedra, se extraía forma en potencia. Este mármol no solo aportaba resistencia y durabilidad, sino también una cualidad simbólica: la permanencia. La piedra blanca, pulida y luego tallada, se convierte así en soporte de memoria, en testigo silencioso del poder y del tiempo.

Transporte: mover lo imposible

Mover esos bloques —de varias toneladas— era una obra en sí misma.

Desde la cantera:

- Trineos de madera
- Rodillos
- Animales de tiro y cuadrillas humanas

Por agua (clave romana):

- Transporte hasta ríos o el mar
- Embarcación en barcazas
- Navegación hasta Roma por el río Tíber

El agua era el gran aliado del Imperio: lo que no podía rodar, flotaba.

b. Tallado preliminar: la forma se aproxima

Antes de ensamblar:

- los bloques se desbastaban
- se ajustaban dimensiones
- se dejaban superficies preparadas para encaje



En muchos casos, el relieve comenzó a planificarse desde esta etapa, no al final. El error no se corregía arriba, se evitaba desde el inicio.

c. Elevación: vencer la gravedad

Aquí aparece la verdadera maestría romana.

Para levantar los tambores de la Columna de Trajano:

- se usaron grúas de poleas compuestas
- sistemas de cuerdas y contrapesos
- andamiajes de madera

Ensamblaje y precisión interna

Los bloques se apilaban formando el fuste:

- encaje casi perfecto entre piezas
- escalera helicoidal tallada en el interior
- perforaciones para luz y ventilación

Esto implicaba que, la columna no se construía solo por fuera, sino simultáneamente por dentro.

d. Tallado final: la historia emerge

Una vez ensamblada (o parcialmente):

- escultores comenzaron el relieve en espiral
- múltiples talleres trabajaron coordinadamente
- se ajustó la escala según la altura (perspectiva)

e. Acabado y significado

Finalmente:

- se pulieron superficies
- se instaló la estatua superior
- en la base se colocaron las cenizas de Trajano

Desde el punto de vista físico, la columna es una estructura monumental de aproximadamente cuarenta metros de altura total, compuesta por un sólido pedestal, un fuste cilíndrico de orden dórico y un capitel sobre el cual originalmente se erigía la estatua del emperador. En su interior alberga una escalera helicoidal tallada en la misma piedra, que permite ascender hasta la cima, convirtiéndola no solo en un elemento decorativo, sino en un espacio transitable, casi iniciático en su recorrido.

Lo que distingue a esta obra —y la hace única en la historia del arte— es su carácter envolvente. A lo largo del fuste, una banda escultórica en espiral asciende narrando de manera continua las campañas militares de Trajano. Esta espiral da aproximadamente veintitrés vueltas alrededor de la columna y contiene más de un centenar de escenas que fluyen entre sí, como si la piedra hubiese aprendido a contar el tiempo. La técnica de tallado revela una obra colectiva. No fue la mano de un solo artista, sino de múltiples escultores y artesanos que trabajaron el mármol de manera coordinada.



La Columna de Trajano no surgió de un instante, sino de un **proceso ordenado donde cada etapa respondió al cálculo, la previsión y el rigor**. Desde la extracción del mármol en la cantera hasta su transporte, elevación y ensamblaje, todo obedeció a una inteligencia que anticipaba la forma antes de materializarla.

Haciendo un breve paréntesis en este punto, este proceso es clave para nuestro interpretar masónico por lo siguiente:

- la piedra se extrae → como el hombre nace
- se transporta → como el hombre se forma
- se talla → como el hombre se disciplina
- se eleva → como el hombre se perfecciona

La columna no solo fue construida, fue iniciada.

Desde una lectura simbólica, el hombre en su proceso de construcción interior no puede improvisar su elevación. Debe extraer, pulir, ajustar y ordenar cada parte de sí mismo bajo la ley de la medida. Porque, así como la piedra no se convierte en columna sin disciplina, el ser humano no se convierte en obra sin proceso.

Más allá del proceso técnico, la Columna de Trajano no es únicamente una estructura arquitectónica: es un cuerpo de piedra que narra, un eje que conecta historia, poder y arte. Su forma vertical impone presencia; su espiral envuelve el tiempo; y su materia —extraída de la tierra— se eleva para desafiar al olvido. En ella, la historia no está escrita, está esculpida.

La espiral exterior

La Columna de Trajano tiene un **fuste de unos 29,78 m** y con pedestal llega a **39,83 m**; su diámetro es de alrededor de **3,5 m**. El friso exterior en espiral da **23 vueltas** y alcanza unos **200 m** de longitud.

La espiral interior: la escalera de caracol

La columna está ahuecada y contiene una **escalera helicoidal de 185 peldaños**. Aquí también se puede usar geometría helicoidal.

¿Se trabajó con π ?

Sí, en sentido geométrico práctico, inevitablemente sí. Toda columna cilíndrica, toda circunferencia, toda hélice y toda escalera de caracol suponen relaciones circulares donde interviene π , aunque los constructores romanos no lo expresaran con nuestra notación moderna. Si tienes diámetro, tienes circunferencia; si tienes circunferencia, ya estás dentro del reino de π .

¿Y la proporción áurea?

En primer lugar, se debe entender que, la proporción áurea es una relación matemática que expresa el equilibrio perfecto entre las partes y el todo, donde cada elemento guarda una armonía natural con el conjunto. Más allá de su formulación numérica, representa un principio universal de orden y belleza, presente en la naturaleza, el arte y la arquitectura.



De esta forma, simbólicamente hablando, la Columna de Trajano se nos presenta, en su forma visible, como una espiral que asciende; pero en su lectura interior, como una enseñanza sobre la proporción que ordena el universo.

Si π expresa la relación entre el centro y la circunferencia, la proporción áurea (ϕ) expresa la relación entre las partes y el todo. Uno fija el orden del giro; el otro, la armonía del crecimiento. La espiral de la columna no es cerrada ni repetitiva: se expande, asciende, se desarrolla.

Esa cualidad la aproxima, simbólicamente, a la espiral áurea:

- cada vuelta no niega la anterior, la integra
- cada tramo no rompe el orden, lo prolonga
- el crecimiento no es caótico, es armónico

Así como en la proporción áurea: el todo contiene a la parte, y la parte refleja al todo.

La columna como proporción viva

Si observamos la columna con mirada masónica:

- El pedestal es la base (lo material)
- El fuste es el desarrollo (el trabajo)
- La cima es la síntesis (la elevación)

En clave áurea, no son elementos separados, sino proporciones de una misma unidad. El masón comprende que no hay ruptura entre lo bajo y lo alto: solo distintos niveles de una misma armonía.

El Compañero y la medida justa

En el segundo grado, el Compañero ya tiene conocimiento sobre el hombre y su relación con el universo material, sobre el mundo que lo rodea y entra en el dominio de la medida, la proporción y la relación, en el mundo de la Geometría, Ciencia, Arte, Conocimiento, comprensión de las leyes que ordenan la realidad (misterios y secretos de la naturaleza y la ciencia).

La proporción áurea simboliza aquí:

la búsqueda del equilibrio

la comprensión de que no todo crecimiento es válido, sino solo el armónico

la idea de que el conocimiento verdadero no es acumulación, sino proporción interna

Así como la proporción áurea contiene en sí misma la relación perfecta entre la parte y el todo, el Compañero descubre que su propio desarrollo no es lineal, sino proporcional. No se trata de subir más, sino de subir con medida; no de saber más, sino de saber en armonía. Y entonces comprende que la verdadera columna no es de mármol, sino de proporciones invisibles, donde cada acto, cada pensamiento y cada palabra deben guardar la justa relación que conduce a la perfección.

La Columna de Trajano y la Masonería como obra de cálculo y oficio



La Columna de Trajano no es fruto del azar ni del impulso artístico desordenado. Es, ante todo, una obra concebida desde el cálculo. Antes de elevarse en mármol, fue trazada en el plano; antes de ser tallada, fue pensada en la geometría.

Nada en ella es arbitrario:

- la proporción entre altura y diámetro
- la regularidad de su fuste
- el desarrollo de la espiral
- la precisión de su escalera interior

Todo responde a un principio rector: medir antes de construir. Y en ese acto —silencioso, previo a la materia— se encuentra el verdadero nacimiento de la obra.

La columna fue concebida con los instrumentos fundamentales del constructor:

- la escuadra, que garantiza la rectitud
- el compás, que ordena la circunferencia
- la regla, que fija la proporción

No hay elevación sin trazo. No hay forma sin medida. La espiral que envuelve la columna no es solo narrativa: es el resultado de una geometría aplicada, de una mente que comprendía la relación entre el punto, la línea y el volumen. Aquí el símbolo se vuelve enseñanza directa.

La masonería no es, en su origen, especulación vacía: es oficio.

- Oficio de medir
- Oficio de calcular
- Oficio de ajustar
- Oficio de construir

Así como el arquitecto —Apolodoro de Damasco— no levanta sin plano, el masón no edifica sin método. El mensaje es claro:

- no hay perfección sin rigor
- no hay elevación sin cálculo
- no hay belleza sin proporción

El mensaje de la columna

La columna enseña que ninguna cualidad humana es suficiente por sí sola si no está regida por la medida. El talento, cuando no se ordena, se dispersa; la fuerza, cuando no se calcula, se vuelve ciega; y la intención, cuando no se equilibra, pierde dirección. No es la capacidad lo que construye la obra, sino la forma en que esa capacidad es contenida, guiada y ajustada dentro de un orden superior.

En este sentido, la columna no exalta la grandeza por acumulación, sino por proporción. Nos recuerda que todo exceso rompe la armonía: demasiado impulso genera error, demasiada rigidez impide avanzar.



La verdadera construcción exige dominio de sí mismo, capacidad de corregir y criterio para colocar cada acción en su justo lugar. Así como cada tambor de la columna fue dispuesto con precisión para sostener el conjunto, cada acto del hombre debe responder a una lógica de equilibrio que garantice estabilidad en su propia vida.

Por ello, el mensaje no es solo técnico, sino profundamente humano: no basta con tener talento, fuerza o buenas intenciones. Es necesario someterlos a la ley de la medida, donde el rigor, el cálculo y la simetría transforman lo disperso en estructura, lo caótico en orden y lo efímero en algo que puede perdurar. Porque, al igual que la columna, el hombre solo se eleva cuando aprende a colocarse a sí mismo con precisión.

De lo expuesto, se desprende que:

- el talento sin medida es caos
- la fuerza sin cálculo es destrucción
- la intención sin simetría es desequilibrio

Conclusiones

La Columna de Trajano no fue levantada por la fuerza de los brazos, sino por la precisión del pensamiento. Antes de ser piedra, fue trazo; antes de ser altura, fue proporción. En ella se revela que toda obra verdadera nace del cálculo, del dominio de la escuadra y del compás, de la comprensión de la medida justa.

Así también la masonería, lejos de ser mera especulación, es un oficio: el arte de construir con rigor, de elevar con simetría y de ordenar la vida bajo leyes invisibles pero exactas. Porque no es el golpe lo que perfecciona la piedra sino la medida que guía la mano que la talla.

Después de contemplar la Columna de Trajano, comprendo que no es únicamente un monumento al poder de un imperio, sino una lección silenciosa sobre la disciplina que debemos llevar. En cada tramo de su espiral, en cada proporción de su forma, se revela que toda obra que aspira a perdurar en el tiempo – trascender - debe nacer del rigor, del cálculo y de la medida. No hay grandeza en la improvisación, ni permanencia en lo desordenado.

La columna me enseña que el verdadero trabajo no está en levantar estructuras visibles, sino en construir una arquitectura interior regida por la simetría, el equilibrio y la proporción. Así como el arquitecto trazó antes de edificar, yo debo pensar antes de actuar; así como la piedra fue medida antes de ser colocada, mis acciones deben responder a una ley interna y no al impulso. Hoy comprendo que la masonería no es solo especulación o reflexión, sino oficio: el arte de edificarse a uno mismo con precisión, paciencia y conciencia.

Porque al final, no es la columna la que permanece en el tiempo, sino el principio que la hizo posible. El propósito del ser humano no es simplemente existir, sino construir su vida como una obra de arte, donde cada acto, cada decisión y cada pensamiento sean elementos cuidadosamente dispuestos en una arquitectura superior.

Así como la columna fue trazada con escuadra y compás, con cálculo, medida y proporción, el hombre está llamado a edificarse a sí mismo bajo esas mismas leyes invisibles. No hay belleza sin simetría, no hay permanencia sin rigor, no hay elevación sin orden.

La vida, entonces, deja de ser una sucesión de hechos y se convierte en una obra consciente, donde el talento se somete al cálculo, la voluntad a la medida y la acción a la armonía. Y así como el arquitecto no deja piedra al azar, el hombre que comprende su propósito no deja su destino a la improvisación. Porque al final, cada uno de nosotros es, a la vez, piedra, herramienta y arquitecto, y la obra que estamos llamados a levantar no es otra que nosotros mismos.



Ser arquitecto de sí mismo no es alcanzar la perfección, sino vivir bajo la ley de la medida, del orden y de la proporción. Es pensar antes de actuar, ajustar antes de colocar, y comprender que cada decisión es una piedra que define la estructura de la propia vida.

Así, el tránsito no es de la imperfección a la perfección, sino de la inconsciencia al diseño. Porque el verdadero arquitecto no es quien construye sin errores, sino quien ya no construye al azar. Porque mientras el hombre es piedra, es trabajado, pero cuando se vuelve arquitecto, empieza a trazarse a sí mismo.



Bibliografía:

- Chacón Estefanía, Moreno Sandra. La Columna Trajana. IES Jorge Juan 2º Bach. 2016/17. Bloque 1.
- Gluzman, Georgina. La Columna de Trajano. Nuevas aproximaciones al estudio de las técnicas constructivas y al análisis simbólico-conmemorativo del monumento.
- Barceló Miller, María. La Columna Trajana, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe San Juan, Puerto Rico. 8 de octubre de 2011.
- https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_602.html?m=1
- <https://victoryepes.blogs.upv.es/2025/06/27/apolodoro-de-damasco/>





Instituto de Estudios Históricos Jorge Basadre Grohmann

Archivo Histórico



R.:L.:S.: Independencia N° 31 **SOLEMNE CEREMONIA EN HOMENAJE AL SESQUICENTENARIO DE LA** **INDEPENDENCIA DEL PERÚ**

**R.:H.: JORGE BUTLER MANSILLA HACE ENTREGA DEL TRONCO DE BENEFICENCIA
A LA SEÑORA PRESIDENTA DE LA UNIÓN FEMENINA - Año 1971**





Travel Perú: Iquitos

Travel Perú: Iquitos

Sumérgete en la historia de esta ciudad maravillosa, desde la llegada de los conquistadores hasta su papel clave en la fiebre del caucho en el siglo XIX



Un lugar singular que cautiva con su alegría, calidez y sabores únicos es Iquitos. Desde sus orígenes, marcados por la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI, la región amazónica fue objeto de exploración en busca de riquezas. Las expediciones a tierras desconocidas, en busca del legendario 'El Dorado', revelaron los tesoros ocultos de la selva peruana.



Los misioneros jesuitas y posteriormente los franciscanos desempeñaron un papel crucial en la evangelización de las comunidades indígenas en Loreto. Enseñaron métodos agrícolas y técnicas de crianza de animales, sentando las bases de poblados como San Pablo de los Napeanos, fundado en 1757.

La ciudad se convirtió así en una atracción para viajeros tanto nacionales como extranjeros, no solo por su singularidad cultural, sino también por ser el punto de partida hacia el asombroso *río Amazonas*, reconocido como una de las Siete Maravillas Naturales del Mundo.



La extensión que hoy conocemos como Loreto abarcaba la totalidad de la selva peruana bajo el nombre de Maynas. Originariamente, la jurisdicción de este lugar fue parte integral en la formación del *departamento de La Libertad*. Sin embargo, en 1832, se experimentó una reducción geográfica que condujo a la creación del departamento de Amazonas.

No fue hasta 1866 que emergió como entidad independiente con la instauración del departamento de Loreto, donde Iquitos asumió el rol preeminente como su capital.

La trascendencia histórica de Iquitos como capital departamental se conmemora el 5 de enero, fecha importante que marca su fundación. En 1863, este día quedó grabado en la memoria colectiva cuando la primera nave de la flota de vapores de la Marina de Guerra del Perú arribó al recién edificado terminal fluvial. Este acontecimiento se convirtió en el punto de partida de la conexión de la región con el mundo exterior.



Los primeros compases de la República representaron un estímulo para la colonización de la selva amazónica. Sin embargo, este nuevo contacto entre los habitantes de la selva y los colonizadores marcó una etapa desafiante para Loreto. El quiebre del aislamiento al que estaban habituados los pueblos originarios bajo la influencia de los misioneros españoles trajo consigo un impacto considerable. Ante tal situación, el gobierno se vio obligado a establecer normativas específicas para ordenar y restringir este proceso de cambio. A pesar de ello, la región permaneció aislada debido a la carencia de vías que la conectaran con la capital de la República.



El final del siglo XIX representó un periodo de esplendor económico y cultural para la ciudad de Iquitos.

La creciente demanda mundial de caucho para la industria automotriz atrajo a un gran número de inmigrantes provenientes de Europa, Brasil, así como de la costa peruana y la selva baja. Esta oleada migratoria incluyó también a población china y judía, generando una mezcla de culturas en la región amazónica. La explotación del caucho reactivó la presencia de misioneros religiosos y se ve reflejado en la arquitectura de Iquitos.



El influjo extranjero se reflejó en la arquitectura, con construcciones de estilo morisco y el florecimiento de la denominada belle époque. Este auge económico propició un crecimiento urbano sin precedentes, marcado por la instalación histórica de la luz eléctrica pública en la ciudad, consolidando así un capítulo crucial en la historia de Iquitos y su desarrollo como capital de Loreto

¿Qué significa la palabra “Iquitos”?

El nombre de “Iquitos” tiene sus raíces en la adaptación pluralizada de “ikito”, una derivación del original “Caserío de Iquitos”. La palabra “iquito” encierra el prefijo “ik-”, que denota río, laguna o pozo, y simultáneamente connota, separación o distancia.

Si exploramos su etimología, la combinación de estas acepciones revela el significado de “Multitud separada por las aguas”. Además, según el libro “*Sachachorro*” del escritor César Augusto Lequerica Delgado, el nombre en idioma iquito se traduce como “ardillas”, perteneciendo a la familia lingüística záparo.



¿Qué lugares visitar en Iquitos?

En Iquitos y sus distritos, puedes visitar los siguientes lugares turísticos.

- ✚ Reserva Nacional Pacaya Samiria
- ✚ Lago zungarococha
- ✚ Malecón Tarapaca - Iquitos
- ✚ Complejo Turístico Quistococha
- ✚ Mercado Artesanal Anaconda
- ✚ Centro de Rescate Amazónico
- ✚ El Serpentario de Iquitos
- ✚ La isla de los monos
- ✚ Mariposario Pilpintuwasi
- ✚ Fundo Pedrito
- ✚ Barrio de Belén
- ✚ Catedral de Iquitos
- ✚ Museo de Culturas Indígenas Amazónicas
- ✚ Reserva Nacional Allpahuayo Mishana



Visita del Gran Maestro al Valle de Trujillo

El M.·R.·H.· Luis Antonio Tipacti Peña, viajó al Valle de Trujillo; el 18 de abril de 2026, para participar el 55° Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.·L.·S.· El Silencio N° 99 del Valle de Trujillo.

El R.·H.· Hernan Coro, Venerable Maestro, junto a los RR.· y QQ.·HH.· de la R.·L.·S.· El Silencio N° 99 del Valle de Trujillo, realizaron una celebración donde se disfrutaron gratos momentos de fraternidad entre los hermanos asistentes.

La R.·L.·S.· El Silencio N° 99, no solo celebra el paso del tiempo, sino también el legado de compromiso, fraternidad y valores que han guiado el camino desde su fundación.

Hace 55 años, un grupo de hombres visionarios decidió unirse bajo principios sólidos, con el propósito de construir un espacio donde la búsqueda del conocimiento, la verdad y el perfeccionamiento personal fueran pilares fundamentales. Gracias a ese espíritu, hoy podemos decir con orgullo que la R.·L.·S.· El Silencio N° 99 se mantiene firme, siendo un faro de integridad y servicio en nuestra sociedad.

A lo largo de estas décadas, cada uno de sus miembros ha contribuido, con dedicación y esfuerzo, a fortalecer esta institución. Se han formado lazos de hermandad que trascienden el tiempo, y se han cultivado valores que no solo enriquecen nuestras vidas, sino también las de nuestras familias y comunidades.

Este 55° aniversario ha sido la oportunidad para renovar el compromiso, fortalecer la unidad y reafirmar los ideales que los identifican. Sigamos trabajando juntos, con convicción y fraternidad, para que nuestra Augusta Orden.







Actividades en los Valles



Ten.º y Ceremonia de Miembro Honorario del Q.º.H.º. Diego Gago Rosas en la R.º.L.º.S.º. Oriental N° 23 del Valle de Pucallpa, el día 06 de Marzo de 2026.



Ten.º de Iniciación en la R.º.L.º.S.º. Luz de renacimiento N° 139 del Valle de Lima





Ten. en la R. L. S. Caballeros de los Andes N° 181 del Valle de El Tambo Huancayo



Ten. de Adelanto del Q. H. Marco Antonio Chafloque Gamarra en la R. L. S. Luz Naciente N° 168 del Valle de Pimentel, el día 07 de Marzo de 2026.





Ten.: de Instalación en la R.:L.:S.: Enrique Meiggs N° 34 del Valle de Lima



Ten.: en la R.:L.:S.: Mariano Santos Mateo N° 225 del Valle de Lima





Ten.º por el XVI Aniversario de la R.º.L.º.S.º. Caballeros de los Andes N° 181 del Valle de El Tambo Huancayo



Ten.º de Instalación de la R.º.L.º.S.º. José Eleodoro Landivar Vargas N° 183 del Valle de José Leonardo Ortiz, el día 14 de marzo de 2026





R.:L.:S.: Chan Chan N° 197 del Valle de Trujillo



Ten.: de Iniciación y de Afiliación en la R.:L.:S.: Progreso de Pacasmayo 8 N° 83 del Valle de Lima el día 21 de marzo de 2026





R.:L.:S.: Oriental N° 23 del Valle de Pucallpa



Ten.: de Exaltación del Q.:H.: Jorge Enrique Pérez Cerdan en la R.:L.:S.: Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo, el día 21 de Marzo de 2026.





Ten.º de Iniciación del ahora Q.º.H.º. Cristhian Alfredo Vásquez Ruiz en la R.º.L.º.S.º. Hiram Abi N° 161 del Valle de Monsefú, el día 20 de Marzo de 2026.



Ten.º de Iniciación de los ahora QQ.º.HH.º. José Carlos Gonzales Fernández y Junior Lino Mera Carrasco en la R.º.L.º.S.º. Luz de Chota N° 115 del Valle de Chota, el día 27 de Marzo de 2026.





Ten.: de Iniciación de los ahora QQ.:HH.: Paul Díaz Arbaiza y Julio Piscoya Clavo en la R.:L.:S.: Estrella del Norte N° 29 del Valle de Chiclayo.



Ten.: de Iniciación Triple en la R.:L.:S.: Unión y Armonía N° 146 del Valle de Iquitos.





Ten.: de Adelanto del Q.:H.: Harol Aaron Santillana Chavez en la R.:L.:S.: Estrella del Norte N° 29 del Valle de Chiclayo.



Ten.: de Iniciación del ahora Q.:H.: Luis Miguel Pastor Macedo en la R.:L.:S.: Mariscal Luis José Orbegoso N° 71 del Valle de Trujillo.





Ten. de Iniciación del ahora Q. H. Juan Carlos Gutiérrez Ruiz en la R. L. S. Mariscal Luis José Orbegoso N° 71 del Valle de Trujillo, el día 20 de Marzo de 2026.



R.·L.·S.· Andrés Cordano Cavagnaro N° 154



Los RR.· y QQ.·HH.· de la R.·L.·S.· Andrés Cordano Cavagnaro N° 154 visitaron el sector de San Gabriel Alto, en Villa María del Triunfo, para realizar una jornada de proyección social en la I.E. N° 6081 "Manuel Scorza Torres"

La comitiva encabezada por el R.·H.· Oscar Ruiz Vera Venerable Maestro e integrada por los RR.·.HH.· Víctor Durand Salas y Edgardo Rondón de la Cruz, junto a los QQ.·HH.· Juan Mauricio Mejía Perales, Darwin Najarro Silva, Fargo Cochagne Rodríguez, Eduardo Tarazona Cavenello, Martín Ugaz Ponce, Alexander Silva Bernardo y Maycol Carranza Tarazona, quienes hicieron entrega

de más de 100 kits escolares.

Estos materiales representan las herramientas con las que los niños de segundo grado de primaria podrán comenzar a labrar su propio futuro y pulir su intelecto. Además de los útiles, el taller entregó equipos de ventilación para las aulas y suministros esenciales, aliviando las condiciones del entorno donde estos pequeños aprendices del saber forjan sus ideales.

La Lic. Alicia Ancco Cuentas, directora de la institución, reconoció la labor de la Logia mediante la entrega de un diploma de agradecimiento, en el que destacó el "gesto de generosidad y compromiso social" de la Orden. Para los miembros de la R.·L.·S.· Andrés Cordano Cavagnaro N° 154, este reconocimiento es un testimonio de que los valores masónicos de solidaridad y socorro encuentran su eco más noble cuando se traducen en acciones concretas.

Al concluir la entrega, los obreros retornaron con la satisfacción del deber cumplido, reafirmando que la Familia Cordano está comprometida con el progreso de la niñez y la construcción de una sociedad más justa y fraternal.



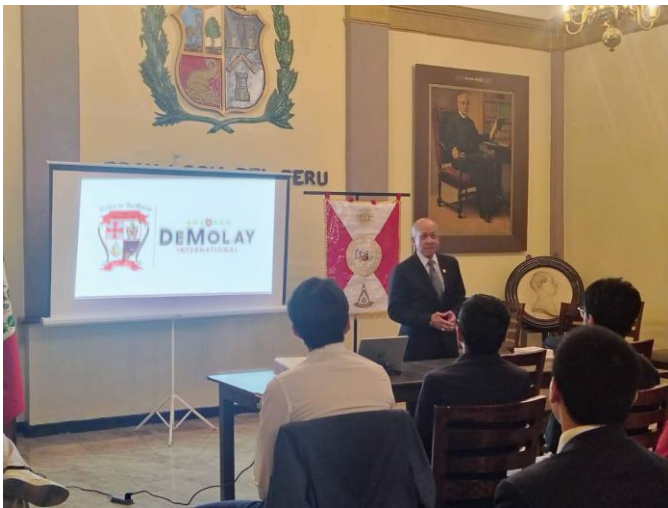


Orden DeMolay



En el Templo Histórico de la Gran Logia del Perú “Jesús García Maldonado Pardo Figueroa”, en la ciudad de Lima, el día 14 de marzo de 2026 se llevó a cabo una charla informativa con el propósito de difundir la Orden DeMolay y promover la formación de Capítulos.

El evento inició con las palabras del R.·H.· Fred Domenack, Gran Inspector de la Región 14, quien dio la bienvenida a los asistentes y destacó la iniciativa de establecer un Capítulo DeMolay.



Seguidamente, el Oficial Ejecutivo de DeMolay Perú, R.·H.· José Mita Salinas, agradeció la invitación y desarrolló una exposición sobre la historia de la Orden DeMolay desde su fundación en 1919.

Como parte del programa, participaron miembros del Capítulo Jerusalén N° 2:

Jadir Villar, Senior DeMolay y Consultor, quien explicó los objetivos, actividades y requisitos para formar parte de la Orden.

Así mismo el Maestro Consejero, Primer Consejero y Segundo Consejero, quienes compartieron sus testimonios, evidenciando el impacto positivo de DeMolay en su desarrollo personal.



De manera especial, se contó con la participación de un miembro visitante del Capítulo “Caballeros del Istmo N° 1” de Panamá, quien brindó su testimonio, resaltando el carácter internacional y la fraternidad de la Orden.

Posteriormente, el Oficial Ejecutivo presentó a los Consultores que integrarán el futuro Capítulo en el Templo Histórico.

En ese sentido, se ha previsto iniciar los procedimientos correspondientes para la formalización y puesta en funcionamiento del Capítulo en ese local de la Gran Logia del Perú, como parte del proceso de fortalecimiento y expansión de la Orden en el país.

La actividad permitió consolidar vínculos institucionales y reafirmar el compromiso de DeMolay Perú con la formación de jóvenes líderes, íntegros y comprometidos con la sociedad.



